

El Museo Arqueológico de Cabra (Córdoba): aproximación a la historia de un edificio antigua sede del Banco de España

ELENA SIMARRO RUIZ¹
Universidad de Granada

RESUMEN

El Museo Arqueológico Municipal se inauguró en 1992 en la antigua sede del Banco de España de Cabra. Pocos más datos teníamos del pasado del edificio al servicio de esta institución. En el presente artículo realizamos un recorrido por la historia del que fue residencia burguesa antes que sucursal bancaria y Casa de la Cultura después. Un inmueble que ha ido cambiando y pasando por distintas intervenciones. Ahora el museo egabrense se pretende reinaugurar en 2013 tras unos años cerrado por reformas.

PALABRAS CLAVE: Cabra, Andalucía, siglo XIX, siglo XX, Museo Arqueológico Municipal, Banco de España, Juan de Zavala, Luis Recasens, museo, arqueología, sucursal bancaria, Patrimonio Histórico.

ABSTRACT

The Archaeological Municipal Museum was inaugurated in 1992 in the former headquarters of the “Banco de España” of Cabra in 1992. We had little more data from his past to the service of this institution. In this article we analyse the history of the building, which was firstly bourgeois residence, then bank branch and finally “Casa de la Cultura”. A building that has been changing and suffering different refurbishments. Now the Museum of Cabra is opening its doors in 2013 after some years closed for alterations.

KEY WORDS: Cabra, Andalusia, twentieth century, nineteenth century, Museo Arqueológico Municipal, Banco de España, Juan de Zavala, Luis Recasens, museum, archaeology, bank branch, Historical Heritage.

LA ANTIGUA SEDE DEL BANCO DE ESPAÑA EN CABRA

A menudo paseamos junto a edificios admirando su apariencia y sus formas pero ignorando su pasado. Sin embargo, en ocasiones, es precisamente esto último lo que nos debe hacer valorarlos. Podría ser el caso del edificio de la Casa de la Cultura, con más de un siglo de historia, donde la fachada ha conservado su composición originaria pero el resto del inmueble ha ido cambiando para adaptarse a los nuevos usos que se le han ido asignando. En su planta baja alberga desde 1992 el Museo Arqueológico Municipal que, tras varios años de reformas llevadas a cabo por el estudio de arquitectura e ingeniería *Desarrollo Integrado de Proyectos*, volverá a abrir próximamente sus

puertas dando comienzo a una nueva etapa para la institución.

Más allá de la importancia del patrimonio mueble que conserva debemos subrayar el interés que le viene dado por el edificio en el que se emplaza: la antigua sede del Banco de España. El museo egabrense resulta ser —junto con el Museo de Arqueología de Salvador Vilaseca de Reus, la *Casa das Artes* de Vigo y el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago— uno de los cuatro casos de antiguas sucursales de Bancos de España reconvertidas para fines museísticos. Además de éstos existen dos que se encuentran en proceso —el Museo del Circo de Albacete y el Centro Nacional de Fotografía de Soria—, dos que se han quedado en proyecto —el Museo Nacional de Arquitectura de Salamanca y el Centro de Recepción de Turistas y de Interpretación de la

1) Licenciada en Historia del Arte. Máster en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico. Doctoranda en Historia del Arte. elesir@correo.ugr.es / elesir88@gmail.com



Lám. 1: Casa de la Cultura. Fotografía realizada por la autora el 31 de agosto de 2012.

Tarraco romana en Tarragona— y otros que están a la espera de ser aprobados.

No obstante, su historia comienza antes. Se construyó como residencia burguesa a comienzos del siglo XX y fue la casa del Gobernador del Banco de España Martín Belda hasta que se instaló la sucursal en 1929. Aunque su arquitecto no está documentado sí hemos podido asegurar la intervención de varios desde que se constituyó como sede del Banco de España hasta que se convirtió en Casa de la Cultura.

Fue el 19 de octubre cuando la sucursal bancaria abrió sus puertas con José Suárez-Figueroa Serrano como primer director. La razón por la que se instaló en Cabra tiene que ver precisamente con quien habitó el edificio y da nombre a la calle: Martín Belda y Mencía del Barrio, el primer Marqués de Cabra, Gobernador del Banco desde febrero de 1878 hasta marzo de 1881, Diputado de Cortes, Ministro de Marina y Presidente del Congreso (GARRIDO, 2004). En esos momentos, su hijo Francisco Belda ocupaba el puesto de subgobernador del Banco de dicha institución. Además de este motivo, José Luís Casas Sánchez menciona en la *Guía Histórica de Cabra* como otra razón más la importancia de los productores de aceite de la comarca (AAVV., 1999: 153). Y, por último, siguiendo a Javier Piñar Samos debemos vincular su apertura con la red bancaria privada de la zona, constituyéndose ésta, más que en competidora, en redistribuidora de servicios, debido a la orientación hacia el público bancario sancionada a partir de la Ley de Ordenación Bancaria 1921 (PIÑAR, 1985).

Desde entonces —y desde principios del siglo XX— hasta hoy ha pasado por diversas modificaciones para adaptarlo a los diferentes usos. Gracias a la documentación que hemos consultado hemos podido identificar cada una de las reformas realizadas en el edificio. En 1929 se realizaron las pertinentes para instalar en la casa las oficinas de la sucursal en la planta baja y las viviendas de Jefes y Ordenanzas en las superiores. La siguiente data de 1949-1950 y fue Juan de Zavala, arquitecto del Banco de España, el encargado de llevar a cabo el proyecto de ampliación y reforma (ZAVALA, 1950). Según Raúl Aguilera Granados —uno de los arquitectos que ha llevado a cabo las últimas reformas— la de los años 50 fue la más desafortunada de las intervenciones ya que “provocó una *confusión estructural* que mutiló el esquema de carga de la zona central del edificio, el patio” (AGUILERA, 2010).

