

## Recordando a personajes linarenses (I)\*:

Salud Ruíz, Federico Reparaz Chamorro, Alberto Escámez López,  
Emilio Muñoz Fernández, Enrique Escobar Sotés.

MEMORIES LEADING FIGURES IN LINARES

SALUD RUÍZ, FEDERICO REPARAZ CHAMORRO, ALBERTO ESCÁMEZ LÓPEZ, EMILIO MUÑOZ  
FERNÁNDEZ, ENRIQUE ESCOBAR SOTÉS

**Jorge Andújar Escobar**

*Consejero Académico del Centro de Estudios Linarenses*

### Resumen

En las agrupaciones deportivas encontramos, además de los jugadores “figuras”, -competidores de una enorme categoría y que sin duda son referencia en el prestigio de la entidad-, otros menos conocidos pero indispensables para que el equipo pueda conseguir los triunfos necesarios para ser considerado un “grande”. Trasladando lo dicho anteriormente a la historia de Linares, es cierto que nuestra ciudad cuenta entre sus hijos con algunos ilustres personajes de “primerísima línea”, pero ello no nos debiera hacer olvidar a otros muchos, también de una enorme categoría, que sin duda vienen a completar un elenco de linarenses que gozaron o gozan actualmente, de un gran prestigio y popularidad. Gracias al esfuerzo de todos ellos y de miles de ciudadanos anónimos, Linares es sin duda una villa reconocida, al día de hoy, en España y el resto del mundo.

Palabras clave: Linares, cupletista Salud Ruíz, dramaturgo Reparaz Chamorro, maestro Escámez López, rector Muñoz Fernández, compositor Escobar Sotés.

### Abstract

Besides the leading “figures” of a sport association –competitors of great category who are, beyond any doubt, a reference point to the prestige of the institution-, we find other players that, although less famous, they are essential for the team to achieve the necessary victories to be considered as a “big one”. If we commute this example to the history of Linares, our city has indeed some illustrious celebrities of “primary line”. However, we should not forget many others, of great category also, who without any doubt make up a team who already enjoyed or currently enjoys great prestige and popularity in Linares. Thanks to the efforts of all of them and of thousands of anonymous citizens, Linares is considered today, without any doubt, a renowned town in Spain and worldwide.

Keywords: Linares, “cuplé” singer Salud Ruíz, playwright Reparaz Chamorro, master Escámez López, rector Muñoz Fernández, composer Escobar Sotés.

\*Serie de retazos biográficos de anónimos linarenses que inauguramos con esta primera entrega.

Suele ocurrir en la historia de los pueblos, que la sombra que proyectan sus más ilustres y afamados hijos hacen desaparecer u obscurecer a otros personajes, también nacidos en los mismos, que sin duda poseen una categoría y un valor indudable. Este es el caso de Linares, una ciudad afortunada por la enorme fama, categoría e importancia de varios de sus personajes nacidos aquí y que son de sobra conocidos en todo el mundo. Sin embargo es justo hacer un recordatorio a otros relevantes linarenses que también fueron admirados y aplaudidos en su tiempo y que con el paso de los años han ido quedando poco a poco relegados al olvido. Este es el caso de la cantante y cupletista *Salud Ruíz*, el periodista y dramaturgo *Federico Reparaz Chamorro*, el compositor y director de bandas de Semana Santa *Alberto Escámez López*, el médico, catedrático y rector de la Universidad de Granada *Emilio Muñoz Fernández* y, finalmente, el pianista, director de orquesta y compositor de bandas musicales para el cine *Enrique Escobar Sotés*. De estos linarenses veremos a continuación unas breves pinceladas de sus vidas y obras.

### **SALUD RUÍZ**

Entre los linarenses que gozaron de bastante fama en toda España en la primera mitad del siglo XX, encontramos a la cupletista Salud Ruiz, figura importantísima de dicho género en las décadas de los años diez y veinte, que actuó en los escenarios más importantes de España junto a famosas artistas como Raquel Meller, la Goya, Pastora Imperio, la Argentinita, Pilar Alonso, Paquita Escibano o Estrellita Castro, entre otras muchas.

Nacida en Linares en diciembre de 1895,<sup>1</sup> no se conocen los motivos ni las



*Salud Ruíz. Famosa estrella de "varietés". Fot. Valken. Mundo Gráfico. 10 de noviembre de 1920.*

circunstancias del traslado de su familia a Madrid, aunque en unas declaraciones a la revista ilustrada "*Vida Manchega*" en Julio de 1919, Salud Ruíz contaba que de pequeña, ayudaba a su hermana en Madrid en un taller de camisería. También recordaba que aprendió a cantar escuchando las canciones de unos artistas de poco mérito en un teatrillo de la capital y que ella aprendía y repetía muchísimo mejor. Tuvo la suerte de encontrar un maestro de canto que le educó la voz.

El hecho es que su primera actuación en público se produce en la capital de España a finales de 1911 en la sala "*Petit-Palais*", interpretando la canción *Una aldeanita*. Contaba Salud Ruíz con dieciséis años y tenía, además de una prodigiosa voz, un cuerpo bastante hermoso y una cara agraciada, por lo que rápidamente comenzó a ser conocida por el público madrileño. Poco tiempo después pasó a cantar en "*El Panorama*", cobrando diez pesetas diarias, aunque al año siguiente decidió viajar a Córdoba con un contrato para cantar en el "*Salón Ramírez*", cobrando ya la cantidad de cincuenta pesetas diarias, (un dineral entonces). A mediados de 1913 hizo su presentación oficial en Madrid en el teatro

<sup>1</sup> La citada fecha de su nacimiento aparece en la "*Revista Ilustrada Destino*", año 1968, pág. 143, en un artículo dedicado a Salud Ruíz, titulado "*A la luz del Recuerdo*" de SEBASTIÁN GASCH. No ha sido posible encontrar datos de su nacimiento o estancia

en Linares tras revisar los padrones municipales del citado año de su nacimiento 1895 en el AHML.

