

ESTILOS DE ENAMORAMIENTO COMO EXPRESIÓN CULTURAL Y ANCESTRAL EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS JÓVENES EN LA ISLA AMANTANÍ PUNO 2011 - PERÚ

STYLES OF MAKE SOMEONE TO FALL IN LOVE AS ANCIENT CULTURAL EXPRESSION IN THE INTERPERSONAL RELATIONSHIPS OF YOUNG PEOPLE IN THE AMANTANI ISLAND- PUNO 2011- PERÚ

MARIA BOBADILLA QUISPE

*María Bobadilla Quispe. Licenciada en ciencias de la comunicación social por la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, estudios concluidos en maestría con mención en psicología clínica y educativa del niño y adolescentes, de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, segunda especialidad en Gestión y Administración Educativa por la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. Licenciada en educación: lengua, literatura y filosofía por la Universidad Católica de Santa María Arequipa. Docente en el área de Comunicación para el Desarrollo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la UNA - PUNO.
E-mail: maryhela@hotmail.com*

Recibido el 11/06/2012
Aprobado el 15/11/2012

RESUMEN

El departamento de Puno es importante por su actividad agrícola, ganadera, asimismo conserva una variedad en cultura y arqueología; posee lugares de paisajes incomparables como la Isla Amantani y Taquile. El propósito de la investigación fue observar y describir las características del enamoramiento de los jóvenes en la isla Amantani. Los hallazgos indican que el varón utiliza elementos como el espejo, el pañuelo, la radio grabadora, la quena para llamar la atención de la doncella de la cual está enamorado y ésta a su vez responde con un movimiento de su manta, conocida como *chuco* que cubre su cabeza, este proceso ocurre durante el pastoreo del ganado en los cerros y las chacras. También hubo cambios en las actitudes de los jóvenes en relación a las manifestaciones culturales aprendidas de sus ancestros debido a la influencia de sus viajes a la ciudad de Puno, Ilave, Juli, Juliaca que permitió evolucionar agregando detalles propios de la modernidad; aún así mantienen sus costumbres ancestrales transmitidas oralmente por sus antepasados. El 20% de los entrevistados jóvenes varones han utilizado el espejo durante el enamoramiento, el 40% ha utilizado una radio para llevar música moderna que al dar oídos la amada comparte el ritmo, este aspecto cambió, ya que antiguamente la música que expresaban eran melodías muy tristes y además utilizaban únicamente la quena. El joven amantaneño muestra características afectivas positivas, sin embargo es poco expresivo ya que el 80% de los jóvenes varones y el 40% de jóvenes mujeres indican que no saben por qué les atrae su amada o amado.

PALABRAS CLAVE: RELACIONES INTERPERSONALES, ENAMORAMIENTO COMO EXPRESION CULTURAL, RELACIONES INTERPERSONALES EN LA ISLA AMANTANÍ.

ABSTRACT

The department of Puno is important by its agricultural and livestock activities and also by its archaeological tourism activities; it has beautiful landscapes such as the Amantani and Taquile Island. The purpose of the research was to describe and observe the features of falling in love in young people in the Amantani island. The findings show that men use elements such as mirror, handkerchief, radio player, and the musical instrument quena in order to get the attention of his lover whose response is shown in the movement of her blanket known as *chuco* that covers the head; this process happens during the shepherding of livestock in the mountains and cultivations lands. It was shown that there was changes in the attitudes in relation to the cultural aspects due to the influence of their trips to the city of Puno, Ilave, Juli and Juliaca that allow them to add more elements from the modern life. However, they still preserving their ancestral customs transmitted orally by their ancestors . 20% of the interviewees were young men that used mirrors, 40% has used a radio with music, this show a chance because in old times they only used the quena with sad melodies. The young inhabitant of Amantani shows positive affection features, however it is not very expressive because 80% of men and 40% of women said that they do not know the reason why they are attracted each another.

