

Proyectos educativos en danza: una realidad creativa en construcción

Educational projects in dance: developing a creative reality

Mercè Mateu Serra*, Mariana Giustina Baravalle**, Xènia Gumà Marimon** y Glòria Sardà Crous**

* INEFC, CSD del IT. ** CSD del IT

Resumen: La presente aportación se centra en la pedagogía de la danza. Extiende el concepto de pedagogía de la danza a la relación con el bailarín, con el espectador y con los alumnos. Reflexiona pues, sobre los aspectos pedagógicos de la creación coreográfica (y concretamente en la relación pedagógica entre el coreógrafo/a-director/a, y la compañía de bailarines/as –intérpretes). Asimismo aporta el concepto de una pedagogía del espectador/a que necesita educarse para la lectura y disfrute de los espectáculos en este caso, bailados. Y finalmente, la tercera aproximación pedagógica se centra en la relación pedagógica entre el/la enseñante y el alumno/a de la danza. A partir de esta reflexión inicial, el artículo expone diversos ejemplos y proyectos de experiencias didácticas actuales, ya implantadas socialmente, y que conjugan diversos «protagonistas» pedagógicos con distintas finalidades educativas y sociales. Y todo ello en el marco social de unos agentes que interactúan y darán lugar a una pedagogía singular para cada combinación de elementos implicados. El artículo estimula la creación de proyectos educativos emergentes en danza y proporciona para ello, herramientas y ejemplos ya consolidados.

Palabras clave: Pedagogía de la danza, pedagogía de la expresión corporal, experiencias didácticas, proyectos pedagógicos artísticos, educación motriz artística

Abstract: The present contribution focuses on dance pedagogy. Extends the concept of dance pedagogy to the relationship with the dancer, with the audience and students. Think therefore on the pedagogical aspects of choreography (and specifically in the pedagogical relationship between the choreographer/director, and the company of dancers/ performers). It also provides the concept of a spectator's pedagogy, that needs to educate yourself for reading and enjoy the shows in this case, danced. And finally, the third pedagogical approach focuses on the pedagogical relationship between the teacher and the student dance. From this initial reflection, the paper presents several examples of learning experiences and current projects, and implemented socially, and that combine various «players» teaching with different educational and social purposes.

And all within the social framework of a pedagogical agents that interact and give rise to a unique pedagogy for each combination of elements involved. The article encourages the creation of emerging educational projects in dance and provides for it, tools and examples already in place.

Keywords: Pedagogy of dance, body language pedagogy, learning experiences, educational artistic projects, artistic movement education

Introducción

La presente aportación se orienta a la pedagogía de la danza. La primera reflexión se centra en las distintas pedagogías de la danza en función de las personas que se interrelacionan, y del objetivo a trabajar. Una de ellas se centraría en los aspectos pedagógicos de la creación coreográfica, y concretamente en la relación pedagógica entre el coreógrafo/a-director/a y la compañía de bailarines/as o intérpretes. Asimismo creemos interesante destacar el concepto de una pedagogía del espectador/a que necesita educarse y ser educado para la lectura y disfrute de los espectáculos, en este caso bailados. Y, finalmente la tercera aproximación pedagógica se centra en la relación pedagógica entre el/la enseñante y el alumno/a de la danza. Al referirnos de aquí en adelante al *director*, *coreógrafo*, *bailarín*, *espectador*, *alumno*, *enseñante* o *pedagogo*, utilizamos los términos en sentido amplio, de forma que también se refieren a la *directora*, *coreógrafa*, *bailarina*, *espectadora*, *alumna*, *enseñante* o *pedagoga*, sin distinción de género.

La sociedad genera saberes en distintos ámbitos y éstos se transmiten de generación en generación a través de las instituciones destinadas a tal fin (escuelas, institutos, conservatorios, universidades, o centros superiores, entre otros). Algunos de estos saberes se constituyen en torno a las artes escénicas, bien hablemos de artes teatrales, artes parateatrales o artes de la motricidad. La transmisión del conjunto cultural requiere de una pedagogía de las artes escénicas, y en el caso que nos ocupa, de una pedagogía propia de la danza. Consideramos que el sujeto que se educa no es únicamente un mero receptor y asimilador de cultura, sino también un transformador y re-elaborador de los bienes culturales que le son transmitidos. Estas formas de acción corresponden a las dos ideas básicas de la educación en relación con la cultura: como reproductora y como generadora de nuevas formas culturales.

