

PROYECCIÓN PAISAJÍSTICA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN ANDALUCÍA.

Los valores patrimoniales de los Paisajes del Patrimonio Industrial

Entre las labores de documentación del Patrimonio Andaluz llevadas a cabo por el Laboratorio de Paisaje Cultural del IAPH, se inserta el estudio denominado "La proyección paisajística del patrimonio industrial en Andalucía". Este se concibió como una herramienta metodológica para la lectura y gestión de los paisajes culturales cuya dominante estuviera relacionada con el proceso de industrialización y sus valores.

El Paisaje Cultural del Patrimonio Industrial configura sistemas espaciales complejos, a menudo de gran relevancia territorial, según su tipología y lógica de implantación, por la interacción de elementos tan diversos como las propias instalaciones, la maquinaria, los servicios relacionados, las viviendas y las vías de comunicación, todos ellos asociados a la explotación de recursos naturales, la transformación de productos en industria pesada y ligera, la ingeniería que interviene en el territorio, los trabajos hidráulicos y los grandes equipamientos colectivos, hasta los objetos de la vida cotidiana.

Es a partir del siglo XVIII, con el comienzo de la revolución industrial, que las modificaciones en el paisaje crecen en escala y rapidez como no se había experimentado nunca en la historia de la humanidad, de tal forma que una sola generación puede asistir a cambios sustanciales en su entorno. Esto supuso una ruptura con respecto a los mecanismos anteriores de interacción entre la humanidad y su medio.

El estudio de los cambios en el paisaje determinados por las instalaciones de la industrialización nos permite leer en el territorio la revolución cultural que supuso la industrialización. Ésta generó una actitud de intervención en el paisaje que sigue siendo la que guía las transformaciones actuales de los sistemas rurales y urbanos. De aquí la importancia de estos espacios patrimoniales como testigos de la modernidad.

Las instalaciones de la industrialización, de tan alto valor testimonial, son extremadamente frágiles, por su sumisión a lógicas económicas estrictas y en rápido cambio, que lo desvirtúan o borran con facilidad, y por la percepción negativa que todavía la sociedad tiene de los espacios industriales. Estas amenazas se hacen todavía más patentes en lo referido a sus proyecciones paisajísticas y a las relaciones territoriales entre los elementos que lo componen y con el entorno.

Los objetivos y la metodología de trabajo

Los objetivos perseguidos incluyen, de un lado, la definición de los matices que caracterizan los Paisajes del Patrimonio Industrial respecto a otras tipologías de paisajes culturales, resaltando los procesos de la implantación, el desarrollo y las conexiones territoriales y, por otro lado, la individualización y clasificación de aquellos que son singulares por sus valores patrimoniales, su integridad, y el riesgo al que se encuentran sometidos por una mayor presión territorial.

En segundo lugar se definen criterios de intervención en los Paisajes del Patrimonio Industrial, útiles a su conservación, valorización y gestión, a partir de la planificación de nivel territorial.

Nuestra percepción del paisaje no es un simple registro mecánico de los elementos físicos que lo componen, sino una interpretación crítica en la que le asignamos significados peculiares, según coordenadas simbólico-sociales que varían sensiblemente con el paso del tiempo. También el concepto de patrimonio varía y se adapta. Prueba evidente de esta evolución es la valoración del Patrimonio Industrial, pasado en los últimos años de la categoría de "olvidado" a la de "emergente".

La gran complejidad del estudio del paisaje cultural conlleva la necesidad de complementar con un enfoque metodológico “cualitativo” los estudios “nomológicos” y “cuantitativos”, ya que la objetividad y supuesta veracidad de estos últimos no contemplan muchos aspectos fundamentales a la hora de definir los valores y los procesos paisajísticos y patrimoniales, limitándose al estudio del uso del suelo, los hábitat, la biodiversidad, la presencia de agua, etc. La validez de uno u otro enfoque depende también de la escala de análisis. Asimismo ninguna disciplina académica puede por si misma abarcar esta complejidad, ni en fase de análisis, ni a la hora de intervenir y gestionar el territorio. Se impone la necesidad de un trabajo conjunto de diferentes profesionales e instituciones en la definición y gestión de los valores del paisaje cultural, desde los expertos a los habitantes, a los gestores y planificadores, al conjunto de la sociedad.

