

## LA ARQUITECTURA DE LOS CINES MALAGUEÑOS

**O**TRO ARQUITECTO malagueño muy conocido, que construyó tres cines, fue don Manuel Rivera Vera, quien también fue durante cierto tiempo arquitecto municipal. Estos tres cines de los que trataremos a continuación son los siguientes: El *Goya*, el *Plus Ultra* y el *Echegaray*.

### **Goya.**

El cine *Goya* tenía dos entradas: una a la Plaza de Uncibay y otra a la calle de Calderería<sup>1</sup>. Sus propietarios fueron don Juan Soler Cabot y don Marcos Sánchez.

En la memoria presentada —dentro del expediente que se conserva en el Archivo municipal—<sup>2</sup> por el Sr. Rivera Vera, tiene fecha de 15 de marzo de 1922 y dice entre otras cosas:

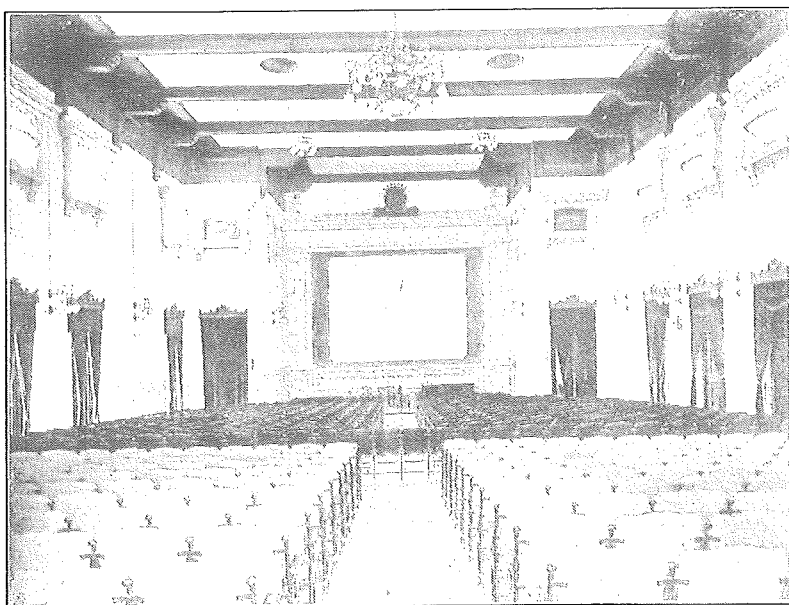
«El cine tendrá acceso por ambas plazas (Cortes de Cádiz, Plaza del Veedor) y por cuatro puertas, tres de dos metros y cincuenta centímetros y una de cuatro metros de latitud que dan en total un ancho de once metros y cincuenta centímetros. Por la plaza de las Cortes de Cádiz se penetrará en un vestíbulo de cuatro metros de latitud y doce de longitud en el que se hallará un despacho de localidades en su frente y en sus dos extremos dos puertas de ingreso: al lado de éstas se distribuyen dos pequeñas piezas para guardarropas.

Por la puerta de la fachada a la Plaza del Veedor se ingresa en un vestíbulo de seis metros y veinte centímetros de longitud y cuatro metros y treinta centímetros de latitud, al cual da una ventanilla de un despacho de

localidades, por su frente y por dos puertas se penetra en dos segundos vestíbulos con sus correspondientes guardarropas, de éstos se pasa a la sala de exhibiciones.

La disposición adaptada para el paso de los dos vestíbulos exteriores a la sala de proyecciones obedece a la necesidad de evitar la acción directa del viento y de la luz sobre los espectadores que continuamente entran y salen en el salón.

El salón de proyecciones cinematográficas, por la gran irregularidad del



Interior del cine Goya.

solar y a fin de obtener la mayor capacidad posible, afecta la forma de rectángulos yuxtapuestos según el mismo eje longitudinal, el mayor de veintiséis metros de longitud y diez y seis de latitud, y de cuatro metros ochenta centímetros de longitud y diez metros y cuarenta centímetros de latitud, el menor.

Con arreglo a las medidas reglamentarias se podrán fijar en el salón setecientos noventa y dos butacas en treintidos filas dejando un paso central longitudinal de un metro de ancho, dos laterales de igual ancho en el

rectángulo mayor y de setenta centímetros en el menor y un paso transversal de setenta centímetros de ancho, separando las filas de butacas por pasos reglamentarios de cuarenta y cinco centímetros de latitud...

Para cumplir el precepto reglamentario de situar la cabina en el lado opuesto al de entrada y salida de los espectadores proyectamos colocar el telón de proyecciones sobre el muro de fondo del vestíbulo correspondiente a la entrada principal por la plaza de las Cortes de Cádiz.

Por delante del mismo se destina un lugar para la orquesta que quedará separada del salón por medio de unas columnitas de caoba unidas por gruesos cordones de seda de color carmín. Como la parte inferior del telón quedará a dos metros de altura sobre el suelo, el pavimento de la orquesta se situará a la misma rasante del salón ya que los profesores no ocultarán la vista a los espectadores, cuya primera fila de butacas distará tres metros del repetido muro sobre el que se colocará el telón.