En el presente artículo, queremos reflexionar sobre la danza y la pedagogía de la misma. Inicialmente, nos interrogamos sobre ciertas

percepciones e imaginario social de la pedagogía de la danza, en el sentido de que por un lado, se suele asociar la relación pedagógica únicamente entre la figura del profesor y la del alumno, y por otro, en el sentido de interpretarla como dirigida única y exclusivamente a la población infantil y juvenil. Creemos que ambas concepciones son matizables y pueden ampliarse conceptualmente. Gráficamente, ampliaríamos la globalmente denominada «pedagogía de la danza», a otras «pedagogías de la danza», en función de la finalidad con la que se baile, y de las personas que se interrelacionan.

Tabla 1. De la pedagogía de la danza a “las pedagogías” de la danza (Mateu, Giustina, Gumà, Sardà, 2013).

	Protagonistas de la relación pedagógica	Pedagogía(s) de la danza
	Director/coreógrafo y bailarín o compañía de bailarines	Hacia una <i>pedagogía de la creación</i>
Pedagogía de la danza	Bailarín y/o compañía de bailarines y espectador	Hacia una <i>pedagogía del espectador</i>
	Docente de la danza y alumnado	Hacia una <i>pedagogía de la transmisión de la técnica y de los valores</i>

A tal fin, pensamos que existen también otros tipos de relaciones pedagógicas a través de la danza, que pueden y deben ser abordados desde un concepto amplio de pedagogía. Y éstas son las relaciones entre el director o coreógrafo y el bailarín, y también la relación entre el bailarín y/o la compañía de bailarines y el público. La relación que deriva del director/coreógrafo y el bailarín o compañía de bailarines permite desarrollar una «pedagogía de la creación», poco abordada hasta el momento, y que creemos incide tanto en aspectos éticos vinculados a la elección del tema, como en el proceso de trabajo, y en los principios de comportamiento. Asimismo, las relaciones entre el coreógrafo, el bailarín y/o la compañía de bailarines, y el espectador, necesitan de una pedagogía singular y especializada que proporcione herramientas a la audiencia para comprender las claves de las diversas creaciones, contextualizarlas, y si cabe, disfrutar de ellas desde una mayor implicación y conocimiento. El espectador es una pieza clave en el entramado de la comunicación artística, y son todavía pocos los ejemplos de proyectos que aborden esta «relación pedagógica con el espectador». La relación pedagógica más abordada, desarrollada y documentada, es la que se produce entre el docente y el alumnado de danza (Fuentes, 2006; García, Pérez, y Calvo,

2013; Ortíz, 2008; Padilla y Hermoso, 2003; Palumbo *et al.*, 2012 y Vicente *et al.*, 2010). En este sentido hay que hablar de una «pedagogía de la transmisión de la técnica y los valores» de la danza, aunque desde esta aportación desearíamos ampliar la población a la que se dirige la danza, entendiendo que ésta puede y debe llegar a niños de todas las edades, adolescentes, jóvenes, adultos, personas mayores, personas con discapacidad, implicar a padres o tutores e hijos, etc., entre otras muchas posibilidades de combinación de participantes, de hecho ilimitadas.

En nuestra aportación, nos vamos a centrar a partir de ahora, en esta última relación pedagógica docente, esperando en próximas contribuciones abordar las pedagogías de la creación profesional en danza, y la pedagogía del espectador de danza, anteriormente comentadas.

Contexto

En la relación pedagógica docente, son diversos los agentes que desde una visión más global y alejada, u otra más molecular y cercana, están enmarcando el acto pedagógico: desde la motivación intrínseca del alumnado y los niveles en los que se realiza la docencia, a los participantes en el acto pedagógico (nos referimos tanto a la edad y características del alumnado, como a la formación y singularidad del profesorado). Asimismo interviene el contexto en el que se desarrolla la relación pedagógica, y las instituciones implicadas en la misma, amén de otros múltiples factores del entorno que también inciden en ella. El siguiente gráfico muestra de forma sintética los diversos agentes pedagógicos implicados en la docencia.