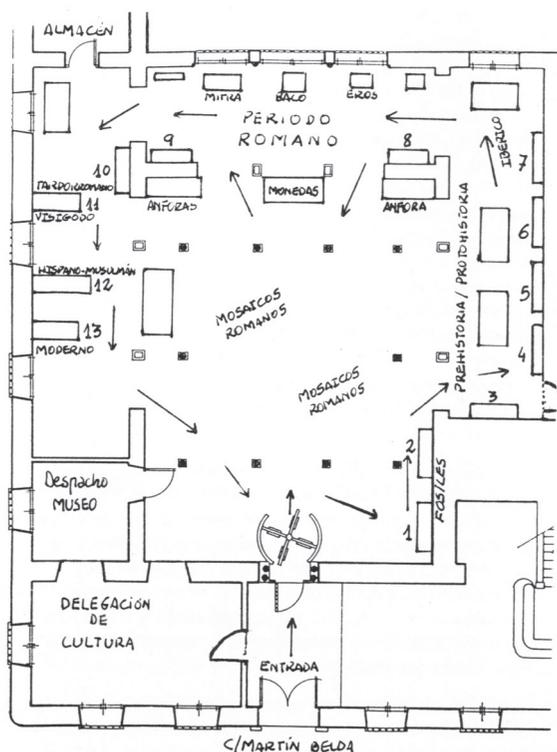
Tal y como pudimos saber gracias a la memoria de Juan de Zavala la distribución era la siguiente. En la planta baja o de oficinas —que es la que ha sido principalmente objeto de nuestro estudio debido a su adaptación como museo— estaban los espacios destinados a las Oficinas de Caja así como la Caja reservada y el Archivo y sería en esta planta, junto al Patio de Operaciones, donde trabajaría mi abuelo Juan Simarro más tarde. En el momento de la reforma se propuso la “*ampliación de las Oficinas de Caja, la variación del emplazamiento de la Caja reservada, duplicando casi su actual superficie, para lo que se aprovecha parte de la Caja antigua y las zonas de las crujiás medianeras, de las que desaparecen el almacén y las dos Cajas de escalera de las viviendas de ordenanzas*” y, por último, se amplió también el Archivo (ZAVALA, 1950).

La planta primera estaba destinada a las viviendas del Director y del Cajero de la Sucursal, más una vivienda para un ordenanza en la crujiá lateral y del fondo de la fachada a la calle de Castelar, vivienda que tenía acceso directo por el patio-jardín y de la que se prescindió con la reforma. Debido a la supresión de las dos escaleras de servicio se hacía necesario poner una escalera nueva de acceso a la segunda planta, lo cual obligaba a modificar el patio de la escalera y la disposición general de las viviendas.

La segunda planta estaba destinada entonces a tres viviendas de ordenanzas que según la memoria no reunían las “*condiciones adecuadas de habitabilidad*”. En el proyecto de reforma se distribuyeron cuatro viviendas de ordenanzas. Para ello se realizaron varios cambios como, por ejemplo, la construcción de nuevos “muros de fachada en toda la altura de la nueva planta” y se suplementarían “*hasta alcanzar la altura general de la planta todos los muros interiores de patios y traviesas*”. También menciona la cubierta que sería de teja y para la que aprovecharían “*los materiales utilizables de las antiguas*” y los cielos rasos serían “*de un producto aislante térmico sobre atirantados de madera*” (ZAVALA, 1950).

El arquitecto nombraba los accesos, circulaciones y disposición de escalera en la memoria del proyecto como principal defecto ya que, según él, no existía la debida independencia entre las Oficinas del Banco y las viviendas de residencia. Por esto, se cambia el ingreso de la escalera principal de las viviendas y se dispone a través de un paso que parte del portal por el que se entra al Banco y en el que queda emplazada la portería y un cuarto para la estancia de día de la Guardia Civil, modificándose el primer tramo de la escalera de las viviendas principales. El ingreso lateral de fachada se conserva, en cuyo fondo hay una doble verja de hierro de acceso a la antecaja; a ambos lados de este paso de conductas se sitúa el dormitorio de la Guardia Civil, con su cuarto de aseo, el local para las calderas de la calefacción y la carbonera que va debajo del segundo tramo de la escalera principal de las viviendas. A continuación y a todo lo largo de la medianería, se forma un paso de aislamiento de la Caja reservada que comunica, a través de una puerta de hierro, con el patio del jardín.

En cuanto a la fachada, según explicaba Juan de Zavala, ejecutaría “*un picado general de los paramentos antiguos, dejando las fábricas al descubierto para efectuar un nuevo enfoscado de cemento en toda la altura de las*



Lám. 2: Plano del Museo, años 90. En las vitrinas 1 y 2 había distintos tipos de fósiles; en las vitrinas 3, 4, y 5 material lítico representativo de los distintos periodos en que se dividió la Prehistoria (Paleolítico, Epipaleolítico, Mesolítico y Neolítico) así como restos de cerámica y objetos de metal; las vitrinas 6 y 7 dedicadas al mundo Ibérico; las 8, 9 y 10 al Periodo romano; la 11 albergaba objetos de cerámica y metal del mundo Tardorromano; en la 12 estaba expuesta una representación del mundo hispanomusulmán y la 13 a la época moderna. Extraído del folleto Guía del Museo. Ayuntamiento Delegación de de Educación y Cultura, s/a.

mismas, y sobre este enfoscado se haría un revoco a la catalana. Además, se daría “un repaso general de todos los elementos decorativos de dichas fachadas” y se pintarían “al óleo toda la carpintería y rejería de taller, en cuyos elementos se harían también “las reparaciones que su actual estado requiera”. Y, por último, habla de las instalaciones especiales, las eléctricas (ZAVALA, 1950). Ese mismo año se llevaron a cabo las “obras de derribo parcial y reforma de fachada con elevación de la cubierta”, de acuerdo con las condiciones descritas en la memoria o informe y en el plano que acompaña el escrito y solicitando la licencia municipal.²

El 29 de mayo de 1961 el Banco de España adquirió esta finca por compra de Dña. María Méndez de Julián y

Pérez de Guzmán —esposa de Francisco Javier Belda— según escritura otorgada en Madrid el 30 de julio de 1929 ante el notario Toribio Gimeno Bayón, mediante escritura otorgada en esta ciudad ante el notario Angel Machicado Alcaraz.³

Diez años más tarde, tras una visita de inspección realizada por el Servicio de Arquitectura, se redactó un proyecto de reforma que contemplaba la restauración y consolidación del edificio para evitar “su ruina total” y en 1972 el arquitecto Luis Recasens Méndez y Queipo la llevó a cabo (RECASENS, 1972).

