

**SILENCIOS REVELADOS...**  
**UNA EXPERIENCIA DE RESIGNIFICACIÓN CON NIÑAS Y NIÑOS FOTÓGRAFOS**

**Paula Andrea Echeverry Forero**  
**Ángela Ma. Herrera Pineda**

Resumen

A partir del reconocimiento de la importancia de la fotografía y otros medios audiovisuales como instrumentos de comunicación y expresión, el presente documento intenta realizar un acercamiento a la comprensión de problemáticas como el desplazamiento forzado y la exclusión social presentes en el sector de Altos de Cazucá, Soacha. En este lugar la Fundación *Disparando Cámaras para la Paz* ha planteado una propuesta de trabajo con niños y niñas, orientada a la construcción de un espacio alternativo de comunicación en el que se posibilite la expresión de sus emociones, el fortalecimiento del sentimiento de pertenencia con el medio, la construcción de redes sociales y de un proyecto de vida diferente al que ha sido determinado por las condiciones del entorno que habitan.

*Palabras Claves:* Fotografía, Aspectos Sociales, Niños, Niñas, Sector Altos de Cazucá, Soacha., Desplazamiento Forzado, Violencia, Aspectos Sociales, Trabajo Social

**REVEALED SILENCES...**  
**AN EXPERIENCE OF NEW SIGNIFICATIONS WITH CHILDREN PHOTOGRAPHERS**

Abstract

Starting from the recognition of the importance of the picture and other audiovisual means as communication instruments and expression, the present document tries to make an approach to the understanding of problematic as the forced displacement and the social exclusion present in the sector of Altos de Cazucá, Soacha; place in the one that the *Foundation Shooting Cameras for the Peace* has outlined a work proposal with children and girls, guided to the construction of an alternative space of communication in which the expression of its emotions, the strengthening of the feeling of ownership with the environment, the construction of social nets and of a project of life different to the one that has been determined by the conditions of the environment that they inhabit.

*Key Words:* Photography, Social Aspects, Children, Altos de Cazucá, Soacha Zone, Forced Displacement, Violence, Social Aspects, Social Work

# SILENCIOS REVELADOS...

## UNA EXPERIENCIA DE RESIGNIFICACIÓN CON NIÑAS Y NIÑOS FOTÓGRAFOS

Paula Andrea Echeverry Forero  
Ángela Ma. Herrera Pineda\*

*“Érase una vez una viejita que era una fotógrafa en su juventud, ella empezó a recordar y abrió un baúl donde guardaba todos los recuerdos de cuando era la niña más feliz del mundo pero tenía un nietecito y lo llamó y le dijo: te voy a mostrar algo que a nadie nunca le había mostrado y su nietecito le dijo: - abuelita Elizabeth ¿en qué edad te la tomaste?... y ahí empieza esta historia...”*

**Elizabeth Chávez/ 11 años.**

Entre rústicas sillas y mesas de madera envueltas por el polvo amarillento que recubre el piso del pequeño salón construido con latas, madera y plástico, 35 niños y niñas se reúnen cada mañana con el fin de disparar el obturador de su cámara y congelar en el tiempo escenas, con el deseo de fijar con precisión ese momento que amenaza con fugarse de sus ojos y de su memoria.

Al fondo del salón, una pequeña habitación forrada con plástico negro que hace las veces de cuarto oscuro, se convierte en el lugar mágico donde se revelan sueños, miedos y esperanzas, allí son sumergidos entre cubetas de químicos pedazos de papel fotográfico que se confunden con trozos de ilusiones. La oscuridad se conjura con la acción de los líquidos y con la necesidad de cada uno de los niños y las niñas de lograr trascender lo que se observa a simple vista y adentrarse en el mundo de los significados, los referentes y las emociones.

El tiempo toma una connotación particular, se miden los minutos afanosamente, esperando que, tras haber cumplido todo el proceso, llegue ese momento mágico en el que la luz se encienda y empiecen a observarse las imágenes de lugares, personas, acontecimientos y escenas que en un instante quedaron congelados en la memoria, imprimiéndole a cada retrato una sensación de pasado, presente y futuro.

Al salir del salón de fotografía se puede divisar la inmensidad de las lomas contiguas, extensas colinas que hasta hace un tiempo guardaban la esperanza de conservar sus verdes cubiertas y quedarse deshabitadas, hoy son el refugio de cientos de familias que han cambiado el hermoso paisaje del campo por la presencia hostil de un terreno árido. Blancos fragmentos de espumas se

---

\* Estudiantes de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Colombia. Hacen parte del equipo Interdisciplinario de la Fundación Disparando Cámaras para la Paz, organización en la que realizan su trabajo de grado. Envíen sus comentarios sobre este artículo a los correos electrónicos: paula@ajaproject.org y angela@ajaproject.org.

Este artículo es el resultado de las reflexiones preliminares que alimentan el trabajo monográfico de las autoras.

elevan sobre el cielo cada vez que la laguna Terremos busca caprichosamente liberarse con ayuda del viento de los altos niveles de contaminación que concentra por ser receptora silenciosa de las aguas negras de la zona y de los desperdicios de las canteras que colorean el paisaje con un aire desértico, las viviendas dejan ver la recursividad de los habitantes, producto de la pobreza y la necesidad afanosa de procurarse un lugar donde refugiar la vida y los sueños.

### El lugar que habito...

El Progreso, barrio ubicado en la comuna 4 en el Municipio de Soacha, Cundicamarca, hace parte de una zona llamada Cazucá, la cual se ha poblado de forma muy particular, siendo objeto de indiscriminado loteo y apropiación ilegal. Este sector se ha caracterizado históricamente por la recepción de población en situación de desplazamiento, al igual que de gran cantidad de familias que encuentran en la cercanía con la capital del país una oportunidad para establecerse y edificar un proyecto de vida diferente.