Gráfico 1. Agentes pedagógicos implicados en la pedagogía de la danza (Mateu, 2012)

En este sentido, y partiendo de la parte central del gráfico, cabe comentar que a nivel de la motivación, la enseñanza debe plantearse de forma muy distinta si la danza se imparte como troncal y obligatoria o como actividad opcional para el alumnado, que seguramente estará mucho más motivado (Bucek, 1992). También variará el enfoque, en función del nivel de formación en el que nos situemos: el descubrimiento, el aprendizaje, el conocimiento, el dominio o el virtuosismo de la danza. Los contenidos y la transmisión de los mismos vendrán parcialmente determinados también por este factor. Deberemos asimismo tener en cuenta la procedencia y formación del profesorado implicado en la docencia: ¿se trata de un pedagogo?, ¿de un pedagogo con formación artística?, ¿de un artista?, ¿de un artista con formación pedagógica?, ¿de un bailarín miembro de una compañía? Cada uno de ellos aportará vivencias y reflexiones que pueden resultar complementarias y enriquecedoras para los alumnos. Y en cuanto al alumnado, éste puede tratarse atendiendo a un criterio de edad, de un niño, un joven, un adolescente (Fructuoso y Gómez, 2001), un adulto o una persona mayor, también de un miembro de una comunidad con características especiales o bien una persona discapacitada (Boswell, 1989), por lo que el tratamiento pedagógico de lo corporal también variará en función de la edad evolutiva y del potencial sensorial, cognitivo y de ejecución de la persona que viva la danza. La experiencia de la sesión de danza queda asimismo determinada por el contexto institucional en el que se realiza, de forma que habrá que tener en cuenta si se realiza dentro del sistema educativo

formal, en el sistema educativo no formal, en entidades privadas o públicas, en la universidad o en el tiempo de ocio, entre otras variadas posibilidades. Y finalmente, la sesión de danza también estará determinada por el entorno en el que ésta se vivencia: una escuela, un instituto, un centro cívico, unas colonias, un programa municipal, un programa de la comunidad, etc.

Es por todo ello que aún hablando de forma genérica en el ámbito docente de «la pedagogía de la danza», la singularidad de la misma vendrá dada por la combinación de agentes pedagógicos que se asocien, en las distintas esferas mencionadas. En este sentido y para cada combinación de agentes, habrá que adecuar una pedagogía y concretarla. La conjunción de diversos agentes pedagógicos, dará lugar a distintos proyectos.

Planteamiento didáctico-experiencia

Muchas de las formas de pensamiento más complejas y sutiles tienen lugar cuando los alumnos tienen la oportunidad de trabajar de una manera significativa en la creación de imágenes, sean éstas visuales, coreográficas, musicales, literarias o poéticas, o en la oportunidad de poder apreciarles. Tal y como explica Eisner (2004) las artes aportan a la educación una aproximación a lo subjetivo, para cultivar una visión sensible de la realidad como base de toda construcción social e individual. La educación artística debería ayudar a la creación de una visión personal. Lo que mejor parecen enseñar las instituciones es la observación de unas reglas. Sin embargo, en las artes buscamos maneras de personalizar la visión del mundo, y eso es lo que también se busca a través de la danza (Macara de Oliveira, 2009; Newnam, 2002; Paulson, 1993; Redfern, 1973 y Štihec, *et al.* 2009).

Estos últimos meses muchos de nosotros hemos visionado y disfrutado de la película alemana sobre danza *Rhythm Is It!* El cambio de mentalidad, la transformación que viven sus protagonistas nos ha impactado a muchos de los que la hemos visto, más allá de las virtudes de su banda sonora. Este proyecto artístico corporal de superación personal y colectiva, de disciplina y de repercusión social, también lo hemos vivido a través de experiencias geográficamente más cercanas en las que las autoras de este texto hemos participado, haciendo el seguimiento de forma personal o a través de compañeros. La consistencia de los trabajos nos ha impulsado a hablar de ellos, con la convicción de que son muchos en Cataluña y España en general (Hernández Rodríguez y Moreno, 2010), los educadores que se han implicado y han estimado los proyectos que han llevado a cabo con sus alumnos de la misma manera que el coreógrafo Royston Maldoon y su equipo lo hacen en el documental.