La cabina, toda de obra de fábrica y entramado de hierro y tejas, se proyecta construir fuera del recinto del salón, aislada del mismo y de las casas próximas por muros y patios, evitando así el peligro de incendio.

El recinto del salón queda completamente limitado por muros que le aislan del resto del edificio y de las fincas contiguas...

Los muros se construirán de fábrica mixta de piedra y ladrillo, el pavimento del salón asentará sobre el terreno. Todos los pavimentos del edificio serán de baldosines hidráulicos sobre base de hormigón.

La armadura de la cubierta del salón se proyecta de hierro con cerchas del sistema inglés, correas y contracorreas de vigetas de hierros y cabíos de ángulos sobre los que apoyará una cubierta de tejas planas de barro cocido...

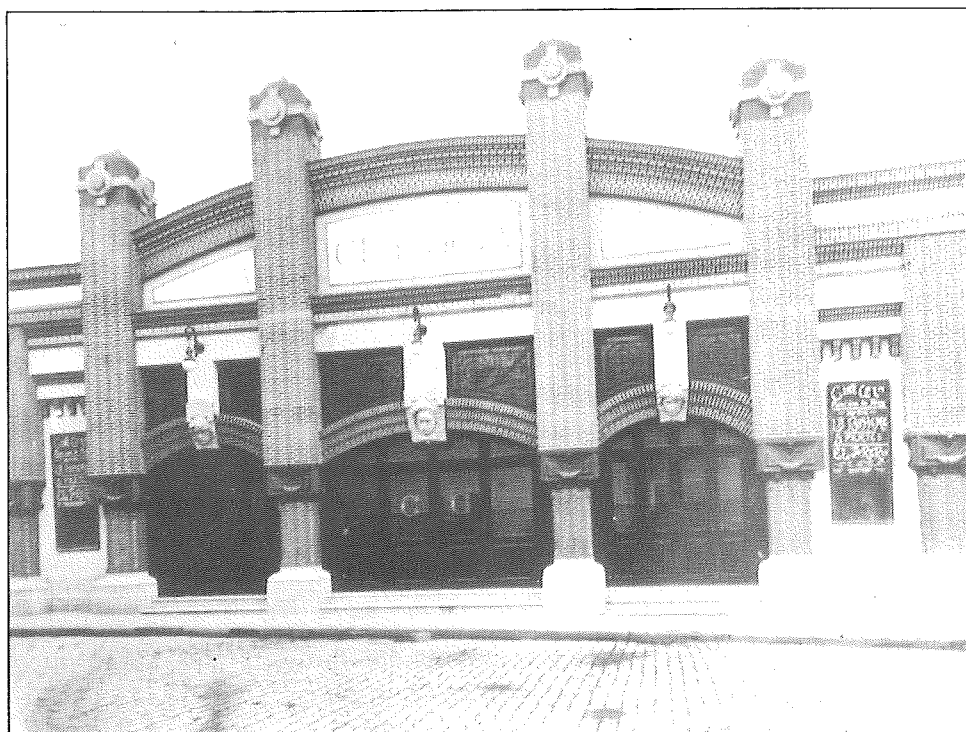
Los vestíbulos se cubrirán con azoteas con entramados metálicos de vigetas de hierro, bovedillas tabicadas y solería de baldosines catalanes sobre asiento de hormigón hidráulico. La cabina y los demás pabellones se cubrirán con entramados de viguetas de hierro, forjado con tejas planas.



Fachada del cine Goya en c/ Calderería; publicada en el Noticiero Malagueño nº 4, 1931. A.M.M., Signatura nº 3.

Los techos rasos se construirán con entramado metálico y placas de hierro troqueladas formando casetones si hallan en el comercio y en caso contrario de cartón piedra afectando la misma forma de artesonado.

La ornamentación exterior se obtendrá como indican los planos con la disposición de las fábricas de ladrillo, basamentos de piedra caliza compacta, capiteles, remates y claves de piedra artificial de color verde oscuro y rejas



Cine Goya, fachada principal, Plaza de Uncibay.

de hierro forjado y vidrieras artísticas. La ornamentación interior la integrará zócalos de azulejos de estilo Talavera, sobre puertas, escocias, estucos, papeles pintados, vidrieras y techos artesanosados...

...Todas las puertas abrirán hacia el exterior del edificio. Las principales que dan a la vía pública constarán de cierre metálico plegable o enrollable, que estará abierto durante el funcionamiento del cine y se utilizará sólo como

medida de seguridad cuando esté cerrado, y puertas vidrieras con bisagras de doble acción...»

Se inauguró el 6 de diciembre de 1923, así pues, se tardó más de un año en construirse.