Las condiciones que determinan este entorno se caracterizan por factores ambientales y geográficos desfavorables; en la actualidad en el territorio de Soacha se han presentado profundas transformaciones en sus estructuras económicas, sociales, demográficas y específicamente territoriales, que han producido una importante concentración de la población en el espacio.

En términos de la situación ambiental es preciso mencionar que algunos humedales y lagunas -como la Laguna Terremos- están contaminados con aguas residuales y desechos producidos por la existencia de canteras e industrias de ladrillo y cemento que constituyen un riesgo para la salud de los habitantes.

Otro factor que agudiza la insalubridad es el hacinamiento y la situación de pobreza que resulta perceptible en el análisis de las Necesidades Básicas Insatisfechas y servicios básicos inadecuados de las viviendas. La dificultad para acceder al régimen subsidiario de salud y al sistema educativo son también variables que generan impactos negativos en la calidad de vida de las familias, siendo la población infantil una de las más afectadas.

El contexto también está caracterizado por la existencia de conflictos que toman diferentes y variadas dimensiones, en ellos convergen problemáticas como la delincuencia común, las disputas entre familias, la violencia intrafamiliar y el consumo y tráfico de sustancias psicoactivas, entre otros. A lo anterior se suma el alto número de familias que llegan a esta zona desplazadas por la violencia política y/o económica, bien sea en busca de un lugar en el que les sea garantizada la vida y la seguridad, o procurando un espacio propio aún en situación de ilegalidad.

Estas dos dimensiones de la violencia convergen en el sector generando un doble impacto en sus habitantes, de una parte, la *violencia política*, que obedece a la existencia del dilatado conflicto armado que afronta el país, trayendo como consecuencia principal el desplazamiento forzado; de otra parte, la *violencia económica y social* en la que se evidencia la exclusión, la pobreza y la marginalidad.

“El desplazamiento forzado constituye un fenómeno que adquiere mayor gravedad cuando afecta a niños, niñas y jóvenes que desde una condición de alta vulnerabilidad, enfrentan situaciones de violencia y desarraigo que lesionan sus derechos, complican su presente y hacen más incierto su fu-



*En los Pinos han matado harta gente, han violado niñas. Por ejemplo el año pasado mataron a un señor, lo torturaron, le cortaron la mitad y lo dejaron desnudo. Han encontrado niñas muertas allá. A veces violan a las niñas y después las matan y las dejan por allá botadas y las encuentran. Por eso yo tomé esta foto.*

Jazmín González / 11 años



*Eso me recuerda algo así de muerte, parecen espantos.*

Elber Lozano / 12 años

turo. Este es el legado que el país de la confrontación armada y la violencia ha dejado desde 1985 a una población aproximada de 1.100.000 personas que antes de cumplir 18 años vivieron la angustia de su salida forzada y la de sus familiares, en medio de las amenazas, el miedo y la muerte.”<sup>1</sup>

Los niños, niñas y sus familias se ven obligados a abandonar tanto el espacio geográfico como los referentes de identificación que sustentaban su relación con los otros y con el entorno, es decir, que también abandonan sus comunidades con bases y estructuras sólidas, afectando y transformando así la identidad colectiva y la identidad individual.

“Las personas en situación de desplazamiento, individuos, familias o colectivos, se ven obligadas a perder y abandonar no solamente pertenencias y propiedades (territorios geográficos), sino relaciones y afectos construidos históricamente con el entorno expresados en las maneras propias de vivir y sentir la región, y con los vecinos y familiares (territorios de vida); es decir, el desplazamiento también destruye comunidades (identidades colectivas) en tanto desestructura mundos sociales y simbólicos...”<sup>2</sup>

<sup>1</sup> CODHES, “Desplazamiento forzado y derechos de la infancia. Esta guerra no es nuestra y la estamos perdiendo...”. *Boletín Codhes informa* No. 27. Bogotá, Colombia. 26 de enero de 2000. En, Equipo Nizkor, <http://www.codhes.org.co/>, Madrid, 10 de abril de 2000. Fecha acceso: Agosto 2002.

<sup>2</sup> BELLO, Martha. “*Narrativas Alternativas: Rutas para reconstruir la identidad*”, En Bello, Martha, et. al., (Editores) *Efectos Psicosociales y Culturales del Desplazamiento*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. 2000. Pág. 142.

En un instante han perdido todos los sistemas que les proveen seguridad y un sentido de pertenencia: casa, escuela, amigos, barrio. Lo que conduce a emprender una experiencia de duelo tanto por las pérdidas materiales como psicoafectivas. Se presenta también un cambio en los imaginarios sociales de la guerra y la violencia, lo que se ve expresado en sus juegos, su lenguaje y en general en la manera de relacionarse con otros niños y niñas, con sus padres y con las demás personas adultas que los y las rodean.

“La vida para los infantes en situación de desplazamiento cambia de manera radical. Se pasa de un espacio y un tiempo relativamente armónico (teniendo en cuenta las dificultades propias de cada región), a un ambiente que en principio es hostil, agresivo y carente de oportunidades sociales, económicas y humanas; situaciones significativas que marcan el desarrollo social y afectivo de cada niño o niña.

Muchos niños, niñas y jóvenes han crecido en medio de la guerra; saben lo que es huir y mentir para salvar la vida, conocen lo que es la muerte violenta porque han visto el asesinato de sus familiares, han experimentado el dolor y la impotencia que ocasiona el ver destruida o quemada su casa, los cultivos y/o las pertenencias, han sido sometidos al olvido y a la imposición de nuevos referentes socio culturales que ahora enfrentan desde el miedo y la indiferencia propia de las zonas urbanas”.<sup>3</sup>

Se advierte que los lugares de llegada son asentamientos fragmentados debido a su reciente constitución, en donde la presencia de familias de diferentes zonas del país puede convertir-

<sup>3</sup> CODHES, Op. Cit.

se en un obstáculo, pues no se reconoce la diferencia como una potencialidad sino que algunas veces se convierte en un impedimento para la construcción de comunidad y para el desarrollo de valores como la solidaridad, el respeto y la convivencia pacífica.