Se explican a continuación diferentes proyectos didácticos geográficamente cercanos, que se han concretado y llevado a término gracias a la combinación de distintos agentes:

- En un **primer bloque**, y como ejemplo de proyectos en los que un artista-pedagogo se ha acercado a escuelas e institutos en nuestro entorno inmediato, podemos hablar de la experiencia de un bailarín profesional que entra en el Instituto. Se trata del reconocido bailarín y coreógrafo Cesc Gelabert y del Instituto de Enseñanza Secundaria Milà i Fontanals, a través del *Servei Educatiu del Teatre Lliure* de Barcelona. Una combinación pues, de un Instituto de Enseñanza Secundaria público, a nivel de una iniciación y de un primer acercamiento a la danza. La experiencia es magnífica y se puede visualizar una síntesis en la web <http://www.youtube.com/watch?v=ip-OWaWmbRg>. Cabe destacar la reflexión y los comentarios que explica el propio Cesc Gelabert y sobre todo, el alumnado participante en la experiencia.
- En este grupo cabe asimismo destacar el proyecto *RITMIX*, como catálogo de danzas urbanas, trabajado didácticamente por miembros de la compañía *Brodas Bros*. El proyecto se desarrolla en las escuelas e institutos que los solicitan, acercando a los participantes en el mismo a la experiencia vivencial de las danzas urbanas, y a una magistral explicación de los orígenes y características motrices de esta modalidad de danza y las múltiples subculturas que engloba.
- Por su importancia e implantación a nivel europeo hay que mencionar el proyecto artístico-pedagógico por excelencia MUS-E de

sarrollado por la fundación internacional Yehudi Menuhin (IYMF) creada en Bruselas en 1991, que promueve la música y las artes como fuente de equilibrio y convivencia creando redes de cooperación y acciones de formación educativa, artística, cultural y social. En el proyecto, diversos artistas en activo de diferentes modalidades artísticas, se acercan para bailar en los centros escolares públicos de enseñanza primaria y secundaria, y especialmente en aquellos en los que el alumnado reúne una serie de criterios. A las clases asiste el profesorado-tutor, creándose equipos de trabajo interdisciplinar dentro de la programación anual del centro. La programación es continuada a lo largo del curso escolar y la experiencia se comparte con el claustro del profesorado del centro, siendo la propia escuela la que forma parte del proyecto. Una de las autoras del texto, Gloria Sardá, es la impulsora del proyecto en l'escola Elisenda de Montcada en Barcelona.

d) Cabe asimismo dedicar unas líneas a la experiencia desarrollada en el *Lycée Français* de Barcelona en el año 2012 a raíz de unas Jornadas dedicadas al arte y la ciencia, en las que se incluyó una *performance* didáctica dedicada a la relación entre la danza y la física. La jornada se desarrolló con notable éxito conducida por la profesora de física del centro y bailarina de claqué Linda Maestrini, y la profesora de danza clásica del *Conservatori Professional de Dansa* de Barcelona, Mariana Giustina. En ella se desarrollaron, en una notable muestra de trabajo interdisciplinar, conceptos del área de física desarrollados a través de la danza.

e) Abriendo paso a nuevas experiencias cabe señalar destacados proyectos, como *La llum com a rastre* de la joven Miriam Grau, colaboradora de una de las autoras, Xènia Gumà, que entiende la producción artística como un *mecanismo de investigació, de incorporació de nous llenguajes y nuevas técnicas, capaz de integrar la fotografía, el dibujo y la danza bajo un mismo campo de pensamiento*. En su obra, presentada en les *Jornades Educatives Articulat'* 2013, y a partir de material coreográfico, realiza una secuencia fotográfica a partir de largas exposiciones. Su propuesta abre camino a la colaboración con nuevas disciplinas, renovando el lenguaje artístico tanto de la fotografía como de la danza.