La clasificación de los Paisajes del Patrimonio Industrial

La necesidad de enfocar los procesos de ocupación del territorio ante que las dinámicas económicas o las características tipológicas de los elementos patrimoniales constitutivos, ha determinado el desarrollo de una clasificación básica relativa a los sistemas espaciales, especificando sucesivamente las diferentes tipologías industriales. Se han diferenciado :

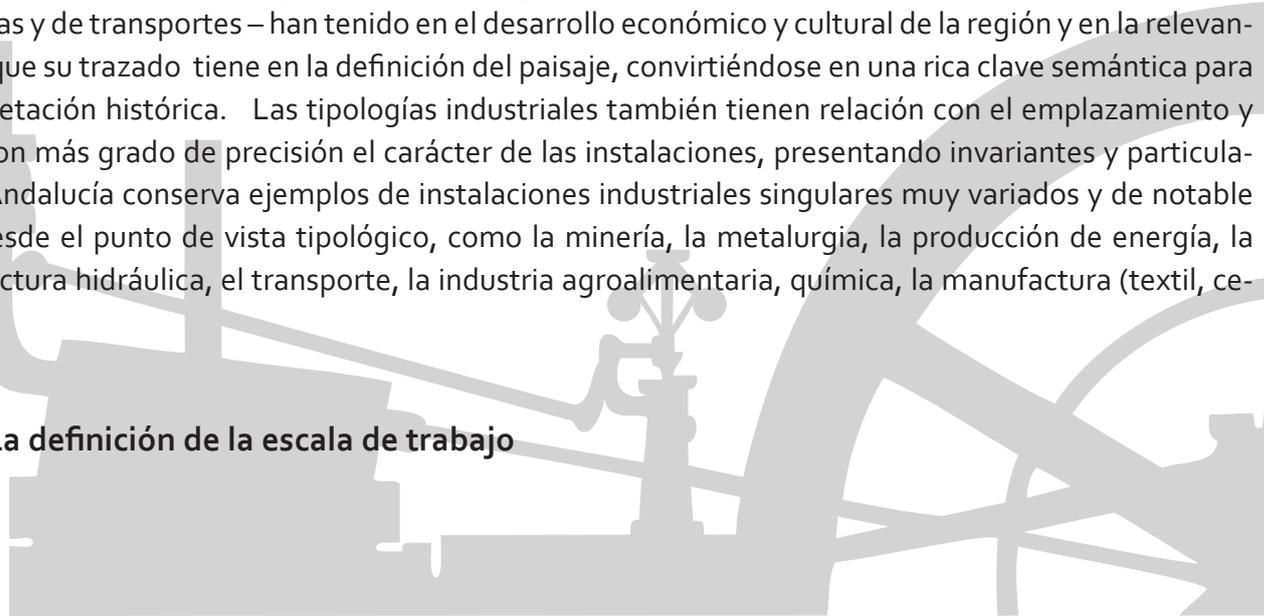
El sistema de espacios abiertos

La distribución de los recursos energético y de las materias primas determinaron la colonización de espacios de topografía abrupta. Estas instalaciones conllevaron transformaciones sustanciales en el paisaje, con modificaciones topológicas y de la cobertura vegetal, creación de barreras visuales y movimiento demográfico considerable, con nuevas fundaciones de poblados. El sistema de asentamientos urbanos En el sistema de asentamientos urbanos se inscriben las ciudades que se fundaron a raíz de una instalación industrial y los asentamientos existentes consolidados que se ven modificados por el desarrollo industrial. Los primeros se caracterizan formalmente por el eclecticismo derivado de la “colonización” cultural por parte de las compañías extranjeras fundadoras, tanto que en plena Andalucía es posible encontrar paisajes urbanos de otras latitudes. Por otro lado la presencia de mano de obra y un mercado de consumidores empujaron la implantación industrial, determinando fuertes cambios en el panorama de las ciudades históricas y transformando radicalmente sus pautas de crecimiento.