La condición de indefensión en la que se encuentran los niños y niñas en un contexto en el que le son vulnerados sus derechos genera efectos negativos que dejan huellas que van acompañadas de sentimientos de dolor, rabia y desconfianza. *“En general, todo niño, por su mayor indefensión y por las fantasías terroríficas que acompañan su encuentro con el mundo y con el semejante, está más expuesto a los traumatismos de la hostilidad del medio y por tanto a que en su psiquismo se enquisten traumas por los efectos de la guerra.”*<sup>4</sup>

Esta característica de indefensión propia de la niñez se agudiza en condiciones de pobreza y violencia, lo cual se materializa en el campo de interacción con los otros y otras, en su visión y significación de sí mismos y del mundo, en su percepción de espacios habitados anteriormente y los que se ocupan en este momento, así como en la manera como son percibidos por la sociedad; dinámicas que configuran una forma particular de inserción en las relaciones sociales, en las que el SER, el HACER y el TENER, se proyectan en los niños y niñas con unas características específicas que modelan los roles y actividades que deben cumplir en ámbitos como la

<sup>4</sup> DÍAZ, Carmen Lucía. “Niños y niñas en el conflicto armado: ¿víctimas o actores?”. En BELLO, Martha, Ceballos, Sandra (Editores), *Conflicto Armado Niñez y Juventud*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2002. La autora realiza una diferenciación entre trauma y traumatismo desde el psicoanálisis. “...se diferencia trauma de traumatismo, en donde traumatismo se aplica al hecho exterior que golpea al sujeto y trauma al efecto producido por este hecho en el sujeto”. Pág. 69.

familia, la escuela y el barrio y puntualmente otorgan un lugar en el sistema social.

Estas categorías nos remiten al enfoque de capacidades y derechos planteado por Amartya Sen, quien desde una crítica al utilitarismo económico, propone un análisis de la pobreza *“como un problema de carencia de capacidades y derechos, creados no por situaciones inherentes al SER sino por el contexto económico y sociopolítico prevaleciente en una sociedad que impide a grupos importantes de la población ejercer esas capacidades y derechos”*<sup>5</sup>

Desde el enfoque de las capacidades, el SER y el HACER, no solo el TENER, constituyen categorías que referencian la libertad de las personas para decidir sobre sus desempeños y optar en medio de una gama de oportunidades y posibilidades para satisfacer su crecimiento personal. En esta perspectiva, la pobreza trasciende el plano individual, incidiendo también en la dimensión colectiva, en la que se coartan las posibilidades de intercambio económico y social, generadas por una minoría que influye cada vez más en el ejercicio pleno de los derechos y en el desarrollo de las oportunidades y capacidades. Tales condiciones colocan en un nivel muy importante la reflexión acerca de la existencia de un tipo de violencia relacionada con la restricción de la capacidad económica.

Estas expresiones de violencia política y económica presentes en el contexto de Altos de Cazucá permean la cotidianidad de los niños y niñas, proyectándose a todas las esferas de sus vidas. Se suscitan por tanto, impactos que van de la dimensión individual a la colectiva, de lo público a lo privado, en una relación dialéctica

<sup>5</sup> RESTREPO, Clara Inés, *Pobreza urbana en Medellín. Mediciones y Percepciones*, Corporación Región, Medellín, 2000. Pág. 25.

en la que los efectos provocados en uno de los ámbitos producen consecuencias y transformaciones en los otros.

Lo anteriormente descrito exige la puesta en marcha de reflexiones que intenten darle una interpretación crítica a la problemática social del sector, esfuerzos que deben traducirse en la consolidación de una política de atención que abra el camino a posibles salidas a la misma.

Vislumbrando esta necesidad de abordar la problemática, diversas organizaciones gubernamentales y no gubernamentales desde distintos campos profesionales han formulado políticas de atención en el sector, buscando disminuir o mitigar los efectos de los conflictos que afronta la población. Dentro de este ofrecimiento institucional se encuentra el trabajo que desde el año 2001 ha venido realizando en el sector de Altos de Cazucá, la Fundación Disparando Cámaras para la Paz.

### **El rollo de la fundación disparando cámaras para la paz (d.c.p)<sup>6</sup>:**

La Fundación Disparando Cámaras Para La Paz nació en el Barrio El Progreso en el año 2002 por una iniciativa del fotógrafo estadounidense Alex Fattal quien organizó un Taller de Fotografía Social, vinculando a 30 niños y niñas en situación de desplazamiento y de riesgo social. Los niños y las niñas proceden de diversas regiones del país y estudian en la escuela de Gestión Comunitaria *Corporación Social Fe y Esperanza* coordinada por el profesor Nelson Pájaro.

Esta Fundación tiene como objeto promover, impulsar, crear y apoyar actividades culturales a

<sup>6</sup> Dirección de correo electrónico [disparando@ajaprojec.org](mailto:disparando@ajaprojec.org). Sitio en internet <http://www.ajaproject.org>

través de la fotografía y otros medios audiovisuales con el fin de generar procesos en los que sea posible el desarrollo de una vida autónoma y creativa, como nuevo proyecto de vida para niños y niñas en situación de desplazamiento y/o alto riesgo social.

Para el logro de este propósito, la Fundación Disparando Cámaras para la Paz cuenta con un equipo de trabajo interdisciplinario<sup>7</sup>, que ha planteado el desarrollo de talleres de fotografía los cuales constituyen la plataforma desde la cual los niños y niñas participantes indagan sobre su realidad.

Al reconocer la fotografía como un medio de expresión y comunicación, ha sido posible emprender un proceso de reflexión acerca de problemáticas como el desplazamiento forzado, la marginalidad y la exclusión social, situaciones muy cercanas a la vida de los niños y niñas en las que se hace presente una clara violación de sus derechos.