KEY WORDS: Interpersonal relationships, falling in love, cultural expression, interpersonal relationships in the Amantani island,

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente en algunos pueblos andinos del Perú existen ritos que se combinan con la sexualidad y con lo mágico religioso que buscan la fecundidad en las plantas, en los animales, de la misma forma el tan conocido *sirvinacuy* o matrimonio en prueba, el coqueteo, el galanteo y el arrumaco, son costumbres conservados desde nuestros ancestros. Sin embargo, en la Isla Amantani para encontrar respuesta de la persona amada se da ciertos estilos de conquista; flirtear es la responsabilidad del varón adolescente y muchas mujeres adolescentes quieren ser cortejadas, por lo que se confirma el punto de vista de Sigmund Freud quien indica que la adolescencia es un estadio del desarrollo en el que brotan los impulsos sexuales..., supone por un lado revivir conflictos edípicos infantiles y por otro, mayor independencia de los progenitores y un cambio en los lazos afectivos hacia nuevos objetos amorosos. El joven de Amantani tiene características conductuales diversos y ricos en cultura, tradición y costumbre, heredado de sus antepasados y practicado en una sociedad alejada de estereotipos impuestos por la sociedad moderna.

Existen pocos estudios sobre adolescentes en el proceso de enamoramiento, sin embargo existe una infinidad de información sobre la geografía y algunas costumbres de la Isla Amantani. Por ello la investigación se centró en la población adolescente, respondiendo a la siguiente pregunta ¿Cuáles son los estilos de enamoramiento en los adolescentes y jóvenes de la isla Amantani como manifestación cultural y ancestral?

El objetivo de la investigación fue conocer los aspectos culturales, emocionales y conductuales de los jóvenes durante la etapa del enamoramiento, como el inicio del desarrollo de su personalidad y su relación interpersonal con sus semejantes en la Isla Amantani.

En la estructura del trabajo, en la segunda parte se considera la revisión literaria contextualizada en subtemas como enamoramiento y relaciones interpersonales, que caracteriza la expresión ancestral, expresión sociocultural entre otros. En la tercera parte trata sobre la metodología; luego se presentan los datos y la descripción de los mismos. Y finalmente, se presenta la discusión.

II. REVISION LITERARIA

EL ENAMORAMIENTO

La fuerte inclinación emocional hacia otra persona y, en un sentido más amplio, hacia un animal o hacia grupos de personas u objetos se denomina amor. Fuentes (2009) considera el amor como la tendencia hacia algo o hacia alguien que nos hace desear su compañía o su bien, destacando la incondicionalidad, aceptación de la persona amada, amor por la persona sin “inventarla”, tolerancia y comprensión; no hay dependencias, pero sí existe comunicación, respeto y cooperación.

Alberoni (1996), define el enamoramiento como “una atracción repentina, un fuerte deseo de estar con la otra persona, un “flechazo”, es una atracción estética, una preferencia inmediata, en que todos los viejos vínculos pierden importancia y se impone luminoso el nuevo objeto de amor con el que desee fundirse física y psicológicamente. La persona amada no es sólo alguien que a uno le gusta mucho, como sucede en los arrebatos, sino “la mejor del universo”- tiene propiedades de lo absoluto”. Con el enamoramiento el joven empieza a separarse de su familia y a individualizarse, buscando su propia identidad (Pérez, 2010). Ya no depende tanto de la familia en términos afectivos. Por ello, sus relaciones de pareja son parte medular en su vida afectiva y un fuerte soporte para deslindarse de sus padres e iniciar un proceso de socialización con respecto a personas del otro sexo”. Aquí es donde el adolescente necesita darse cuenta de que hay otras personas no tan incondicionales como la familia, pero a veces tan importantes como los propios padres.

Una particularidad es estar enamorado de una persona y al día siguiente de otra. En esto influye tanto el estilo de vida de los amigos, como las presiones del grupo. Al buscar lo nuevo, los adolescentes experimentan ávidamente con la sexualidad. Los cambios frecuentes de pareja pueden expresar el temor a intimar demasiado con una persona y quedarse atado a ella; puede ser la necesidad de sentir que controlan a los demás, que pueden cambiar de pareja cuando ellos quieran y no cuando el compañero lo decida.

Lo más frecuente después del enamoramiento es que la relación no progrese hacia una situación de amor, sino que al desaparecer este sentimiento se

mantenga una relación amistosa. Este proceso se transforma a medida que el individuo madura, pues la estabilidad y proyección del futuro facilitan el paso del enamoramiento al amor, es importante mencionar que esto no quiere decir que los adolescentes no puedan amar.