“El Trianón”, iniciando de esta forma una gran carrera como cupletista de primera fila de aquellos años.

Decía un periódico de la capital que, cuando Salud Ruíz cantaba en el teatrillo que existía al aire libre en el Retiro, se le podía escuchar perfectamente desde la calle Claudio Coello esquina a Alcalá, tal era la potencia de su voz; lógicamente no es necesario recordar que por entonces todavía no se habían inventado los micrófonos.

Salud Ruíz transformó en enormes éxitos, cuplés estrenados por otras cupletistas y que sin ella probablemente hubieran pasado con más pena que gloria. Como ejemplo citaremos los casos de *La nieta de Carmen* y *Nena*. El primero había sido escrito por Eduardo Montesinos para Pastora Imperio, sin que ésta lograra demasiada aceptación, pero la versión de la artista linarense lo transformó en un gran éxito de público durante su interpretación en el teatro “Romea” de Madrid. Algo parecido ocurrió con *Nena*, una canción de Pedro Puche y el maestro Ricardo Zamacois, estrenada por Pilar Alonso, y que nadie cantó como Soledad Ruíz.



Salud Ruíz. Fot. Valken. Mundo Gráfico, 9 de marzo de 1921.

#### NENA

*Juró amarme un hombre sin miedo a la muerte/sus negros ojazos en mi alma clavó/tu amor es mi sino/tu amor es mi suerte/tu amor es mi vida /me dijo y juró./ Llegarme juró/en su querer/mas allá del dolor y el placer./ Y loca la hermosa/promesa del hombre/ yo fui una mujer./ Nena.../ Me decía loco de pasión./ Nena.../ Que mi vida llenas/de ilusión./ Deja que ponga/con embeleso/ junto a tus labios/la llama divina/de un beso./ Un día en sus ojos la fiebre brillaba/a aquellos ojazos que en mi alma clavó./ Y vi que la vida fugaz escapaba/ de aquel que en sus besos la vida me dio./ Y loca a su lado corrí./ Vive, vive/ Exclamé para mí/ Y él que se moría/aún sonreía/diciéndome así.../ Nena.../ Me decía loco de pasión./ Nena.../ Que mi vida llenas de ilusión./ Deja que ponga/ con embeleso/ junto a tus labios/la llama divina/de un beso.*

En 1926 durante una de las giras por España del famoso cantante de tangos argentino Carlos Gardel, Salud Ruíz compartió cartel con él en varias actuaciones en teatros del País Vasco y Cantabria. Este mismo año, y sin conocerse los verdaderos motivos, decidió retirarse definitivamente de los grandes escenarios.

Salud Ruíz alcanza su máxima popularidad entre los años 1915 y 1920. Todas sus actuaciones eran anunciadas en los grandes periódicos de la época.

*“Hoy sábado tendrá lugar el debut de la bella cupletista Salud Ruiz, que ofrecerá al público un nuevo y original repertorio en el que destacan “La canción de Pierrot” y “Cartuchera”, números en los que la hermosa voz de la artista luce extraordinariamente. El vestuario para todas las canciones será de los más afamados modistos. Seguramente en esta actuación confirmará nuevamente Salud Ruiz que su fama como cantante de gran voz, la primera hoy en este género es merecidísima”.*<sup>2</sup>

Aparte de aquellas grandes creaciones como *Nena* y *La nieta de Carmen*, y de haber sido la gran difusora, (la creadora fue otra afamada cupletista, Lola Montes), de *El*

<sup>2</sup> Desconocido. “Trianón Palace”. ABC, núm. 4.920 de 14 de diciembre de 1918. Espectáculos, Informaciones y noticias, pág. 23.

novio de la muerte, (el himno de la Legión), no queremos olvidarnos de otros muchos cuplés como *La joya del harén* y *Muñeca de amor*. Este último con letra de Martinillo y música de Bertrán Reyna, lo estrenó en 1919.

#### MUÑECA DE AMOR

Un banquero joven que la quería/ la llevaba en el coche con cierto esplendor;/ por la Castellana con él la lucía,/ bebiendo en sus ojos locuras de amor./ Hasta que, cansado de su amor sincero,/ por otros amores la dejó el banquero./ Mientras con dulzura su traje arreglaba,/ con voz de amargura la pobre cantaba:// Muñeca de amor,/ serás mi tesoro;/ te vestiré siempre/ de seda y oro;/ sin ningún rubor,/ te pasearé,/ y te cantaré,/ muñeca de amor.// Una noche cruda del mes de Enero,/ la pobre muchacha se vio perseguida;/ al brazo acogióse de un modesto obrero,/ en las inquietudes de su triste vida./ El romanticismo de aquellas bondades/ rosal fue de besos y felicidades./ Bajo el sol de invierno, en casa modesta,/ el humilde obrero cantaba a la honesta:// Muñeca de amor,/ mi bien adorado;/ tú serás mi dicha/ libre de pecado;/ siempre tu dolor/ glorificaré/ y te cantaré,/ muñeca de amor.

