

# Formación docente y tratamiento de la danza en Canarias: evaluación desde la Educación Física

## Teacher training and dance treatment in the Canary Islands: Evaluation from a Physical Education perspective

Yanira Troya Montañez\*, María Jesús Cuéllar Moreno\*\*

\*Consejería de Educación de Canarias. \*\*Universidad de La Laguna

**Resumen:** El objetivo de estudio es construir un cuestionario para analizar la realidad de la práctica educativa de la Danza en Canarias. El cuestionario se encuentra estructurado en 4 dimensiones y un total de 35 preguntas. Para su validación y depuración de ítems fue sometido a juicio de 4 expertos en la materia. La fiabilidad se calculó mediante el coeficiente alfa de Cronbach, obteniendo un alto índice de consistencia (0.93). Las preguntas hacen referencia a la formación inicial y permanente del profesorado en Danza y su experiencia en la misma. También contempla cuestiones relativas a cómo desarrollan la práctica y cuál es la posición personal y profesional de los docentes acerca de la Danza como contenido educativo. El cuestionario fue aplicado a 50 profesores de Educación Primaria y Secundaria. Los datos se analizaron con el programa informático SPSS 18. Los resultados indican que la formación del profesorado a este respecto es escasa y que ello trae consigo que se imparta muy poco y a penas se trabaje este contenido en las clases de Educación Física, ya que en su mayoría manifiesta no saber cómo abordarlo. Para su mejora, el profesorado solicita se celebren cursos de formación permanente y creación de asignaturas en las facultades que garanticen un aprendizaje de calidad en Danza.

**Palabras clave:** Expresión Corporal, Danza, formación del profesorado, currículo, percepciones del profesorado

**Abstrac:** The aim of this research is to create a questionnaire to analyze the real educational practice of Dance in the Canary Islands. The questionnaire is divided into 4 dimensions and a total of 35 questions. For validation and accuracy it was subjected to the judgement of 4 experts on the matter. The reliability was calculated through Cronbach's alfa coefficient, obtaining a high level of consistency (0.93). The questions refer to the initial and permanent training on Dance of the teachers and their experience. It also involves questions related to how the practice develops and what the personal and professional positions of the teachers in relation to Dance as an educational content are. The questionnaire was taken by 50 teachers, both from Primary and Secondary schools. The data was analyzed by SPSS 18 computer programme. The results indicate that teachers' training is limited, so it is not taught very often and this content is barely used in Physical Education lessons, since most of teachers declare that they do not know how to deal with it. To improve this, teachers ask for permanent training courses and the creation of subjects at university that guarantee Dance learning of high quality.

**Key words:** Self-expression through movement, Dance, teachers training, syllabus, evaluation test, teachers' perception.

### Introducción

La Expresión Corporal siempre ha sido un contenido difícil de llevar a la práctica, tanto en Primaria como en Secundaria (Montávez, 2011). Para entender la problemática que el ámbito expresivo suscita es necesario destacar que -además de la gran disparidad y confusión existente- su carácter de disciplina emergente también ha generado que esté supeditada a los contenidos tradicionalmente dominantes (Learreta, Sierra y Ruano, 2008). Según Learreta (2008) el hecho que esta materia se conformara como una disciplina integrada por diversos ámbitos del conocimiento (artes, educación física, psicología, sociología, etc.) y se incorporara al currículo oficial con diferentes itinerarios estando presente en diversas áreas o materias ha generado que carezca de una propuesta curricular clara, específica y coherente, revelándose la ausencia de un hilo conductor que guíe el desarrollo sus contenidos en el proceso educativo. A todo ello, se hace necesario sumarle la falta de formación e información en este campo, que da lugar a que sea ignorada o evitada por muchos profesionales (Contreras, 1998).

Archilla y Pérez Brunicardi (2012) señalan que en la realidad de la práctica educativa, la Expresión Corporal a veces se elude y se desarrolla de forma esporádica o puntual y, en ocasiones, se omite. La formación de los profesionales de Educación Física en este tipo de prácticas es necesaria por la creciente demanda social, la mejora y ampliación del repertorio formativo de nuestro alumnado y la contribución de las mismas al desarrollo integral de la persona (Cuéllar, 1997; Cuéllar, 2008; Cuéllar y Rodríguez, 2009). Ante esta coyuntura, consideramos que su escasez y olvido en los planes de estudio es preocupante, encontrándonos ante una incoherencia entre los estudios universitarios y lo que se solicita en los currículos educativos de Educación Primaria y Secundaria

El análisis de los planes de estudio de la titulación de Maestro Especialista en Educación Física de 35 universidades españolas, indica que la asignatura no se haya recogido significativamente en la mayoría de las facultades españolas que el porcentaje de créditos asignado a las mismas es muy reducido respecto al global de la titulación, pues tan sólo ocupa una media de 7,41 créditos sobre los 202,4 créditos totales de las titulaciones analizadas (Pestano y Cuéllar, 2013). En concreto, las dos universidades canarias la ofertaban con carácter optativo en sus diplomaturas de *Maestro Especialista en Educación Física* (BOE, 15 de noviembre de 2000; BOE, 12 de abril de 2002 y BOE, 4 de junio de 2004 y); y con un bajo porcentaje de créditos en la titulación de *Licenciado en Educación Física* en Las Palmas de Gran Canaria, aunque cabe decir que con una asignatura troncal y otra de carácter optativo directamente dedicada a la Danza y Bailes Tradicionales (BOE, 28 de julio de 2001).