El enamoramiento y noviazgos entre adolescentes están llenos de altibajos, aventuras, gratificaciones emocionales, ilusiones y expectativas, pero también de frustraciones, resentimientos y dolor. Dado que el noviazgo tiende a ser fugaz, es frecuente que se experimenten desilusiones ya que su inestabilidad emocional lo hace sumamente vulnerable ante los cambios, quien un día puede ser “el príncipe azul” al otro ser visto como “un tipo nefasto, odioso y molesto (Fuentes 2009). En nuestras regiones andinas el enamoramiento es vivenciado con influencia de costumbres, creencias propias de cada cultura. La expresión del enamoramiento se manifiesta a través de la danza que representa el enamoramiento y galanteo del varón hacia la mujer (Romero, 1928). De esta forma es una de las muchas costumbres y tradiciones que han perdurado muchos años y en cada pueblo mantiene sus propias características (Ramos, 1996).

RELACIONES INTERPERSONALES:

Los especialistas de esta área se han interesado por las relaciones de amistad y de amor, mostrando, por ejemplo, que las relaciones duraderas responden a pautas típicas de reglas y conductas que se modifican según su duración. Distintas teorías han tratado de explicar el balance de costes-beneficios que se da en estas relaciones. El éxito de las relaciones personales está, además, ligado a la salud física y mental.

La comunicación personal es el factor central del acto de enamoramiento; por eso, los psicólogos sociales consideran el lenguaje y la comunicación como algo central en la organización de la vida social. La comunicación no verbal es la compleja comunicación inconsciente, que utiliza el lenguaje del cuerpo para el funcionamiento armónico de la interacción social (la simpatía y el afecto se expresan en general de este modo).

Por ello las relaciones interpersonales necesitan la interacción recíproca entre dos o más personas que poseen la habilidad para comunicarse

efectivamente, el escuchar, la solución de conflictos y la expresión auténtica de uno. De este modo las relaciones interpersonales juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de cada persona. A través de ellas, el individuo logra importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato que favorecen su adaptación al mismo. Por el contrario, la carencia de estas habilidades puede provocar rechazo, aislamiento y, en definitiva, limitar la calidad de vida.

Las habilidades pueden diferir en el contexto social, por eso Monjas (1999) señala que las habilidades sociales son las conductas o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea de índole interpersonal. Se trata de un conjunto de comportamientos aprendidos que se ponen en juego en la interacción con otras personas. Desde el punto de vista educativo Prieto y Arnáiz (1995), manifiestan que las destrezas sociales incluyen las conductas interpersonales (aceptación de la autoridad, destrezas convencionales, conductas cooperativas, etc.); las conductas relacionadas con el propio individuo (expresión de sentimientos, actitudes positivas hacia uno mismo, conducta ética, etc.); conductas relacionadas con la tarea (trabajo independiente, seguir instrucciones, completar tareas, etc.); la aceptación de los compañeros.

Las habilidades sociales o de relación interpersonal son muy importantes porque están presentes en todos los ámbitos de nuestra vida. Son conductas concretas, de complejidad variable, que nos permiten sentirnos competentes en diferentes ambientes, contextos y escenarios, así como obtener una gratificación social. Hacer nuevos amigos y mantener nuestras amistades a largo plazo, expresar a otros nuestras necesidades, compartir nuestras experiencias y empatizar con las vivencias de los demás, defender nuestros intereses, etc. son sólo ejemplos de la importancia de estas habilidades. Por el contrario, sentirse incompetente socialmente nos puede llevar a una situación de aislamiento social y sufrimiento psicológico, difícil de manejar. Todas las personas necesitamos crecer en un entorno socialmente estimulante, pues el crecimiento personal, en todos los ámbitos, necesita de la posibilidad de compartir, de ser y estar con los demás (familia, amigos, compañeros de clase, colegas de trabajo, etc.). Existen numerosas habilidades sociales, algunas de



ellas muy primordiales y que son aprendidas a edades muy tempranas (fórmulas de cortesía como saludar, dar las gracias o pedir las cosas por favor), hasta otras habilidades mucho más complejas exigidas en el complejo mundo de los adultos - saber decir que no, negociar, ponerse en el lugar del otro, formular una queja sin molestar, etc.- (Goldstein, 1980).

III. METODOLOGÍA

La investigación es de método cualitativo y cuantitativo de carácter etnográfico y fenomenológico. Es de nivel explicativo, en razón de que se analizaron las características etnográficas y fenomenológicas ancestrales, socioculturales y su relación interpersonal en los estilos de enamoramiento de la población andina de la isla Amantani.