En cuanto a *La joya del harén*, el autor fue A. Huete Ordoñez con música del maestro salvador Martí. Salud Ruíz la presentó también el año 1919.

#### LA JOYA DEL HARÉN

Hija de la Media Luna, nacida en tierra africana, marchó tras de la fortuna que vi yendo en caravana./ Del Rif soy la morisca más amada,/ la joya del harén de mi sultán/ y aquellas favoritas predilectas/ dolientes, celosas por mí están./ El fuego de mi sol agareno/ de bronce y ascua me curtió la piel. /Es mi cabello de ébano, y mis ojos/ del odio y del amor son eco fiel./ ¡Tengo sangre cordobesa!/ ¡Tengo instintos de zahorí!/ ¡Yo seré la renegada del imperio marroquí!/ Porque yendo en caravana/ bajo la brasa del sol/ vi la gracia y gallardía/ de un soldadito español./ ¡Alá! ¡Alá...! Lará-la-la !Alá!/ ¡Hija de la Media Luna!/ nacida en tierra africana!/ ¡Voy en pos de la fortuna que vi yendo en caravana!

En 1919 la revista *Blanco y Negro* publicó un reportaje sobre nuestra cupletista, en el que además de las letras de algunos de sus cuplés aparecía una fotografía de la misma.



Salud Ruíz. En el cuplé "La joya de los mares". Fot. *Compañy Blanco y Negro* (Madrid, 9 de marzo de 1919).

A esta composición le siguió en 1920, con letra y música del incansable Álvaro Retana, la titulada *Santa Rita* que, como todas sus creaciones, Salud Ruíz bordaba en el escenario:

#### SANTA RITA

En Polonia existía un castillo,/ propiedad de un ilustre señor,/ que era padre de una jovencita,/ modelo adorable de gracia y candor./ Cierta día al castillo avisaron/ que estallaba la revolución/ y la joven, temblando de miedo, así por la noche piadosa rezó:// Santa Rita, yo te pido/ que no me eches en olvido,/ pues los revolucionarios/ son bastante sanguinarios./ Y hay feroces bolcheviques,/ creación de Lucifer,/ que disfrutan atacando/ el candor de una mujer.// Una tarde, tras lucha sangrienta,/ del castillo se posesionó/ cierto jefe de los bolcheviques/ que, altivo y gozoso, allí se instaló./ Era un mozo de gesto atrevido/ que a la niña gentil respetó,/ más la joven, temblando de miedo,/ así por la noche piadosa rezó:// Santa Rita, no me dejes/ en poder de estos herejes/

*Santa Rita, si el infame/ con un arma me ha de herir,/ haz que me mate de un modo/ que apenas me haga sufrir.// Pero al fin se marchó el bolchevique/ y el castillo tranquilo quedó;/ mas, en cambio, según mis noticias,/ quedóse la joven de muy mal humor./ Pues aquel bolchevique rabioso/ ni una sola crueldad cometió/ y, evocando sus muchas fierezas,/ colmada de pena, la niña rezó:// Santa Rita, Santa Rita,/ lo que se da no se quita./ Si un bolchevique has mandado/ ¿Para qué me lo has quitado?/ Santa Rita, Santa Rita,/ te lo pido por favor:/ haz que vuelva un bolchevique/ y si vienen tres, mejor.*

En Linares se tienen noticias de actuaciones suyas en los años 1925 y 1926, ya en el ocaso de su carrera, en algunos de los cafés cantantes o casinos de la ciudad en los que seguro interpretaría algunos de aquellos cuplés picantes que tanto gustaban en la época:

*EL MONAGUILLO*

*Para vender se recogen/todos los cabos de vela/ yo, como no los recojo/ siempre me quedo/a dos velas.....*

*MI VIDA*

*Yo me paso la vida en el Majestic /en Regina, en el Palace o en el Roma/ y me bebo catorce o quince whiskies/ cuatro cocktails/ diez sodas y un Pernot.....*

Una de las anécdotas que le sucedió a esta

Una de las anécdotas esta genial artista linarense es la siguiente: En una de sus actuaciones en el “Teatro Centro Hijos” de Madrid, a mediados de 1920, se anunciaba que Salud Ruíz estre-naría la canción *La perla del Retiro*, atribuida al maestro Antonio Durán, aunque todo el mundo en la capital pensaba que el ver-dadero autor era el Príncipe de Asturias. De una forma u de otra, el día del estreno acudió al teatro S.M. la Reina Victoria, algo no habitual y que hizo que se confirmara por parte del público el hecho de que efectivamente la reina había asistido para escuchar la canción compuesta por su hijo. La cupletista linarense obtuvo como siempre un gran éxito, y tras finalizar su actuación recibió en su camerino un obsequio de la reina, consistente en 1.000 pesetas y una bandeja de plata.

No conocemos la fecha de su muerte, aunque es seguro que fue en Madrid. En 1960, Salud Ruíz todavía seguía viva ya que participó en un homenaje a favor de la popular artista Blanquita Suárez celebrado en el teatro Comedia de la capital de España, en el que cantó como en sus mejores tiempos algunos de aquellos cuplés que le hicieron tan popular. Más tarde, en 1968, la revista *Dígame*<sup>3</sup> publicaba un reportaje sobre la cupletista, posiblemente a modo de homenaje, desconociéndose si por entonces había ya fallecido.

<sup>3</sup> PENÍN CASTILLO, Isidoro, “Los famosos. Biografía de Salud Ruíz”, en *Dígame*, nº 1471, de 12 de marzo 1968, págs. 50-51.

