

HEMISFERIO DERECHO

CARLOS J. LÓPEZ GOBERNADO

ENTREVISTA A CÉSAR PÉREZ GELLIDA, AUTOR DE MEMENTO MORI

Quadernos de Criminología entrevista al autor vallisoletano que acaba de presentar su nueva novela –*Memento mori*– la primera de una trilogía con el inspector de policía judicial *Ramiro Sancho* como protagonista junto al experto “*Carapocha*”, quienes serán el nuevo tándem de la novela negra en castellano.



QdC: ¿Cómo un licenciado en geografía y con un máster en marketing, se adentra en la novela negra?

CPG: Por mis problemas para conciliar el sueño. Uno de los métodos que utilizo es inventarme historias, una de ellas fue ganando en coherencia y me animé a ponerla en papel. El argumento se fue tiñendo de negro, no era algo que tuviera planificado.

QdC: En la trama la investigación criminal está muy bien hilvanada, ¿cómo te has documentado sobre el tema?

CPG: Principalmente, gracias a un inspector de homicidios en activo que me ha ido guiando en los procesos de investigación actuales. Ahora bien, como ya habrán detectado los profesionales que se lo hayan leído, hay algunas licencias literarias necesarias para poder dar sentido a la novela. Hay otros detalles que he obviado a instancias de esta persona por motivos de confidencialidad policial.

QdC: En otras entrevistas has explicado que todos los personajes tienen algo de ti. ¿Qué parte has puesto en cada uno de ellos?

CPG: A grandes rasgos podría decir que en *Ramiro Sancho* su constancia y lealtad; en *Augusto Ledesma* el gusto por la música y la literatura; y en *Carapocha* sus formas de expresión y su mente retorcida.

QdC: El ex-agente del KGB, *Carapocha*, es un experto en perfiles criminales. Citas a autores como Robert K. Ressler, ¿qué fuentes has utilizado? ¿Hay alguna en especial que te haya llamado más la atención?

CPG: En internet hay muchísima información sobre asesinos en serie, psicología criminal, patología forense... no podría citar todas las fuentes. Simplemente iba leyendo y anotando todo lo que me parecía susceptible de ser utilizado. Al final no he usado ni una cuarta parte de todo lo que tenía.

QdC: Valladolid se convierte en un personaje más en la novela, ¿por qué esta ciudad?



Carlos J. López Gobernado
Jurista

CPG: Es mi ciudad y la conozco en profundidad. Quería homenajearla de alguna manera por ser mi primera novela y como no, por comodidad.

QdC: La novela es como un guión cinematográfico con banda sonora incluida ¿Por qué escogiste esta forma de estructurar la obra?

CPG: No sé hacerlo de otra forma. Yo imagino escenas y después las transcribo al papel, por eso el lenguaje es muy audiovisual. De esta forma los lectores se sumergen en la trama y les engancha desde los primeros capítulos. Muchos han dicho que la experiencia con *Memento mori* es como leer una película.

QdC: *Memento Mori* es el primer libro de la trilogía ¿Cómo serán las siguientes entregas de la saga?

CPG: Todas tienen un mismo hilo conductor pero cada parte tiene su propia esencia. *Dies irae* tiene el ingrediente histórico de la Guerra de los Balcanes que hace que la trama sea algo más densa. *Consummatum est* es un thriller de acción psicológico.

QdC: Hay numerosas versiones de la escultura de Rodin alrededor del mundo

¿Veremos a Carapocha asesorar a más investigadores a lo ancho del globo?

CPG: No se me había ocurrido. Me parece una estupenda idea, me la anoto. ■

" El vaho no le permite ver con nitidez a través de la bolsa a pesar de ser transparente. El calor y la humedad se manifiestan en forma de sudor que nace en la frente y discurre por la cara en varios afluentes para terminar desembocando en el calcetín que tiene metido en la boca, hasta la campanilla. Hace ya tiempo que a Mercedes no le queda fuerza física ni psíquica como para pensar en que va a poder liberarse de la silla de madera en la que está sentada.

El parte de daños que le devuelve el cerebro no presenta cambios con respecto al último: dolor agudo en la frente, tumefacción en las muñecas, molestia en aumento en los hombros, agarrotamiento de la espalda, pinchazos en las cervicales, fatiga en el cuello y piernas totalmente dormidas (...)"

PÉREZ GELLIDA, C.; *Memento Mori*. Madrid: Suma de letras, 2013.