Gráfico 2. Proyectos basados en danza desarrollados por artistas-pedagogos (Mateu, 2012).

f) En un **segundo bloque**, mencionamos algunas de las múltiples experiencias desarrolladas por pedagogos en sus entornos académicos: destacamos por la cantidad de participantes en los mismos, los proyectos *Dansa Ara* y *Tots Dansem*. El proyecto *Dansa Ara* va dirigido a los alumnos de ciclo inicial y segundo curso de enseñanza primaria de diversas escuelas de Barcelona. En el mismo confluyen el IBE (*Institut Barcelona Esports de l'Ajuntament de Barcelona*) y cuenta con el apoyo del *Institut del Teatre*. Tras un trabajo anual orientado por un equipo director y apoyado desde las escuelas por los propios maestros, se ensayan unas coreografías que a finales de la primavera se muestran a la comunidad educativa llenando el *Palau Sant Jordi* de música y movimiento. Más de cinco mil escolares participan año tras año, y desde hace unos veinte años, de esta experiencia.

g) A nivel de los alumnos algo mayores y que están cursando la enseñanza secundaria, se desarrolla desde hace algunos años, el proyecto *Tots Dansem*, que culmina un año de ejercicio de la danza conducido

por bailarines-pedagogos con una actuación conjunta sobre el escenario, en el *Mercat de les Flors*.

h) Para terminar, y entre muchos otros, destacar la intensa labor concretada en la Muestra de Talleres de Teatro en Lleida y en Barcelona, para Centros de Enseñanza Secundaria, y las Jornadas de Danza de los Institutos de Secundaria que se celebran anualmente en los respectivos municipios de Lleida y Barcelona, en que los jóvenes siguen de forma extraescolar una formación continuada en teatro y danza, que culmina con una semana de talleres específicos y representaciones en que se muestran los diferentes trabajos, y con un espectáculo colectivo a propósito de algún tema que se elige anualmente (medios de comunicación, humor, amor y desamor, no violencia, etc.).



Gráfico 3. Proyectos basados en danza desarrollados por pedagogos (Mateu, 2012).

i) Asimismo, cabe destacar la experiencia desarrollada por el equipo docente del IES Ferran Casablanques de Sabadell (Barcelona) en el proyecto *Calidoscopi*, en el que participan alumnos de diferentes cursos de Secundaria y Bachillerato del centro, apoyados por el conjunto del profesorado y desde diferentes asignaturas y materias del centro, que en colaboración y con el apoyo del equipo de audiovisuales y tecnología del instituto desarrollan la magnífica, plástica y colaborativa producción de expresión corporal que puede contemplarse en el enlace al video de la red <http://www.youtube.com/watch?v=iUBmuCzyH6E>

Para finalizar el recorrido por algunos de los proyectos que han acercado de forma didáctica la danza a los niños, a los adolescentes y a los jóvenes en las ciudades, comentamos la magnífica idea del Ayuntamiento de la ciudad francesa de Lyon, que en una de sus céntricas plazas, incita al paseante de cualquier edad a bailar, facilitando visualmente la ejecución de los pasos con unas huellas numeradas y una mínima explicación. Invita al baile, amenizando la zona con una ambientación sonora que acompaña el juego bailado de paseantes individuales, parejas y familias que se divierten con la idea.

Para diseñar un proyecto es importante darle un título que pueda resultar atractivo y definitorio de la actividad. Asimismo hay que tener claro a quien se dirige y cuáles son los objetivos del mismo. También hay que ajustar el desarrollo y cronograma del mismo indicando las fases, los periodos de implantación y los contenidos de cada uno de ellos. Ver cuáles son las posibles instituciones que puedan implicarse en el mis-



Gráfico 4. Proyecto de danza *Let's dance*, desarrollado en el entorno urbano de la ciudad francesa de Lyon.

mo, realizar un presupuesto de la actividad, tratar de concretar la financiación, y finalmente, establecer cuáles serán las ganancias sociales, emocionales, físicas y de bienestar del colectivo que lleve a cabo la actividad.