Y la última reforma —también de Luis Recasens— que se realizó siendo todavía sucursal del Banco de España fue el año anterior a su clausura. En ella se realizaron algunos cambios. Entre otros, se proyectó la construcción de un archivo en dos plantas y un acceso para camiones y se proyectaron las dependencias de vigilancia junto a la antecámara de la caja reservada donde entonces se encontraban los aseos (RECASENS, 1972).

La sucursal se cerró en el año 1978. La carta del Banco de España al Alcalde de Cabra sobre la supresión de dicha sede explica que se había tomado el acuerdo de clausurar varias de sus sucursales establecidas en el territorio nacional, entre las que se encontraba ésta. El motivo que exponen es principalmente la necesidad de llevar a cabo una reestructuración de sus unidades y organización “afectada por las limitaciones de actividades que vino imponiendo la Ley de nacionalización del Banco y que ha llegado a reducir la operativa en esta Plaza a cotas que justifican esta decisión”. Según explica, la clausura sería llevada a cabo el 31 de mayo de 1978 y establecía que la sucursal ubicada en la capital de provincia se hiciera cargo del remanente de operaciones, servicios y actividades que desarrollaba.⁴ Ante tal decisión, la alcaldía emitió un informe mostrando su disconformidad.⁵

Gracias a la copia de la escritura de cesión otorgada por Francisco Javier Belda Méndez de Julián —en representación del Banco de España— al Ayuntamiento de Cabra del 16 de febrero de 1979 pudimos conocer gran cantidad de información sobre el estado en que se encontraba entonces la entidad bancaria, así como algunos detalles más.⁶

En el documento se nos explican las partes de las que constaba la propiedad y se enumeran perfectamente las dependencias de las que constaba el edificio. La parte edificada constaba de una extensión de 786,55 m² distribuidos en tres plantas: bajo, piso primero y segundo y, además, contaba con un jardín de 727,3 m², en total 1713, 88 m².

En cuanto a la disposición final que quedó fue la siguiente. En la planta baja estaba el vestíbulo de la entrada principal, un patio central para el público en torno al cual se ubicaban las distintas dependencias, las oficinas generales, el despacho de dirección, la sala de visitas, secretaría, oficinas de intervención y archivo, lavaderos, oficinas de

2) Carta del Banco de España al Alcalde de la ciudad y descripción de las obras, 1950.

3) Escritura pública de compra del edificio del Banco de España, 1961, autorizada por D. Toribio Gimeno Bayón.

4) Expediente de supresión de la sucursal del Banco de España al Alcalde de Cabra, 1978.

5) Informe de la alcaldía ante la supresión de la sucursal Banco de España de esta ciudad, 1978.

6) Copia de la escritura de cesión otorgada por Francisco Javier Belda Méndez de Julián en representación del Banco de España a favor del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra, 16 de febrero de 1979.



Lám 3: *Patio de las Columnas. Fotografía extraída de: AAVV. (2009): Museo Egabrense: plan museológico, Granada, p. 48.*

caja, antecaja y caja reservada, servicios de aseo, portería, local y dormitorio para Guardia Civil, carbonera, caldera de calefacción, pasillo y, al fondo, salida al jardín, a la derecha del vestíbulo se encontraba y se encuentra el arranque de escalera que sube a la primera y segunda plantas así como a la azotea. Como ya mencionamos antes, en la primera había dos viviendas, una para el director y otra para cajero. En el segundo piso cuatro viviendas para ordenanzas del banco y, al final de esta planta, dependencias auxiliares del banco que se comunicaban con una escalera independiente desde el jardín, que contaba con una casa accesoria, el número 2 de la calle Alférez Jaquotot.

Más tarde, en el año 1980 se instaló en él la Casa de la Cultura que antes había querido situarse en la Casa Natal de Juan Valera y después en el Centro Comarcal de Higiene Rural. Entre 1979 y 1981 se llevaron a cabo las obras de modificación y acondicionamiento de la zona noble del edificio, de la esquina que daba a Queipo de Llano y justo después, entre 1981 y 1983 tuvieron lugar las obras de acondicionamiento de la Casa de la Cultura, en las que sabemos intervino Manuel Roldán del Valle —Salón de Actos y adaptación de la primera planta—. Además, gracias a los proyectos de decoración y de equipación podemos afirmar que había una Sala de Arte donde se realizaban exposiciones y que, por lo tanto, el edificio ya se usó con fines expositivos antes de albergar el Museo Arqueológico y todavía hoy podemos disfrutar de una sala de exposiciones a la que entramos por un acceso independiente.

Durante estos años el Museo Arqueológico ya había nacido pero, como dijimos al principio, no sería hasta 1992 cuando se inauguraría definitivamente. Entonces comenzó la transformación de un espacio que comenzó siendo un hogar, se convirtió en sucursal bancaria y hoy se encuentra al servicio de la cultura, enriqueciéndose día a día.



Lám 4: *Vitrinas. Fotografía extraída de: AAVV. (2009): Museo Egabrense: plan museológico, Granada, p. 46.*

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO EGABRENSE

El Museo Arqueológico Municipal de Cabra surgió antes de que cerrara la sucursal, a raíz de la aparición de la escultura del dios Mitra durante las excavaciones arqueológicas que realizaron en el paraje de la Fuente de las Piedras y de otras campañas que condujeron al hallazgo de una villa romana (BLANCO y GARCÍA, 1972) (MARTÍN-BUENO, 1992). En noviembre de 1972 se solicitó la creación del Museo⁷ y, finalmente, se llevó a cabo por Orden Ministerial el 15 de enero de 1973,⁸ cuando era Concejal de Cultura Julián García García, quien más tarde se convertiría en Director del Museo. En 1982 el interiorista Manuel Sarmiento Ortega elaboró el proyecto de decoración y equipamiento para la Casa de la Cultura y el Museo (SARMIENTO y CALVO, 1982). Mientras, las pocas piezas con las que contaban entonces se colocaron en dependencias del Ayuntamiento hasta que, en 1984, se trasladaron a la Casa de la Cultura.