La iniciativa del proyecto de fotografía social de la Fundación Disparando Cámaras para la Paz ha desarrollado inicialmente dos talleres temáticos: *Autorretratos* y *El Lugar Que Habito*.

Con el primer proyecto se busca indagar sobre la percepción que los niños y las niñas tienen sobre sí mismos, así como del imaginario que se han formado acerca de la manera en que son concebidos por las personas que los y las rodean, elementos que configuran su presenta-

<sup>7</sup> El cual está conformado por Oswaldo Vargas (Sociólogo), Ximena Vargas (Productora de Cine y Televisión), Marcela Rueda (Fotógrafa), Iván Rúa (Fotógrafo), Jenny Fonseca (Estudiante de Cine y Televisión), y Ángela Herrera y Paula Andrea Echeverry y (Estudiantes de Trabajo Social).



*“Estos son mis hermanos: Jorge, Alonso, Alejandro y Estela...Todos estaban pequeños, nosotros salimos y ellos todos se fueron descalzos porque por donde pasábamos había cultivos de papa y ahí se les quedaron los zapatos y tuvieron que salir porque si no nos mataban a todos...A mí me dio miedo porque nosotros estábamos saliendo de ahí cuando después con una linterna nos alumbraron y ahí estaban llegando ya para matarnos. Si nosotros hubiéramos salido un poquito más tarde, ahí nos habrían matado a todos.”*

Vilma Rodríguez / 9 años



*Una vez yo era joven, muy joven. Tenía 11 años vivía en el barrio El Progreso, asistía a los talleres de fotografía, desde el primer día me pareció como un sueño, esos momentos fueron hermosos, conocí grandes fotógrafos. Lo más lindo que me pasó fue cuando asistí el primer día. Recuerdo que era bueno tomando fotos y lo que quisiera olvidar es cuando me escapaba de la casa”.*

José William Claros / 11 años

ción y posición ante el mundo. A partir de la elaboración de *Autorretratos* con cámara artesanal, también se pretende rescatar los momentos, espacios y personas que ocupan un lugar importante en su existencia, realizando una reconstrucción y resignificación de las historias de vida.

El taller temático de *Autorretratos* busca generar una reflexión acerca de la biografía de cada uno de los niños y niñas a partir de las fotografías logradas, tomando como principal eje la necesidad de expresar y relatar las representaciones y conexiones que se establecen entre la imagen y las experiencias vividas. Así, la palabra como herramienta fundamental permite la construcción de espacios en los que el lenguaje verbal y escrito juegan un papel esencial en la dinámica de reflexión e interpretación individual y colectiva.

En la primera etapa del proceso se fabricaron las cámaras con materiales reciclados como cajas de cartón y tarros metálicos que son pintados de negro en su interior, simulando el efecto de la cámara oscura; luego, el papel fotográfico es introducido en una de las paredes de la cámara, en el lado contrario del orificio donde posteriormente entrará la luz para plasmar la imagen. Los niños y niñas escogen el lugar donde desean tomar su foto, y después realizan el proceso de revelado en el cuarto oscuro.

De otro lado, el taller temático *El Lugar que Habito* pretende realizar una aproximación a las diferentes dinámicas del entorno con el fin de lograr la recuperación de la historia de los barrios en los que viven los 35 niños y niñas -los cuales corresponden a tres lugares geográficos de la comuna 4 del Sector Altos de Cazucá (Ciudadela Sucre, El Progreso y El Arroyo)-. Este reconocimiento del entorno facilita la apropiación tanto del espacio físico como de las dinámicas sociales y culturales que allí se vivencian, entendi-

do el territorio como un espacio simbólico en donde se construyen y reconstruyen las interacciones sociales, culturales y económicas en una temporalidad específica. “*El espacio es uno de los soportes privilegiados de la actividad simbólica. Este es diversamente percibido y valorizado por quienes lo habitan o le ponen valor: a la comprensión que ellos ocupan, que ellos recorren y que utilizan, se superpone dentro de su espíritu, motivos de orgullo fuente de apoyo*”<sup>8</sup>

A partir de este propósito, el desarrollo de las diferentes actividades planteadas para el taller se orienta con el logro de una concientización por parte de los niños y niñas acerca de su propia condición y de las posibilidades que poseen para proponer alternativas de solución a los conflictos y problemáticas que los afectan.

El taller se llevó a cabo a partir de la organización de pequeños grupos de 3 a 4 niños y niñas quienes escogieron un tema específico relacionado con las características geográficas, los servicios públicos, el crecimiento y la división barrial, las actividades de la comunidad y los oficios comunes, los juegos, los negocios y los personajes más importantes del barrio, entre otros.

La toma y producción de las fotos, estuvo acompañada de un proceso de reflexión acerca del entorno, estableciendo un paralelo entre el lugar donde los niños y niñas vivían y el lugar que habitan en la actualidad.

En este proceso, se parte de considerar el arte como un instrumento vital que brinda nuevos ele-

---

<sup>8</sup> CLAVAL, Paul. “Espace et pouvoir”. En: OSORIO P, Flor Edilma. *Territorios, Identidades y Acción Colectiva*, Ponencia, Seminario Internacional *Desplazamiento Interno, Conflicto Armado, Paz y Desarrollo*, CODHES. Bogotá, Mayo 2000. Pág. 189.

mentos para el aprendizaje y la producción y multiplicación de conocimientos. La creatividad y la imaginación son estimuladas a través del ejercicio de dinámicas, talleres y actividades artísticas en las que los niños y niñas de Cazucá encuentran un espacio alternativo de comunicación para expresar sus emociones, para afianzar su sentimiento de pertenencia con el medio, para construir su red social y para edificar un proyecto de vida diferente al que las condiciones del entorno y su historia personal y familiar, le han establecido. Así, la violencia, la marginalidad y otras situaciones problemáticas en las que se encuentran inmersos los niños y las niñas se convierten a través de la fotografía y otros medios audiovisuales en sensibilización, en una manera diferente de percibir la realidad y denunciar los atropellos a la dignidad humana. El resultado de este proceso en el que ellos y ellas se posicionan como protagonistas del proyecto en sus diferentes etapas, son los relatos escritos y orales, como cuentos e historias, y producciones artísticas como videos, canciones, fotografías, programas de radio y dibujos, en los cuales hay un desborde de originalidad que plasma su individualidad pero que de la misma manera aporta en el desarrollo de habilidades sociales que construyen la memoria colectiva.