Las técnicas utilizadas fueron: **observación, entrevista y análisis documental**. El primero permitió observar las características etnográficas y fenomenológicas de la situación actitudinal, cultural, artística y demográfica de la población de la Isla Amantani; el instrumento que se utilizó fue la Guía de observación que estaba orientado a recoger información básica permitiendo contrastar con los demás instrumentos. La entrevista permitió conocer la opinión de los varones y mujeres sobre los estilos de enamoramiento como expresión cultural y ancestral en las relaciones interpersonales de los jóvenes en la isla Amantani Puno en el año 2011; el instrumento de las entrevistas colectivas e individuales (sesiones de grupo) fue el cuestionario estructurado y no estructurado aplicado a 30 personas (15 varones y 15 mujeres), el mismo que constó de 10 preguntas básicas abiertas, de tal forma que el encuestado eligió y optó por brindar información que contribuyó al trabajo de investigación sobre los estilos de enamoramiento. La técnica de Análisis Documental, permitió conocer las informaciones registradas en los archivos de las autoridades de la Isla Amantani registros personales y sus comunidades.

El universo o población de la investigación estuvo constituido por todos los habitantes que se hallaban y conformaban la población de la Isla Amantani de la provincia de Puno departamento de Puno.

La investigación sobre los estilos de enamoramiento como expresión cultural y ancestral en las relaciones interpersonales de los jóvenes tuvo como ámbito de estudio, la Isla Amantani que ocupa un área territorial de 9.28 kilómetros cuadrados de superficie aproximadamente y un diámetro medio de 3.4 kilómetros. La forma que muestra a la vista es circular y de uno de sus lados se asemeja a la silueta del batracio – sapo. Asimismo, Amantani se halla situada en el distrito, provincia y departamento de Puno, Perú, que limita al Este con la ciudad de Puno a 38 Km.de distancia al interior de las aguas del lago Sagrado de los Incas, el Titicaca, a una altitud de 3 817 m. s. n. m. muy próxima de las penínsulas de Capachica por el norte y de Chucuito por el Sur. Amantani se ubica también entre los paralelos de 15° 39' 12” de latitud sur y a 69° 43' 05” de longitud Oeste del meridiano de Greenwich.

Para llegar a la isla Amantani la vía de acceso es lacustre, zarpar en barco del puerto de la ciudad de Puno que dura 04 horas; así también puede levar anclas del distrito de Capachica donde el viaje en barco dura solamente 45 minutos. El idioma oficial hablado en la isla es el Runasimi o el quechua y como segunda lengua, el español que es usado por los que emigraron a las ciudades.

IV. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

EXPRESIÓN ANCESTRAL

Las manifestaciones y costumbres ancestrales y la importancia de la comunicación oral

Los pobladores de la isla Amantani mantienen sus costumbres ancestrales; no obstante, con el transcurrir del tiempo han sufrido algunas modificaciones las expresiones culturales por influencia de las culturas urbanas próximas como Juliaca y Collao-Ilave con los que se comunican, los pobladores también aprendieron nuevas formas de convivencia generando manifestaciones culturales híbridas .

Estas costumbres se han transmitido de generación en generación a través de la comunicación oral, en palabra utilizada afirmaba una realidad y experiencia vivida en el transcurso de los años. Las expresiones artísticas son realizadas y ejecutadas por varones y mujeres en el que participa toda la población: niños, jóvenes y ancianos, quienes

residen en esta pequeña isla llena de paisajes resplandecientes que inspiran a quedarse y respirar el olor fresco a eucalipto, muña, cantuta, plantas que enverdece el cerro, los caminos, las chacras, las casas y se pueden apreciar en toda la isla.

Las características y estilos de vida ancestral

Cada poblador de esta isla aún mantiene costumbres del diario vivir, quienes preparan sus alimentos en fogón con leña y bosta, utilizando ollas de barro y sirven deliciosa comidas en platos también de barro, uno de los potajes típicos es la sopa de cebada con pescado carachi, ispi o pejerrey con papas, habas, cebolla, producidas en la misma isla; en reuniones durante el día, cada poblador acostumbra llevar diversos productos cocidos de lugar: papa, oca, habas, pescado, maíz y almuerzan al medio día (el qoqawi) para lo cual todos los pobladores ponen sus productos cocidos que llevaron y lo juntan sobre una manta extendida en el suelo y ahí alrededor de la comida almuerzan los pobladores, quienes consumen hasta satisfacerse; en algunos casos suelen no terminar, entonces juntan todo lo restante y lo reparten entre todos los asistentes en pequeñas porciones para que lleven a sus casas.

