

Museos Virtuales de Pedagogía, Enseñanza y Educación: hacia una Didáctica del Patrimonio Histórico-Educativo

Virtual Museums of Pedagogy, Teaching and Education: towards a study of the didactics of our Historical Heritage in the field of Education

Pablo Álvarez Domínguez. *Universidad de Valencia.* pablo.Alvarez@uv.es

Resumen: Este artículo presenta una aproximación al concepto de Museo Virtual de Pedagogía, Enseñanza y Educación. Además recoge una serie de planteamientos e ideas básicas, relacionadas con la reivindicación y posibilidad de comenzar a forjar una Didáctica del Patrimonio Histórico-Educativo, que sea capaz de contribuir dignamente al desarrollo de sus funciones difusora y educativa.

Palabras clave: nuevas tecnologías, museos virtuales, didáctica del patrimonio histórico-educativo

Abstract: This article represents a closer examination of the concept of Virtual Museum of Pedagogy, Teaching and Education. Furthermore it brings together a series of methods and basic ideas, related to the re-vindication and the possibility of beginning the construction of a framework for the didactics of the historical-heritage in the field of education capable of making a significant contribution to the development of the dissemination and educational roles of the museum.

Key words: new technologies, virtual museums, didactics of the historical educational-heritage

Introducción

Los actuales Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación -denominados así por el ICOM-, valiéndose de novedosos planteamientos museológicos, innovadoras técnicas museográficas, de una visión acorde con la nueva concepción de la Historia de la Educación como ciencia y de la puesta en práctica y aplicación de una didáctica del patrimonio histórico-educativo, están llamados a contribuir en la puesta en valor del patrimonio de la escuela y de otras instituciones educativas del ayer. Estos museos están llamados a cumplir una función eminentemente educativa y concienciadora de la necesidad de conservar el patrimonio histórico-educativo de nuestra sociedad. La colaboración de las comunidades educativas con cualquier proyecto museológico de esta índole, junto con el uso didáctico y difusor que del mismo hagamos los profesionales de los museos y la educación, será garante del éxito de un tipo de museos que aspira a convertirse en un nuevo espacio de educación y conservación, aptos para propiciar la exposición y difusión del patrimonio histórico-educativo.

Museos Virtuales de Pedagogía, Enseñanza y Educación

Un museo virtual es un espacio construido que ofrece al usuario acceso digital (ya sea a través de Internet o de algún otro soporte) a sus fondos visuales de forma bidimensional con información relevante, tanto de sus fondos, como del propio museo y sus actividades (Zapatero, 2007). Definimos el Museo Virtual de Pedagogía, Enseñanza y Educación, como una colección de artefactos electrónicos y de recursos informativos de todos aquellos bienes patrimoniales pedagógicos que se presten a la digitalización. En este caso, podemos incluir fotografías, dibujos, textos, imágenes, gráficos, documentos, base de datos, etc. Se trata de un conjunto patrimonial de objetos pedagógicos y de contenidos histórico-educativos que pueden ser guardados en un servidor electrónico y expuestos al público a través de la Web, para permitir -a través de la interacción y la intervención-, el reforzamiento de la actividad mental y emocional del público visitante. En el presente, este museo se está constituyendo como un medio eficaz, atractivo y sobre todo útil en el proceso de recuperación, conservación y difusión de nuestra historia educativa, una parte fundamental del patrimonio histórico y cultural, pilar de nuestra memoria histórica. Su finalidad, no está tanto en la guarda, custodia y conservación de determinadas piezas, como en la facilidad para propiciar su conocimiento, llegándose a convertir en un centro de interpretación didáctico a partir de los materiales almacenados y expuestos (Yanes, 2007). En un Museo Virtual de Pedagogía, Enseñanza y Educación el visitante ha de ser el protagonista de una Historia de la Educación que él mismo reconstruye en base a lo que observa del pasado, entiende del presente y siente e interpreta mirando al futuro de la educación.

Hacia una Didáctica del Patrimonio Histórico-Educativo

La didáctica es la ciencia pedagógica que tiene como objeto estudiar e intervenir en el proceso de aprendizaje, con el fin de conseguir una formación intelectual

en el educando. Esta disciplina, aplicada tradicionalmente a la organización escolar formal, ha adaptado sus procesos para aplicarlos a otras especialidades que, en ocasiones, han sido consideradas de menor importancia en el desarrollo evolutivo-educativo del individuo. La formación sociocultural es un claro ejemplo de esta adaptación. La educación patrimonial es una disciplina emergente que goza de una amplia proyección de futuro, hasta tal punto de que ya hoy poca gente duda de la necesidad de que ésta se constituya como un cuerpo disciplinar específico y autónomo (Calaf, 2003). Ante la emergente necesidad de dotar de un planteamiento didáctico al estudio y utilización del patrimonio histórico-educativo, nos corresponde -valiéndonos de las aportaciones de la Nueva Museología (Alonso, 2002) y de nuevos planteamientos didácticos (Álvarez, 2009)-, contribuir en la tarea de desvelar la significación simbólica que nuestra sociedad viene a otorgar a cuantos bienes conforman el patrimonio histórico-educativo. Partiendo de que la actuación sobre lo patrimonial no está solamente en manos de expertos y técnicos en museística, la correcta utilización del patrimonio histórico-educativo, nos reta a los profesionales de la educación a colaborar en la construcción y ejecución de un ejemplar diseño de proyectos, actividades y propuestas, que resulten atractivas, interesantes y significativas para la comunidad educativa y la sociedad civil.