En la portada del Goya que daba a la Plaza de Uncibay (la de Calderería era más reducida, aunque, dentro de la misma tónica), vemos que repite una disposición constante en muchos de los cines ya comentados, aunque los elementos constructores sean otros y la decoración se vea de algún modo condicionada por ellos; las grandes pilastras de piedra y ladrillo son mucho más sólidas y las dos del centro atraviesan el frontón curvo, dividiendo el tímpano, en cuya parte central figuraba el nombre: Cine Goya.

La arcada que da acceso al vestíbulo esta compuesta por tres vanos, siendo el mayor el del centro; son de ladrillos, y las claves, de piedra con sendas cabezas talladas, que de la misma piedra o de obra se prolongan hacia arriba, hasta llegar a la base arquitrabada del frontón. Estas especies de albanegas o enjutas que aparecen entre el arco y la cornisa, los pilares y la prolongación de la clave se cubren con una reja y cristaleras, aligerando la obra y dando una mayor claridad al interior.

Fue uno de los cines de estreno más populares y uno de los primeros que instaló el sonoro en nuestra ciudad, proyectando una película completa hablada en español y cantada en inglés: *Río Rita*, el 3 de septiembre de 1930.

UN APARATO

LA MÁXIMA  
PERFECCIÓN DEL



**Film HABLADO Y CANTADO**

UNA PELÍCULA

BEBE



DANIELS

: : Primera película  
100 por 100 SONO-  
RA. Dialogada en  
ESPAÑOL y cantada  
en INGLÉS : :

ESTE ES el MAGNO espectáculo con que  
inaugura la TEMPORADA el

**CINE GOYA**

Propaganda de la película sonora «Río Rita», publicada en *La Unión Mercantil* el 30 de agosto de 1930, con motivo de la inauguración del sonoro en el cine Goya.

Este local se cerró a finales de abril de 1970. Hoy ocupan su emplazamiento las Galerías Goya.

**¡Por fin!**

**¡La película rusa tan esperada!**

**¡El film de la Revolución!**

# LOS MARINOS DE CRONSTADT

Esta película es una enseñanza viva y palpitante de cómo se debe luchar para vencer a los enemigos del pueblo.

En 1919, las bandas de los generales blancos, verdugos del pueblo, llegaron a las mismas puertas de Petrogrado, la capital de la revolución rusa. El heroísmo del pueblo, unido a una organización y a una disciplina revolucionarias, rechazó a las hordas de los invasores y aplastó para siempre a quienes querían estrangular las conquistas de la revolución.

El pueblo español, que está luchando heroicamente contra los verdugos fascistas, tiene en esta película maravillosa la enseñanza de cómo debe combatir para vencer y para aniquilar definitivamente a los enemigos de España, a los traidores a la República y a la Patria.

Desde el LUNES 14 Diciembre. 1936 simultáneamente en los

**Cines Goya y Echegaray**

Para presentación de esta notable película harán uso de la palabra destacados elementos de los Partidos y Sindicales revolucionarios de esta población

Desfilad todos a ver cómo lucharon

**Los Marineros de Cronstadt**

y poned luego en práctica su ejemplo y sus enseñanzas

Propaganda de la película rusa «Los marineros de Cronstadt», estrenada simultáneamente en los cines Goya y Echegaray, el 14 de diciembre de 1936, en plena guerra civil.

pisos; la planta baja se divide en preferencia, con butacas de haya, y en entrada general, con asiento de madera —se supone que de inferior calidad—.

## Plus Ultra

El cine *Plus Ultra*, situado en la plaza de Francisco García Guerrero —hoy Llano de la trinidad—, fue inaugurado el 17 julio de 1927.

La dirección técnica de la obra fue del arquitecto don Manuel Rivera; el maestro de obras don Manuel Moreno Domínguez y el maestro carpintero don Juan Medina.

En una revista de la época<sup>3</sup> lo describían así:

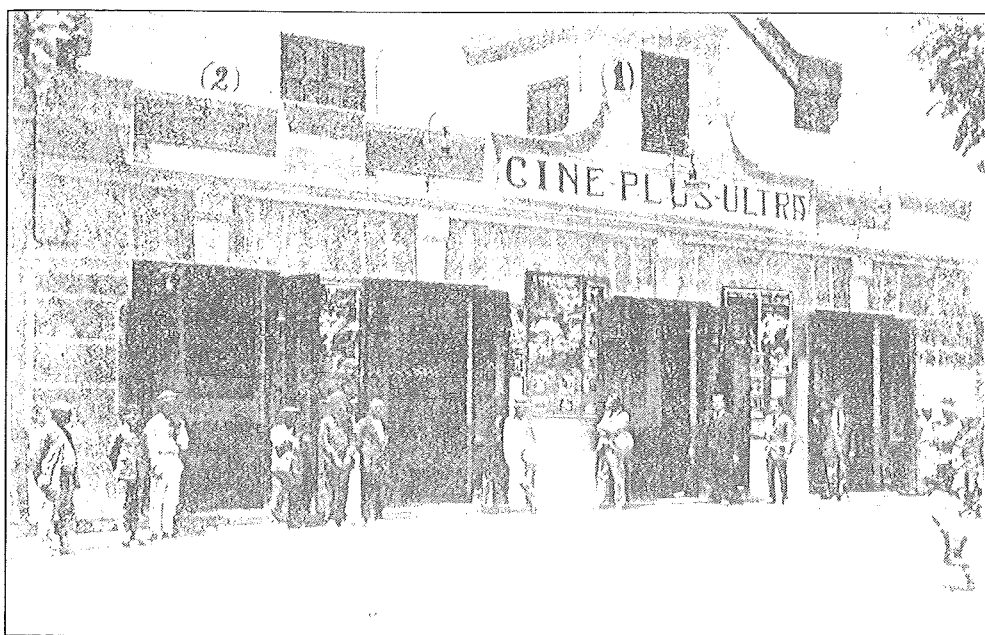
«Los muros del edificio son de un espesor de 60 cm., la armadura, los herrajes, dan una idea exacta de su construcción que ha sido moldeada a base de una seguridad absoluta.