### FEDERICO REPARAZ CHAMORRO

Adaptador musical, periodista y autor dramático, Federico Reparaz Chamorro, nació en Linares, el 1 de noviembre de 1869 y desapareció en Madrid el día 9 de febrero de 1924. A pesar de su desaparición relativamente joven, Federico Reparaz, fue un personaje muy conocido en su época. Cultivó todos los géneros teatrales: dramas, comedias, juguetes cómicos, zarzuelas, vodeviles, etc., con los que supo granjearse el fervor del gran público. Algunas de sus obras las escribió en colaboración con autores tan significativos como Joaquín Abati, Manuel Linares Rivas, Ramón López Montenegro, Ramón Caralt, Juan Ignacio Luca de Tena, Antonio Fernández Lepina o José Juan Cadenas. En las piezas del género musical contó con los maestros Edmundo Espler, Cayo Vela y Enrique Bru.

Aunque natural de Linares, lo cierto es que la mayor parte de su vida transcurrió fuera de nuestra ciudad. Hizo los primeros estudios en Badajoz y en 1895 ingresó en el Cuerpo de Telégrafos con el primer número de su promoción. Dos años después fue nombrado oficial en la Secretaría del Senado, cargo que desempeñó a lo largo de quince años hasta las vísperas de su muerte. Asimismo fue director de la biblioteca de la Dirección General de Telégrafos y colaboró en numerosos periódicos y revistas.



Federico Reparaz Chamorro. Posando para la Portada de la revista *La Novela Cómica*, donde se presenta su obra "Lluvia de hijos" Fot. Alfonso. 1916

Dotado de una amplia cultura, hablaba varios idiomas, lo que le valió para realizar numerosas adaptaciones de obras extranjeras al teatro español, faceta que constituye el grueso de su repertorio. Algunas de sus piezas teatrales más famosas, como *Los hijos artificiales* (juguete cómico en tres actos, 1903), *La doncella de mi mujer*, (comedia en tres actos, 1904) y *Lluvia de hijos*, (farsa cómica en tres actos basada en la obra "Baby Mine" de Margarita Mayo, 1914), contaron con varias ediciones y también fueron llevadas al cine.

Sobre la pieza *Los hijos artificiales*, se produjo en su presentación en Montevideo, Uruguay, la siguiente anécdota. El sábado 1 de septiembre, la Compañía Galé debió poner en escena el citado juguete cómico de Abatí y Reparaz, sin embargo, el Sr. Galé conociendo que algunas personas se resistían a escucharla, objetando poco menos que la inmoralidad de la obra, decidió dar la comedia *Lo positivo*, solicitando poco después la autorizada opinión de D. Antonio Sagarna, (años después Ministro de Justicia e Instrucción Pública en el gobierno de Marcelo T. de Alvear) sobre aquella pieza, quien se expresó de la siguiente manera:

*Sr. Mariano Galé: he leído en grato solaz el juguete cómico "Los hijos artificiales" que su deferente amabilidad sometió a mi conocimiento y poco autorizado juicio; no encuentro en él asidero para la más suspicaz prevención. (...) Los autores, Sres. Abatí y Reparaz, han bordado una intriga ingeniosa y de buen gusto, llena de movimiento cómico, y sin que una sola nota disuene para la más pulcra y atildada exigencia. (...) Ni una semi espinosa escena campea que pudiera justificar la poda a los escrúpulos del más beato. Otras muchas obras, ofrecen más atrevimiento que la inocente producción de Abatí y Reparaz, y ellos han sido recibidos en Uruguay con las palmas que se merece su hermosa factura literaria y el hondo análisis de los problemas psicológicos que plantean Quimera, Feliú y Codina y Cano. En suma hay que reparar la injusticia de la exclusión y presentar "Los hijos artificiales" a esta sociedad que al estar a su cargo tiene desde ya conquistado puesto en sus preferencias.*

Finalmente la obra se estrenaría el día 9 con enorme éxito de público y prensa.<sup>4</sup>

También se estrenaron en Madrid y otras capitales de España y del extranjero, otras varias obras como: *El cinematógrafo*, (juguete cómico en dos actos, Bilbao, 1905), *La pasadera*, (comedia en tres actos, San Sebastián y Madrid, 1906), *La famosa Teodora*, (comedia en tres actos inspirada en una obra alemana, 1907), *Veinte días a la sombra*, (juguete cómico en dos actos, 1908), *El rival de sí mismo*, (juguete cómico en tres actos, 1909), *La viuda alegre* (1910), *La princesa de los Balkanes* (1911), *El enemigo de las mujeres*, (juguete cómico en tres actos basado en la obra "Place aux femmes" de Albin Valagregue y Mauricio Hennequin, 1912), *El perfecto amor*, (comedia en tres actos, Buenos Aires, 1913), *La Faraona* (1913), *La llamarada*, (drama en tres actos, Cádiz, 1913), *Los hijos del Sol Naciente* (1914), *Tortosa y Soler*, (comedia en tres actos, 1914), *El Cardenal*, (drama en cuatro actos, 1915), *El Conde de Merville* (Barcelona, 1916), *Los maridos alegres*, (farsa cómica en tres actos, 1917), *Reservado de señoras* (1918), *El sordomudo*, (comedia de detectives, en cuatro actos, 1919).

