



Restauración

"RÁFAGA DE NIEVE- SNOW FLURRY" (1953)

Alexander Calder (1898-1976)

Texto y Fotografía: Consejo de Preservación y Desarrollo. Ciudad Universitaria de Caracas.

El Consejo de Preservación y Desarrollo – COPRED, desarrolla el “Programa de restauración y conservación de obras de arte”, que propicia la tutela de este patrimonio histórico y artístico, con la firme intención de garantizar sus valores para su disfrute y apropiación social.

En este sentido se procedió a la valoración y preservación de las obras del artista Alexander Calder, instaladas en los espacios del edificio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, que pertenecen a la **Colección “Síntesis de las Artes Mayores”** de la **Ciudad Universitaria de Caracas**, obra del arquitecto **Carlos Raúl Villanueva**.

El artista nos induce a la gracia del movimiento y de la vibración del color que solo él, logra a través de sus móviles como es el caso de la obra “*Ráfaga de Nieve*”.

Alexander Calder (1898 -1976)
 “Ráfaga de Nieve – Snow Flurry” (1953)
 Mobile.
 Escultura cinética bicromada.
 Estructura de móviles en metales y pintura.
 320 x 250 x 25 cm.
 Edificio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
 Biblioteca y Sala de Exposiciones.
 Ciudad Universitaria de Caracas. Universidad Central de Venezuela.

CRÍTICA *de Arte*

“Un móvil: una pequeña celebración particular, un objeto definido por su movimiento y que no existe sin él, una flor que se marchita en cuanto se detiene, un simple juego de movimientos de la misma manera que existen simples juegos de luces. (...) La escultura sugiere movimiento, la pintura sugiere la profundidad o la luz. Calder no sugiere nada: imita auténticos movimientos animados y les da forma. (...) Un objeto de Calder es parecido al mar e igual de subyugante: siempre recomenzando, siempre nuevo, no basta con echarle una ojeada al pasar; hay que vivir en su compañía y dejarse fascinar por él. Entonces la imaginación se regocija con esas formas puras y cambiantes, a la vez libres y reguladas”.¹

DESCRIPCIÓN *de la obra de arte*

Circunferencias metálicas de color blanco, con distintos diámetros, que se entrelazan con varas metálicas negras hasta formar un conjunto móvil. El conjunto es piramidal y el diámetro de las circunferencias disminuye mientras se alejan del vértice superior de la pirámide.

Esta obra pende sobre el techo, en los extremos de las varas hay circunferencias metálicas y su centro de gravedad de la vara hay un pequeño rizo metálico que sirve de puente de unión a un eslabón metálico que se une al rizo de otra vara. Este modelo se repite hasta formar todo el conjunto móvil. Sólo el punto de unión al techo permite un movimiento circular de 360°, no así las uniones entre rizados que sólo admiten giros de 160°.

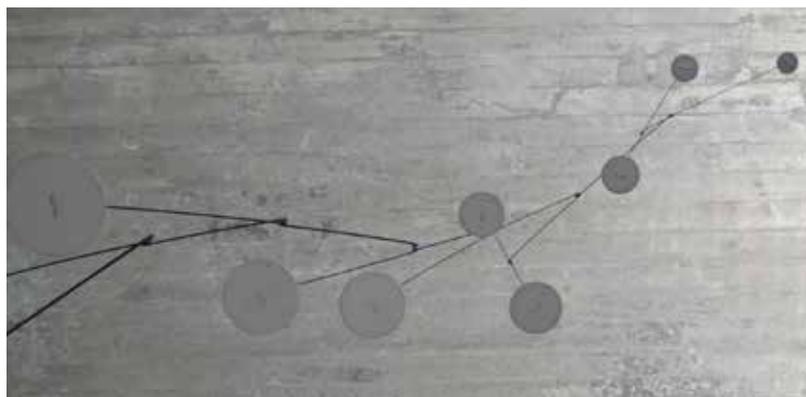
ANTECEDENTES

La obra “*Ráfaga de Nieve*”, fue intervenida en Febrero de 1983, este dato histórico se obtienen de una serie de imágenes, del archivo histórico de la Unidad de Conservación de Obras de Arte, este hecho permitió ratificar que la obra fue repintada en esa época.