La capacidad de espectadores puede calcularse en cerca de mil (400 butacas de patio; 190 en el anfiteatro y 250 general). Consta el edificio de dos

En el piso superior, se haya instalado el anfiteatro con amplias butacas, también de haya, y una larga fila de sillas de delantera, con palcos en los extremos.

Arriba, existe una hermosa terraza que ofrece durante el verano un lugar, para los espectadores del anfiteatro que quieran utilizarla como fumadero.

La cabina, construida a base de cemento y de hierro, se halla edificada completamente fuera del salón, aislada de tal forma, que impida con sus potentes bombos corta-fuego cualquier conato de incendio, impidiendo,



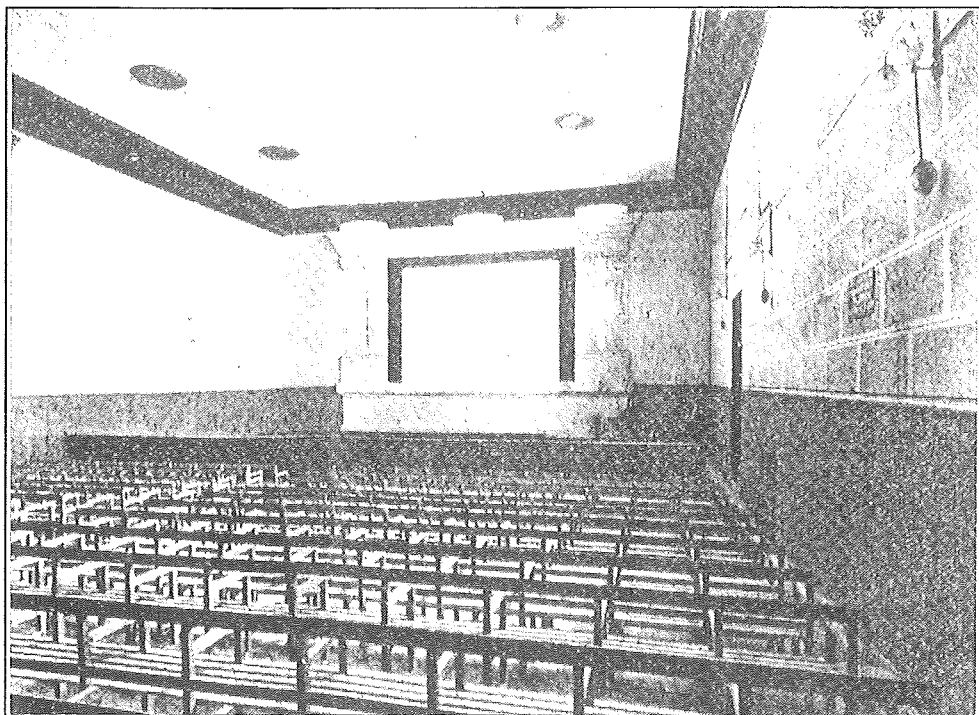
Fachada del cine Plus Ultra en 1927. (1) La cabina; (2) Terraza. *Vida Gráfica*, 25 julio 1927. B.M.M.

también, todo incidente que pudiera apreciarse con su rápido corte de guillotina.

La máquina de proyección es de marca Gaumont, modelo 1927, de doble cronos; también cuenta el cine con una orquesta, que actúa durante la tarde y la noche». (No hay que olvidar que hasta el año 1930 no llegó el cine sonoro a nuestra capital).