La construcción y el futuro de los nuevos Museos Virtuales de Pedagogía, Enseñanza y Educación, pueden alcanzar su realización más plena, -en cuanto difusores y reconstructores de la cultura material e inmaterial de la institución escolar-, en la medida en que sean capaces de propiciar el desarrollo de una didáctica del patrimonio histórico-educativo -basada en nuevas teorías y principios pedagógicos fundamentales-, que garantice acercar dignamente el conocimiento cultural patrimonial histórico-educativo a nuestra comunidad. Las nuevas tecnologías pueden hacer posible la creación de entornos de enseñanza-aprendizaje especialmente motivadores, y en esta línea consideramos que toda institución educativa, -léase el Museo Virtual de Pedagogía, Enseñanza y Educación en este caso-, ha de ser reflejo de la sociedad actual, contribuyendo en la transformación profunda de la educación, de cara a responder a los nuevos retos y campos de estudio patrimonial histórico-educativo.

La Didáctica del Patrimonio tiene un futuro alentador por delante; se trata de una didáctica compleja, a la que le queda mucho camino por recorrer, pero que puede ayudarnos a comprender mejor nuestro mundo y nuestro entramado de relaciones sociales, porque la sociedad está presente en cada persona como un todo, a través de su lenguaje, sus normas, su cultura, y su patrimonio cultural e histórico-educativo (Morín, 2001). A esta didáctica le corresponde concebir significativos procesos educativos, basados en un equilibrio entre lo que hay que aprender, la forma en que se aprende y las actividades prácticas diseñadas para promover el conocimiento, interpretación, difusión y exposición del patrimonio histórico-educativo. La interpretación de este patrimonio conlleva considerar una serie de características básicas que hacen de ella una disciplina especial: necesidad de dar a conocer

un objeto encuadrado cronológicamente dentro de la Historia de la Educación; conveniencia de comunicar el patrimonio de manera atractiva y sugerente; hincapié en la posibilidad de revelar significados histórico-educativos enmarcados dentro de un escenario y un contexto determinado; etc. La configuración de una Didáctica del Patrimonio Histórico-Educativo entraña un sistema complejo de conocimientos ligado a la Didáctica y a la Historia de la Educación como Ciencias Sociales. Fruto de ella, la utilización didáctica del patrimonio histórico-educativo, ha de entenderse como una práctica o estrategia pedagógica necesaria, que está justificada, por ser precisamente este patrimonio, un importante recurso pedagógico en el marco de nuestra cultura.

A modo de conclusión

Desde el equipo de investigación del Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz (Álvarez, 2010), entendemos que la construcción de Museos de Pedagogía, Educación y Enseñanza -tanto virtuales, como reales, concebidos como centros de interpretación de la cultura patrimonial histórico-educativa, han de estar dirigidos a toda la sociedad, ofreciendo información, conocimientos, experiencias didácticas, oportunidades para emocionarnos, así como otras posibilidades que garanticen el estudio, conservación, difusión e interpretación de cuantos bienes materiales e inmateriales conforman el patrimonio histórico-educativo. Es esto lo que nos lleva a encontrarle sentido a la necesidad de participar desde la educación en la posibilidad de forjar una Didáctica del Patrimonio Histórico-Educativo en cuya consolidación han de participar profesionales de diferentes disciplinas (museólogos, museógrafos, historiadores, historiadores de la educación, pedagogos, profesores, maestros, etc.). El reto no es baladí y, justamente entendemos imprescindible que los Museos Virtuales de Pedagogía, Enseñanza y Educación han de esforzarse por adaptar su función divulgativa a los métodos y prácticas de las ciencias de la educación, adecuando su papel difusor y social al resto de instituciones implicadas en el desarrollo de la cultura patrimonial a través de la educación.

Referencias bibliográficas

Alonso, L. (2002). *Introducción a la Nueva Museología*. Madrid, Alianza Editorial.

Álvarez, P. (dir.) (2009). *Pedagogía Museística: didáctica, virtualidad y difusión del patrimonio histórico-educativo*. Sevilla, V. de Relaciones Institucionales. US. A3D.

Álvarez, P. (2010). El conocimiento y difusión del Patrimonio Histórico-Educativo de Andalucía en internet a través del Museo Pedagógico Andaluz. *Cabás*, nº. 3, junio. [En línea: <http://revista.muesca.es/>].

Calaf, R. (coord) (2003). *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón, Trea.

Morin, E. (2001). *Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro*. Barcelona, Paidós.

Yanes, C. (2007). Aproximación a los fundamentos teóricos y metodológicos de los museos virtuales de historia de la educación: la creación del Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo. En SÁNCHEZ, F. y otros: *Relaciones Internacionales en la Historia de la Educación*. Cáceres, SEDHE y Dpto. de Educación. UNEX, 567-578.

Zapatero, D. (2007). *Aplicaciones didácticas de la realidad virtual al MUPAI*. Madrid: UCM. Fac. de Bellas Artes. Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica. Tesis doctoral. [En línea: <http://eprints.ucm.es/7537/>].