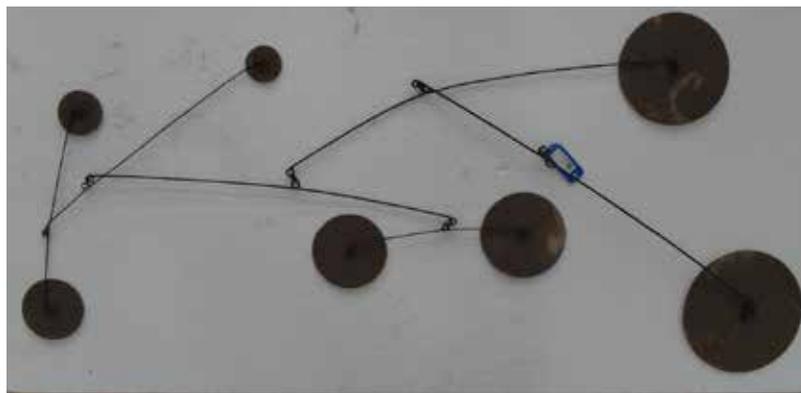
ESTADO *de conservación*

La obra está ubicada en un espacio abierto con fuertes corrientes de aire. Aunque el lugar es propicio para provocar el movimiento que requiere la obra, también contribuye a su deterioro material. Se observa la presencia de gran acumulación de polvo, en la que se valora que estas se encuentran formadas por capas sucesivas, razonablemente en las estrías que deja el soporte de las piezas que constituyen la obra “*Ráfaga de Nieve*”.

En las formas de los rizados que sirven de unión entre las varas, al igual que el eslabón metálico, se detecta que estos se encuentran altamente desgastados en el punto de roce con un 40% de pérdida de material metálico.



1



2

Asimismo los puntos de roce presentan oxidación por la falta de la capa de color (negro). El resto de los extremos de la vara se encuentra cubierto por una muy densa capa de polvo y demás elementos sólidos del ambiente, después de un análisis minucioso del estado de conservación se determina que la obra “*Ráfaga de Nieve*”, corre peligro real de desprenderse, por lo que se exhorta su restauración. Foto 1-2

DESMONTAJE Y TRASLADO al taller

Antes del desmontaje de la obra se elaboró un minucioso registro de cada una de las piezas con etiquetas enumeradas e identificadas por colores, las cuales conforman la totalidad de la obra “*Ráfaga de Nieve*”, con la intención de garantizar una apropiada reinstalación. Inmediatamente del registro se desmontó la obra, se procedió al embalaje y transporte al taller de restauración, que se habilitó en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Foto 3- 4



3



4

PROCESO DE RESTAURACIÓN (Decapado- aplicación de pintura)

En correspondencia al proceso de restauración de la obra del artista Alexander Calder, se consideró las directrices de la Fundación Calder:

“*General Guidelines for Restoration of Monumental Sculpture*”.

http://calder.org/system/downloads/MS_Restoration_Guidelines.pdf

El tratamiento aplicado consistió en un registro inicial de color, remoción de todas las capas de pintura y tratamiento de los metales. La eliminación de las pinturas se logró mediante un decapado químico evitando el uso de elementos abrasivos.

Para la reintegración de color se trató de los metales como el aluminio, el cobre y el hierro, se procedió a protegerlos con base adecuada en correspondencia al tipo de metal. En el caso de las esferas de aluminio se colocó una imprimación ALUGRIP DE DUPONT. A las varas de hierro una imprimación DYRUP DE DUPONT, de esta forma se logra preservarlos de la oxidación.



5



6



7

Consecutivamente se aplicó el color definitivo: Blanco para las esferas y negro para el alambrado de los brazos del móvil. Estas capas fueron aplicadas mediante pistola, con pintura DUPONT CROMAX, a la que se agregó matizante con el propósito de obtener el acabado satinado que colocó inicialmente el artista. Foto 5-6-7

MONTAJE y colocación

Se decide cambiar el sistema de anclaje ya que este no permitía un adecuado giro del móvil, lo que conllevaba a restarle la gracia del movimiento que posee, este hecho propició un deterioro por desgaste y fricción en los eslabones de unión de cada uno de los elementos obra.

Se procede a reinstalar el móvil en su lugar de origen colocando el nuevo dispositivo de anclaje del móvil, el cual está provisto de un cordel de acero con dos ganchos giratorios, que optimizan el movimiento de la obra “*Ráfaga de Nieve*”. ■

REFERENCIAS *bibliográficas*

1. Jean-Paul Sartre. Los móviles de Calder. En: GIMÉNEZ, Carmen y S. C. ROWER, Alexander (2003) Calder: La Gravedad y la Gracia. Catálogo exposición. Museo Guggenheim Bilbao y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. TF Editores, p. 70.

Universidad Central de Venezuela. Consejo de Preservación y Desarrollo. Ciudad Universitaria de Caracas.

Arquitecta Maria Eugenia Bacci. Directora.

Prof. (M.Sc.) Juan Pérez Hernández. Conservador de Obras de Arte (Jefe). Coordinación, investigación y fotografías.

Dr. Fernando de Tovar Pantin. Restaurador.

Lic. José Nicolás Pérez Cabrera. Asistente de restaurador.

Taller de restauración Fernando de Tovar. Personal especializado y obrero.

Iván González Viso. Diseño Gráfico.

Universidad Central de Venezuela.
Consejo de Preservación y Desarrollo.
Ciudad Universitaria de Caracas.