El sistema de infraestructuras

El sistema de infraestructuras necesita una escala de estudio más amplia de los demás sistemas. Su interés patrimonial reside en algún elemento de gran valor paisajístico, en la influencia que estas redes – energéticas y de transportes – han tenido en el desarrollo económico y cultural de la región y en la relevancia física que su trazado tiene en la definición del paisaje, convirtiéndose en una rica clave semántica para su interpretación histórica. Las tipologías industriales también tienen relación con el emplazamiento y definen con más grado de precisión el carácter de las instalaciones, presentando invariantes y particularidades. Andalucía conserva ejemplos de instalaciones industriales singulares muy variados y de notable interés desde el punto de vista tipológico, como la minería, la metalurgia, la producción de energía, la infraestructura hidráulica, el transporte, la industria agroalimentaria, química, la manufactura (textil, cerámica...)

La definición de la escala de trabajo



En una fase inicial se ha definido también la escala de trabajo, entendida en una doble vertiente, propia de la esencia del paisaje: la escala temporal y la espacial.

En relación a la escala temporal debe entenderse que, aunque el estudio enfoca elementos del Patrimonio Industrial comprendidos entre mediado del XVIII y los años 60 del pasado siglo, este fragmento de tiempo no puede considerarse aislado sino inserto en una línea temporal que abarca todo el proceso de transformación del Paisaje Cultural. La necesidad de acotar la investigación a un determinado periodo histórico no ayuda en la comprensión de la mayoría de los paisajes culturales ligados a la industrialización, donde los procesos son complejos y no existe necesariamente una linealidad entre las fases históricas y los cambios en el entorno.

En lo que respecta la escala espacial, se han diferenciado:

- Una escala territorial en la que se identifican las principales trazas derivadas de actividades industriales que inciden en el carácter del paisaje. A esta escala predominará la metodología nomológico/cuantitativo.

- Una escala local para el registro de los valores patrimoniales y sus relaciones con el entorno inmediato, en la que predominará la metodología idealista/cualitativo.

- La caracterización de los Paisajes del Patrimonio Industrial

La caracterización se basa en el análisis diacrónico de los procesos históricos que han conformado los paisajes y en la lectura del espacio en las escalas subregional y local simultáneamente. El recorrido en la historia y en los lugares físicos y simbólicos y el estudio documental de las fuentes permiten reconocer los valores patrimoniales del paisaje en profundidad, condición indispensable para caracterizarlos y definir en que grado las actividades productivas de la época de la industrialización lo han conformado.

Siguiendo estos supuestos se han delineado para cada paisaje los contextos físico y socioeconómico, la forma de asentamiento y la articulación territorial. Por otro lado se han destacado los procesos históricos, los recursos patrimoniales y la percepción de la población, centrándose sobre los elementos relativos al patrimonio industrial.

Los criterios de actuación en los Paisajes del Patrimonio Industrial

Los objetivos de las actuaciones son, por un lado, conservar los valores materiales y simbólicos de los Paisajes del Patrimonio Industrial, por otro lado orientar la gestión de los propios paisajes para que integren los recursos patrimoniales en general y los de la industrialización en particular, de forma que las huellas de la producción sean uno de los elementos presentes en la lectura de un paisaje cultural, junto con aquellos relacionados con el hábitat, los ritos sociales, etc.

Un criterio de actuación básico es la mínima intervención, que responde a dos necesidades: por un lado la de conservar los valores del patrimonio industrial, usando las instalaciones que puedan tener un uso y valorizando las huellas dejadas por las ruinas. Por el otro la apuesta por la sostenibilidad de las intervenciones, entendida como el equilibrio entre tres aspectos distintos: ambiental, social y económico.

Estos principios guían unas intervenciones capaces de “activar” unos cambios en el uso y en la percepción del lugar y de incidir en el reconocimiento de los valores culturales. En definitiva los criterios de actuación que se plantean se pueden leer con las lentes de la sostenibilidad y del patrimonio sin que pierdan de validez.

