

## **RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS**



**LARA GARCÍA, M<sup>a</sup>. PEPA Y RUBIA LOZANO, ADELA, *UN EPISODIO DE LA CONQUISTA DE MÁLAGA (1487). ROMANCE COMENTADO POR ALONSO DE FUENTES EN EL SIGLO XVI, AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA, 2007, 192 PÁGS.***

*Francisco José Rodríguez Marín  
Dpt.º de H.ª. del Arte de la UMA*



Sin duda alguna, la referencia a la conquista de Málaga en el título de la obra será lo que más llame la atención inicial del lector. Sin entrar en valoraciones culturales o morales, la toma de Málaga por los reyes cristianos en 1487 constituyó un hito histórico que cambió radicalmente el curso histórico de la ciudad. Fue tal la importancia de aquel episodio épico, incluso fuera de nuestras fronteras, que es natural que toda la documentación y la bibliografía generada susciten interés, no solo de los profesionalmente dedicados a la historia. Me aventuro a asegurar que la primera motivación de las autoras fue la de dar a conocer este documento histórico (aunque en forma de romance, lo es) casi desconocido que obra en los fondos de la biblioteca del Archivo Municipal de la ciudad. Una prueba más de la riqueza de esta biblioteca que en la época en la que fue dirigida por Francisco Bejarano atesoró ejemplares hoy considerados muy valiosos.

*El libro de los cuarenta cantos* –que es así como se titula–, de Alonso de Cifuentes, se ocupa de temas diversos, partiendo desde la antigüedad romana, y es en el canto noveno de la cuarta y última parte de la obra en la que se glosa el episodio -ya conocido-, en el que un santón musulmán, desesperado por el prolongado asedio al que era sometida la ciudad por las huestes comandadas por los Reyes Católicos, capitaneó un sorpresivo ataque cuya finalidad última fue la de propiciar un atentado, fallido, contra los reyes.

La edición príncipe de esta obra data de 1550 (la existente en el archivo de Málaga está fechada en 1587), lo cual quiere decir que habían mediado poco más de 60 años desde que aquellos hechos acontecieron y esta composición literaria. El género al que pertenece el texto es el denominado romances fronterizos. El relato de los hechos es verídico, aunque es frecuente que algunos datos referidos a personas o tiempos resulten exagerados o alterados en servicio de la intencionalidad artística pero, sobre todo, de la ideológica. A la historia descrita le suma escasos datos nuevos respecto a los ya divulgados por otras fuentes y crónicas –con las que coincide–, y debe resaltarse que no cae en la ridiculización o humillación del enemigo vencido, pues precisamente su atrevimiento y arrojo enaltece a los vencedores, lo que no quita que al fracasado magnicida se le diese cruel y ejemplar castigo.

El romance sobre la conquista, considerado el de mayor interés para los malagueños, se reproduce al final del libro ahora editado de forma facsimilar con una extraordinaria calidad que permite su lectura, aunque sus páginas se alternan con la transcripción que la facilita aún más. Hay que destacar que esta calidad se mantiene en toda la obra y en todos los componentes de la edición: diseño, maquetación, ilustraciones y papel, pues son aspectos que en estos tiempos en los que se prima la rapidez y la economía, escasean.

Decía al inicio que difundir esta obra del siglo XVI sería la primera de las intenciones de M<sup>a</sup>. Pepa Lara y Adela Rubio, porque realmente su libro va más mucho más allá. Con una rigurosa metodología que trasluce la profesión de archiveras de sus autoras, el romance de Alonso de Cifuentes es casi una excusa para un maduro ejercicio académico no exento de

intencionalidad didáctica. Conscientes de que nos hallamos ante una obra cuyo interés bibliográfico supera al histórico, se acomete un estudio que se inicia en la propia Biblioteca Málaga del Archivo Municipal y sus fondos, y continúa por los avatares que rodearon a la aparición de la imprenta y sus incunables, las dificultades y singularidad de la industria editorial de aquella época, sus promotores, oficiales, legislación y gravámenes, tanto en Málaga como el resto de España. La biografía del autor y la historia y producción de los talleres tipográficos en los que se editó la obra nos introducen en el mundo del libro español del siglo XVI. Y finalmente, un exhaustivo análisis físico, formal y diplomático del libro de Alonso de Cifuentes, que pese al riguroso y preciso empleo de la terminología y jerga sectorial no queda fuera del alcance del público general gracias a la acertada intencionalidad didáctica ya citada.

No me resisto a mencionar el aparato crítico, garante del rigor y honestidad en el manejo de fuentes complementarias, que incluyen desde los repertorios ya clásicos –como el de Palau y Dulcet (1951)–, a los catálogos en línea accesibles a través de internet. La circunstancia de constatar la fecha de consulta de sitios web, requisito exigible desde la más estricta ortodoxia investigadora, es un ejemplo más de que la red de redes no puede excluirse de la investigación actual, pero no todo ni de cualquier forma.

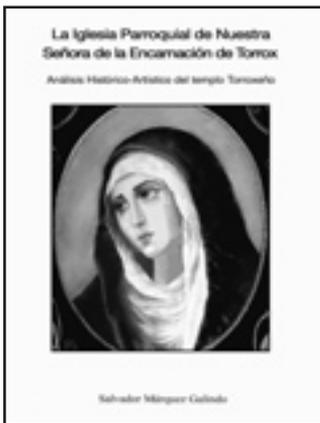
Realmente la reproducción facsímil del romance que relata un episodio de la guerra de Granada en Málaga aparece al final- pese a su calidad e interés-, como una excusa. Su estudio y análisis, modélico para otros trabajos de investigación similar, constituye un estudio que alcanza justificación por sí mismo y de forma autónoma respecto al facsímil al que precede. El extraordinario prólogo de Antonio Garrido Moraga, académico correspondiente de la RAE, sobre la ejemplaridad y moralidad presentes en este romance, es igualmente valioso como breve ensayo y se aleja del tono laudatorio y circunstancial con el que en ocasiones se despachan este tipo de encargos.