Cabe resaltar que esta típica forma de almorzar aún persiste en la isla amantani y es necesario expresar que la comida preparada en fogón es realmente exquisita e incomparable. Si un familiar desea ir de visita suele llevar algo para compartir, pero es recomendable llevar pan que es la representación respeto, aprecio y solidaridad.

Descripción del atuendo de la población de Amantani

La población de Amantani viste con atuendos típicos tejidos y bordados por ellos mismos, el varón usa un sombrero negro, una chamarra negra con bordados de flores de cantuta y picaflores en muchos colores, una camisa blanca tejida en bayeta, un pantalón negro también de bayeta y unas hojotas, los jóvenes visten con un chullo multicolor de esa forma diferenciándose de los adultos.

La mujer viste con un manta negra de bayeta de un largo de 2 metros por 1 de ancho, a los extremos lleva bordados multicolores de muchas flores, esto cubre su cabeza y es llamado chuco, también viste con una blusa en bayeta de color blanco con

bordados de flores multicolores a la altura del pecho, además, tiene una faja colorida en la cintura que sujeta la pollera de color rojo o amarillo en las jóvenes, de color verde en las mujeres más adultas y color negro en las mujeres ancianas o viudas; todas usan hojotas.

Las características de la vivienda ancestral

La familia está constituida por el padre, la madre y los hijos; el jefe familiar es el padre, responsable de la carga familiar; la esposa es la encargada de criar a los hijos y no tiene injerencia en las decisiones tomadas ante la sociedad, es bastante sumisa y obediente al varón.

Sus viviendas son de un piso y algunos de dos pisos, están contruidos de adobes - mezcla de barro y paja- en otras ocasiones también construyen cuartos pequeños de piedras que sirven de cocina, lo particular es que toda la vivienda está rodeada de flores como: la cantuta, granadilla silvestre, dalias; en otras viviendas hay árboles como eucaliptos o colles y en otras poseen terrenos donde realizan sembríos de papas, habas, oca, choclo, etc.

EXPRESIÓN SOCIOCULTURAL:

Características socio-culturales de la población

La población se reúne cada cierto tiempo con el fin de solucionar sus problemas o acudirse entre sí, en ocasiones se reúnen para celebrar sus festividades patronales y cívicas, se visitan entre parientes cada tiempo, para eso caminan de una comunidad a otra y al momento de la caminata existe una característica peculiar de andar; el padre va adelante y la madre con su hijo va 2 metros detrás; esto nos demuestra que existe una jerarquía protocolar andina en esta población.

Características socio afectivas de la comunidad

El poblador de Amantani por naturaleza es poco expresivo en sus emociones, aunque siente aprecio por sus parientes, pero no suelen involucrarse en sus problemas; en situaciones se agrupa en sociedad para enfrentar las adversidades y son solidarios y cooperativos.



Proceso de migración y emigración de la población

Gran porcentaje de la población amantaneña se ha desplazado a ciudades como Capachica, por ser el lugar más cercano que permite llegar en 45 minutos en bote, de esta manera muchos lograron radicar en esta pequeña ciudad, pero cada vez que es posible vuelven a la isla a visitar o a realizar actividades de cosecha; otros habitantes radican en la ciudad de Juliaca por razones comerciales o laborales, también luego de un tiempo vuelven a la isla y viceversa. Sin embargo, cuando uno viaja a la isla Amantani en calidad de turista nacional, tiene que embarcar desde el muelle o puerto de la ciudad de Puno y luego de 4 horas llegar a esta pequeña y tranquila isla.

Otro porcentaje de pobladores decidió radicar en las ciudades de Lima, Arequipa y Puno y no volvieron a la isla, a fin de satisfacer sus necesidades de desarrollarse en lo económico, sociológico y comercial.

Actividades de producción y servicio de la población

En la isla gran parte de la población se dedica a la agropecuaria y las cuatro comunidades ancestrales suelen organizarse y hacer rotación en cuanto al sembrío de productos, por ejemplo la comunidad de Sancuyuni sembraba papa, entonces la comunidad de Occosuyo sembraba habas; la comunidad de Santa Rosa sembraba oca y la comunidad de Pueblo sembraba maíz, de esta manera mantenían y permitían que la tierra no se cansara como dicen ellos y durante la cosecha intercambiaban los productos cosechados (trueque); asimismo, el varón es quien realiza el arado de la chacra, luego las mujeres colocan la semilla, así sucesivamente.