En el desarrollo del trabajo se ha detectado la necesidad de definir una figura de gestión – o protección

activa – sin limitarse a las recogidas por la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía 14/2007, para intervenir de una forma coherente con los instrumentos de la planificación. De esta forma la toma de decisiones sobre el destino de los Paisajes del Patrimonio Industrial se desplaza al momento de la planificación, permitiendo la participación activa de la población.

Todas las actuaciones que se acometen en el paisaje industrial a escala local deben tener en cuenta criterios de intervención específicos, cuales mejorar la percepción paisajística permitiendo la lectura del legado histórico del Patrimonio Industrial; potenciar y defender las relaciones funcionales y visuales entre elementos patrimoniales de la industria y sus entornos, detectadas en el análisis diagnóstico previo; establecer dotaciones y equipamientos paisajísticos para la valoración y el disfrute del patrimonio, destinados a los habitantes como a los visitantes.

Las actuaciones generadas a partir de estos criterios reconocen la naturaleza dinámica del Paisaje del Patrimonio Industrial y, al mismo tiempo, sus valores culturales. Retomando la acepción contemporánea de Paisaje Cultural como una estratigrafía de elementos naturales y culturales, las intervenciones se plantean como adiciones de capas de significado desde la contemporaneidad.

La aplicación a los casos de estudio

Como caso de estudio se abordaron algunos paisajes industriales relevantes del territorio andaluz:

Villanueva del Río y Minas

Poblado minero en los que resaltan las complejas relaciones funcionales y visuales entre las instalaciones fabriles, las viviendas, los equipamientos y el entorno natural y modificado por la actividad extractiva. Los importantes valores paisajísticos, junto con los restos materiales y de la memoria que conllevan, están incluidos en el Conjunto Histórico de la Minas de la Reunión, declarado BIC en el 2002. No obstante se encuentran amenazados en su integridad por el abandono y el escaso conocimiento por parte de la población local de su gran potencialidad por ser elementos al servicio de la ciudadanía.

Villanueva del Río y Minas es un enclave en que el estudio y valorización del paisaje cultural a escala urbana tienen un papel relevante, y pueden encauzar un proyecto de uso y puesta en valor del patrimonio que no se reduzca a la restauración de los elementos materiales puntuales, sino incluya la trama urbana y el paisaje circundante, asignándoles nuevos usos. Igualmente importante, en la escala territorial, es la apuesta por la valorización de la línea ferroviaria como medio de transporte sostenible, articulador del rico patrimonio industrial y de los nuevos usos de carácter subregional.

Línea de Ferrocarril Huelva-Zafra

Las actividades mineras, la ganadería, la producción de electricidad y la extracción del corcho impulsaron al final de siglo XIX la implantación de un ferrocarril de uso mixto, entre industrial y de transporte de viajeros, que necesitó una espectacular obra de ingeniería consistente en la construcción de 17 túneles y 18 viaductos. Discurre desde los cargaderos de mineral de Huelva hasta Zafra, conectando los cotos mineros de la Sierra Morena con el puerto de Huelva, atravesando espacios naturales y paisajes antropizados muy diferentes.

La perpetuación del uso de esta infraestructura histórica de transporte es la primera garantía de salvaguardia de sus valores patrimoniales a escala territorial. El ADIF, el Administrador de Infraestructuras Ferroviarias, que ya está mejorando la línea, tiene que incorporar en sus intervenciones criterios de ac-

tuación para la protección de los valores patrimoniales, primando la conservación y la restauración ante la sustitución de las instalaciones. Las propuestas de intervención a escala local miran a fomentar el uso alternativo del patrimonio y a visualizar y valorizar las trazas que ha dejado en el paisaje.