El 23 de junio de 1992, tras una larga labor de recopilación y catalogación, se inauguraría definitivamente. Fue gracias a su creación como se evitó el traslado de los restos encontrados en las citadas excavaciones al Museo Arqueológico Provincial.

Desde entonces ha tenido que pasar por distintas modificaciones. Durante 1995 estuvo cerrado, se abrió en 1996 pero se volvió a cerrar en 1998 por un proyecto de reforma llevado a cabo por Luis Alberto Espinosa y sus dos

7) Actas Capitulares, Sesión extraordinaria de Noviembre de 1972 en el Ayuntamiento Pleno de Cabra (Córdoba). Archivo Municipal de Cabra (Córdoba).

8) BOE no 29 de 2 de febrero de 1973. Creación del Museo Arqueológico Municipal/ Actas Capitulares Sesión 15 de febrero de 1973 en el Ayuntamiento Pleno de Cabra (Córdoba).



Lám. 5: Sala Orientalizante. Fotografía extraída de: AAVV. (2009): Museo Egabrense: plan museológico, Granada, p. 50.

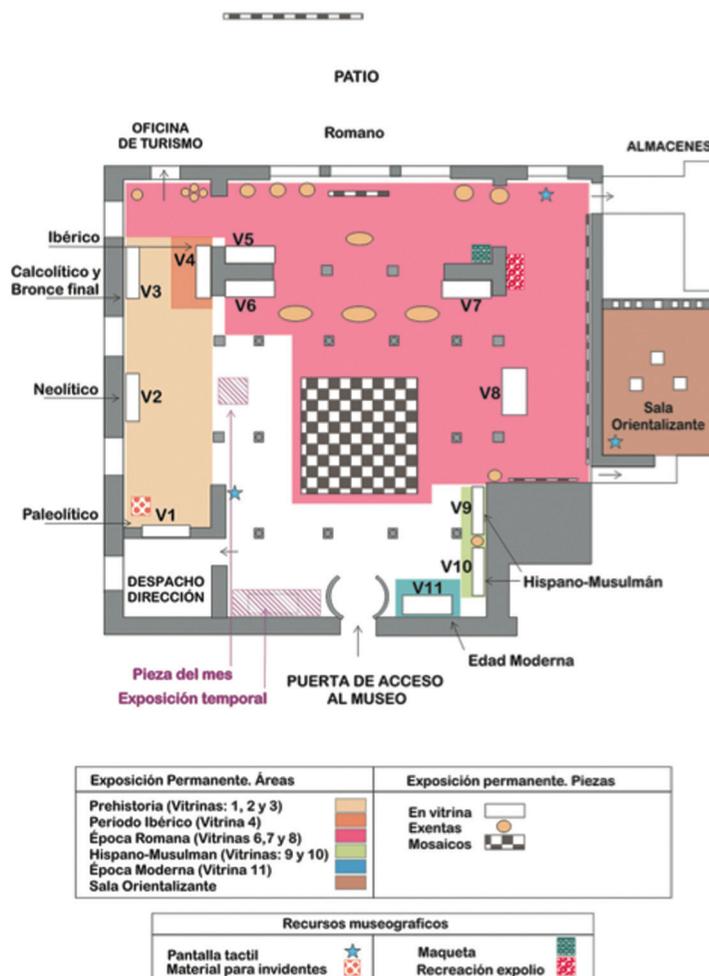
hijas que lo dotaron de la disposición con la que contó hasta 2009. Realizaron una mejora de las vigas de madera y la luminaria, la reorganización cronológica de la visita, el cambio de color de las paredes y cortinas y la introducción de un sistema, por entonces innovador, de lectura de contenidos en Braille. El 30 de abril de 1999 reabrió sus puertas. Fue en este año cuando Luis Alberto López Palomo realizó la museografía de la sala principal con el proyecto que presentó la restauradora Inmaculada Espinosa Vargas y se remodelaron también los contenidos y la colección. Además, entre 1999 y 2003 se hizo el montaje del Museo que hasta ahora conocíamos.

En 1997 se publicó la ORDEN por la que se acordó la inscripción del Museo Arqueológico Municipal de Cabra en el Registro de Museos de Andalucía⁹ y el 25 de febrero la resolución mediante la cual la Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico hace pública la relación de los museos inscritos y anotados previamente en el Registro.¹⁰

Gracias a los planos que hay y al documento titulado *Proyecto de Museo* redactado por Julián García García en 1996 pudimos conocer algunos detalles de interés acerca de cómo estaba dividido el Museo y cómo funcionaba. Se accedía a él a través de una puerta giratoria de madera que hoy ya no se

conserva. Nada más entrar se disponían las vitrinas con los materiales de pequeño formato y las piezas de gran tamaño dispuestos en torno a un patio central, el “Patio de las Columnas”, llamado así por sus diez columnas de mármol rojo vetado que conformaban un cuadrado cubierto, en su parte central, por una vidriera multicolor que permitía el paso de la luz natural durante el día. En este espacio de unos 245 m², los materiales se distribuían de manera didáctica siguiendo un criterio cronológico desde la Prehistoria hasta la Edad Moderna, completando su división con paneles explicativos, transcripción y traducción de inscripciones, fotografías de algunos yacimientos, etc. Igualmente, se elaboraron poco a poco una serie de materiales pedagógicos y de divulgación dirigidos a los visitantes del Museo, en especial a alumnos de centros escolares.

