

**Una propuesta para maestros de infantil como preparación de la  
visita al Museu de la Festa de Algemesí**  
**A proposal for pre-school teachers as preparation for the visit to the  
Museu de la Festa of Algemesí**

David Mascarell Palau. *Universitat de València. mascarell43@gmail.com*

**Resumen:** Este artículo supone una propuesta de acercamiento del alumnado de infantil al ámbito museístico. Se llevará a cabo a través de las manifestaciones de la propia cultura local que en el Museu de la Festa de Algemesí se exponen. La premisa inicial será la necesidad de preparación del docente que pasa por la coordinación con el centro museístico. Aportaremos sugerencias de trabajo a la vez que describiremos una de las actividades didácticas por su aportación para el acercamiento al museo de distintos ámbitos sociales.

**Palabras clave:** cultura local, formación, actividades didácticas

**Abstract:** This article is a proposal to bring pre-school students closer to the museum environment. It will be carried out by displaying elements of local culture in Festa de Algemesí Museum. The initial premise will be the teacher training needs and the coordination with museum monitors. We will make suggestions of work as well as describing one of the didactic activities aimed at bringing closer different areas of society the museum.

**Key words:** local culture, training, didactic activities

## **Introducción**

Visitar con alumnado de infantil un museo en el que los contenidos mostrados son familiares a los niños y niñas por ser parte de una actividad festiva en la que muchos de ellos participan, se convierte en una actividad que genera afinidades y facilita el acercamiento a estos entornos.

Proponemos que los escolares identifiquen el museo con un lugar cercano y accesible, un espacio en el que ellos tienen algo que ver y que decir. Para que la visita museística se convierta en una experiencia realmente enriquecedora pensamos que una de las claves pasa por lograr una comunicación previa fluida, cercana y abierta entre museo y docentes. Las nuevas tecnologías pueden convertirse en nexo para esa interacción museo-escuela.

## **Enmarcando la propuesta**

La ciudad de Algemés, situada en la comarca de la Ribera Alta, a 30 Km de la capital valenciana, cuenta con poco menos de treinta mil habitantes. Cada 7 y 8 de septiembre la fiesta en honor de la Mare de Déu de la Salut hace de la localidad un escenario único e irrepetible. Creado en 2002, el Museu Valencià de la Festa articula la primera exposición permanente en relación a la festividad local, acreditada Tesoro del Patrimonio Cultural Inmaterial de España en 2009 y en 2011 el ministerio de cultura la presenta como candidata por España a Patrimonio de la Humanidad. Se ha convertido en un referente en cuanto a divulgación y estudio de las tradiciones festivas valencianas.

Entre su programa de actividades oferta exposiciones temporales, conciertos, teatro y exhibiciones de elementos festivos locales. La educación es el eje articulador en el cual se proponen talleres temporales de carácter didáctico para un público en edad escolar.

## **Docentes en las visitas a museos: Aptitud y actitud**

El Museo de la Festa de Algemés es visitado por centros educativos locales y de la comunidad realizando una labor didáctica importante en la difusión de las tradiciones culturales.

Se ha detectado la necesidad de ayudas previas al profesorado de cara a las visitas escolares debido principalmente a que, por su formación como generalistas, no están especializados en materias artísticas. Si analizamos la actitud de algunos docentes durante las actividades que el museo plantea al alumnado podemos observar cierta falta de implicación.

Siguiendo a E. Eisner (2009) como personas implicadas en la educación en los museos debemos entender y crear las condiciones que promuevan el enriquecimiento cognitivo. Por ello proponemos que desde el museo se estreche la colaboración con maestros y maestras a través de iniciativas que les den voz, escuchando sus

necesidades y acercando los contenidos. Una coordinación previa a la visita, entre personal del museo y colegas de centros educativos, servirá para plantear y abordar qué dinámicas y contenidos se adecuan más a las características del alumnado. Hablamos del museo a la carta. Para que sea posible es importante que los docentes tomen conciencia de su papel fundamental en este tipo de actividades museísticas.