“Los dibujos y las narrativas en sí mismas, son productos sociales y simbólicos y están enmarcados y construidos dentro del orden social establecido... siguiendo los argumentos de Jameson, los niños narrando y representando están haciendo historia como Lacan diría, del mundo imaginario en general, al hacer una narrativa, los niños asimilan

<sup>9</sup> REBOLLEDO Olga, “La influencia de la violencia en las representaciones de los y las niñas del espacio social: un estudio de dos casos transculturales entre Montevideo (Colombia) y Belfast (Irlanda del Norte)”. En BELLO, Martha, et. al., (Editores). Op. Cit.

lan su vida a una colectividad histórica, y se hacen concientes de sí mismos como miembros de esta colectividad por tanto”<sup>9</sup>

Finalmente Intercambio de Experiencias constituye un tercer proyecto, paralelo a los dos anteriores que comprende el intercambio de cartas y fotografías con niños y niñas de los programas de la ONG Aja Project, Fundación hermana que tiene proyectos similares en Tailandia, con refugiados provenientes de Mianmar y en San Diego C.A. con refugiados de Afganistán, Somalia, Togo y otros países de África y Medio Oriente.

### Revelando memorias...

La fotografía representa una manera de recordar y traer a la memoria las experiencias vividas, los episodios violentos que causaron el desplazamiento, los sentimientos de miedo, rabia y dolor que acompañaron las vivencias de salida forzada de sus territorios, situaciones que reflejan una vulneración de sus Derechos. Este y otros medios audiovisuales son instrumentos de lucha contra el silencio y la invisibilidad que socava la dignidad y la dimensión de sus sueños.<sup>10</sup>

La importancia de reconocer a los niños y niñas como sujetos de derecho es un componente que transversaliza el trabajo de la Fundación y

<sup>10</sup> Elizabeth Lira hace un análisis de la manera como la poesía, los ensayos, las novelas, las pinturas, las fotografías, los murales y “las acciones de arte”, entre otros, constituyeron un tipo de resistencia contra la violencia y la represión política durante la dictadura chilena y la manera como fueron utilizados como estrategia de expresión de la memoria colectiva e individual que permitió registrar los sucesos y denunciar las violaciones de los Derechos Humanos, logrando un fortalecimiento de los lazos de solidaridad. LIRA, Elizabeth. “Recordar es Volver a Pasar por el Corazón” en, Páez D., et. al. *Memorias Colectivas de procesos Culturales y Políticos*, Universidad País Vasco, Bilbao, 1998. Pág. 247-263.

las posibilidades que brinda la fotografía en este aspecto, son de gran importancia para la vida de cada niño y niña. En este punto cabe preguntarnos por el significado de la fotografía para ellos y ellas:

*La fotografía es un medio de expresión para que así las demás personas que no conocen mi realidad puedan comprender y hacer sensible entre esa realidad ajena.*  
Wilson Andrés Rodríguez, 13 años

*Para mí la fotografía es una forma de vivir desde la infancia. Hasta morir queda en un retrato es decir, en un tarro de leche klim. Es una realidad en papel, ser un fotógrafo. Bueno, conocer mi vida en esta foto que tomé de la realidad.*  
Oscar Javier Rodríguez 12 años

*Para mí la fotografía es un recuerdo del pasado muy importante. Yo pensaba que esta foto era muy importante para mí, significaba una emoción, un interés que yo tenía sobre esa foto.*  
Gustavo Cruz 14 años

Una a una, las imágenes logradas por los niños y las niñas, plasman la intimidad de sus sentimientos, en los que se refleja la nostalgia por el lugar de origen, por el paisaje, por las actividades que realizaban, por los juegos.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Flor Edilma Osorio se refiere a este aspecto enunciando: “Con frecuencia, los relatos de desplazados, los hechos de violencia que los llevaron a salir, se erigen como una frontera temporal muy clara entre un antes idealizado y un ahora negativo”. OSORIO PÉREZ, Flor Edilma. “Los desplazados y sus representaciones del espacio”. En: *Migrations en Colombie. Les cahiers ALHIM Amérique Latine Histoire et Mémoire* No. 3. Université Paris, 2001, Pág. 80

A través de las imágenes fotográficas se revelan imaginarios y referentes de sus espacios vitales como la familia, la escuela, los amigos, el barrio y la comunidad; reflejan problemáticas y conflictos de su entorno como la pobreza, la contaminación y la violencia; en sus retratos también se evidencian experiencias y características del lugar que habitan que les parecen agradables, historias y personas que han dejado una huella en su memoria por la relación de solidaridad que se estableció en el momento de llegada.

En las expresiones artísticas de los niños y las niñas se manifiestan situaciones de guerra, maltrato y de exclusión económica; pero de igual manera existe un deseo de transformación de su realidad, permeado por los imaginarios de paz y felicidad transmitidos por los medios de comunicación.

En esta fotografía se observa como algunas familias adaptan sus casas intentado recrear el lugar de habitación anterior, cuidando y alimentando animales, y en últimas, tratando de mantener las características tradicionales del campo. En el relato de la foto de Sol Marina Quintero se ve plasmada una visión de futuro y una expresión de sus sueños y aspiraciones, la forma en la que se perciben a sí mismos en el mañana, sus esperanzas por construir un proyecto de vida, y los deseos de ayudar a sus familiares, estudiando y trabajando con el fin de obtener bienes materiales para satisfacer necesidades tan fundamentales como la vivienda y la alimentación.