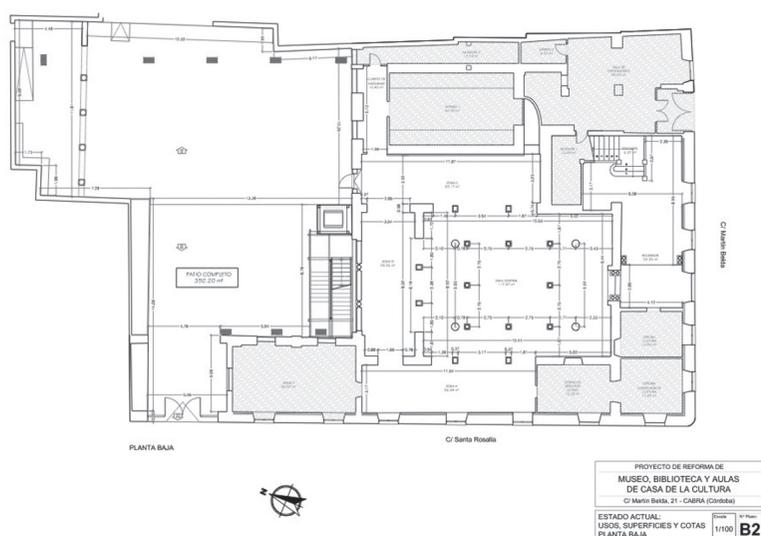
A la derecha del patio central, en la sala que anteriormente fue la cámara acorazada del antiguo Banco de España



Lám. 6: Esquema de la exposición permanente antes de la elaboración del plan museológico de los alumnos de Granada. Extraída de: AAVV. (2009): Museo Egabrense: plan museológico, Granada, p. 20.

9) Orden de 28 de mayo de 1997, por la que se acuerda la inscripción del Museo Arqueológico Municipal de Cabra (Córdoba) en el Registro de Museos de Andalucía, BOJA nº 74 (28 de junio 1997).

10) RESOLUCION de 25 de febrero de 1998, de la Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico, por la que se hace pública la relación de los museos inscritos y anotados preventivamente en el Registro de Museos de Andalucía. (BOJA 38 de 4 de abril de 1998).



Lám. 7: Plano del Proyecto nuevo. Estudio de arquitectura e ingeniería Desarrollo Integrado de Proyectos, enero 2010.



Lám. 8: Vista del interior del Museo. Vemos cómo ha quedado el suelo con mármol —aprovechando el original— en la zona central y madera en dos tonos diferentes: haya y nogal, así como la disposición de las columnas y los pilares nuevos. Fotografía realizada por la autora el 5 de julio de 2012.

ña, se encontraba la *Sala Orientalizante* que ocupaba 40 m² con una colección de vasijas tartésicas dispuestas en siete vitrinas empotradas en la pared y tres en vitrinas exentas dispuestas en el centro de la sala.

Además, el Museo disponía de despacho para el director. Entonces era ahí donde se colocaban los libros y las revistas que se iban recibiendo, creando así una biblioteca especializada puesta al servicio de los estudiosos de arqueología. Al fondo del patio y a la derecha, una puerta conducía a los almacenes que tenían acceso a su vez a un patio trastero. Por último, contaba además con algunas medidas de seguridad: cerramiento de vanos y ventanas con rejas de hierro, vitrinas con cierre de seguridad, sistema de seguridad con sensores y alarma acústica, llave de seguridad de acceso y extintores de incendios (GARCÍA, 1996).

La última vez que visitamos el Museo antes de que lo cerraran fue en 2007, entonces pudimos analizar algunos aspectos que explicaremos a continuación.

En la entrada no se nos indicaban posibles itinerarios ya que es un espacio de pequeñas dimensiones —dos salas y el patio, que también constituye un espacio de exhibición—. Sin embargo, sí había unas flechas en el suelo que nos guiaban desde lo más antiguo hasta lo más próximo a nuestros días. La exposición permanente se distribuía por todo el Museo, dejando una vitrina para exposiciones temporales. Como sala de conferencias se utilizaba el Cine-Estudio —cine y salón de actos de la localidad—. No había tienda de recuerdos pero sí se podían adquirir catálogos y guías en la misma zona de recepción y Oficina de Turismo.

En cuanto a las vitrinas, perfectamente ancladas en el espacio, sobrias, a una adecuada altura y con sistema de seguridad, estaban ya obsoletas y necesitaban una renovación. Pudimos también comprobar que existían facilidades para minusválidos como cartelas y cuadernos para invidentes. Además, como el Museo se concentra en una sola planta, no hay necesidad de ascensor y los minusválidos pueden visitarlo sin problemas. Sin embargo, el acceso debía hacerse por la Oficina de Turismo ya que para entrar por la principal tenían que subir un gran escalón.

Respecto a la información que se ofrecía al visitante, contaba con paneles informativos dentro y fuera de las vitrinas en los que se hace una breve descripción de los objetos indicado dónde aparecieron, la época y estilo, además de una cartela para cada objeto con una explicación más concisa y con los datos más esenciales, aunque escrita sólo en castellano. Decir también que existía una biblioteca pero con catálogo muy reducido y acceso restringido a personas autorizadas.

Finalmente mencionar la iluminación que era, y seguirá siendo, tanto artificial como natural. Algunas obras tenían iluminación dentro de las vitrinas, cada pieza con una específica. En la sala principal se utilizaba una iluminación mixta: natural cenital —a través de la vidriera— y lateral —a través de ventanas protegidas con cortinas translúcidas—, por un lado, y artificial —carriles suspendidos del techo con bañadores y protectores de lámparas halógenas y lámparas fluorescentes—, por otro. Mientras que en la *Sala Orientalizante* sólo había iluminación artificial general con lámparas fluorescentes en el techo y puntual con lámparas halógenas. Entonces se preveía una renovación de la misma.

Antes de que cerrara, Vanessa Cruz Fernández, Rocío Alcántara Moreno, Beatriz Sánchez Justicia, Ana Belén Herranz Sánchez, Joaquín Carranza París y Carmen Cadenas Vargas, alumnos del Máster de Museología de la Universidad de Granada, elaboraron un plan museológico para el que denominaron *Museo Egabrense* —MEGA— como



Lám. 9: Entrada a la Biblioteca "Juan Soca", sobre el "Patio de las Columnas", primera planta. Sobre ésta se encuentra la Filmoteca y la sala de ordenadores. Fotografía realizada por la autora el 31 de agosto de 2012.