Su construcción primitiva presenta una zona baja que sigue el atirantado de la calle, mientras que el piso superior, sólo la cabina, alcanza este nivel,

encontrándose el resto remetido hacia dentro, dejando en su parte delantera una «hermosa terraza». La decoración exterior es bien sencilla, con las paredes simulando amplios sillares y arcos adintelados en las puertas con una amplia clave central, todo ello también simulado al parecer. Es de destacar las cuatro amplias puertas, cuya superficie total es superior a la del muro, que casi se reduce a gruesos pilares entre los vanos, lo que demuestra que la construcción fue hecha pensándose también en la seguridad del



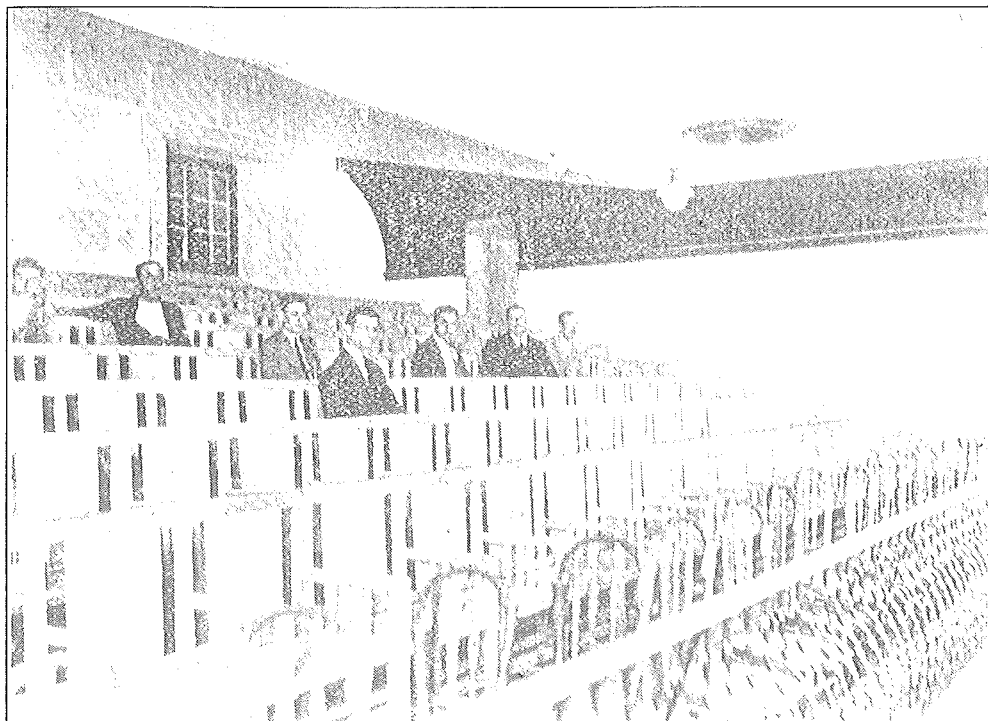
Vista panorámica de la pantalla del cine Plus Ultra. 1927.

espectador ante un posible caso de incendio.

Con posterioridad se realizaron obras que modificaron la decoración de su fachada (foto de 1931), levantándose un piso o planta, o mejor, el muro de la fachada, cubriéndose las terrazas: así, cuatro amplios ventanales, que se corresponden con las puertas del bajo, aparecen en la primera planta; sobre ésta una balaustrada o antepecho, con una especie de espadaña en la parte



central, con molduras y cornisas, disimulan la techumbre.



Anfiteatro del cine Plus Ultra. 1927.

En su interior, tanto en el vestíbulo como en la sala, por encima del zócalo, al parecer bastante alto, se repiten los sillares de estuco, puramente decorativos.

La pantalla se enmarca entre pilastras dobles adosadas a cada lado, con sus basas y capiteles, que se unen por abajo con un zócalo y por arriba sostienen una cornisa; dentro de esta estructura arquitrabada, sobria y elegante, el telón de proyecciones atrae la atención del espectador sin distraerla.

Grandes plafones en el techo iluminan al conjunto, aunque hay otros puntos luminosos en las paredes, con globos de cristal, que en determinados momentos mantendrán una iluminación más tenue.