Instalaciones mineras y Valle de Rodalquilar

Enclavadas en un espectacular paisaje semidesértico del Parque Natural de Cabo de Gata se encuentran las ruinas del poblado y de las minas de oro de Rodalquilar, activas hasta el 1966, en tierras cuyo subsuelo se iba explotando desde la antigüedad. Este paisaje es el testimonio de la adaptación del hombre a la naturaleza, de los esfuerzos titánicos por arrancar del subsuelo un medio de riqueza. Una tierra de promesas en la que se han alternado prosperidad y abandono, cuyos efectos son legibles en laderas y valles.

En este enclave también la coordinación de los esfuerzos de protección y gestión de la varias administraciones y de los ciudadanos, pueden llevar a la salvaguardia de los valores patrimoniales y a los usos adecuados a la "vocación" del paisaje.

La harinera-fábrica de la luz "la Alianza" de Puente Genil

Puente Genil, en la campiña cordobesa, conserva interesantes ejemplos de arquitectura industrial de varia tipología, desde las agroalimentarias a las fábricas de producción de energía eléctrica, entre las primeras de España. De particular interés es el milenario aprovechamiento de la energía hidráulica del río Genil, desde el riego de los pagos árabes, a la instalación de las fabricas en el siglo XIX, asta las importantes modificaciones en el régimen del río Genil, ejemplo del "paradigma hidrológico" desarrollista del siglo pasado.

En este caso se ha propuesto la figura de protección de Parque Agrario, cuya prioridades no son de carácter patrimonial, sino productivas. La estructura del paisaje de huertas se mantendría, mientras los edificios emblemáticos del desarrollo industrial del siglo XIX se utilizarían como oficinas y equipamientos culturales.

Estas actuaciones pueden ser terreno de ensayo de la integración de los aspectos culturales y patrimoniales en los diferentes instrumentos a disposición del planificador y de la ciudadanía, para conservar la memoria de una comunidad pero también "reactivar" el paisaje productivo, reconociendo su naturaleza dinámica, ya que puede seguir asegurando el sustento de la población, ser motor de desarrollo local y contribuir a una mejor calidad de vida, saliendo de la marginalidad en la que a menudo se encuentra relegado.



BIBLIOGRAFÍA

ANTROP, M.,

“Why landscapes of the past are important for the future”

Landscape and Urban Planning, 70, 21-34. 2005.

AUGÉ, M.

El tiempo en ruinas

Barcelona, Gedisa Editorial, 2003.

BECERRA GARCÍA, J.M.

Minas de la Reunión. Informe diagnóstico del Conjunto Histórico

Junta de Andalucía, Dirección General de Urbanismo, Sevilla, 1992.

CASANELLES RAHOLA, E.

“Recuperación y uso del patrimonio industrial”

ABACO, Arqueología industrial. Testimonios de la memoria, nº 19, GIJÓN, 1998, pp. 11-18.

CAYAL, H.

“El turismo industrial y el patrimonio histórico de la electricidad”

Catalogación del Patrimonio Histórico. Actas de las I Jornadas sobre Catalogación del Patrimonio Histórico. Hacia una integración disciplinar, Sevilla 19 al 22 de abril de 1995, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1996, pp. 170-195.

COLAFRANCESCHI, D.