La Danza como manifestación incluida en la Expresión Corporal padece una situación aún peor. La mayoría de los futuros docentes de Educación Física consideran tener una formación muy escasa y, que ello, puede ser una de las razones que afecta a su dedicación e impartición (Cuéllar, 2009). Por tanto, consideramos necesaria la existencia de estudios científicos que ayuden a estructurarla y crear un proyecto de formación del profesorado que pueda servir para guiar su actuación docente. Ello revertiría en que la Danza tuviera un peso real y suficiente en las clases de Educación Física, equiparándose al resto de contenidos y enriqueciendo así el bagaje motor del alumnado.

Desde esta perspectiva, partimos de una hipótesis que nos ha llevado a la realización del presente estudio. A pesar que los currículos canarios contemplen la Danza como contenido, consideramos que la práctica educativa no se corresponde con esta pretensión. Son muy pocos los docentes de Educación Física que la trabajan con su alumnado y muchos lo hacen sólo de manera puntual. Por otra parte, es necesario estudiar cómo está la formación inicial del profesorado a este respecto en nuestra comunidad. Desde esta perspectiva, esta investigación se justifica por la necesidad de realizar un estudio prospectivo para la

exploración del tratamiento de la Danza en el ámbito educativo de Canarias y, a partir de este análisis contextual, construir un cuestionario que contribuya a analizar el tratamiento educativo de la misma.

## Material y método

### Participantes

La muestra estuvo constituida por 50 docentes de Educación Primaria y Secundaria (21 de Primaria y 29 de Secundaria). De ellos, 17 eran de sexo femenino y 33 de sexo masculino con una desviación típica de 0.98 con una edad media de 37,5 años (entre 24 y 50 años). De ellos, 40 tenían su residencia en Gran Canaria y 10 en Tenerife.

### Instrumento

Para su medición se construyó un cuestionario con la finalidad de averiguar cuál es la realidad de la práctica educativa de la Danza en Canarias. El cuestionario fue creado tomando como guía los trabajos de Gutiérrez, Pilsa y Torres (2007), Luke (1991) y Friedman (1983).

Está dirigido a Educación Primaria y Secundaria y fue sometido al juicio de 4 expertos en la materia con la finalidad de depurar los ítems que lo conforman. Se encuentra estructurado en 4 dimensiones y un total de 35 preguntas. Éstas, hacen referencia a la formación inicial y permanente en Danza del profesorado encuestado y a su experiencia como docentes de Educación Física. También contempla cuestiones relativas a cómo desarrollan su práctica educativa y cuál es su posición personal y docente acerca de la Danza como contenido educativo. En la elaboración de los ítems se utilizaron las respuestas dicotómicas (*Si/No*), las escalas de respuesta de cuatro puntos (1. *No se ha trabajado nada*, 2. *Se ha trabajado poco*; 3. *se ha trabajado bastante* y 5 *Se ha trabajado mucho*) y por otro, escalas de Likert, con cuatro opciones de respuesta (*Absolutamente de acuerdo*, *De acuerdo*, *En desacuerdo* y *Absolutamente en desacuerdo*).

Una vez corregido -en función de las sugerencias aportadas- se entregó a docentes de Primaria y Secundaria en sus respectivos centros de trabajo. Todos los docentes participaron de manera voluntaria en el estudio. Para medir la consistencia interna del texto se ha utilizado el coeficiente alfa de Cronbach. Con el cálculo de este coeficiente se ha perseguido estimar el grado que covarían los ítems que constituyen el test y, por tanto, la fiabilidad del mismo. El resultado obtenido mediante la realización de esta prueba ha sido 0.93. No obstante, el trabajo presentado se manifiesta como un estudio prospectivo e introductorio para posteriores investigaciones sobre el tema que precisa de una validación más profunda.

### Análisis de datos

Para llevar a cabo el análisis de datos de carácter descriptivo y exploratorio se ha utilizado el paquete de datos estadístico SPSS versión 18.

## Resultados

Los resultados han sido realizados a nivel de porcentaje de respuestas para cada una de las cuestiones planteadas. Tal y como se indicó, se presentaron preguntas de opción múltiple, otras utilizando un criterio dicotómico y preguntas de forma abierta con la intención de recabar información de interés que nos sirviera para construir un futuro programa de Danza aplicado a la práctica educativa. Para ello, se procedió a realizar un análisis de contenido de las respuestas, elaborándose, en primer lugar, un listado con todas las categorías aportadas por el profesorado. Posteriormente, se registraron las respuestas tal y como habían sido expresadas. Finalmente, se procedió al agrupamiento de cuantas categorías presentaban similitud de contenido. Los resultados son:

### a) Formación (Inicial y permanente)

Con respecto a las experiencias en Danza durante el proceso educativo, las tres cuartas partes del profesorado ha manifestado no haberla trabajado en ninguna de las etapas educativas (ver tabla 1).