Como en la película documental *Rhythm Is It!*, las experiencias comentadas, consiguen que la educación físico-artística sea una educación en valores a través de las propias situaciones motrices, una herramienta transformadora, y que unos contenidos a menudo olvidados tomen protagonismo. Las situaciones motrices artísticas que trabaja cada una de estas experiencias, son de carácter sociomotriz y de tipo cooperativo, estando asociadas a valores como el pacto, el respeto y el sacrificio hacia los demás, la constancia, la concentración, la empatía, la tolerancia, la solidaridad, el diálogo, etc. a partir de la propia práctica y de la presentación final del proyecto ideado.

Resultados más relevantes

Para justificar las razones de la educación artística corporal en los currículos académicos (en la educación infantil, primaria, secundaria y universitaria) debemos colocar en un primer plano lo que las artes tienen de distintivo. Las principales contribuciones a la educación (a partir de Eisner, 2004) son características a menudo exclusivas de las mismas artes:

- Una relación con el cuerpo diferente a la del utilitarismo y la eficiencia, abordando los usos del cuerpo en movimiento de manera cualitativa, poética y plástica;
- El fomento de la experiencia estética, ya que la dimensión poética de la creación combinará los componentes de la disciplina artística para evocar imágenes y sugerir sensaciones y emociones;
- El desarrollo de formas de pensamiento que surgen de la creación y la percepción de objetos y situaciones como formas de arte;
- La producción de una obra, para proponer una visión sensible del mundo utilizando la facultad de la imaginación y el camino de la creación;
- Una comunicación con el otro por el hecho de compartir el proyecto creativo;
- Una cultura de la divergencia que evita la reducción a una sola respuesta posible ante una cuestión dada, para autorizar respuestas ilimitadas;
- Una relación con otras formas de arte para una transdisciplinariedad de las disciplinas escolares (artes plásticas, educación musical, literatura, etc.).

La bailarina y coreógrafa Angels Margarit expresa mediante la palabra una reflexión similar:

Me gusta la danza porque da memoria a mi cuerpo, lo vuelve inteligente, intuitivo, sensible, es como si las capacidades del cuerpo estuviesen fragmentadas o multiplicadas, diluidas por mi cuerpo. A menudo advierto una rodilla inteligente tomando decisiones o un codo que se quiebra emocionado. Esta actitud aligera y libera el cerebro y me hace pensar de una manera física, sentir lo que pienso, pensar lo que siento (Margarit, 2002).

Las miradas del alumnado, del enseñante, del artista y del espectador se hacen poéticas, estéticas, trabajando una visión del mundo no sólo analítica, sino además, contemplativa.

Conclusiones

La conveniencia de reflexionar, sistematizar e implantar una ética de la relación entre los coreógrafos y las compañías de bailarines, sobre las bases de una pedagogía de la creación coreográfica.

Asimismo, iniciamos en el estudio, la sistematización y la concreción formativa de diferentes modalidades y gradación de cursos que contribuyan a una pedagogía del espectador, que lo acerque a un mayor conocimiento de la cultura coreográfica que le permita disfrutar su cable, en mayor medida, de los espectáculos.

El conocimiento de los distintos agentes sociales, educativos y artísticos de cada una de las comunidades y en distintos contextos, proporciona herramientas para la combinación de los mismos, y para su concreción en distintos proyectos educativos y sociales basados en la danza.

Existe una didáctica concreta y singular para cada combinación resultante de la interacción entre los distintos agentes pedagógicos. Esta debe ser estudiada y implantada para el éxito del proyecto artístico en cuestión.

Y es que para que una actividad suscite ganas de ser continuada debe ser ofertada, siendo fundamental la combinación entre «Ver y Vivir»: tener la oportunidad de practicar la danza, y combinarla con el visionado de espectáculos adecuados a las distintas edades que concedan oportunidad a la emoción.

En definitiva las artes y en el caso que nos ocupa, la danza en la educación, favorecen una cultura cognitiva que desarrolla la imaginación, una visión estética del mundo, y lo describe con sensibilidad artística. Pensamos pues, que ningún dominio artístico debe ser ignorado en la escuela y las instituciones académicas en general. Las producciones artísticas han ido incrementando un legado histórico-cultural del que se pueden extraer contenidos adaptables a un objetivo educativo. Esta mirada concede un puesto en la vivencia interior; cada cual puede llevar una mirada sensible sobre el cuerpo en general, explorar el poder de producción de formas singulares, y dar un lugar a la imaginación.