En definitiva, nos hallamos ante una obra que rezuma erudición y modernidad a la vez, una obra para bibliófilos de la que todos podemos aprender y disfrutar.



**MÁRQUEZ GALINDO, SALVADOR, *LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ENCARNACIÓN DE TORROX. ANÁLISIS HISTÓRICO-ARTÍSTICO DEL TEMPLO TORROXEÑO, EDICIÓN PARTICULAR, 2010.***

*Purificación Ruíz García*



El investigador Salvador Márquez Galindo ha realizado el estudio histórico-artístico de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de Torrox. Una magnífica obra que recopila citas, documentos y fotografías, hasta ahora desconocidos para el público en general, encontrados en los principales archivos españoles. Se trata de un apasionante viaje a través de la historia del templo en el que se desgranán las transformaciones que se han realizado a lo largo de los siglos con un detallado análisis artístico de los elementos que la conforman.

La base y eje de este trabajo gira alrededor de un documento existente en la Catedral de Málaga, se trata de: “La Tasación de la obra, que se debió hacer o hizo en la Iglesia de la Villa de Torrox por los maestros de carpintería y albañilería nombrados por los Señores Deán y Cabildo en Sede Vacante en 1632”. El autor parte de la premisa de que si contaba con los cambios que se hacían en esta fecha de 1632 podría utilizar esta

información a la inversa, es decir, descubriendo el estado primitivo o más primitivo que se puede documentar. De este modo arranca el primer capítulo dedicado a los primitivos orígenes S.XV-XVI. El estudio de los cambios que, por norma, se suelen aplicar en los templos cuando se convierten en católicos es utilizado para sentar las posibles variaciones que se tuvieron que hacer en el templo torroxeño. Más que cambios en su arquitectura fueron cambios en su distribución y ornamentación interior.

El segundo capítulo, titulado “Renovación de la iglesia”, marca una de las épocas más interesantes, pues es cuando se construye prácticamente la totalidad de la Iglesia primitiva. Bastante menor que la actual, de una nave única y reaprovechando los materiales existentes de épocas anteriores. El estudio de este período y del documento anteriormente citado lleva implícito el estudio por parte del autor de tratados de albañilería, carpintería y yesería del momento para poder comprender el cómo y el porqué de la elaboración de techumbres, tapiales, y decoración. Junto con la construcción de la iglesia y de forma paralela, se va explicando la manera en que el templo no sólo se construye sino como se gestiona su funcionamiento. Los testamentos, disposiciones de las Cofradías y las constituciones de Capellanías proporcionan una rica e interesante fuente de información. A través de estos documentos el autor logra primeramente afirmar la existencia de criptas y en segundo lugar, situarlas perfectamente. Aunque puede que haya más, en este estudio se han identificado tres de ellas con la tremenda suerte de corresponder a los tres sitios principales de la iglesia y por consiguiente, las que debieron ser más ricamente elaboradas.

Sin duda alguna, el siglo XVII podría ser considerado como una época de esplendor general en el municipio. En estos años se produce un gran cambio para adaptar la pequeña nave primitiva a los parámetros propios de la estética barroca. Todo este proceso va unido a un sistema de ampliación de las naves para poder dotar al edificio de la característica planta de “Cruz Latina”.

El siglo XVIII-XIX se presenta como una consolidación del sistema constructivo, desestabilizado por ciertas catástrofes tanto naturales como intencionadas: ejemplos relevantes fueron la invasión francesa, o el terremoto la Nochebuena de 1884.

Dentro de este período el autor analiza un nuevo tipo de documento: el periódico. La prensa de la época constituye un gran instrumento de información directa. Junto con la prensa, las obras de los autores de libros de viajes y las obras de los autores enciclopedistas son de vital importancia.

En este período no podemos olvidar la invención de la cámara fotográfica. Este artilugio permite comprobar de manera directa la realidad del momento. Se aportan en este trabajo imágenes desconocidas hasta el momento para todos como son: imagen de Nuestro Padre Jesús, La Virgen de los Dolores, San Francisco-San Antonio, El coro de niñas de la Iglesia de principios de 1920, niño ataviado con traje de romano, y diversas procesiones.

El último capítulo titulado, “Desestructuración de los elementos”, se debe al hecho de que este templo cambiará su fisonomía estética interna en tres ocasiones en el siglo XX.

En este capítulo se reproduce también un documento bastante largo pero importante. Se trata de un inventario realizado en el año 1933 por el párroco del momento, Luís Vega, de todas las piezas que tenía no sólo la iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación sino de la Ermita de La Virgen de las Nieves y la Ermita de San Roque. Aunque se trata de una enumeración exhaustiva de piezas y de ornamentos, tallas de imágenes, cuadros, plata, ropa, etc; constituye un documento de vital importancia a la hora de valorar las pérdidas en cuanto a patrimonio histórico-artístico que desapareció en la localidad de Torrox durante la Guerra Civil.

En cien páginas se resumen quinientos años de historia del templo torroxeño. Una obra que esperamos sea de utilidad para las próximas tareas de restauración que se van a realizar en este templo y una guía detallada para todos aquellas personas que deseen conocer tanto la historia como el análisis artístico de este magnífico monumento.