Otro elemento importante que se destaca en la producción fotográfica es el sentimiento de protección que tienen hacia sus hermanos y primos menores, que podría estar relacionado con el rol de cuidador que les fue asignado desde muy corta edad. Esto también repercute en la forma como ellos y ellas perciben sus relaciones filiales, bajo un concepto de



*Yo le dije al profesor que si le podía tomar una foto, y me dijo que no, entonces yo se la tomé así desprevenido...Él nos ha ayudado a aprender, me ayudó ya a dividir, yo ya sé más que antes...Mis dos hermanos mayores también estudiaron aquí. Saliéron de aquí bien preparados, ya mi hermano está haciendo octavo y mi otro hermano está haciendo sexto. Ojalá que yo salga así igual que mis hermanos.*

Viviana Jazmiry / 10 años



*A mi papi le tocó venirse porque estábamos muy mal allá, no había café casi para coger, entonces nos vinimos a pagar arriendo. El no tenía donde trabajar entonces un sobrino le ayudó a trabajar, como él sabía construcción... Ahora mi papá trabaja en celaduría y mi mami es ama de casa, mi mamá no trabaja. Espero que en el futuro ellos no trabajen, que nosotros somos cinco hermanos, entonces que todos trabajemos y que les sirvamos a ellos como ellos nos sirvieron a nosotros, como ellos nos ayudaron.*

Oscar Javier Rodríguez / 12 años

autoridad en el que surge la necesidad de asumir responsabilidades propias de los adultos. Según Bello, este cambio de rol de los niños y las niñas es consecuencia de las transformaciones familiares que se generan a causa del desplazamiento.

“Cuando la mujer debe ausentarse del hogar los hijos en especial los jóvenes, la sustituyen en la crianza de los hermanos menores, en la preparación de alimento y en el cuidado de la casa... En estas familias, los hijos mayores pasan a desempeñar el papel de cuidadores de sus otros hermanos o de proveedores económicos, los que apoyan a su madre a través del trabajo en actividades informales”<sup>12</sup>

**Imagen, memoria e identidad: Tres conceptos claves en el desarrollo de la propuesta de D.C.P.**

La imagen como signo no verbal nos refiere en términos de Barthes al *analogon*, un reflejo de la realidad en la mente del sujeto que tiene la capacidad de representar y expresar emociones, sensaciones y problemáticas sociales. Las y los observadores interpretan y significan la imagen material visual –en este caso la fotografía- a partir de determinadas representaciones mentales, que son resultado de un proceso de objetivación a través del cual imaginan el objeto representado sin presenciarlo materialmente. Lo anterior es posible gracias a la existencia de una memoria visual, que actúa como un recurso que re-crea permanentemente los objetos y también los significantes y símbolos construidos a su alrededor. Este mismo proceso es el que cada niño y niña realiza al escoger el objeto a ser fotografiado, y en el momento en que aparece su imagen sobre el papel.

<sup>12</sup> BELLO, Martha, et.al., *Relatos de la Violencia: Impactos del Desplazamiento Forzado en la niñez y la Juventud*, Universidad Nacional de Colombia, Editorial Unibiblos. Bogotá, 2000. Pág. 135.

“Las huellas son las unidades de la memoria, su materia prima, y la memoria, a su vez, es una intrincadísima estratificación de huellas. Toda imagen es físicamente una huella, el resultado de un trasvase o de un intercambio. En síntesis, una diferente modulación de información almacenada, de memoria”<sup>13</sup>

Estas huellas que fundamentan la memoria configuran secuencias de imágenes que conllevan a la construcción de los objetos y espacios reales e imaginarios, y son la base de la aprehensión de sensaciones, sentimientos y escenarios.

La fotografía y el relato otorgan al presente la noción de pasado y de futuro, en la medida en que los sujetos, tomando imágenes del lugar actual, configuran y representan las escenas que tenían ante sus ojos con anterioridad, actualizan imágenes y las sensaciones inherentes a las mismas. En estas remembranzas y proyecciones la identidad se configura en un proceso de construcción permanente marcado por el reconocimiento y la resignificación de la biografía.

La resignificación y re-construcción está fundamentada en una concepción de identidad, como una entidad dinámica e histórica con posibilidad de cambio, que no se constituye en una estructura inamovible e inacabada, sino puede estar en constante transformación, y reelaboración. En este orden de ideas, la identidad puede entenderse como la ubicación del yo ante el mundo y ante los demás, es reconocerse a sí mismo y apropiarse de su historia en y a través de un otro que lo construye, que lo alimenta; esta construcción a partir del otro está inserta en las relaciones sociales caracterizadas por

<sup>13</sup> BORTAGARAY, Inés. “En la frontera: Verdades y Ficciones de Pedro Meyer”. En <http://www.henciclopedia.org.uy/ autores/Bortagaray/Meyer1.htm>. S.f. Fecha de Acceso: Marzo de 2003. Fecha de actualización: Septiembre de 2003



*Nosotras con mi hermana queremos mucho a mi hermanita pequeña porque nosotras la cuidamos, cuando mi papá no está nosotras tenemos que cuidarla. Mi mamá nos dejó cuando nosotras éramos chiquitas, yo tenía tres años y mi hermana tenía ocho...Nosotras nos tenemos que ir porque mi madrastra está aburrida con nosotras entonces nosotras nos tenemos que ir para allá para el Tolima.*

Sol Marina Quintero / 10 años



*“Esa es la laguna, hay infección. Y aquí los pastos mojados feos, no me gusta este tipo de paisaje. Me gustaría ir otra vez nuevamente a Santa Marta para tomarle fotos pero no puedo. Para tomarle fotos al mar, atardeceres por ejemplo con el mar...Ser un gran fotógrafo famoso, me gustaría tomar y tomar. Aunque es difícil, si puedo lo intento. Pero puede ser que eso no sea para mí. Puede ser otra cosa, por ejemplo el fútbol, si soy un futbolista o arquero. O si no un gran pintor, podría ser un pintor”*

Álvaro Andrés Montenegro / 11 años

la transformación y el movimiento, lo que repercute en la percepción de sí mismo y del mundo.