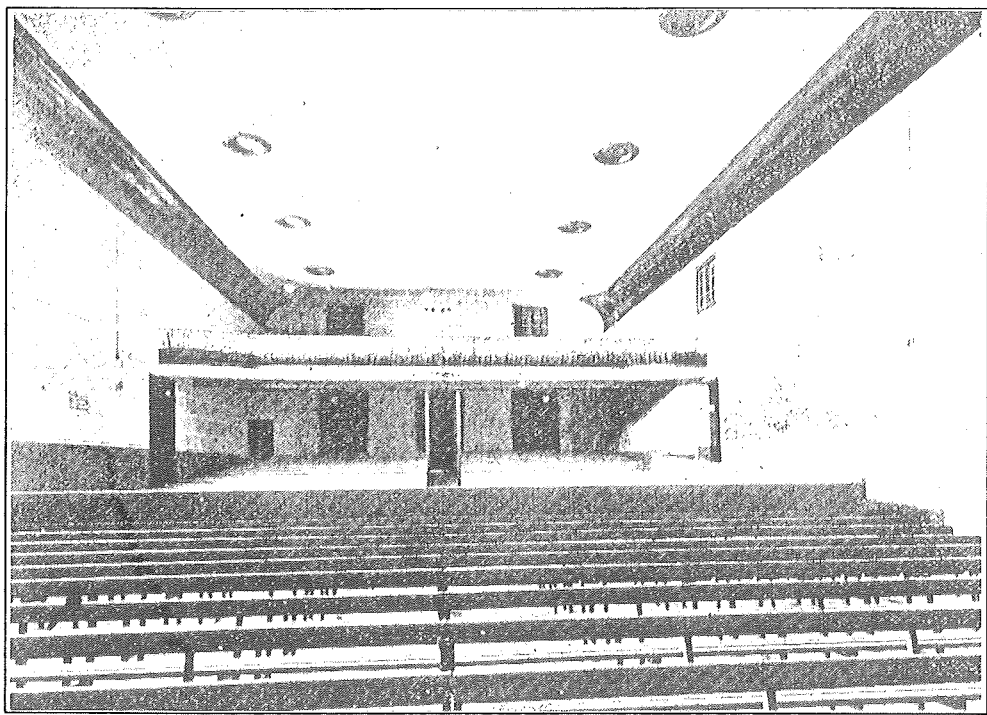
La balconada de hierro que protege las sillas del anfiteatro se curva hacia

afuera haciendo más cómoda la posición del espectador.

Todo el conjunto es de una gran sobriedad y su elegancia es más recia y simple que las antes observadas de tendencia modernista.

La inauguración del sonoro en este local tuvo lugar el 25 de diciembre de 1930.

En 1931, efectuaron algunas reformas. El local se cerró a finales de 1968. Diez años después, reconstruido totalmente, y con el nombre de *Emperador*,



Cine Plus Ultra. Una vista del salón desde la entrada general. 1927.

fue inaugurado el 1 de abril de 1978. Su trayectoria —hasta su clausura hace unos años—, desde su reapertura, ha sido la de estrenar sólo films calificados «S».

### Echegaray

El cine Echegaray —uno de los pocos cines antiguos que han continuado hasta la fecha, ya que el *Albéniz* ha sido remodelado últimamente, y convertido en un moderno cine con cuatro salas— fue inaugurado el 19 de noviembre de 1932.

En el *Diario de Málaga*, de 15 de noviembre de dicho año, decían, entre otras cosas:

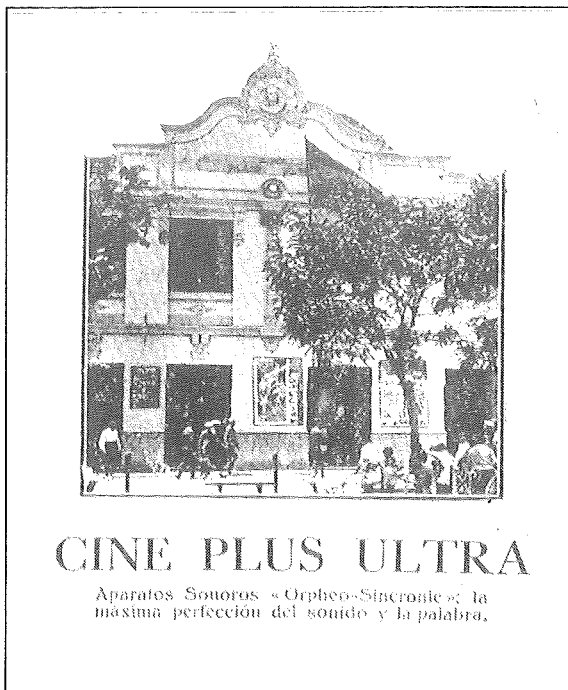
«Constituida la Sociedad "Del Río, García y Walther" para la construcción y explotación del cine Echegaray, fue encomendada la redacción del proyecto y la dirección de las obras al arquitecto malagueño, don Manuel Rivera Vera.

En mayo del año anterior, se presentó el proyecto a la aprobación de las autoridades correspondientes, dando comienzo la construcción al finalizar dicho año.

Ocupa una superficie de quinientos setenta y seis metros cuadrados. Su distribución es la siguiente:

En la planta baja, el vestíbulo de entrada que es a su vez salón de descanso, en sus extremos dos amplias escaleras, guardarropas y las taquillas. Viene luego la sala de proyecciones con quinientas butacas, con un pequeño escenario, debajo del cual se halla el lugar para la orquesta, piezas de servicios, y para los artistas en el escenario. Ventilación directa a un patio que tiene puerta de salida a la calleja de Moratín; en cuyo patio se hallan los aparatos de ventilación por aspiración y los grupos hidroeléctricos para la elevación de las aguas para los servicios y un túnel que por debajo de la sala de proyecciones comunica con los servicios interiores...

