



# Venezuela en el ENCUENTRO “MUSEOS Y CAMBIO SOCIAL EN IBEROAMÉRICA HOY”

*Texto: Eduardo Pinillos  
Fotografías: Archivo Ibermuseos*

En la 23ª Conferencia General del ICOM, celebrada en Río de Janeiro, Brasil, el **Programa Ibermuseos**, plataforma que fomenta y articula políticas públicas para el desarrollo de los museos y la museología en Iberoamérica, organizó un encuentro los días 13 y 14 de agosto, bajo el título *Museos y cambio social en Iberoamérica hoy*. Allí se reunieron especialistas internacionales, quienes propiciaron el diálogo a partir de experiencias iberoamericanas, con el objeto de contribuir a las reflexiones de la museología social y destacar el importante papel para el desarrollo de la sociedad que los museos asumen cada vez más, en todo el mundo.

En el evento se presentaron experiencias de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, Perú, Portugal, Uruguay y **Venezuela**, abarcando tres aspectos: teoría, políticas públicas y experiencias prácticas. La combinación de esos tres elementos, con énfasis en las diversas experiencias locales, permite ofrecer un panorama de la diversidad de una museología socialmente consciente, puesta en práctica en múltiples ámbitos en Iberoamérica.

Este encuentro forma parte de la programación de la *Década del Patrimonio Museológico 2012-2022*, un homenaje que el Programa Ibermuseos inició en 2012 con la celebración de los 40 años de la *Mesa Redonda de Santiago de Chile*.

La mesa de apertura institucional estuvo compuesta por **Angelo Oswaldo**, presidente del **Programa Ibermuseos** y del **Instituto Brasileño de Museos (IBRAM)**; **Germán García da Rosa**, director de la Oficina Regional en Brasil de la **Secretaría General Iberoamericana (SEGIB)**; **Paula Assunção**, Presidenta del **Movimiento Internacional para una Nueva Museología (MINOM)** y moderadora de la sesión y **Antía Vilela**, coordinadora de la Unidad Técnica del **Programa Ibermuseos**.

Todas las autoridades tuvieron palabras de felicitación y reconocimiento ante el trabajo comunitario de las buenas prácticas de museología social elegidas para la ocasión, y de ánimo para la continuación de los esfuerzos para el desarrollo de las comunidades y la recuperación de la memoria a través de la museología.

La sesión de trabajo comenzó con la intervención de **Mario Moutinho**, especialista portugués en museología social, quien ofreció un repaso teórico por la evolución de la corriente social de los procesos museológicos.

**Estelina Quinatoa**, Subsecretaria de **Memoria Social del Ecuador**, relató la experiencia de su administración y varios casos específicos en el fortalecimiento de la identidad plural del país. Destacó, también, la idea de que, para realizar un trabajo de museología comunitaria, son necesarios procesos de reidentificación y autodeterminación étnico-cultural previos.

A continuación, se presentaron casos locales de aplicación de museología social: **Carlos Jiménez Holguín**, Coordinador de **Museos Comunitarios del Museo de Antioquia**, Colombia, explicó la necesidad de involucrar a los habitantes de la comunidad para la construcción de un discurso identitario que pueda posteriormente ser musealizado, a través de respuestas a preguntas sobre la necesidad de un museo local, cuál es la función social de ese museo, o qué se entiende por patrimonio.

**Alejandra Korstanje**, explicó el caso del **Museo de Barranca Larga** en la región andina de Catamarca, Argentina. Destacó la problemática del desarraigo juvenil como causa de la pérdida de identidad y de saberes tradicionales, y cómo esto se ha tratado de revertir revalorizando la cultura comunitaria, envolviendo a la población local en la creación de su museo, de manera participativa, con capacitaciones, diálogo e inventariado común de recursos culturales y naturales. Este proyecto fue ganador, en asociación con el Museo de la Vida Rural de Tarragona (España), de una de las ayudas otorgadas por Ibermuseos en su convocatoria para proyectos de curaduría, “Conversaciones”.