Ya en la década de los veinte podemos citar: *El canto del cisne*, (comedia en tres actos, 1920), *El paraíso cerrado*, (comedia farsa en tres actos, San Sebastián y Madrid, 1922), *El director es un «hacha»*, (historieta cómica en tres actos, 1923), *La Pimpinela Escarlata* (1924), *Teodoro y Compañía*, (vodevil en tres actos, 1923), *Mi cocinera* (1927), *El eterno don Juan* (1928) y *Wu-Li-Chang* (1928), entre otras.



Esquela en *El Imparcial* (Madrid), 10 febrero 1924

Esta relación de sus trabajos más importantes nos puede dar idea de su fecundidad y su valor, pues muchos de los títulos mencionados, constituyeron auténticos éxitos de público y de crítica. No obstante también fueron importantes sus colaboraciones con diferentes personajes del mundo escénico y de la música en el montaje de zarzuelas. Como ejemplo recordemos *Jacinto*, zarzuela en un acto original de Liberto Berzosa y música de Federico Reparaz. Asimismo habría que reseñar que el juguete cómico *El Cinematógrafo* (1902), es el primer trabajo en que se utiliza como motivo propagandístico o temático, el nombre del nuevo medio, precediendo al de la revista *Cinematógrafo nacional* (1907), original de Perrín y Palacios, considerado oficialmente como el primer caso.

La noticia de su fallecimiento apareció en casi todos los periódicos y revistas del país, especialmente en los de Madrid, entre ellos: *El Imparcial*, *La Libertad*, *La Acción*, *El Sol*, *La Voz*, *La Época* y *el Heraldo de Madrid*.

<sup>4</sup> Todo el texto de la citada anécdota, figura en el artículo de LUIS ALBERTO SALVAREZZA y BETTINA SCOTTO, (2000), *Cartelera del Teatro I° de Mayo (1904-1914)*

**ALBERTO ESCÁMEZ LÓPEZ**

La música procesional, en especial para bandas de cornetas y tambores, es hoy por hoy, un género que atrae a numerosas personas cofrades, y por qué no decirlo, incluso a gente no tan cofrade. La importancia a nivel popular que se le da en el mundo de las Hermandades y Cofradías, queda de manifiesto en la enorme cantidad de bandas existentes en todas las ciudades y pueblos de España, así como el gran número de marchas procesionales que se han escrito y se escriben en la actualidad. No obstante, hay que recordar que este tipo de bandas son de origen militar, por lo que no surgieron específicamente para acompañar a las procesiones; de hecho, la corneta y el tambor, (con todos sus precedentes históricos) se puede afirmar que son los instrumentos marciales por excelencia.

Se tiene constancia histórica de que bandas de este tipo o similares, existían ya en tiempos de los Reyes Católicos, y que la corneta aparecía como un instrumento musical asociado a lo militar en unas Ordenanzas militares del reinado de Carlos III. Por todo ello, y dado el carácter militar de estas formaciones, se puede deducir que, en un principio las relaciones que distintos regimientos o fuerzas militares mantenían con las celebraciones religiosas y con algunas hermandades, propiciaron el que estas bandas comenzaran a acompañar a las imágenes sagradas en sus desfiles procesionales de Semana Santa.

Para encontrar los inicios de la música procesional exclusiva para cornetas y tambores en España, hemos de remontarnos a las primeras décadas del siglo XX, cuando la Banda de Cornetas y Tambores del Real Cuerpo de Bomberos de Málaga, fundada en 1911, empezó a desfilar en las procesiones interpretando un tipo de marcha "a cuatro voces de corneta" no escuchada nunca entonces. Estas marchas estaban compuestas por el director linarense Alberto Escámez López, quien cambió

de manera radical el modo de interpretar las obras para cornetas y tambores. Asimismo fue el primer músico en componer marchas de corte religioso, es decir, marchas que realmente suenan a Semana Santa, desligándose así de las marchas típicas militares existentes hasta entonces. Es ya el momento de presentar una breve semblanza de este importantísimo y entrañable músico linarense.



*Alberto Escámez López.*

*Imagen publicada en la revista Cáliz de Paz, núm. 2 Málaga Artículo de Ignacio Rodríguez Planas.*

Alberto Escámez López nació en Linares el 4 de febrero de 1896. En 1910 inicia sus estudios de música en el Conservatorio de Música de nuestra ciudad cuando apenas contaba catorce años. Un tiempo más tarde, por motivos desconocidos, su familia se traslada a vivir a Málaga, ciudad en la que el joven Alberto continúa sus estudios de música. Muy pronto se presenta y aprueba unas oposiciones para músico militar, ingresando como funcionario en el regimiento del Arma de Artillería, año 1915, iniciando así lo que sería una larga y fructífera vida, donde la música y la Semana Santa serían sus dos grandes pasiones. En 1920, cuando contaba veinticuatro años entabla amistad con el comandante Joaquín Ramírez, director de la Banda de los Bomberos de Málaga, agrupación con la que muy pronto comienza a colaborar, componiendo para ella una serie de marchas procesionales únicas hasta la fecha, y que a



la postre se convertirían en el origen de este gran estilo que conocemos hoy día como el de las “cornetas y tambores”.

Se desconoce exactamente cuál fue la primera marcha que compuso Alberto Escámez, aunque se cree que ésta pudo ser “Nuestra Señora de Consolación y Lágrimas” en el año 1922; a ésta seguiría un sinfín de ellas como: “La Soledad” (1924), “La Virgen del Mayor Dolor” (1924), “La Evocación” (1925), “La Dolorosa” (1926), “El Cristo de la Buena Muerte” (1926), “La Expiración” (1926), “La Virgen de los Dolores” (1926), “El Santísimo Cristo de la Sangre” (1928) y “Nuestra Señora de la Consolación y Lágrimas” (1929).