Sin embargo, en la actualidad el museo por motivos presupuestarios no dispone de suficientes recursos que permitan la puesta en marcha de un departamento específico de didáctica que atienda estas necesidades. La solución que proponemos para subsanar dicha situación con la mínima inversión económica pasa por hacer uso de las nuevas tecnologías, así como recurrir a alumnado en prácticas. *El Diploma de Postgrado en Educación Artística y Gestión de Museos* promovido por el Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universidad de Valencia proporcionaría alumnado de prácticas ya que prepara profesionales para conducir los gabinetes didácticos de los museos.

### **El papel de las nuevas tecnologías**

El concepto de museo a la carta se simplifica y facilita gracias a las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías. El museo puede prolongarse en la red y agilizar la comunicación con la escuela, el acceso al material didáctico, flexibilizar las propuestas, difundir el trabajo de los alumnos, etc.

Elogiamos a la dirección del museo de la Festa de Algemès su apuesta por integrar en su sitio Web una cuenta Facebook, abriendo de esta manera las puertas cibernéticas a las redes sociales.

### **Una actividad en el Museo: Homenaje al escritor y profesor Enric LLUCH**

Entre las diversas actividades culturales que encontramos en nuestra visita al Museu Valencià de la Festa de Algemès a través de Facebook destacamos la realizada con motivo del homenaje al maestro y escritor algemesinense Enric Lluch, conocido por su dedicación a la literatura infantil y juvenil, especialmente en la Comunidad Valenciana y Cataluña.

La particularidad de la actividad radica en la implicación de distintos ámbitos sociales en el espacio museístico: la Asociación La Nova Muixeranga (parte activa en la fiesta a través de sus torres humanas), los centros escolares locales y las familias del alumnado.

Enric Lluch participó en una tertulia creada para escolares de infantil y primaria, en la que se comentaron algunos de sus libros e intercambiaron impresiones con los jóvenes lectores. Propuso a los niños inventar nuevos títulos para futuras narraciones, escogiendo a algunos a partir de los que imaginaba y relataba nuevas historias.

En un trabajo previo en el colegio los alumnos habían ilustrado escenas de sus libros con las que ahora podía visitarse una exposición en el museo. Esto supuso para los participantes la primera incursión como artistas en el espacio museístico con todas las implicaciones que conlleva: sentirse protagonista es un potente reforzador del trabajo realizado; además, facilita el acercamiento de las familias a un entorno para muchos desconocido todavía. El museo abre sus puertas a un nuevo y potencial público.

### Conclusiones

Proponemos aprovechar los recursos que ofrecen museos y otras entidades culturales locales como primer contacto del alumnado de infantil con los espacios expositivos a través de lo cercano y significativo.

Mediante las interconexiones entre el arte, los escolares, los docentes, los museos, la universidad y la sociedad podemos llegar a tejer una magnífica red donde cada elemento aporte un eje sólido para el otro y en el que en conjunto contribuya positivamente en la educación. Las nuevas tecnologías de la información nos pueden ayudar en esta dirección. Pero sin la implicación de los docentes y la colaboración de los museos no podemos construir una conciencia de respeto para contribuir activamente a la mejora del patrimonio en un contexto próximo (Calaf, 2003).

### Referencias bibliográficas

Ayuso, H., Sanjuán, R. & Vidal, T. (2009). *Jornades de Portes Obertes, una proposta de visibilitat entre l'art i l'educació*, Lleida, Centre d'art la Panera.

Calaf, R. (coord) (2003). *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*, Gijón, Trea.

Centre d'Art la Panera. Servei educatiu [en línea]: <<http://www.lapanera.cat/home.php?op=18&module=editor>> [Consulta: 26 de octubre de 2010]

Eisner, E. (2009). El museo como lugar para la educación, *Actas del Congreso Internacional. Los museos en la Educación. La Formación de Educadores*, Madrid, Fundación Thyssen-Bornemisza, en R. HUERTA: Maestros y museos. *Educación desde la invisibilidad*, Valencia, PUV, pp. 122.

Huerta, R. (2004). *Cultura Visual a Ontinyent. Ontinyent*, Caixa Ontinyent.

(2010). *Maestros y Museos. Educación desde la invisibilidad*. Valencia, PUV.

Museu Valencià de la Festa d'Algemesí [en línea]: <<http://www.museuvalenciadelafesta.com/default.asp?DocID=308&RevID=&Tpl=plantillainici.asp>> [Consulta: 22 de octubre de 2010]