Esta noción de identidad como un proceso inacabado, que inaugura la posibilidad de cambio y transformación de historias de vida, de la aprehensión de sí mismo y de los otros, será enriquecida en gran manera con la noción de biografía, en la medida en esta *“es una forma específica de temporalizar la existencia y una forma particular de sistematizar y comunicarla narrativamente, entonces la noción de identidad y el proceso de su elaboración/construcción en el tiempo, quedará más cabalmente descrito, localizado y con mejores posibilidades de ser analizado en el transcurso del tiempo y de las vidas de los actores sociales involucrados”*<sup>14</sup>

La biografía además nos conduce al descubrimiento de identidades inacabadas, ya que el discurso autobiográfico resignifica el pasado desde el tiempo presente, reinterpretándolo de acuerdo a los posibles futuros vislumbrados desde el hoy con la huella dejada por el ayer. La combinación de un intento por la reconstrucción de historias de vida y el proceso fotográfico llevado a cabo por los niños y niñas resulta ser un camino con variadas y nuevas posibilidades, en la medida en que la fotografía y otras producciones artísticas, traen a la memoria de manera dinámica y recreativa las experiencias vividas y con ellas toda la significación y valoración que cada sujeto le confiere en un determinado momento.

En la medida en que la construcción de historias de vida se hace en relación con el otro, y que su estructuración tiene una fuerte conexión con la vida social, la resignificación y reflexión de la

<sup>14</sup> ACEVES Jorge, “Experiencia Biográfica y el Curso de la Acción colectiva en las identidades Emergentes”, en *XX Congreso Internacional de la Latin American Studies Association (LASA)*, Guadalajara, Jalisco, México. Abril de 1997.

biografía, repercute no solo en el ámbito individual sino también en la esfera de lo colectivo y lo público al afianzar los vínculos sociales claves para la construcción de una red social. *“La recuperación de la memoria tiene una importancia cultural y política y es un proceso que puede contribuir a la reconstruir de tejidos sociales, al fortalecimiento de redes sociales y a la recuperación crítica de procesos históricos”*<sup>15</sup>

Este reconocimiento de la concepción del Ser Humano como un ser social, permite entender al sujeto como un ser histórico, atravesado por la cultura, de este modo, es posible comprender que las relaciones e interacciones que establece y construye en y con sus diferentes contextos –familia, comunidad, grupo político o religioso, escuela, barrio y otros- generan una particular manera de concebir y apropiarse del mundo, de construir su subjetividad y sus procesos de identidad, reconocimiento y valoración, así, sus emociones, percepciones, encuentros y desencuentros estarán permeados por dichas interacciones. *“El ser humano se define como tal justamente en el campo de la relación recíproca entre lo subjetivo y lo interaccional. El estado emocional de una persona influye en su manera de relación con los otros y en su vivencia subjetiva sobre estas relaciones y produce respuesta determinada en los demás”*<sup>16</sup>

### **Diseñando Una propuesta alternativa desde el trabajo social: Nuevas perspectivas**

La propuesta de trabajo de la Fundación Disparando Cámaras para la Paz a partir del recono-

<sup>15</sup> RIAÑO, Pilar, Recuperar las memorias y elaborar los duelos, en CEPEDA, Ivan y GIRÓN, Claudia (comp.), *Duelo, memoria y reparación*, Fundación Manuel Cepeda Vargas, Bogotá, pp 103-117

<sup>16</sup> CAMILO, Gloria Amparo. “Impacto Psicosocial del desplazamiento forzoso”. En Bello, Martha, et. al., (Editores) en Op. Cit. Pág. 21.

cimiento de la importancia de los medios audiovisuales, plantea una oportunidad de investigación para la Ciencias Sociales y para el Trabajo Social, en la medida en que constituye una alternativa de construcción teórica y metodológica que genere nuevas formas de comprensión de la manera como las problemáticas sociales como el desplazamiento forzado y la exclusión social afectan a la población infantil.

Consideramos algunos aspectos desde cuales es posible aproximarse a la tarea de plantear los lineamientos para la construcción de una propuesta de trabajo en la que se visualicen las posibilidades que ofrece la fotografía en el quehacer profesional y disciplinar.

- La fotografía se convierte para el Trabajo Social en una herramienta de trabajo terapéutico no convencional, dirigido a la reconstrucción de historias de vida, proceso a través del cual se privilegie el reconocimiento de las creaciones de los niños y las niñas como instrumento clave en el fortalecimiento de su autoestima y en la consolidación de un nuevo proyecto de vida. La apropiación de las herramientas, conceptos y técnicas, al igual que del lenguaje fotográfico, son valorados y reafirmados por sus familias, profesores y amigos y por el conjunto de personas que observan las imágenes y relatos en exposiciones. Por esta vía, los niños y las niñas luchan a través del arte contra la invisibilidad a la que están sometidos por el entorno, creando y reivindicándose con el conocimiento adquirido, alcanzando logros y siendo sujetos de admiración por parte de los observadores de sus fotografías.

- El trabajo grupal propuesto para el desarrollo de los talleres se convierte en una oportu-

nidad para la construcción de normas consensuadas de convivencia que afiancen el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas, de valores como el respeto y la solidaridad que permitan la consolidación de espacios donde se privilegie la creatividad, la organización y la participación.