Durante los años 30 continúa escribiendo magníficas composiciones como: “La Virgen Lloradora” (1930), “La Milagrosa” (1930), “Al Pobre Zaragoza” (1930), “Jesús el Rico” (1931) y “La Pilarica”. Durante el periodo 1931 a 1939, se interrumpieron las actuaciones de la Banda de los Bomberos y también la labor compositiva del maestro Alberto Escámez, hasta que con la llegada de los años 40, retoma de nuevo sus trabajos, escribiendo algunas de sus mejores marchas. Así en 1940 presenta “La Virgen de la Paz”, y en 1944 “El Santísimo Cristo del Amor”, considerada por los críticos como su mejor obra y la más representativa de la Semana Santa. Se trata de una gran marcha solemne en la que Escámez presenta una novedad: es su única marcha que comienza en piano de forma fúnebre y no lleva solo de corneta. A continuación aparecieron durante esa década “Nuestra Señora de la Caridad” (1944) y “Nuestro Padre Jesús El Cautivo” (1945).

En definitiva, durante su estancia en la capital malagueña, su producción musical fue abundantísima, pues además de las numerosas marchas procesionales que dedicó a varias Hermandades de dicha ciudad, también compuso obras de otros estilos, muchas de ellas publicadas en prestigiosas revistas de la época. Entre ellas sobresale “Saeta para piano”, escrita en marzo de

1931, así como marchas de paso ordinario, zarzuelas, cuplés, etc.



Fuente. Gaceta Cultural Objetivo Torreveija, (8 noviembre 2012)

En 1950, sus obligaciones militares obligan a Alberto Escámez, a marchar a Adra (Almería). En este nuevo destino, cambiaría las cornetas y tambores por las bandas de música, dirigiendo durante siete años una pequeña formación compuesta por jóvenes de la localidad. Dicha banda, llegó a conseguir una gran popularidad en Adra y localidades aledañas, especialmente por los conciertos que ofrecía cada domingo en la plaza del Ayuntamiento del municipio. Por otro lado, hay que recordar que durante los primeros años de esta nueva etapa, continuó manteniendo sus relaciones con Málaga y “su” banda: Las marchas “El Cristo del Rescate” (1951) o “La Virgen de la Esperanza” (1952) firmadas ambas en Adra, son un claro ejemplo.

En 1957 fue trasladado nuevamente, en esta ocasión a la localidad de Torreveija, (Alicante). Aquí compaginó su faceta de director militar con la dirección de la banda “Unión Musical Torrevejense”, de la que estuvo al frente desde 1952 hasta 1963.

En cuanto a su labor compositiva hay que reseñar que, en el año 1956 presenta la

que se cree sería su última composición en el estilo de cornetas y tambores, una obra que dedicó a su Banda de los Bomberos de Málaga: La Virgen de Linarejos. Ya en la última etapa de su vida escribiría algunas pequeñas marchas para la agrupación musical de la cofradía San Pedro Apóstol, de Cartagena, (Murcia).

Alberto Escámez López falleció en Torrevieja, (Alicante), el 8 de julio de 1970 a los setenta y cuatro años. Será universalmente recordado especialmente por sus marchas de cornetas y tambores, aunque seguro no imaginaría nuestro compositor que éstas serían interpretadas no solamente en Andalucía, sino en cualquier rincón de España, pues es rarísimo encontrar una banda que no lleve en su repertorio alguno de sus temas.

Finalizamos con un resumen de las obras más importantes de este insigne maestro linarense.

*Para cornetas y tambores (S. Santa)*

“La Expiración” (1926); “Virgen de los Dolores” (1926); “El Santísimo Cristo de la Sangre” (1928); “Nuestra Señora de Consolación y Lágrimas” (1929); “Virgen de la Paz” (1940); “Ntra. Sra. de la Caridad” (1944); “El Cristo del Rescate” (1951); “La Virgen de la Esperanza” (1952); “Cristo del Amor”; “El Ángel”; “Evocación”; “Jesús El Rico”; “La Dolorosa”; “La Milagrosa”; “La Pilarica”; “La Virgen Lloradora”; “Piedad”;

Prendimiento”; “Soleá”; “Virgen de la Paloma”; “Virgen de las Penas”; “Virgen de Linarejos”; “Virgen del Mayor Dolor”; “Cristo viejo”; “Pobre Zaragoza”; “Rocío”; “Amargura”; “Cautivo”.

*Para banda (S. Santa):*

“San Pedro Apóstol” (1958); “Jesús de la Caída”.

*Otras obras para Semana Santa:*

“La Romería de Zamarrilla”, (obra para canto y piano, de José Rivas Fernández con música de Alberto Escámez); “Saeta para Piano” (1931); (obra para piano).

*Marchas de paso ordinario para bandas de cornetas y tambores:*

“El Chicuco”; “El Comandante Fernández Nespral”; “El Teniente Coronel Hita”.

*Zarzuelas, cuplés y otros:*

“Fandanguillo de Linares”; “Noches de Adra”; “Noches de Viena”; “Con unas copitas de más”; “Flores de amor”; “Schotis de los besos”; “Vals de las serpientes”; “Sueño de amor”; “Sagrario la de Linares”; “La faraona”; “La ley del querer”; “La agrupación”; “La cláusula ocho”; “En la bombi”; “Grabado en el corazón”; “Albaicín está en fiesta”; “El comandante Moya”; “El comandante Rioja”; “A reír y a gozar”; “Fantasía del amor”; “Leyenda del mar”; “Charleston del Jarama”.