En relación a la valoración de la formación en Danza en las diferentes etapas educativas el 90% manifiesta que no se ha trabajado nada en Infantil, un 92% expresa que no se ha trabajado nada en Primaria y un 86% considera que no se ha trabajado nada en Secundaria. Con respecto al ámbito universitario un 48% considera que se ha trabajado poco y un 44% que este contenido no se ha desarrollado.

En lo que a las asignaturas del ámbito de la Expresión Corporal ofertadas en facultad se refiere, un 72% señala la asignatura de Expresión Corporal, un 24% manifiesta que no existían asignaturas de ámbito expresivo, un 2% señaló la opción de gimnasia artística y un 2% no sabe/no contesta.

Con respecto a los contenidos trabajados en las clases de Expresión Corporal ofertadas en la facultad un 18% señala la opción de comunicación verbal, un 30% muestra haber trabajado el ritmo, un 58% la Danza, un 22% el teatro y un 8% tareas de desinhibición.

Cabe destacar que - aunque estos contenidos son los más impartidos- el tiempo dedicado a ellos es muy escaso, ya que más de la mitad (68%) ha recibido menos de 1 hora a la semana, el 30% de 2 a 3 horas y el 2% no sabe o no contesta.

Con respecto a la aplicación de la formación recibida a la práctica educativa más de la mitad manifiesta que no les ha servido para nada (60%), el 28% que les ha servido poco, el 10% que les ha servido bastante y un 2% que dicha formación les ha servido mucho.

En lo que a la práctica de la Danza en su tiempo libre se refiere, un 68% expresa que no la ha practicado y un 32% si lo ha hecho. Así, dentro de los encuestados que la han trabajado, un 26% lo ha hecho en escuelas, un 4% en cursos de formación permanente y un 2% en el conservatorio.

En relación al tiempo que han dedicado la práctica de la Danza en su tiempo libre, el 14% lo ha hecho entre 1 y 6 meses, un 2% entre 6 meses y un año, un 4% de 1 a 3 años y un 12% más de 5 años.

Con respecto a la realización de cursos de formación específicos, el 38% manifiesta que sí ha participado de ellos y el 62% que no. Dentro de los que los han realizado, un 8% manifiesta haber hecho 1 curso, un 18% de 2 a 5 cursos, un 2% de 6 a 10 cursos y un 10% más de 15. Entre los contenidos trabajados en dichos cursos destacan los bailes tradicionales canarios, danzas del mundo, danza moderna, bailes de salón y danza clásica (ver gráfico 1).

Con respecto a las competencias en Danza que poseen los encuestados para trabajarla con su alumnado, el 54% considera que no posee ninguna, el 12% manifiesta tener un conocimiento pedagógico general, el 38% un conocimiento práctico básico, un 20% ritmo y coordinación, un 14% una formación amplia en Danza y un 20% conocimiento en bailes tradicionales canarios.

### b) Experiencia docente y práctica educativa

En relación a los años de experiencia docente, un 30% ha trabajado entre 1 y 5 años, un 14% entre 6 y 10 años, un 38% entre 11 y 20 años, un 12% entre 21 y 30 años y un 6% más de 30 años.

Tabla 1: Experiencias en Danza

Etapas	Si	No
Infantil	6%	94%
Primaria	8%	92%
Secundaria	18%	82%
Universidad	68%	32%

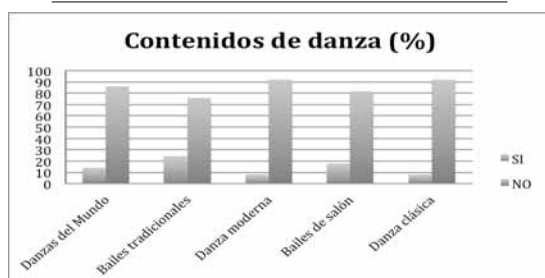


Gráfico 1: Contenidos de danza en cursos de formación específicos

Con respecto al tiempo dedicado a cada uno de los contenidos de la Educación Física, aquellos a los que el profesorado encuestado les dedica menos tiempo son: la Expresión Corporal (el 76% le dedica entre un 1 y un 20% del tiempo de duración del curso escolar), sucediendo lo mismo con las actividades en la naturaleza. Con respecto a las actividades interoceptivas es el 80% el que dedica entre un 1 y un 20% del tiempo. Por otra parte, el 86% dedica la mayor parte del tiempo a trabajar los juegos motores y el 76% a los deportes, seguido de un 58% que prioriza la condición física.

Las razones que llevan al profesorado a priorizar los contenidos señalados son principalmente por considerar que se cumple con las grandes finalidades de la Educación Física (50%), por su formación permanente (48%) y formación inicial (46%), llamando la atención la escasa presencia que se le confiere en la programación del departamento (6%) (ver tabla 2).

Con respecto a los contenidos que más motivan a los encuestados para trabajarlos en Educación Física, el 46% señala los juegos motores, el 28% los deportes, el 14% la expresión corporal, el 10% actividades en la naturaleza, el 4% actividades interoceptivas y el 0% la condición física (ver gráfico 2).