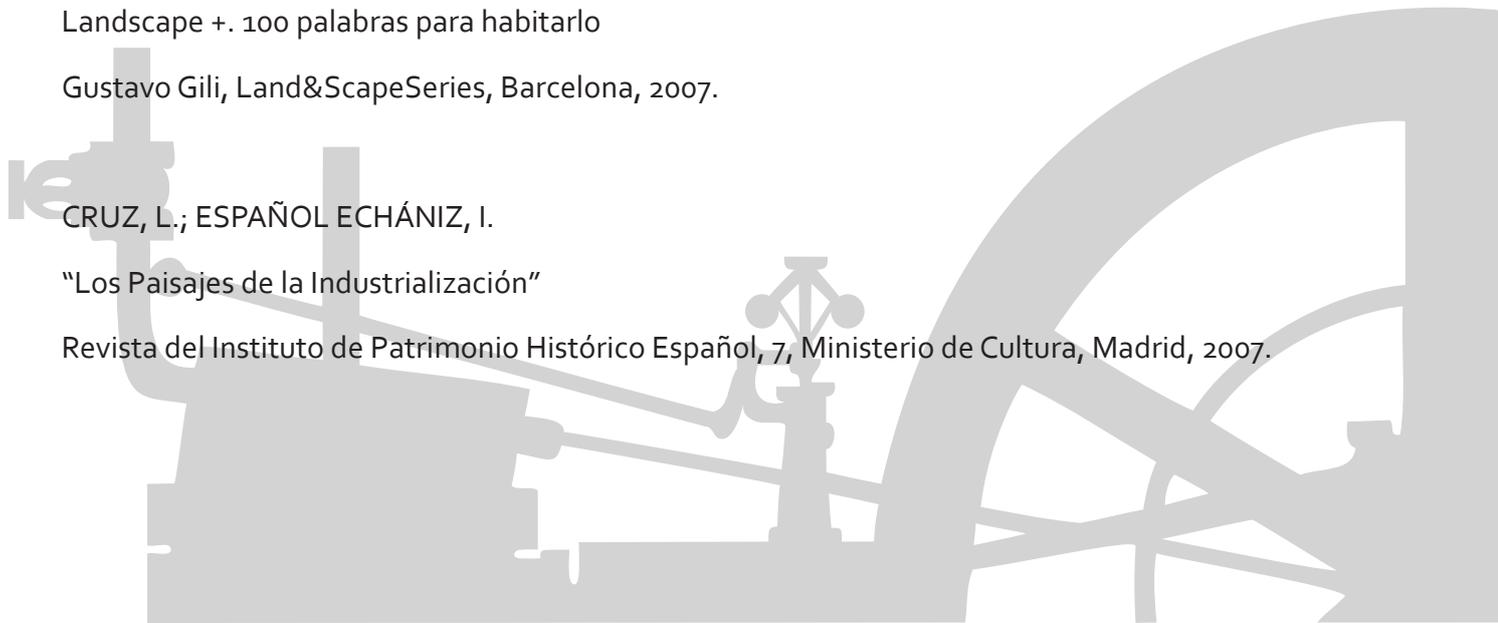
Landscape +. 100 palabras para habitarlo

Gustavo Gili, Land&ScapeSeries, Barcelona, 2007.

CRUZ, L.; ESPAÑOL ECHÁNIZ, I.

“Los Paisajes de la Industrialización”

Revista del Instituto de Patrimonio Histórico Español, 7, Ministerio de Cultura, Madrid, 2007.



CUÉLLAR VILLAR, D.; JIMÉNEZ VEGA, M.; POLO MURIEL, F.

“Los poblados ferroviarios en Andalucía: una historia desconocida”

Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico nº 55, octubre 2005, pag. 58-65.

Declaración de Bien de Interés Cultural, con la categoría de Conjunto Histórico, de las Minas de la Reunión, sitas en Villanueva del Río y minas. (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2002).

DELGADO TORRES, M., ILLANES VELASCO, A.

“La Cataluña de Andalucía: Puente Genil o la arqueología industrial al Sur de Córdoba”

Patrimonium, 85-95, Córdoba, 2006.

FERNÁNDEZ CACHO, S., FERNÁNDEZ SALINAS, V., HERNÁNDEZ LEÓN, E., LÓPEZ MARTÍN, E., QUINTERO MORÓN, V., RODRIGO CÁMARA, J. M., ZARZA BALLUGERA, D.

Caracterización patrimonial del mapa de paisajes de Andalucía

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, en imprenta.

HERNÁNDEZ ORTIZ, F.

Rodalquilar: historia económica

Griselda Bonet Girabet, Almería, Barcelona 2005.

JURADO ALMONTE, J. M.; PEREJIL DELAY, A.

Historia y Actualidad del Ferrocarril Zafra-Huelva.

Asociación de Amigos del Ferrocarril “Cuenca Minera de Río Tinto”. Huelva. 1997.