### EMILIO MUÑOZ FERNÁNDEZ

Médico, escritor, político, investigador, catedrático y rector en la Universidad de Granada, Emilio Muñoz, nació en Linares el 2 de febrero de 1905; con seis años sus padres trasladaron su residencia a Granada, ciudad donde Muñoz Fernández pasaría el resto de su vida. Tras sus estudios primarios en la escuela Pública, colegio del “Niño Jesús”, realiza el Bachillerato en el Instituto “Padre Suárez” de la capital granadina.

Con dieciséis años, inicia los estudios superiores en la Universidad de Granada, en la Facultad de Medicina, terminando la carrera un año antes que sus compañeros de curso, ya que realizó dos cursos en uno, recibiendo la licenciatura con la calificación de sobresaliente. Antes, en noviembre de 1927, había sido nombrado Profesor Ayudante de Terapéutica e Higiene, trabajo que simultaneó con sus labores de estudiante, y en más de una ocasión, Emilio Muñoz, recordando aquellos tiempos, decía que: *“había sido estudiante sin dejar de ser profesor y profesor siendo al mismo tiempo estudiante”*.

Además de sus tareas docentes, Emilio Fernández fue también un buen atleta, destacando en varias deportes, especialmente en la pesca submarina, la cual practicaba frecuentemente en la costa de la localidad granadina de Almuñécar.



Dr. Emilio Muñoz Fernández  
Cuadro del Rectorado de la Universidad de Granada (UGR)

El 30 de marzo de 1928 obtiene por oposición la plaza de profesor auxiliar de Terapéutica, Materia Médica y Arte de recetar, — así se llamaba entonces a la actual Farmacología y Terapéutica—. En enero de 1930 defiende su Tesis Doctoral con el tema “Estudios sobre Bacteriología de la Tuberculosis”, obteniendo la calificación de sobresaliente. Su preparación en este campo le permitiría al año siguiente lograr por oposición la plaza de Director de los Servicios Antituberculosos Municipales de Granada. En diciembre de 1940 conseguiría, también por oposición, la cátedra de Farmacología de Salamanca, aunque solicitaría y lograría su traslado a la Universidad de Granada al año siguiente, en donde permanecería más de treinta y cinco años, hasta su jubilación en 1975.

El Dr. Emilio Muñoz dedicó gran parte de su vida al estudio del terrible problema sanitario de la tuberculosis y así, en 1932, marcharía a Estrasburgo y más tarde a Múnich, becado por el Ministerio de Instrucción Pública, permaneciendo en Alemania durante un año dedicado al estudio de la Farmacología Experimental. Fruto de sus investigaciones, son varios artículos publicados en la revista científica alemana de farmacología “Naunyn Schmiedeberg”, siendo el primer español que lo hizo en esta prestigiosa publicación alemana.

Dichos artículos, serían los primeros de una lista imposible de enumerar, al igual que las tesis doctorales dirigidas a lo largo de su vida académica, en la que abordó el estudio de múltiples campos de la Farmacología: inmunología del cáncer, fármacos broncodilatadores, la realidad de la terapéutica hidromineral, estudios bacteriológicos en la tuberculosis, etc. Especial atención merecen los dedicados a la especialidad de farmacología cardíaca, en los que el electrocardiograma y su modificación por diversos fármacos fue uno de sus capítulos preferidos. Asimismo es necesario destacar la trascendencia que tuvo en su momento la publicación de su obra *El Bazo y sus funciones*, (Granada 1952),

una recopilación de todos los datos experimentales y clínicos disponibles al respecto, hasta ese momento y que fue prologado de manera muy elogiosa por el Dr. Gregorio Marañón.

Durante la Guerra Civil, trabajó como Jefe de Clínica Médica en el Hospital de San Bartolomé y Santiago y también en el Hospital del Refugio. Al finalizar la contienda, lo haría como médico de Beneficencia Municipal de Granada y Médico especialista en enfermedades del pulmón y corazón.

A finales de 1944 ingresa en la Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental, ocupando el Sillón nº 18, vacante por la desaparición del profesor Martín Barrales. El tema elegido para su discurso de ingreso: "Orientaciones Actuales en la Quimioterapia del Cáncer", ya señalaba uno de los caminos que seguiría en sus investigaciones, hasta tal forma, que le llevó a crear una Fundación Contra el Cáncer: la "Fundación San Francisco Javier y Santa Cándida" con sede en el Hospital Clínico y que todavía al día de hoy se encuentra en plena pujanza.

Como profesor, fue un magnífico docente, consiguiendo la admiración y el respeto de todos sus alumnos, logrando que su asignatura: la Farmacología, se convirtiera en una de las preferidas por los futuros médicos.

Gracias a Don Emilio Muñoz y también a Don Gabriel Sánchez de la Cuesta, se produjo la introducción de la Farmacología Clínica en España, siendo ambos los creadores de las Escuelas Profesionales de Farmacología Clínica en Granada y Sevilla, las primeras de España, (BOE de 10 de noviembre de 1965). Dichas escuelas Profesionales fueron sin duda el caldo de cultivo para que la Farmacología Clínica se reconociera como una especialidad médica en la Ley de especialidades médicas Promulgada en 1979, creándose la Comisión Nacional de la Especialidad que estableció un programa de formación de tres años. Además el profesor Emilio Muñoz estrechó

de forma notable las relaciones de la Universidad con las compañías y laboratorios encargados de la fabricación de los diferentes medicamentos, con el fin de unificar criterios y aunar esfuerzos en conseguir los fármacos más adecuados en cada enfermedad.