Tabla 2: Razones de una mayor dedicación a los contenidos priorizados

Razones	Si	No
Motivaciones e intereses personales	28%	72%
Formación inicial	46%	54%
Formación permanente	48%	52%
Facilidad para elaborar tareas motrices	16%	84%
Creencia sobre importancia de contenidos	20%	80%
Presencia en el currículo	16%	84%
Motivaciones del alumnado	10%	90%
Presencia en la programación del departamento	6%	94%
Se cumple con las grandes finalidades de la EF	50%	50%

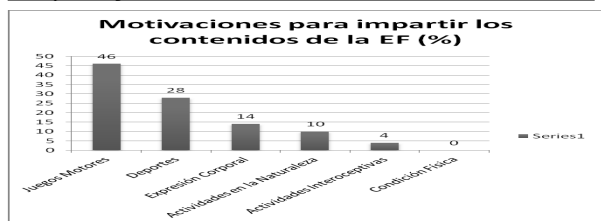


Gráfico 2: Motivaciones para impartir los contenidos de Educación Física

Sin embargo, a pesar de los resultados anteriores, la mayoría (66%) manifiesta trabajar la Danza en las clases de Educación Física con su alumnado, siendo el contenido más trabajado los bailes tradicionales canarios (40%) y los menos la improvisación creativa (20%) y el ritmo y sincronización espacio-temporal (22%) (ver tabla 3).

### c) Posición personal y docente

Casi la totalidad de los encuestados considera importante trabajar la Danza en Educación Física (98%). Entre las principales causas destacan en más de un 50% la mejora de la Expresión Corporal, exploración de otros ámbitos de la conducta motriz (52%) y su presencia en el currículo (50%), frente a la motivación que genera en el alumnado (28%) (ver tabla 4).

Tabla 3: Contenidos de Danza desarrollados en clases de Educación Física

Contenidos	Si	No	NS/NC
Ritmo y sincronización espacio-temporal	22%	76%	2%
Danza moderna	30%	68%	2%
Bailes tradicionales canarios	40%	58%	2%
Danzas del mundo	28%	70%	2%
Bailes de salón	24%	74%	2%
Improvisación creativa	20%	78%	2%
Composición coreográfica	26%	72%	2%

Tabla 4: Razones por la que es importante trabajar la Danza en Educación Física

Razones	Si	No	NS/NC
Ritmo	42%	54%	4%
Desinhibición	42%	54%	4%
Socialización y cooperación	48%	48%	4%
Coordinación	38%	58%	4%
Expresión Corporal	54%	42%	4%
Manifestación cultural	26%	70%	4%
Presencia en el currículo	50%	46%	4%
Cumple con las finalidades de la EF	46%	50%	4%
Resultado motivante para el alumnado	28%	68%	4%
Desarrolla ámbitos de conducta motriz	52%	44%	4%

Tabla 5: Etapas educativas en las que debería trabajarse la Danza

Etapas educativas	Si	No
Educación Infantil	94%	6%
Educación Primaria	98%	2%
Educación Secundaria	88%	12%
Universidad	72%	28%
Ciclos formativos	70%	30%
Enseñanzas artísticas	78%	22%

Tabla 6: Objetivos didácticos que pueden desarrollarse a través de la Danza

Objetivos	Si	No	NS/NC
Desarrollar la autoestima	52%	38%	10%
Conocer el propio cuerpo el de los demás	64%	26%	10%
Desarrollar la coordinación	42%	48%	10%
Mejorar la Expresión Corporal	48%	42%	10%
Creatividad	42%	48%	10%
Ofrecer respuestas motrices adecuadas	20%	70%	10%
Desarrollar la condición física	8%	82%	10%
Desarrollar el ritmo y la sincronización	58%	32%	10%
Elaborar coreografías	38%	52%	10%
Coadyuvar al proceso de socialización	70%	20%	10%
Practicar y valorar los bailes canarios	24%	66%	10%
Eradicar actitudes sexistas	24%	66%	10%
Desarrollar la competencia motriz	32%	58%	10%
Capacidad de improvisación	28%	61%	10%

Tabla 7: Estilos de Danza aplicables al ámbito educativo

Estilos de Danza	Si	No
Clásica	26%	74%
Contemporánea	40%	60%
Moderna	88%	12%
Bailes de salón	70%	30%
Danzas del mundo	82%	18%
Bailes canarios	96%	4%

Tabla 8: Razones por la que el profesorado no trabaja la danza en Educación Física

Razones	Si	No
Nula formación en tratamiento didáctico de contenidos danza	96%	4%
Inseguridades e inhibiciones personales	32%	68%
Motivaciones del profesorado	12%	88%
Falta de ritmo y coordinación	22%	78%
Falta de recursos y espacios apropiados	10%	90%

Tabla 9: Competencias del profesorado de EF para desarrollar Danza

Competencias	Si	No	NS/NC
Desarrollar la autoestima	84%	6%	10%
Conocer el propio cuerpo el de los demás	68%	18%	14%
Desarrollar la coordinación	32%	54%	14%
Mejorar la Expresión Corporal	30%	56%	14%

Destaca que la mayoría de los encuestados consideran importante que la Danza se trabaje en todas las etapas educativas (ver tabla 5).

En la tabla 6 se muestran los objetivos didácticos más señalados por los encuestados (ver tabla 6).