En la actualidad el sembrío es libre, ya no se practica la rotación de siembra por que la población va evolucionando y creciendo, entonces, surgen mayores necesidades. Existe otra actividad económica que es el turismo vivencial, que en los últimos años ha cobrado mayor realce, aquí el turista llega y disfruta del paisaje y la acogedora atención de la población amantaneña, aquí el varón como jefe familiar logra realizar el acuerdo sobre el servicio y la mujer cocina los diversos potajes típicos, utilizando los productos sembrados en sus chacras, además si el día fue bueno el varón va de

pesca y agrega al plato el pescado que puede ser carachi, ispi o pejerrey.

RELACIÓN INTERPERSONAL

La relación interpersonal de los integrantes del grupo familiar

El varón, considerado como jefe familiar, es poco expresivo en sus emociones y sentimientos hacia sus hijos y su esposa, en ocasiones reprime estas actitudes, sin embargo, transmite sus costumbres hacia sus hijos, mantiene una relación cordial, amistosa con sus retoños y también con su esposa; practica un protocolo típico ancestral, por ejemplo la solución de problemas dentro de la comunidad lo hace solo; las decisiones las toma también; la mujer es cohibida, un poco callada dentro de la comunidad y dedicada a las labores de la cocina, por ello suele caminar detrás del varón a una distancia de dos metros; los hijos crecen en un hogar cálido donde aprenden las costumbres de sus padre, abuelos, tíos, etc. Asimismo, cuando se encuentran en el camino, sean conocidos o no, suelen saludar siempre levantando la mano y estar un poco lejos, así también a través de sus leyendas relatadas generan moralejas como: no mentir, ser responsables, solidarios, etc.

Los pobladores de la isla se agrupan y participan en las fechas según su calendario anual de festividades ya sea compartiendo un buen almuerzo, bailando y celebrando en cada actividad, suelen agruparse por comunidades y disfrutar de las fiestas.

ESTILO DE ENAMORAMIENTO

La amistad de los jóvenes en la sociedad amantani

Los jóvenes visten con atuendos típicos de la isla: como es un chullo y una chamarra multicolor, camisa blanca, un pantalón de bayeta color negro, asimismo, utiliza una casaca gruesa para protegerse del frío; cuando seduce a una muchacha lleva en el brazo una radio o un espejo, o puede ser un pañuelo y en el mejor de los casos, si recuerda algunas experiencias que le contaron sus padres, se dirige a la casa de la sirena para facilitar su conquista.

Participan activamente en todas las actividades calendarizadas en la isla, ellos caminan en grupo y se divierten bailando k'aswa, danza típica que se bailotea en carnavales, los varones jóvenes realizan competencias y disputas por alguna doncella.

Sus reuniones la realizan sólo de día, ya que por la noche en la isla no hay luz eléctrica, esto motiva a que los jóvenes paseen por la plaza de armas y algunas calles céntricas de la población con una linterna.

Características psico sexuales de los jóvenes en la isla Amantani

Los amantaneños creen que la castidad es importante, sobre todo tratándose de la mujer, sin embargo, los jóvenes en la actualidad tienen otra visión, porque han salido de la isla y observaron otras culturas que no rinden culto a la virginidad, como consecuencia su concepto sobre el sexo ha cambiado. Esto lo demuestra con sus actitudes y conductas. Pero ellos no comentan ni dialogan sobre el sexo porque aun persiste el tabú y la vergüenza y al ser preguntados por el tema simplemente callan, se sonrojan o se retiran molestos.

Entrevista estructurada a 30 personas (15 damas y 15 varones) entre los 25 y 40 años, quienes tuvieron la experiencia del enamoramiento

Se aprecia que del 40 % de entrevistados corresponde a los varones, quienes manifiestan que a los 16 años tuvieron mayor motivación para conquistar; en el caso de las mujeres el 60% de ellas tenían 20 años cuando se sintieron motivadas a conquistar. Al preguntarles si estaban enamorados, el 40% de los varones respondieron que sí, y el 60% que no. Esto muestra que en diversas situaciones se sienten cohibidos para expresar sus sentimientos. La misma actitud se observó en las mujeres. Al ser preguntados sobre si fueron correspondidos, ellos mostraron timidez al declarar esta pregunta y nos indicaron SI, los varones un 40% y NO 60% de la misma forma las mujeres.