... El anfiteatro vuela sobre la planta baja casi la mitad de su longitud, contiene trescientas butacas, y lateralmente tres palcos en cada lado, al



Cine *Plus Ultra*. Fotografía publicada en el *Noticiero Malagueño* nº 4, 1931, con motivo de la inauguración del sonoro el 25 de diciembre de 1930. A.M.M., Sig. nº 3.

fondo los servicios sanitarios y la cabina completamente aislados de la sala por un muro de obra de fábrica de ladrillo; debajo de la cabina y en comunicación directa con ella, los servicios de electricidad y un amplio taller...

... Contiene además el edificio una vivienda para el conserje y otras dependencias...

... En la construcción se han empleado fábricas de hormigón hidráulico en.



Plus Ultra, 1970.

los cimientos que llegaron a una profundidad media de cinco metros; los muros de gran espesor son de ladrillos con mortero de cemento; las armaduras resistentes de los entramados de los pisos del anfiteatro, del escenario y de las cubiertas son de hierro acerado laminado y han sido construidas por "La Metalúrgica Malagueña"; los forjados de los entramados son de bovedilla de ladrillos rasillas; la cubierta de la sala y otras dependencias son de teja plana alicantina y otras de Uralita, siendo de teja

árabe esmaltada la de la fachada.

Los pavimentos de la planta baja se han aislado del terreno por medio del hormigón hidráulico impermeabilizado y mortero hidráulico igualmente impermeable.

Para conseguir buenas condiciones acústicas, se han revestido totalmente las paredes con placas de corcho.

Los pavimentos son entarimados de madera de pino americano, en forma de parquet en el bar y a pluma en la sala, lo es así mismo en el anfiteatro y palcos, y todos van encerados. Los del vestíbulo, salón de descanso de la planta baja y el de la principal y las escaleras principales son de mármoles y van pulimentados y encerados.

Los zócalos de la sala, bar y tocador de señora son de «marbrite» y han sido construidos en Bélgica; los de las salas de descanso son de mármoles italianos.

Las butacas dotadas de muelles patente Segura son de nogal y van vestidas de telas fabricadas expresamente, han sido construidas por la casa especializada Segura de Madrid.

Cortinas, telones, etc., de la casa Ramaga, de Madrid. La ornamentación la ha ejecutado don Francisco Rodríguez y, la pintura don Blas Guerrero. Cerrajería, señor Morales, y bombería, señor Izquierdo.

Las vidrieras artísticas de la sala que hacen por transparencia y las de los huecos de fachada han sido construidas por la casa "Macunejan" de París.

Todas las obras de carpintería y los muebles los ha construido la casa Domínguez, de Madrid y Málaga. Los mármoles, don Pablo Abad de Málaga.

El aparato de proyecciones es sistema Marconi-Zeis. La instalación de

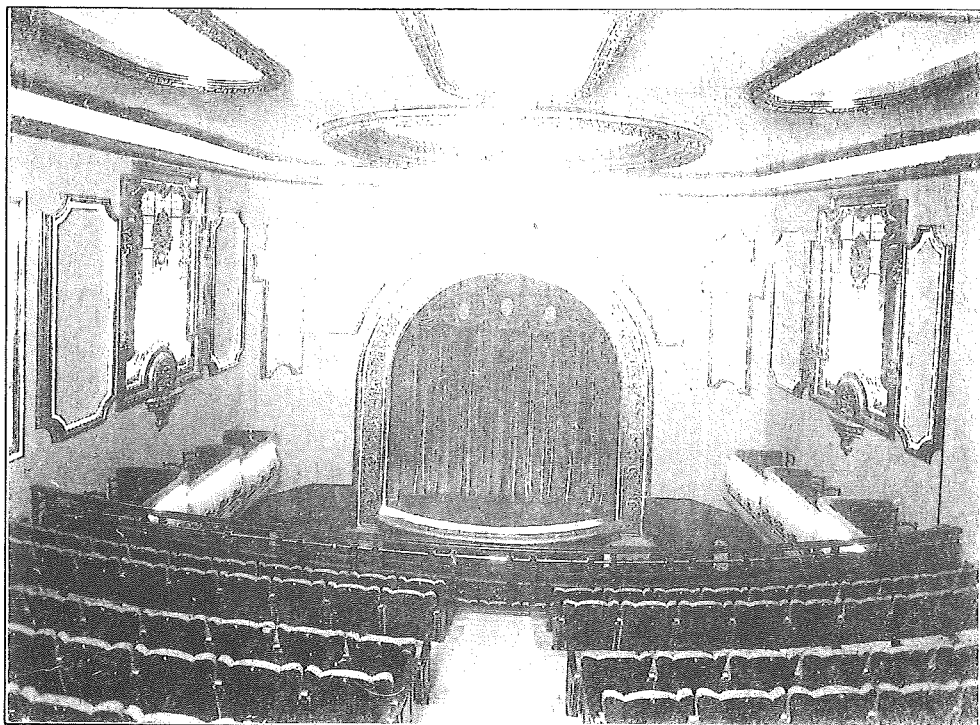


Fachada del cine EcheGARAY.

alumbrado, por reflexión, según proyecto del ingeniero don Francisco Benito Delgado, de Madrid en colaboración con el arquitecto director de las obras... El maestro y encargado de las obras es don Francisco Pastor.»