Lám. 10: Vista de la parte central del Museo. Fotografía realizada por la autora el 31 de agosto de 2012.

Proyecto Fin de Máster, que sería publicado en 2009. Sin embargo, aunque se tomarán algunas ideas de éste, no se seguirá fielmente debido a la falta de recursos económicos.

En él, al principio, describían algunos detalles relacionados con el edificio, la distribución, accesibilidad, iluminación o sus diferentes transformaciones y después pasaba a explicar el nuevo plan museológico que habían preparado. En primer lugar pretendían ampliarlo con los espacios anexos, llegando a los 319 m² para exposición permanente, apostando por una compartimentación del espacio en salas que permitieran desarrollar un discurso lógico, distribuyendo las áreas del Museo teniendo en cuenta las condiciones intrínsecas del edificio. Además de la planta baja, su proyecto contemplaba algunas partes de las plantas primera y segunda, proponiendo colocar, por ejemplo, la sala de exposiciones temporales en la segunda y última planta. Igualmente, contemplaban la creación de

otros espacios en la planta baja como una cafetería o una sala de reserva y de investigación.

Según su criterio, la existencia de una doble columnata alrededor del espacio central dificultaba la compartimentación del espacio. Para evitarlo, proponían varios recursos museográficos como paneles separadores u otras soluciones constructivas que contribuyen a dar unidad estética al espacio expositivo, permiten enmascarar las infraestructuras necesarias para la exposición, estructurarla y ganar metros lineales para ella. Así, al pasar por las distintas salas que se crearían *ex profeso*, el visitante tendría la impresión de un museo más grande.

En cuanto al tipo de recorrido, optaron por uno dirigido, con principio y fin, en el que el visitante pudiera seguir el itinerario que le ofrecen a través de las distintas culturas desde una perspectiva cronológica y cultural, siendo la misma arquitectura y la disposición de elementos museográficos los que trazarán la circulación, pero pudiendo moverse libremente por cada área.

Otra solución que sugirieron fue la de entarimar el suelo e igualarlo con la recepción del edificio. Entre la calidad del mármol y dar uniformidad a su proyecto eligieron lo segundo, argumentando que el mármol original del suelo "cansa y es frío, puede causar fatiga en el visitante y un ambiente poco confortable".¹¹

Las últimas reformas en el edificio han sido las realizadas desde 2007 por el estudio de arquitectura e ingeniería *Desarrollo Integrado de Proyectos* —compuesto por los arquitectos Francisco Javier Muñoz Aguilar y Raúl Aguilera Granados, el arquitecto técnico Miguel Ángel Ramírez Luque y el ingeniero Jorge Antonio Villalba Serrano—. No obstante, durante 2007 los cambios apenas afectaron al Museo. Las obras de mayor envergadura tuvieron lugar desde que en 2009 se cerraron las puertas del museo hasta julio de 2011. Y a éstas hay que sumar las intervenciones del arqueólogo y director del museo Antonio Moreno Rosa.

La última rehabilitación se concentró en las fachadas del patio del Cine-Estudio, escalera de incendios, cubierta del edificio, el refuerzo parcial de estructuras perimetrales, remodelación completa de estructura arquitectónica interior junto con el programa de uso de biblioteca y museo y renovación de instalaciones del edificio (AGUILERA, 2010).

De todas las ideas que se aportaron en el plan museológico se han tomado sólo algunas. Como, por ejemplo, la última que mencionábamos de dejar el suelo igualado con la entrada. Ahora, las personas con minusvalía no tendrán que entrar por otra puerta y vemos un suelo de madera en lugar de uno de mármol. Este queda reservado para la zona central bajo la vidriera, donde antes había un mosaico, perdiendo, a nuestro juicio, encanto pero ganando espacio —ya que antes el mosaico se hallaba acordonado y ahora se podrá andar sobre esta parte del suelo—.

Por otro lado, las columnas se han desplazado de manera que la visión al entrar queda partida y no vemos completo el mosaico que se sitúa al fondo en el centro. Esta reforma se tuvo que llevar a cabo cuando se produjo el desplome de la cubierta de la parte central, entonces bajó

11) AAVV. (2009): Museo Egabrense: plan museológico, Granada, p. 196.



Lám. 11: Mitreo en proceso. Fotografía realizada por la autora el 5 de julio de 2012.



Lám 12: Patio. Vista desde la calle Santa Rosalía (con el gran mosaico a la izquierda). Fotografía realizada por la autora el 5 de julio de 2012.

el nivel de ésta y se añadieron nuevos soportes, quedando las columnas de mármol meramente como decorativas. Por otro lado, entre la vidriera y el piso superior se han puesto unas luminarias que simulan la luz natural.

La cubierta se aisló térmicamente para alcanzar las exigencias de confort requeridas, además se impermeabilizó con el fin de eliminar las humedades que han dañado la estructura original de madera de los forjados (AGUILERA, 2010). Igualmente, gracias a esta reforma se aprovecha lo que antes era un patio interior ganando espacio para la biblioteca, filmoteca y sala de ordenadores.

En la distribución de las salas ha habido también modificaciones. Donde estaba la Oficina de Turismo ahora está la *Sala Orientalizante* o *Tartésica* y donde antes se situaba ésta ahora podremos ver un Mitreo —espacio destinado al culto de Mitras Tauroktonos—. En el plan museológico de los alumnos del máster se contemplaba la situación del Mitreo en este mismo lugar, pero la disposición era diferente ya que se partía de la idea de mantener la misma entrada, ahora cerrada.