En cuanto a los estilos de Danza aplicables a la educación destacan los bailes tradicionales canarios (96%) frente a la danza clásica (26%) como menos aplicable (ver tabla 7), siendo la razón más destacada para no trabajar la Danza, la escasa formación en el tratamiento didáctico de los contenidos (96%) (ver tabla 8).

En relación a las competencias, se estima que el profesorado de Educación Física para desarrollar la Danza en sus clases debería tener una formación inicial adecuada en este contenido y su didáctica (84%),

Tabla 10: Posibilidades educativas de la Danza

Posibilidades educativas	4	3	2	1
Descubrir nuevas posibilidades de movimiento	0%	0%	28%	72%
Vivenciar consciente y reflexivamente el cuerpo y movimiento	0%	2%	34%	64%
Desarrollar la autoestima y autoconcepto	0%	0%	30%	70%
Mejorar la transmisión de ideas y sentimientos	2%	0%	32%	66%
Desarrollar la imaginación y creatividad	0%	0%	36%	64%
Expresar su mundo interior	0%	4%	36%	60%
Desarrollar habilidades sociales	0%	2%	42%	56%
Desbloquear inhibiciones corporales	2%	2%	16%	80%
Explorar ámbitos de conducta motriz	6%	4%	38%	52%
Desarrollar la condición física de forma integrada	2%	6%	54%	38%
Desarrollar lo personal y social	0%	0%	42%	58%
Desarrollar estructuras rítmico-musicales	2%	0%	22%	76%
Explorar el espacio íntimo, físico e interacción	2%	2%	22%	74%
Aprender significativamente los contenidos de otras materias	2%	6%	38%	54%
Aprender significativamente de otros contenidos de EF	2%	8%	42%	48%
Desarrollar los temas transversales	6%	4%	42%	48%
Desarrollarse de manera integral, armónico y equilibrado	2%	4%	34%	60%
Desarrollar la competencia motriz	0%	2%	32%	66%
Contribuir a la adquisición de competencias	0%	4%	42%	54%

4. Totalmente en desacuerdo; 3. En desacuerdo; 2. De acuerdo; 1. Totalmente de acuerdo

Tabla 11: Propuestas de mejora para la Danza

Propuestas	Si	No
Incorporar una formación inicial adecuada en facultades	88%	12%
Ofertando cursos de formación permanente	86%	14%
Dotando a centros de medios necesarios	38%	62%
Presencia de profesores especialistas	32%	68%
Mayor compromiso por parte del profesorado	50%	50%
Incorporándola en Bachillerato Artístico	40%	60%
Incorporándola en la Educación Artística	40%	60%
Elaborando proyectos que impulsen la Danza	64%	36%

así como saberla transmitir (68%). En un menor término mejor adecuación al ritmo y coordinación (32%) y poseer más motivación para enseñarla (30%) (ver tabla 9).

#### **d) La Danza en la práctica educativa**

Con respecto a las posibilidades educativas de la Danza como contenido de la Educación Física, el profesorado muestra estar de acuerdo y totalmente de acuerdo con las afirmaciones propuestas como objetivos en un porcentaje que oscila entre el 90 y el 100% en todos los casos enunciados (ver tabla 10). Sin embargo, el 98% profesorado encuestado piensa que esta situación podría mejorar. En la tabla 11 se indican las propuestas realizadas.

### **Discusión**

#### **a) Formación (inicial y permanente)**

De acuerdo con Cuéllar (2009), Torres, Palomares, Castellano y Pérez (2009) y García Sánchez, Pérez Ordás y Calvo (2011) la mayoría del profesorado no ha tenido experiencias en Danza en las etapas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Sin embargo, un poco más de la mitad indica haberla practicado de un modo u otro durante su etapa universitaria. No obstante, la gran mayoría considera que se trabajó poco o nada y que, no les sirvió para saberla aplicar en la práctica educativa.

En cuanto a las asignaturas que han cursado en las Facultades de Educación relacionadas con la Expresión Corporal, la mayoría indica la propia asignatura analizada o manifiesta no haber recibido clases en ningún contenido de carácter expresivo. Ello puede ser debido a que en muchas diplomaturas, los maestros solo entran en contacto con la Expresión Corporal si la escogen como optativa (Cuéllar, 2009). Por otra parte, consideramos que a pesar de la existencia de esta asignatura en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte en las universidades canarias, la danza no se trabaja de manera significativa en las mismas. De hecho, la mayoría expresa haber recibido menos de una hora de danza por semana en un curso académico. Además, el resto de contenidos expresivos que el profesorado recuerda haber trabajado se corresponde con porcentajes muy bajos para cada uno de los grupos expuestos, por lo que los aprendizajes adquiridos en la asignatura carecen de significado y aplicación para el profesorado. A este respecto, estamos de acuerdo con Archilla y Pérez Brunicardi (2012), al señalar que el profesorado que trabaja la Expresión Corporal en sus clases se enfrenta a ciertas dificultades que limitan o condicionan el desarrollo de este tipo de contenidos, como son la práctica docente, el alumnado y su propia formación y experiencias de campo. Desde esta perspectiva, destacan que en ella se combinan por un lado, las vivencias y experiencias tanto en su formación como docente como durante su etapa escolar anterior. Por otro lado, el enorme carácter vivencial de este tipo de tareas motrices.