Los jóvenes muestran ciertas destrezas para lograr sus objetivos de conquista de la persona amada, por eso el 40 % de varones manifiestan que la música es un buen recurso para la situación; ellos comentaban que salen a buscar a las mujeres a la chacra con una radio grabadora con la música bien en alto, para demostrar también que tienen un equipo de sonido, sin embargo, antiguamente cuando no existía este artefacto, los jóvenes tocaban música con quenas y en ocasiones tocaban flauta que desprendían hermosas melodías de amor y desengaño que llegaba al corazón de la doncella.

El varón tiene la función de conquistador. Así también cuando realizan las fiestas de carnavales los jóvenes retornan a la isla en busca de su amada y se origina una batalla con la doncella en medio de una rueda de familiares de la damisela y del caballero, si el varón es vencido por la dama entonces se ira de la isla avergonzado.

Apreciamos que los varones aprendieron a cortejar observando a las personas mayores y escuchando además del comentario de sus padres. Para la conquista los varones utilizan el espejo, 20% siempre, las mujeres también utilizaban 20% siempre; de igual forma utiliza el pañuelo las mujeres 20% siempre, y utilizan la radio, sobre todo los varones 40% siempre. Los varones son poco expresivos sobre sus sentimientos, por ello 80% indica que no sabían que les atraían de sus amadas pero que si les gustaban ellas, sin embargo las mujeres indicaron que los varones son alegres 20%, además ellos las buscaban siempre y eso era de agrado para ellas. Los jóvenes en su grupo de amigos muestran seguridad y se siente muy bien el 80% de varones y las mujeres 40% un poco rezagadas. Y podemos indicar que los varones se sienten líderes en su grupo 60% y en las mujeres solamente el 20% dentro de su grupo.

El noviazgo de los jóvenes en la sociedad andina

Los jóvenes luego de la fase del enamoramiento pasan a la fase de noviazgo que dura poco tiempo, es la etapa en la que conocen a los padres y acuerdan la fecha del matrimonio; para evitar habladurías el noviazgo dura máximo una semana. Los familiares tanto de la doncella como del joven conversan y se ofrecen regalos, como dulces, panes, frutas, papa, etc.

El significado del matrimonio en la isla Amantani

El matrimonio es fundamental para la población amantaneña, es un acontecimiento grande y de gran júbilo, la noticia se anuncia en toda la Isla y participan todos los pobladores en diferentes fechas, normalmente un matrimonio dura 5 días, durante los cuales bailan y comparten la comida llevada por los pobladores.



V. DISCUSIÓN

Durante la investigación se ha podido observar características típicas del mundo andino, con respecto a las costumbres y cultura, sin embargo existen características que es necesario resaltar como el caso que la mujer no puede hablar ante el público si el esposo está presente, así también que la mujer solamente tiene que dedicarse a la cocina, a estos casos se agrega la peculiaridad de la isla Amantani donde la mujer camina dos pasos detrás del varón, estas peculiaridades demuestran que las culturas mantienen protocolos que se manifiestan en la cotidianidad del diario vivir, además siempre tienden a minimizar a la mujer tomándola como inferior o con menos mérito. También se halla excepciones donde el varón se dedica a tejer e hilar la lana, esto sucede en la Isla Taquile.

Albert Bandura habla del aprendizaje por observación, teoría que permite indicar que los jóvenes amantaneños lograron aprender las características básicas de los tipos de enamoramiento que se realiza en la isla Amantani observando las conductas de los adultos. Los varones 40% y mujeres 60% observaron a otras personas de la Isla para aprender, además el 40% de varones y el 40% de mujeres han sido persuadidos directamente por sus padres y ancestros.