LÓPEZ LARA, E

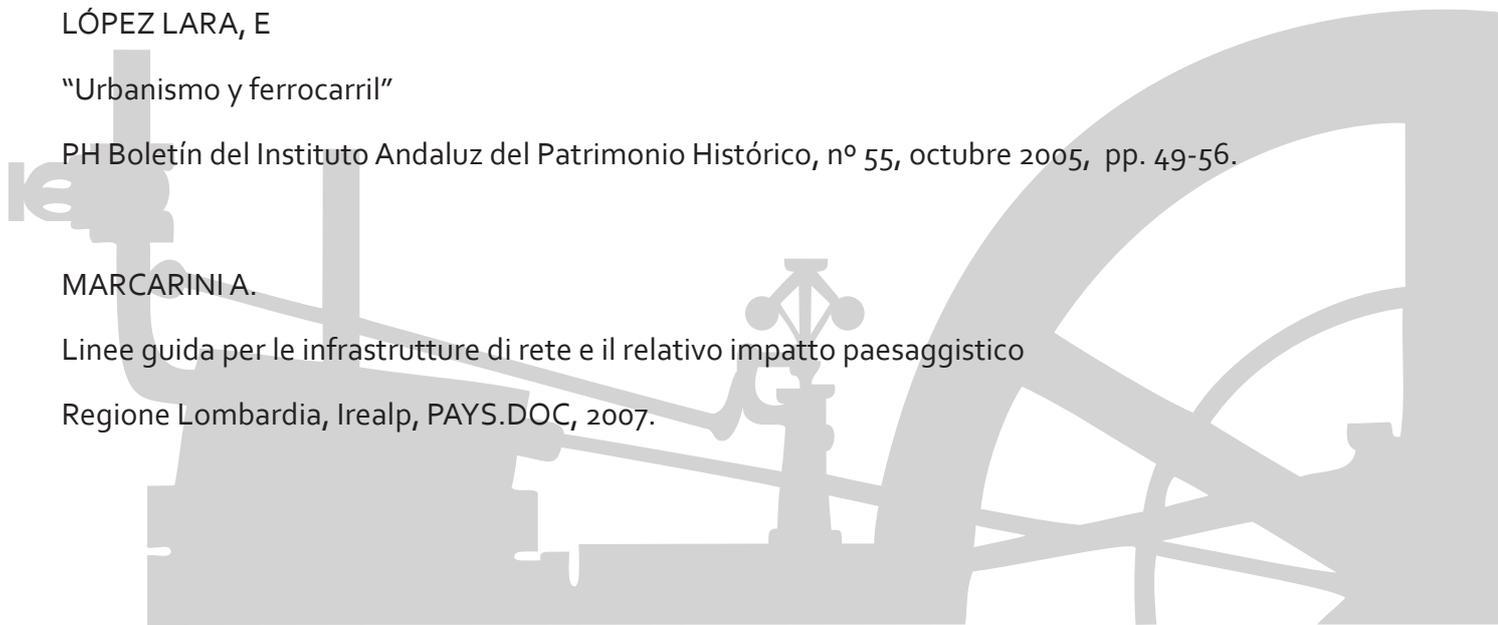
“Urbanismo y ferrocarril”

PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, nº 55, octubre 2005, pp. 49-56.

MARCARINI A.

Linee guida per le infrastrutture di rete e il relativo impatto paesaggistico

Regione Lombardia, Irealp, PAYS.DOC, 2007.



MAROT, S.

Suburbanismo y el arte de la memoria

Gustavo Gili, Land&ScapeSeries, Barcelona, 2006.

MATA OLMO, R.; TORROJA, A.

El paisaje y la gestión del territorio. Criterios paisajísticos en la ordenación del territorio y el urbanismo

Diputació de Barcelona, Colección Territorio y Gobierno: Visiones, Barcelona, 2006.

RUIZ BALLESTEROS, E.

“Cultura minera en Andalucía”

Demófilo: Revista de cultura tradicional, 32, 9-36, 1999.

QUESADA GARCIA, S.

Industria, Arquitectura, Paisaje: las Minas de Oro de Rodalquilar, Segundo Seminario Docomomo Ibérico, Sevilla. 2000. Pag. 217-223

SCAZZOSI, L.