En cuanto a la formación permanente del profesorado de Educación Física en Danza, observamos que un pequeño grupo ha realizado cursos de bailes tradicionales canarios, danzas del mundo, bailes de salón, danza moderna y danza clásica. Sin embargo, no todos los pertenecientes a este grupo la trabajan con su alumnado, aunque un poco más de la mitad del total de los docentes expresa haber desarrollado algo de danza en sus clases. De ello, deducimos que existe interés por aprender y trabajar la Danza, pero que el profesorado de Educación Física no se siente competente para impartirla. De hecho, un poco más de la mitad expresa no poseer ninguna competencia para impartir danza en sus clases, indicando no tener ningún conocimiento a nivel básico en pedagogía de la Danza ni a nivel práctico ni teórico.

Además, la falta de ritmo y coordinación - carencia no cubierta en su propio proceso educativo - es otro aspecto que les preocupa y desmotiva (Cuéllar y Batalha, 2003). En este sentido, coincidimos con Torres et al. (2009) en que el profesorado interesado en trabajar tanto la Expresión Corporal como la Danza, busca actividades sencillas para paliar sus deficiencias en este campo. Ello propicia el trabajo de estos contenidos expresivos de una manera descontextualizada, no teniendo en cuenta la

etapa educativa, el curso, las necesidades del alumnado y las características y posibilidades de estos contenidos (Archilla y Pérez Brunicardi, 2012), no llegando a explotarse la verdadera potencialidad educativa que estos poseen.

Desde esta perspectiva, y considerando dentro de ella a la danza, coincidimos con Montávez y Zea (2009) y Torres et al. (2009) que la Expresión Corporal es un medio para educar a la persona y no meramente un contenido divertido y entretenido, por lo que resulta necesario incorporarla como asignatura obligatoria en la formación inicial del profesorado en todos sus niveles. De esta manera, el profesorado se sentiría más seguro para afrontarla y con una mayor capacidad de reacción y planificación.

#### **b) Experiencia docente y práctica educativa**

En cuanto al tiempo dedicado a los contenidos educativos que el profesorado desarrolla en sus clases de Educación Física, observamos que la Expresión Corporal se sitúa en cuarto lugar, detrás de los deportes, los juegos motores y la condición física. El último lugar es para los contenidos interoceptivos y las actividades en la naturaleza. Entre los motivos expresados a la hora de establecer este orden de prioridad destacamos el hecho de sentirse más preparados para desarrollarlos gracias a su formación inicial y permanente. Con respecto al ámbito expresivo, Archilla y Pérez Brunicardi (2012) señalan que aunque al profesorado le gustaría, no tiene claro cómo realizarlos, encontrándose con dificultades en su desarrollo. Asimismo, otra de las razones a destacar es la presencia de los contenidos en el currículo. De acuerdo con Learreta, Sierra y Ruano (2008), ello nos retorna a la idea de la necesidad de una adecuada formación en los contenidos de carácter expresivo si queremos incidir en el desarrollo integral de nuestro alumnado, tanto por la manifestación del profesorado -que declara no sentirse preparado para trabajarlos- como por su presencia explícita en el currículo normativo para la Educación Primaria y Secundaria.

En cuanto a la motivación que tiene el profesorado a la hora de impartir los contenidos educativos de la Educación Física, nos resulta curioso el hecho que la Expresión Corporal sube un puesto, situándose en tercer lugar (detrás de los juegos motores y los deportes). Además, un poco más de la mitad del profesorado expone haber desarrollado la danza en sus clases de Educación Física y el total de la muestra encuestada considera que es importante trabajarla. Esta última idea coincide y se refuerza con los resultados aportados por Cuéllar (2009) y Torres et al., (2009) cuando llegaron a similares conclusiones en dos contextos diferentes.

En cuanto a los contenidos que el profesorado de Educación Física ha trabajado con su alumnado en clase, destacamos el escaso porcentaje que ha desarrollado la composición coreográfica y la improvisación creativa. Con ello, coincidimos con Gibbons (1996) en que la Danza continúa enseñándose a través de métodos tradicionales que otorgan escasa participación al alumnado.

#### **c) Posición personal y docente**

Con respecto a la opinión que el profesorado tiene acerca de la Danza, observamos que la totalidad de la muestra considera que es importante trabajarla en las clases de Educación Física. En esta misma línea, el profesorado elaboró una serie de objetivos didácticos que pueden desarrollarse a través de la Danza. Entre ellos, destacamos: coadyuvar al proceso de socialización, conocer el propio cuerpo y el de los demás, desarrollar el ritmo y la sincronización espacio-temporal, mejorar la autoestima, mejorar la Expresión Corporal, desarrollar la coordinación, mejorar la creatividad, elaborar coreografías, desarrollar la competencia motriz, trabajar la capacidad de improvisación, erradicar actitudes sexistas, practicar y valorar los bailes tradicionales canarios y ofrecer respuestas motrices adecuadas a diversas situaciones motrices de danza. De esta manera, observamos una clara conexión entre la definición de competencia motriz, cuyo desarrollo es la finalidad principal de la Educación Física en la ESO y lo que la Danza puede aportar al ser humano (BOC, 6 de Junio de 2007 y BOC, 7 de Junio de 2007).