Un día después el citado periódico publicaba un artículo denominado, «La iluminación del cine Echegaray», en el que se decía:

«La iluminación se ha efectuado por el moderno y costoso procedimiento



Pantalla del cine Echegaray.

de reflexión de la luz sobre las zonas y motivos de decoración.

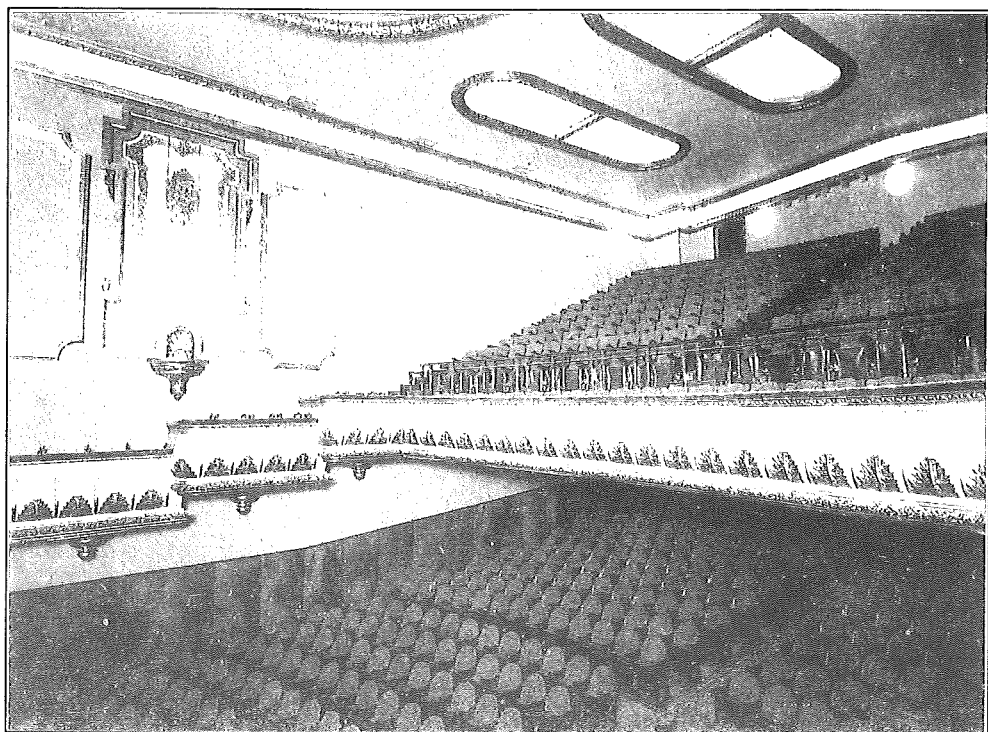
Se ha pretendido obtener algunos efectos luminosos para los espectáculos que tendrán lugar en los intermedios...

... En la bóveda de la sala se efectuarán afectos de horizonte, pasando del día a la noche, proyección de nubes, luna y estrellas.

En el escenario, se ha hecho una instalación adecuada a sus dimensiones

para “fin de fiesta” y otros espectáculos que requieran escasa complicación de tramoya...»

Desde el punto de vista arquitectónico, en este local parece que la sobriedad que observamos en otras obras del mismo arquitecto ha experimentado un cambio considerable. Es posible, pensamos, que en algún modo influyera el gusto del propietario, el Sr. Del Río, que luego se



Patio de butacas y anfiteatro del cine Echegaray.

manifestaría de nuevo, con la construcción peculiar y única del *Málaga Cinema*. Lo primero que llama nuestra atención es la exuberante ornamentación y el predominio de elementos clásicos decorativos: frontones, cornisas, modillones, pilastras, zócalos, pavimentos, plafones, molduras, etc. Todo está enmarcado; es difícil ver un espacio medianamente amplio que no reciba su elemento decorativo correspondiente, no faltando las vidrieras con las que

también se colabora al enriquecimiento del conjunto.

A pesar de todo, la armonía del conjunto es indiscutible, y de lamentar sería la desaparición de una obra como esta que, aparte de los gustos, las modas y las épocas, es algo que de algún modo pertenece al patrimonio artístico de la ciudad.

#### NOTAS

- (1) En este mismo solar, y dando asimismo a las dos calles, hubo un proyecto anterior de teatro que no llegó a realizarse por el proyecto que existió de prolongación de la calle Molina Larios a Capuchinos, cuyo detalle exponemos en nuestro artículo: *Un proyecto de teatro en la Plaza de Uncibay, en 1911*, publicado en JÁBEGA, n<sup>o</sup> 60, págs. 64-67.
- (2) A.M.M., Obras Públicas; legajo n<sup>o</sup> 3.145/34.
- (3) VIDA GRÁFICA, 18 de julio de 1927.