

REVISTA DE LIBROS

The Cambridge Companion to Wittgenstein, de DAVID STERN Y HANS SLUGA (EDS.). CAMBRIDGE, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1996, VIII+518 pp., £14.95.

A Wittgenstein Dictionary, de HANS-JOHANN GLOCK, OXFORD, BLACKWELL, 1996, 415 pp., £15.99.

El libro *The Cambridge Companion to Wittgenstein*, editado por Hans Sluga y David G. Stern, pertenece a la serie de volúmenes publicados por Cambridge University Press acerca de los filósofos más importantes. En este volumen dedicado a Ludwig Wittgenstein se recopilan catorce textos acerca de los temas centrales de su pensamiento, a saber: “Wittgenstein’s Critique of Philosophy” (Robert J. Fogelin); “Pictures, Logic, and the Limits of Sense in Wittgenstein’s Tractatus” (Thomas Ricketts); “Fitting versus Tracking: Wittgenstein on Representation” (Donna M. Summerfield); “Philosophy as Grammar” (Newton Garver); “A Philosophy of Mathematics Between Two Camps” (Steve Gerrard); Necessity and Normativity (Hans Glock); “Wittgenstein, Mathematics, and Ethics: Resisting the Attractions of Realism” (Cora Diamond); “Notes and Afterthoughts on the Opening of Wittgenstein’s Investigations” (Stanley Cavell); “Mind, Meaning and Practice” (Barry Stroud); “Whose house is that? Wittgenstein on the Self” (Hans Sluga); “The Question of Linguistic Idealism Revisited” (David Bloor); “Forms of Life: Mapping the Rough Ground” (Naomi Scheman); “Certainties of a world-picture: The Epistemological Investigations of On Certainty” (Michael Kober) y “The Availability of Wittgenstein’s Philosophy” (David Stern). Además se incluye una introducción de Hans Sluga en la que se describe brevemente la vida y obra de Ludwig Wittgenstein. En general, el libro examina las ideas más importantes de Wittgenstein acerca de la filosofía de la mente, el lenguaje, la lógica y las matemáticas. Así, los temas tratados son muy diversos: la teoría de la pintura, el atomismo, los límites del lenguaje, la distinción entre analítico y sintético, la noción de convención, el asunto del seguimiento de una regla, los juegos del lenguaje, el argumento del lenguaje privado, el holismo, la noción de necesidad lógica, las observaciones acerca del color, la idea de “formas de vida”, etc. Uno de los temas más interesantes desarrollado en este libro es el que explica las críticas de Wittgenstein sobre la teoría del juicio como relación múltiple de Russell (pp. 64-80). También considero necesario destacar el artículo de David G. Stern: “The Availability of Wittgenstein’s Philosophy”, que explica de manera muy rigurosa y concisa la disponibilidad (y los avatares) de los diferentes textos de Wittgenstein. Finalmente *The Cambridge Companion to Wittgenstein* ofrece una excelente y actualizada bibliografía de gran utilidad.

Revista de libros

A Wittgenstein Dictionary pertenece a la serie *The Blackwell Philosopher Dictionaries* en la que han aparecido, entre otros, *A Descartes Dictionary* de John Cottingham, *A Locke Dictionary* de John Yolton y *A Kant Dictionary* de Howard Caygill. En este reciente diccionario Hans-Johann Glock recoge cerca de 80 entradas sobre las principales nociones de la filosofía de Ludwig Wittgenstein: tautología, contradicción, tablas de verdad, sin sentido, representación, referencia, valores de verdad, teoría de la pintura, proposición elemental, espacio lógico, hecho, objeto, decir y mostrar, forma lógica, identidad, criterio, juego del lenguaje, uso del lenguaje, significado, seguimiento de una regla, convencionalismo, solipsismo, lenguaje privado, color, creencia, voluntad, etc. Cada una de estas entradas viene oportunamente acompañada de un comentario que hace referencia directa al texto más importante de Ludwig Wittgenstein en el que éste trató dicha noción. Además este libro incluye una breve introducción acerca del uso de este diccionario, un esbozo (cronológico) de la vida y obra de Ludwig Wittgenstein y una lista bastante completa de todas las referencias bibliográficas primarias acerca del autor. Este sistema de referencias y fuentes primarias incluye: las obras de Ludwig Wittgenstein, las lecturas y conversaciones, las antologías y colecciones, los textos dictados, la correspondencia, el *Nachlass*, y, en último lugar, obras de otros autores: Boltzmann, Hertz, Frege, Moore, Ramsey, Russell, Schlick y Schopenhauer. Además de esta completa y bien ordenada bibliografía, este diccionario ofrece otra bibliografía secundaria presentada según el siguiente criterio, a saber: (a) la bibliografía sobre el contexto histórico, (b) una bibliografía introductoria (general), (c) los comentarios sobre la obra de Wittgenstein, (d) la bibliografía sobre la obra temprana, (e) la bibliografía sobre la obra tardía, y, finalmente, (f) una bibliografía acerca del impacto de Wittgenstein en otras disciplinas. En resumen, este diccionario de Hans-Johann Glock —discípulo de Peter Hacker— presenta de modo ordenado y claro todas las nociones y términos importantes que resultan necesarios para el conocimiento del pensamiento de Ludwig Wittgenstein. Este libro es de gran utilidad puesto que nos permite relacionar y entender las distintas nociones wittgensteinianas. Además este libro nos ayuda enormemente a localizar los distintos textos de Wittgenstein en las que las diferentes nociones aparecen tratadas. No cabe duda de que *A Wittgenstein Dictionary* es un magnífico libro de consulta obligatoria para quienes se interesen profundamente en la obra de Ludwig Wittgenstein.

Pablo Pintado-Casas
44 Bay Street Landing, Apt. Q2E
Staten Island, NY-10301, USA
E-Mail: kurbanc@aol.com