Por otra parte, el profesorado considera que los bailes tradicionales



canarios, la danza moderna, danzas del mundo, bailes de salón, danza contemporánea y la danza clásica son estilos que podrían aplicarse en la escuela. Sin embargo, casi no se práctica ninguno y, si se hace, se lleva a cabo de manera puntual. A este respecto, se aprecia que la Danza no se trabaja en la escuela por una serie de razones, entre las que destacamos: escasa formación en el tratamiento didáctico de los contenidos, inseguridades e inhibiciones del profesorado, carencia de ritmo, coordinación y motivación del profesorado. En este sentido y al igual que la totalidad del profesorado encuestado, creemos que todas las razones aportadas se derivan de la escasa formación inicial y permanente recibida.

En cuanto a las competencias que el profesorado cree necesario poseer para impartir Danza en Educación Física, destacamos las siguientes: formación inicial adecuada en la materia y su aplicación didáctica; disponer de los recursos necesarios para saber adecuar el contenido Danza a las características y necesidades del alumnado; poseer ritmo y coordinación y tener motivación por enseñarla.

#### d) La Danza en la práctica educativa

La Danza contribuye al desarrollo físico de la persona en tanto favorece la adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, de tareas motrices específicas, de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras y del conocimiento y control corporal. Asimismo, incide positivamente en la salud y calidad de vida de la persona permitiendo el desarrollo y mejora de la condición física, favoreciendo la interacción social, facilitando la liberación de tensiones, canalizando el estrés y ayudando en el desarrollo de la calidad creativa en el proceso educativo del ser humano (Coterón y Sánchez, 2010; Fructuoso y Gómez, 2011). Por ello, consideramos que nuestro deber como docentes de Educación Física es dotar al alumnado de múltiples experiencias motrices entre las que se encuentra la Danza directamente conectada con la dimensión creativa, espiritual y artística del cuerpo y su conducta motriz.

En este sentido, la Danza contribuye al descubrimiento de nuevas posibilidades de movimiento; vivencia consciente y reflexiva del cuerpo y su conducta motriz; desarrollo de la autoestima y el autoconcepto; mejora de la transmisión de ideas y sentimientos; desarrollo de la imaginación y del proceso creativo; expresión de nuestro mundo interior; desarrollo de habilidades sociales; desbloqueo de inhibiciones corporales; exploración de otros ámbitos de la conducta motriz; desarrollo de la condición física de manera integrada; desarrollo personal y social; desarrollo de estructuras rítmico-musicales; exploración del espacio íntimo, físico y de interacción con los otros; aprendizaje significativo a nivel interdisciplinar e intradisciplinar; desarrollo de la educación en valores; desarrollo integral, armónico y equilibrado; desarrollo de la competencia motriz y contribución a la adquisición de las competencias básicas.

#### Conclusiones

En esta investigación se realiza una primera aproximación para la construcción de un cuestionario que permita analizar el contenido de Danza para Educación Física en Canarias. De su aplicación, puede avanzarse que los docentes poseen una escasa formación que conlleva a no saber cómo abordar este contenido en el ámbito educativo. Ello implica que en las etapas de Educación Primaria y Secundaria a penas se imparta. Para su mejora, el profesorado demanda más cursos de formación permanente y la creación de asignaturas en las facultades que garanticen una formación inicial de calidad, así como dotar a los centros educativos de los espacios y recursos necesarios para trabajar la Danza.

Por otra parte, se precisa de un mayor compromiso por parte del profesorado de Educación Física para impartir este contenido, así como la creación de proyectos que ayuden a impulsarla mediante un mejor tratamiento de sus posibilidades didácticas y adecuación de su contenido a las características y necesidades del alumnado.

A este respecto y para finalizar, coincidimos con Montávez (2011) en las mejoras planteadas para el desarrollo de la Expresión Corporal, como son: incorporar una formación inicial adecuada en las facultades de actividad física y facultades de formación del profesorado; ofertar

cursos de formación permanente; dotar a los centros de los medios necesarios; recibir ayuda de profesores especialistas en la materia, incorporar la Danza en el Bachillerato Artístico y elaborar proyectos que impulsen la danza, fomentando un mayor compromiso por parte de los docentes de educación física para impartir todos los contenidos reflejados en el currículo.