Nota del Autor – Agradecimientos

Al Institut del Teatre, Conservatori Superior de Dansa (especialidad Pedagogia de la Dansa) y al INEFC (Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya)

Referencias bibliográficas

- Boswell, B. (1989). Dance as a creative expression for the disabled. *Palestra*, 6 (1), 28-30.
- Bucek, L.E. (1992). Constructing a child-centered dance curriculum. *Journal of Physical Education, Recreations and Dance*, 63(9), 39-42.
- Eisner, E.W. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós América.
- Fructuoso, C. y Gómez, C. (2001). La danza como elemento educativo en el adolescente. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 66, 31-37.
- Fuentes, A.L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia: universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones.
- García Sánchez, I., Pérez Ordás, R. y Calvo, A. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. *RETOS. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 20, 33-36.
- Gelabert-Azzopardi Cia. De Dansa. *Una jornada de dansa a l'IES Milà i Fontanals. Taller impartit per Cesc Gelabert*. Direcció URL <http://www.youtube.com/watch?v=ip-OWaWmbRg> [consulta realizada el 12 de abril 2011].
- Hernández Rodríguez, I. y Moreno, C. (2010). Motricidad, arte y expresión corporal. Una experiencia a través de visitas de centros escolares a salas de exposiciones. *RETOS. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 18, 19-23.
- IES Ferran Casablanques. Producció *Calidoscopi*. Direcció URL <http://www.youtube.com/watch?v=iUBmuCzyH6E> [consulta realizada el 15 de Septiembre 2012]
- Lycée Français Barcelona (2012). *Semaine des arts et des sciences*. Direcció URL: <http://www.lycee-francais-barcelone.com/uploads/artesciencia/Pdf%20arteSciencia%20ESP.pdf> [consulta realizada el 3 Mayo 2013]
- Margarit, A. (2002). *Alguns motius per ballar*. Angels Margarit/Cia. Mudances 1985-2000. CD. Barcelona.
- Macara de Oliveira, A. (2009). Danza Educativa. Creación Coreográfica: Cómo y Por Qué. *Revista del Centro de Investigación Flamenco Telethusa*, 2 (2), 29-31.
- Mateu, M. (2012). La dansa a l'Institut. Dentro del Ciclo Formativo *Dan, dan, dansa*. Mercat de les Flors.
- Newnam, H.M. (2002). Overcoming your fears of teaching educational dance. *Teaching Elementary Physical Education. Human Kinetics*, 10-12.
- Ortí, J. y Balaguer, J. (2001). Dancemos al ritmo del «hip-hop». *Apunts. Educación Física y Deportes*, 65, 88-97.
- Ortiz, M. (2008). La danza libre y la composición coreográfica en el ámbito educativo. En Sánchez, G., Coterón, J., Gil, J. y Sánchez, A. *El movimiento expresivo*, 211-218. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Padilla, C. y Hermoso, Y. (2003). Siglo XXI: perspectivas de la danza en la escuela. *Tavira, Revista de Ciencias de la Educación*, 18, 9-20.
- Palumbo, C., Baldassarre, G., Vastola, R., Sibilio, M. y Carlomagno, N. (2012). The educational dimension of dance teaching: assesment procedures and Possible application of technological instruments. *Acta Kinesiologica*, 6 (1), 35-38.
- Paulson, P. (1993). New work in dance education. *Arts Education Policy Review*, 95(1), 31-35.
- Redfern, H. B. (1973). *Concepts in Modern Educational Dance*. London: Henry Kimpton.
- Rizo, G. (1996). La enseñanza de los bailes y las danzas tradicionales en la escuela: un enfoque interdisciplinar. *Eufonia. Didáctica de la música*, 3, 73-83.
- Štíhec, J., Ismajlovič, V., Videmšek, M., Karpiljuk, D., Šebjan, B., & Vrtnjak, S. (2009). An analysis of sports education and dance as elective subjects within slovenian primary schools. *Kinesiologia Slovenica*, 15 (2), 50-64.
- Vicente, N., Ureña, N., Gómez López, M. y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *RETOS. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 17, 42-45.