Los alumnos del bachillerato de Artes del Instituto de Educación Secundaria “Aguilar y Eslava” se han encargado de decorar el Mitreo con el que además se iniciaba el

proyecto de musealización del Museo una vez terminado el proceso de obra civil. El concejal delegado de Cultura y Patrimonio, Javier Ariza, describió en la presentación de la iniciativa como quedaría: “*la cúpula será un cielo nocturno estrellado, reflejando el cielo en el día 25 de Diciembre. El frontal mostrará dos dadóforos, representando el amanecer y el anochecer, una cenefa de signos zodiacales, astrales y solares rematarán este frontal cuyo centro estará ocupado por el Dios Mitra. En los laterales irán símbolos de los siete grados del mitraísmo, cuervo, soldado, novio, persa, pater..., columnas, frisos y grandes centros de fruta*”. Cuando visitamos el Museo a principios de julio de 2012 pudimos observar que el proceso pictórico estaba bastante avanzado.

Por otra parte, el Museo tendrá una parte dedicada a las pinturas rupestres halladas en el término municipal, en la que se recrearán dos cuevas y dos abrigo. Además, contará con un sistema de proyección en tres dimensiones para estas recreaciones rupestres (ROLDÁN, 2012; MANGAS, 2012).

El patio actúa también como una parte más del Museo, con restos arqueológicos entre los que destaca un enorme mosaico de la *villa* del Mitra situado en una de las paredes. A él se puede acceder por el propio Museo pero también tiene una entrada directa desde la calle Santa Rosalía pasando una gran puerta de hierro forjado.

El ascensor fue proyectado en 2001 y ejecutado en 2002 por el ingeniero técnico industrial Jorge Antonio Villalva —que trabaja para el estudio de arquitectura e ingeniería antes mencionado—, encargado también del proyecto de reforma de instalación eléctrica y protección contra incendios que se realizó paralelamente a las últimas obras y que incluye la escalera de seguridad (2010), que según el arquitecto es una “*estructura neoplástica*” que consigue distanciarse en el tiempo, estableciendo una clara diferenciación entre el edificio original y el añadido contemporáneo (AGUILERA, 2010).

Por último, referirnos a la actuación realizada en las fachadas del patio del Cine-Estudio. Se realizó un refuerzo



Lám. 13: Patio. Vista desde la parte del Cinestudio del ascensor y de las escaleras de seguridad y vista desde la Calle Santa Rosalía (con el gran mosaico a la izquierda). Fotografía realizada por la autora el 5 de julio de 2012.

estructural y saneado general frente a la climatología. Tal y como menciona el arquitecto, el macizado de los huecos de la planta baja se vincula a “la necesidad de control lumínico de la exposición del Museo Arqueológico, a criterios de seguridad frente a robo, reducción del mantenimiento del mismo y la necesidad de reforzar estructuralmente el edificio” pero a la vez deja constancia de los arcos pre-existentes.

En definitiva, a lo largo de la historia del Museo Arqueológico egabrense se han ido introduciendo novedades en los contenidos, modificando los sistemas expositivos y adaptándose a las necesidades que han ido surgiendo. Ahora se ha llevado a cabo una redefinición museológica y museográfica que pronto podremos disfrutar.

BIBLIOGRAFÍA

AAVV. (1999): **Guía histórica de Cabra**, Cabra (Córdoba).

AAVV. (1994): **Museo Arqueológico de Cabra**, Cabra (Córdoba).

AAVV. (2010): **Museos de Andalucía. Guía Oficial de Museos de Andalucía de 2010**, Sevilla.

AGUILERA, Raúl. (2010): “Arquitecturas. Rehabilitación de Casa de la Cultura. Primera parte.” **La Opinión de Cabra**.

AGUILERA, Raúl. (2010): “Arquitecturas. Rehabilitación de Casa de la Cultura. Segunda Parte.” **La Opinión de Cabra**.

BLANCO, A; GARCÍA, J. (1972): “Excavaciones en Cabra (Córdoba). La Casa del Mitra (Primera Campaña, 1972)” **Habis**, nº3, pp. 279-319.

GARRIDO ORTEGA, José M. (2004): **Martín Belda, un político al servicio de Isabel II**, Córdoba.

MANGAS, María. (2012): “El Museo Arqueológico, prácticamente a punto” **Sur de Córdoba**.

MARTÍN-BUENO, M. (1992): **La Casa del Mitra**, Cabra, Córdoba.

PIÑAR SAMOS, Javier. Tesis “El Banco de España y Andalucía (1874-1962)” Universidad de Granada, 1985.

ROLDÁN, Antonio, J. (2012): “La recreación del mitreo será uno de los principales atractivos tras la reapertura del Museo Arqueológico” **CabraDigital.es**

FUENTES DOCUMENTALES

• AAVV. (2009): **Museo Egabrense: plan museológico**, Granada.

• Ayuntamiento de Cabra. *Propuesta de nombramiento de director del Museo Arqueológico Municipal*. 1996.

• Carta del Banco de España al Alcalde de la ciudad y descripción de las obras, 1950. Archivo Municipal de Cabra (Córdoba).

• *Cabra y otros municipios*. Folletos y hojas informativas sobre el Museo Arqueológico Municipal de Cabra. s/a.

• GAVILÁN CEBALLOS, Beatriz. Museo histórico local de Cabra. s/a.

• *Contratación de las obras de acondicionamiento de parte de la planta segunda de la Casa de la Cultura para aula musical*. 1981-1983. Archivo Municipal de Cabra (Córdoba).

• Copia de la escritura de cesión otorgada por Francisco Javier Belda Méndez de Julián en representación del Banco de España a favor del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra, 16 de febrero de 1979. Archivo Municipal de Cabra (Córdoba).

• Director del Museo. *Museo Arqueológico Municipal de Cabra. Hojas informativas*. Cabra. s/a.

• Documentación de la Casa de la Cultura edificio de la calle Boinas Rojas, 1978. Archivo Municipal de Cabra (Córdoba).

• “Documentos de obras varias en la Casa de la Cultura” (Contratación directa de las obras de levantamiento de una pared de ladrillo en el patio de la Casa de la Cultura; Contratación de obras para la construcción de plaza interior de la Casa de la Cultura, planta museo y vestíbulo...). Archivo Municipal de Cabra (Córdoba).