#### Referencias bibliográficas

- Archilla, M. T. y Pérez Brunicardi, D. (2012). Dificultades del profesorado de Educación Física con las actividades de expresión corporal en secundaria. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 14, 176-190. Recuperado el 11 de febrero de 2013 de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3859527>.
- Contreras, O. (1998). *Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista*. Barcelona: Inde.
- Coterón, J. y Sánchez, G. (2010). La educación artística por el movimiento. La expresión corporal en educación física. *Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 16, 113-134. Recuperado en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3325947>.
- Cuéllar, M. J. (2008). Fundamentos metodológicos para la expresión y comunicación corporal. En M. J. Cuéllar y M. C. Francos (coord.). *Expresión y Comunicación Corporal para la Educación, Recreación y Calidad de Vida* (pp.31 – 47). Sevilla: Wanceulen.
- Cuéllar, M. J. (2009). Perfil del profesorado de expresión corporal. Estudio de su competencia desde el punto de vista del alumnado de Educación Física. En F. Ruiz; J.J. Checa y E. Ros (coord.). VIII Congreso Internacional sobre la enseñanza de la Educación Física y el Deporte escolar (CD-ROM). Ceuta: Universidad de Granada. Cuéllar, M.J. (1997). Danza y Educación Física: conceptos terminológicos, metodológicos y curriculares. *Habilidad Motriz*, 10, 12-17.
- Cuéllar, M.J. y Batalha, A.P. (2003). Construcción y validación de un instrumento para la evaluación de aspectos técnicos en danza. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 71, 54-60.
- Cuéllar, M.J. y Rodríguez, Y. (2009). Estrategias de enseñanza y organización de la clase de Expresión Corporal. *Habilidad Motriz. Revista de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 33, 5-14.
- Decreto 126/2007, de 24 de Mayo, para la Enseñanza Primaria en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC, 6 de Junio de 2007).
- Decreto 127/2007 para la ESO en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC, 7 de junio de 2007).
- Friedmann, E.F. (1983). Pupil's image of the pysical education teacher and suggestions form changing attitudes in teacher training. *International Journal Physical Education*, 20 (2), 15-18.
- Fructuoso, C. y Gómez, C. (2001). La danza como elemento educativo en el adolescente. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 66, 31-37. Recuperado el 8 de octubre de 2012 en: [http://www.articulos-apunts.editec.com/66/es/066\\_031-037ES.pdf](http://www.articulos-apunts.editec.com/66/es/066_031-037ES.pdf).
- García Sánchez, I., Pérez Ordás, R., y Calvo, A. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. *Retos, Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 20, 33-36. Recuperado el 11 de febrero de 2012 en: [http://www.retros.org/numero\\_20/RETOS%2020%2033-36.pdf](http://www.retros.org/numero_20/RETOS%2020%2033-36.pdf).
- Gibbonns, E. (1996). Dancing along the Spectrum Mosston & Ashworth's Spectrum of Teaching Stules applied to dance pedagogy. *Pensylvania Journal of Health Physical Education, Recreation and Dance*, 66, 4, 30-32.
- Gutiérrez, M.; Pilsa, C. y Torres, E. (2007). Perfil de la educación física y sus profesores desde el punto de vista de los alumnos. *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*. 8(3), 39-52. Recuperado el 10 de marzo de 2011 en: <http://www.cafyd.com/REVISTA/00804.pdf>
- Leareta, B. (2008). Los contenidos curriculares de la Expresión y Co-

municación Corporal en el sistema educativo español. *Expresión y Comunicación Corporal para la Educación, Recreación y Calidad de Vida* (pp.11 – 29). Sevilla: Wanceulen.

Learreta, B.; Sierra, M.A. y Ruano, K. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: Inde.

Ley Orgánica 1/1990 de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (BOE, 4 de octubre de 1990).

Luke, M. (1991). Attitudes of young children toward physical education. *Journal of the Canadian Association for Young Children*, 16 (2), 33-45.

Montávez, M. (2011). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba*. Tesis Doctoral. Universidad de Córdoba, Córdoba.

Montávez, M. y Zea, M.J. (2009). *Expresión Corporal. Propuestas para la acción*. Málaga: Recrea y Educa.

Pestano, M. y Cuéllar, M.J. (2013). Estudio de la organización de los planes de estudio de las facultades de educación españolas. En M.J.Cuéllar y J. O'Dwyer (Coords.). *Innovación en las Enseñanzas Universitarias: Experiencias presentadas en las III Jornadas de Innovación Educativa de la ULL* (pp.236-249). La Laguna: Universidad de La Laguna.

Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria (BOE, 8 de diciembre de 2006).

Real Decreto 1631/2006, de 29 de Diciembre, por el que se establecen

las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria (BOE, 5 de enero de 2007).

Resolución de 2 de octubre de 2000, de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, por la que se hace público la adaptación a la normativa vigente del plan de estudios de Maestro, especialidad de Educación Física, que se imparte en el Centro Superior de Formación del Profesorado (BOE, 15 de noviembre de 2000).

Resolución de 3 de julio de 2001, de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, por la que se hace público la adaptación a la normativa vigente del plan de estudios de Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte que se imparte en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de esta Universidad (BOE, 28 de julio de 2001).

Resolución de 19 de marzo de 2002, de la Universidad de La Laguna, por la que se rectifica la de 24 de enero de 2000, que ordena la publicación del plan de estudios conducente a la obtención del título oficial de Maestro- Especialidad de Educación Física (BOE, 12 de abril de 2002).

Resolución de 28 de abril de 2004, de la Universidad de La Laguna, por la que se ordena la publicación de la modificación del plan de estudios conducente a la obtención del título oficial de Maestro, especialidad de Educación Física (BOE, 4 de junio de 2004).

Torres, E.; Palomares, J.; Castellano, R. y Pérez, D. (2009). La Expresión Corporal en el currículo del Sistema Educativo de la República de Cuba: Estudio de las necesidades en la formación inicial. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 11, 11-16.