**Sonia Arteaga**, Directora del **Museo Afroperuano de Zaña**, Perú, presentó un proyecto de recuperación del patrimonio musical de afrodescendientes, a través de la reconstrucción de varios instrumentos prácticamente extinguidos gracias a los escasos registros aún conservados, orales y gráficos.

**Gladys Collazo**, Presidenta del **Consejo Nacional del Patrimonio de Cuba**, presentó el proyecto ganador del tercer galardón del Premio Iberoamericano de Educación y Museos de Ibermuseos en su tercera edición, “Rutas y Andares para Descubrir en Familia”, una iniciativa para la promoción del patrimonio e historia de La Habana para familias, con paseos dirigidos por especialistas. Gladys expuso la gran dinamización social producida tanto en los paseos en sí, como en torno a ellos, con manifestaciones culturales surgidas por su influencia.

En la segunda jornada del encuentro Paula Assunção, la Presidenta del Movimiento Internacional para una Nueva Museología (MINOM), moderó la sesión, que se sucedió de la siguiente forma: **Teresa Morales**, antropóloga y asesora de la **Red de Museos Comunitarios de Oaxaca**, México, hizo un repaso por la museología comunitaria en la América Latina actual, con detenimiento en los movimientos indígenas y comunitarios.

**Eneida Rocha**, Directora del **Instituto Brasileño de Museos (IBRAM)**, presentó el proceso de creación de los Puntos de Memoria de Brasil, como parte de una Política Nacional de Museos.

**Elbio Ferrario**, Director del **Museo de la Memoria de Uruguay**, relató el origen de esta institución y el diseño de su discurso museológico, que se elaboró de forma comunitaria junto a diferentes asociaciones sociales y de afectados, con un diseño rizomático que permite una visita horizontal, sin ordenamiento secuencial. Estos grupos además configuran la Asociación de Amigos del Museo y funcionan como su Consejo Asesor. También se trabaja con la red barrial de escuelas, sindicatos, comercios, etc., y recientemente se han acercado comunidades afrouruguayas con su propia historia de violación de derechos humanos.

**Francisca Valdés**, de la **Subdirección Nacional de Museos, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DI-BAM)**, Chile, expuso la experiencia del Museo Mapuche de Cañete, desarrollado gracias a la implicación de la población en la salvaguardia de su memoria. En este caso los museólogos se desplazaron para convivir con la comunidad y, a través de entrevistas, recolectaron informaciones de objetos y costumbres que mostraron significados no evidentes para las miradas externas tanto de utilización cultural, como de sus componentes emocionales. Con esos datos se fue construyendo un discurso fidedigno pa-

ra “mantener la vigencia de la sabiduría y la tradición”.

**Martín Sánchez**, Presidente del **Museo Virtual de Zulia** de Venezuela, presentó la destrucción de un área urbana histórica del estado de Zulia a causa de la remodelación urbanística, y el posterior proyecto de reconstrucción tridimensional digital de un museo que recrease historias y modos de vida del área desaparecida. Para ello, se entrevistaron con moradores del lugar, que abrieron sus casas para mostrar el estilo de vivienda y costumbres. Esta participación continúa siendo la fuente para el diseño de las curadurías digitales. La condición digital de este proyecto facilita aún más la participación, creándose redes sociales en torno al museo, con eventos virtuales, pero también reales.

Para finalizar, **Graça Filipe**, representante de la **Dirección General de Patrimonio Cultural** de Portugal, ofreció un repaso histórico por las leyes de creación de museos en su país y mencionó alguno de los principales ecomuseos de Portugal.

Para el Programa Ibermuseos, el encuentro de los participantes invitados ha sido una oportunidad de conocer los proyectos con mayor profundidad y de posibilitar una red de experiencias en museologías comunitaria de la región. ■

Programa Ibermuseos  
[www.ibermuseus.org/es/](http://www.ibermuseus.org/es/)  
 @ibermuseus  
[facebook.com/ibermuseus](https://facebook.com/ibermuseus)