- El Trabajo Social toma como herramienta la fotografía y otros medios audiovisuales y de comunicación para establecer un punto de encuentro entre los actores comunitarios y sociales e institucionales. El aporte se daría en términos del fortalecimiento de la organización comunitaria alrededor de la cual se generen procesos participativos que potencialicen las capacidades de los actores sociales en la búsqueda de propuestas colectivas que incidan en la transformación de su problemática. Esta idea puede verse materializada en la formulación de proyectos de autofinanciación que sean sostenibles en el tiempo.

El desborde de creatividad e imaginación propio de los niños y las niñas de Altos de Cazucá y en general de toda la población infantil colombiana, representa una fuente de construcción de iniciativas para el enriquecimiento de las diferentes áreas del conocimiento en las Ciencias Sociales y cuyo objetivo principal sea la transformación de situaciones socialmente problemáticas. A largo del desarrollo del presente escrito se ha intentado acercar al lector al proyecto de fotografía social de la Fundación, este es el comienzo de un largo camino de nuevas alternativas y posibles rutas para la construcción de una propuesta de trabajo con niños y niñas en situación de desplazamiento y exclusión social, que contenga los elementos que implican el abordaje de la problemática desde una perspectiva crítica e integral.

**Bibliografía**

- ACEVES LOZANO, Jorge E. “Experiencia Biográfica y el Curso de la Acción Colectiva en las Identidades Emergentes”. *XX Congreso Internacional de la Latin American Studies Association (LASA)*, Guadalajara, Jalisco, México, Abril de 1997.
- BELLO, Martha. “Narrativas Alternativas: Rutas para reconstruir la identidad”. En BELLO, Martha, Martín Cardinal Elena, Arias Jiovani. (Editores) *“Efectos Psicosociales y Culturales del Desplazamiento”*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. 2000.
- BELLO, Martha; MANTILLA, Leonardo; MOSQUERA, Claudia; CAMELO, Edna, *Relatos de la Violencia: Impactos del Desplazamiento Forzado en la Niñez y la Juventud*, Editorial Unibiblos. Bogotá, 2000
- BARTHES, Roland, *Lo Obvio y lo Obtuso. Imágenes, Gestos, Voces*, Paidós Comunicación, Buenos Aires, 1982.
- BORTAGARAY, Inés. *En la frontera: Verdades y Ficciones de Pedro Meyer*, Artículo Internet [www.henciclopedia.org.uy/autores/Bortagaray/Meyer1.htm](http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Bortagaray/Meyer1.htm). S.f.
- CODHES, “Desplazamiento forzado y derechos de la infancia. Esta guerra no es nuestra y la estamos perdiendo...”. *Boletín Codhes informa* No. 27. Bogotá, Colombia. 26 de enero de 2000. En, Equipo Nizkor, <http://www.codhes.org.co/>, Madrid, 10 de abril de 2000. Fecha acceso: Agosto 2002.
- DÍAZ, Carmen Lucía. “Niños y Niñas en el Conflicto Armado: ¿Víctimas o Actores?”, En Bello, Martha, Ceballos, Sandra (Editores), *Conflicto Armado Niñez y Juventud*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2002.
- LIRA, Elizabeth. “Recordar es Volver a Pasar por el Corazón” En *Memorias Colectivas de procesos Culturales y Políticos*. Páez D., Valencia J.F., Pennebaker, J.W., Rimé, B., Jodelet D., Editores, Universidad País Vasco. Bilbao, 1998.
- MAGARIÑOS, Juan de Morentin. *La(s) Semiótica(s) de la Imagen Visual*. en [www.magarios.com.ar](http://www.magarios.com.ar). S.f.
- OSORIO PÉREZ, Flor Edilma. “Los desplazados y sus representaciones del espacio”. En: *Migrations en Colombie. Les cahiers ALHIM Amérique Latine Historié et Mémoire* No. 3, Université Paris. 2001.
- \_\_\_\_\_. “Territorios, Identidades y Acción Colectiva”, Ponencia Seminario Internacional “*Desplazamiento Interno, Conflicto Armado, Paz y Desarrollo*”, CODHES. Bogotá, Mayo 2000.
- REBOLLEDO, Olga. “La influencia de la violencia en las representaciones de los y las niñas del espacio social: un estudio de dos casos transculturales entre Montería (Colombia) y Belfast (Irlanda del Norte)”. En BELLO, Martha, Martín Cardinal Elena, Arias Jiovani. (Editores) *Efectos Psicosociales y Culturales del Desplazamiento*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. 2000.
- RESTREPO, Luis Carlos. “Mato, Luego Existo”, Dimensión Simbólica De La Violencia. En: *Revista Colombiana de Psicología*. No. 2. Universidad Nacional de Colombiana, Departamento de Psicología Bogotá, 1993.
- RESTREPO MESA, Clara Inés. *Pobreza Urbana en Medellín. Mediciones y Percepciones*. Corporación Región, Medellín, 2000.
- RIÑO ALCALÁ, Pilar. Recuperar las memorias y elaborar los duelos, en CEPEDA, Ivan y GIRÓN, Claudia (comp.), *Duelo, memoria y reparación*, Fundación Manuel Cepeda Vargas, Bogotá, pp 103-117
- SIERRA PINEDA, Claudia María. “Capacitación Docente La Infancia y La Educación Popular”. *Revista Electrónica Sabedor* No. 4. En [www.genesis.amigomed.edu.co/revista/revista4/index.html](http://www.genesis.amigomed.edu.co/revista/revista4/index.html) Mayo 15 a Agosto 15 de 2001.



**Wilson David Rodríguez / 10 años**

Mi mami me da lástima porque ella lava toda esa ropa de mi papi y mía que ensuciamos mucho. Pero mis hermanos no, no ensucian tanta ropa. Este pocotón de ropa era de mi papi.



**Wilson David Rodríguez / 10 años**

Primero le pusimos los palos alrededor y después sí le pusimos la puerta, las latas, y el plástico. Tiene una cocina pequeñita y el baño que siempre permanece mojado...Hay dos cuartos, uno de mami y mi papi y el otro de nosotros.