Asimismo, en la Isla Amantani todas estas experiencias sobre el enamoramiento se vivieron con mucha intensidad en los habitantes, por ello aún persiste algunas manifestaciones en la juventud actual; los jóvenes cuando van a la chacra llevan espejos para poder comunicarse dando brillos a la persona amada y la respuesta es momentánea, sin interrupciones este acto lo realizan tanto varones como mujeres, así también en otros momentos el varón lleva una radio medianamente grande para poder escuchar música y dedicarle las canciones a su amada, obviamente los ancestros lo experimentaron con mayor intensidad y utilizaron la quena quena con canciones muy tristes que la amada al escuchar se llenaba de melancolía. La investigación concluye que el enamoramiento es un aspecto social primordial para la concreción del matrimonio, además, forma parte de la expresión cultural y ancestral, que afecta en las relaciones interpersonales de los jóvenes que actualmente viven en la Isla Amantani, por ello es fundamental su conocimiento e investigación para una mejor comprensión sobre las actitudes de los habitantes. Los estilos de enamoramiento han sufrido cambios

por el transcurso de los años y la influencia de otras culturas, en los jóvenes amantaneños.

Conociéndose que solamente el 20% de los entrevistados jóvenes varones han utilizado el espejo durante el enamoramiento como instrumento de seducción amorosa, el espejo es una forma de comunicación que al ser reflejada hacia el sol da brillos que indican la ubicación del ser amado, la muchacha al ser reflejada daba una respuesta con su manta o chuco, sin embargo el 40% a utilizado una radio, grande o pequeña, para llevar música a su amada. El joven amantaneño muestra características afectivas positivas, sin embargo es poco expresivo, ya que el 80% de los jóvenes varones y el 40% de jóvenes mujeres indican que no saben porque les atrae su amada o amado. Además, las particularidades básicas del tipo de enamoramiento que se realiza en la isla Amantani es de carácter costumbrista, ya que los jóvenes varones el 40% y mujeres el 60% han observado a otras personas de la Isla, asimismo el 40% de varones y el 40% de mujeres han sido persuadidos directamente por sus padres y ancestros. El 60% de varones y 40% de mujeres se consideran un líder dentro de su grupo de amigos, también les permite sentirse escuchados por sus padres y logran participar en las actividades programadas durante las fechas festivas en la Isla Amantani, esto nos muestra que sus relaciones interpersonales se desarrollan adecuadamente.

BIBLIOGRAFÍA

1. Apaza Mamani, Martín (2005) "*impacto del turismo en las familias de la Isla de Amantani*". UNAPUNO.
2. Adiazola de Pikman, L. (2004) "*Comunicación y Relaciones humanas*". Perú.
3. Amibile, T. (1999) "*Creatividad e innovación*". Bogotá: Mac Graw Hill.
4. Fuentes Hernando, Alejandro (2009) *¿es posible no amar?*
5. Goldstein. (1980) "*Programa de Aprendizaje Estructurado*".
6. Consejo Editorial. Revista, calidad y excelencia (1999) (Varios autores) "*Comunicación vínculo o barrera*". Editado en el Centro de Desarrollo Industrial, Pág. 60, Lima – Perú

7. López Vigil, J. I. (1989) *Manual de capacitación* N° 9 Edic. ALER. Quito.
8. Magallanes, E. (1998) “ *L e n g u a j e y Comunicación*”, Edic. San Marcos .Lima.
9. Kauffman Doig, Federico “Perú antiguo”
10. Ramos Zambrano, Manuel Ernesto (1996) “*monografía de la ciudad de Pucara*”.
11. *Relaciones Humanas* (2002) Universidad Nacional de San Agustín. Facultad de Ciencias de la Educación. AQP, Perú.
12. Romero, Emilio (1928) *Tundiquis de la factura colonial*. Universidad Nacional del Altiplano- Puno.
13. Sánchez Flor de Maria (2008) “Artículo: El sexo en Perú antiguo”
14. *Comunicación audiovisual*. Escuela de periodismo Jaime Bausate Mesa. Edición: LAGACETA, Perú.
15. Palomino Quispe, P. (2007) “*Programa de Segunda Especialización*”. 5ta. edición, Puno.
16. Perea Barreda, J. (1995) *Diccionario de Medios de Comunicación Social* - editorial Salesiana. Perú.
17. Pérez Salcedo, Alma Isabel “*Gestalt en niños, adolescentes y adultos*”.
18. Prieto, Illán y Arnáiz (1995) “*Desarrollo interpersonal del individuo*”.
19. Prieto Huesca, Guadalupe Judith (2007) “*la relación de pareja y su influencia en la salud emocional de los hijos*”. Universidad de las Américas, Puebla.
20. Robbins, S. (1991) “*Comportamiento Organizacional*”. Bogotá: Prentice Hall. 670 p.
21. Yucra Pacompia, Marcelino (2008) “*Amantani en el Titicaca*”. Perú.