“Valorar los paisajes”

El paisaje y la gestión del territorio. Criterios paisajísticos en la ordenación del territorio y el urbanismo

Diputación de Barcelona, Colección Territorio y Gobierno: Visiones, Barcelona, 2006.

SOBRINO SIMAL, J.

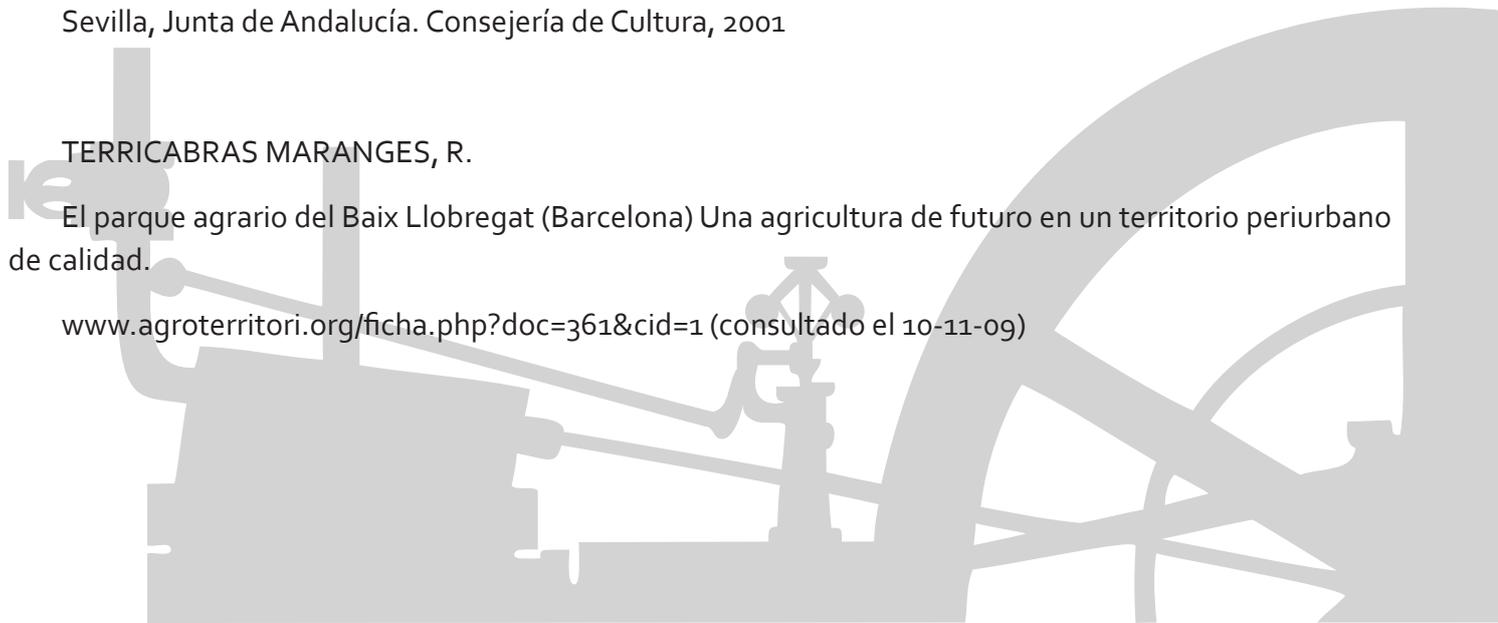
Patrimonio Industrial en Andalucía. Jornadas Europeas del Patrimonio 2001

Sevilla, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2001

TERRICABRAS MARANGES, R.

El parque agrario del Baix Llobregat (Barcelona) Una agricultura de futuro en un territorio periurbano de calidad.

www.agroterritori.org/ficha.php?doc=361&cid=1 (consultado el 10-11-09)



Maria Anna Papapietro

Arquitecta

Trabajo de investigación en Criterios de Actuación en Paisaje Culturales del Laboratorio de Paisaje Cultural, desarrollado dentro del programa de becas de formación e investigación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, durante los años 2008-2009

Mesa 1