• Documento en el que ofrecen el lugar donde se ubicaba el centro comarcal de higiene rural como Casa de la Cultura, 1970. Archivo Municipal de Cabra (Córdoba).

• Documentos sobre las obras de modificación y acondicionamiento de la zona noble del edificio, 1979/1980-1981 (esquina a Queipo Llano). Archivo Municipal de Cabra (Córdoba).

• “Documentos varios” para contratación de los trabajos de iluminación de varias dependencias de la primera planta de la casa de la cultura, 1981. Archivo Municipal de Cabra (Córdoba).

• “Documentos varios” sobre la creación del museo arqueológico, 1972. Archivo Municipal de Cabra (Córdoba).

• *Escritura pública de compra del edificio del Banco de España*, 1961, autorizada por D. Toribio Gimeno Bayón. Archivo Histórico del Banco de España de Madrid.

• Expediente de obras Casa de la Cultura: Salón de actos y adaptación de la primera planta en la Casa de la Cultura, 1983; arquitecto Manuel Roldán del Valle, 1980. Archivo Municipal de Cabra (Córdoba).

• Expediente de supresión de la sucursal del Banco de España al Alcalde de Cabra, 1978. Archivo Municipal de Cabra (Córdoba).

• GARCIA GARCIA, Julián: Carta para la inscripción del Museo Municipal de Cabra (Córdoba) en el registro de Museos de Andalucía. 1997.

• GARCÍA GARCÍA, Julián.(1996): **Proyecto de Museo**. Cabra (Córdoba)

• GODOY DELGADO, Francisco. Informe técnico sobre la adecuación del museo arqueológico del Museo Arqueológico Municipal de Cabra (Córdoba), a lo previsto en la Ley 2/1984 de museos de Andalucía y al Decreto 284/1995, de 28 de noviembre por el que se aprueba el Reglamento de creación de museos y de gestión de fondos museísticos de la comunidad autónoma de Andalucía. 1997.

• Informe de la alcaldía ante la supresión de la sucursal Banco de España de esta ciudad. 1978. Archivo Municipal de Cabra (Córdoba).

• Libros de Actas Capitulares. Actas del Ayuntamiento pleno: 1969-1972; 1972-1974; 1976- 1979 (ACTAS DEL AYUNTAMIENTO PLENO, 1976-1979. EXPED 1 y ACTAS CAPITULARES, 1972-1973). Archivo Municipal de Cabra (Córdoba).

• Moción de la Alcaldía proponiendo se solicite una subvención para dotar de equipamiento a la Casa de la Cultura.

• Orden de 28 de mayo de 1997, por la que se acuerda la inscripción del Museo Arqueológico Municipal de Cabra (Córdoba) en el Registro de Museos de Andalucía, BOJA nº 74 (28 de junio 1997).

• PGOU del Término Municipal de Cabra (Córdoba), aprobación provisional, 21 de mayo de 2007. Citado en el plan museológico de 2009 realizado por los alumnos del Máster de Museología.

• Plano del Museo Extraído del Proyecto de electrificación de varias dependencias de la casa de la cultura. Años 80. Archivo Municipal de Cabra (Córdoba).

- Planos de 2001, 2002, 2007, 2009, 2010. Estudio de Arquitectura *Desarrollo integrado de proyectos*.
- Primer plano conocido de la planta del museo. Aportado por el director del Museo Arqueológico Antonio Moreno Rosa.
- Propuesta de nombramiento de director del museo arqueológico municipal, s/a.
- *Proyecto de decoración y equipamiento de la sala de exposiciones de la Casa de la Cultura* (informe, acuerdo del ayuntamiento, presupuesto), 1982. Archivo Municipal de Cabra (Córdoba).
- *Proyecto de diseño de interiorismo del nuevo museo en Casa de la Cultura*. Cabra. s/a. Archivo Municipal de Cabra (Córdoba).
- *Proyecto de reforma de la fachada edificio*, Sucursal del Banco de España, 1950. Archivo Municipal de Cabra (Córdoba).
- *Proyecto de electrificación de varias dependencias de la casa de la cultura*. s/a.
- RECASENS, L. (1972): **Proyecto reparación y consolidación del edificio sucursal del banco de España Cabra (Córdoba); licencia de obras; solicitud por parte del director del banco; memoria, planos y hoja de presupuesto**. Archivo Municipal de Cabra (Córdoba).
- RECASENS, L. **Proyecto de reforma de la sucursal del Banco de España en Cabra (Córdoba)**. Memoria, 1971. Archivo Municipal de Cabra (Córdoba).
- RECASENS, L. (1977): **Proyecto de reparación y consolidación**. Archivo Histórico del Banco de España de Madrid.

- RESOLUCION de 25 de febrero de 1998, de la Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico, por la que se hace pública la relación de los museos inscritos y anotados preventivamente en el Registro de Museos de Andalucía (BOJA 38 de 4 de abril de 1998).
- Solicitud para el establecimiento de un centro de idiomas de la Casa de la Cultura, 1984. Archivo Municipal de Cabra (Córdoba).
- ZAVALA, Juan de. (1950): **Proyecto de ampliación y reforma del actual edificio Sucursal del Banco de España**. Archivo Municipal de Cabra (Córdoba).
- ZAVALA, Juan de (1950): Reforma del actual edificio. Obras que se ejecutarán para la reforma de la fachada. Archivo Municipal de Cabra (Córdoba).

Webgrafía:

- http://www.congreso.es/portal/page/portal/Congreso/Congreso/Diputados/BusqForm_pi-ref73_1333155_73_1333154_1333154.next_page=/wc/imagenesPresidentes?idPresidente=13620&codHistorico=H [09-07-2012]
- <http://bancaandalucia.blogspot.com.es/2011/02/cabra.html> [09-07-2012]
- http://www.cordobaespatrimonio.com/index.php?option=com_content&view=article&id=229:museo-arque-cabra&catid=1:latest-news [09-07-2012]
- <http://elcorreodecabra.blogspot.com.es/2012/01/el-correo-de-cabra-felipe-osuna-los.html> [09-07 2012]

Recibido: 19/4/2013
Aceptado: 23/5/2013