Nombramiento de D. Emilio Muñoz Fernández como Rector de la Universidad de Granada (1960). Fuente, Real Academia de Medicina de Granada

Fue vicedecano de la Facultad de Medicina entre los años 1943 y 1958; decano de la misma Facultad entre 1958 y 1960 y Rector de la Universidad de Granada desde 1960 –BOE 1702/1960 del 7 de septiembre– hasta el 20 de noviembre de 1968, en que dimitió con carácter irrevocable, por estimar que los cargos de Rector de la Universidad, Director del Hospital Clínico Universitario y Presidente del Colegio Médico Provincial, le absorbía demasiado tiempo y se veía imposibilitado de poderlos desempeñar todo el todo lo bien que deseaba.

Durante su mandato como Rector, se adquirieron los terrenos para la creación del nuevo Campus de Fuentenueva ubicado dentro de la ciudad y que actualmente alberga entre otros la Facultad de Ciencias, la escuela de Arquitectos Técnicos, la escuela de Ingenieros de Caminos, Instalaciones deportivas, etc. Asimismo durante su mandato se crearon tres nuevos Colegios Mayores: San Jerónimo, Gran Capitán y Residencia de Postgraduados de la Facultad de Medicina. Fuera de Granada, en 1963 crea en Málaga la Facultad de Ciencias Políticas, económicas y Comerciales, –el embrión de la futura

universidad malagueña—, al igual que dotaría a Jaén y Almería de dos Cátedras de Extensión Universitaria, sentando de esta forma las bases para las que más tarde serían las universidades de ambas capitales andaluzas.

Don Emilio Muñoz Fernández ocupó numerosos cargos, fuera de la Universidad a lo largo de su dilatada vida, recordamos que fue nombrado en 1951 Presidente del Colegio Oficial de Médicos de Granada, y en ese mismo año Presidente General de Sanidad, cargo que mantuvo hasta su renuncia en 1967. De igual manera fue Procurador en Cortes, Consejero Nacional de Educación, (1962-1968), y de Sanidad, (1952-1963). Asimismo, a él se debe la creación de la Caja de Auxilio Colegial y de la Mutua Colegial por Defunción, para tratar las ayudas a los huérfanos y viudas

de médicos, en estado de necesidad.

Para terminar, recordar que Don Emilio Muñoz Fernández, falleció en Granada el 4 de enero de 1986. El número de reconocimientos y galardones que recibió a lo largo de su vida fue muy numeroso, entre ellos destacan la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, Gran Cruz de la Orden Civil de Sanidad, Gran Cruz de la Medicina, Gran Cruz de la Orden Jalifiana de la Medauia, (concedida por el reino de Marruecos), Medallas de Oro de las Universidades de Málaga y Granada y, como no podía ser menos, Hijo Predilecto de la ciudad de Linares. Hay que significar también que, además de la calle de Linares dedicada a su memoria<sup>5</sup>, hay otras en Granada y Motril, así como varios Institutos y Escuelas Públicas.

---

<sup>5</sup> En 1963, a propuesta de la Comisión de Obras y Policía Urbana del Ayuntamiento de Linares se les da nombre a las calles situadas en la urbanización de la Senda de la Moza y, concretamente, el antes conocido como camino de los Depósitos de Agua, donde se estaba construyendo el nuevo Instituto de Bachillerato “Huarte de San Juan” pasa, desde entonces a denominarse *Rector Muñoz Fernández*.

## ENRIQUE ESCOBAR SOTÉS

Compositor, pianista y director de orquesta, -tío del que suscribe-, nacido en Linares el 2 de septiembre de 1921 y fallecido en Barcelona el 12 de febrero del 2004.

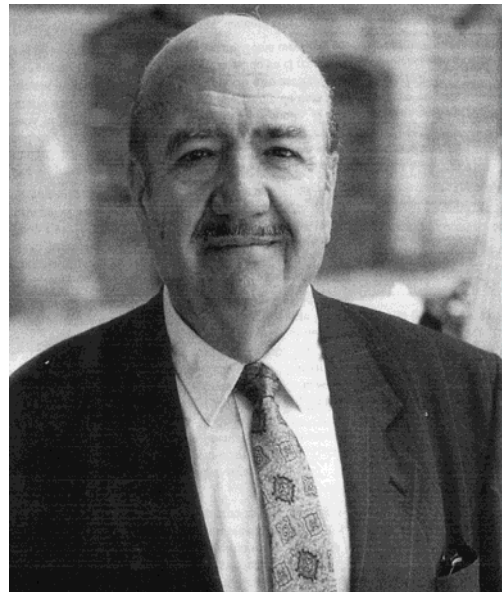
Estudió Derecho y piano en Granada, y tras algunas dudas iniciales se decantó finalmente por el mundo de la música. Comenzó como pianista de diferentes orquestas en teatros de Madrid a mediados de los años cincuenta, pasando pronto a ponerse al frente de diferentes agrupaciones musicales de compañías de revistas y zarzuelas, con las que realizaría varias giras por todos los países americanos, junto a estrellas como Carmen Sevilla o Lilian de Celis. En 1960 Ignacio Ferrés Iquino, empresario del Teatro La Latina de Madrid, le propuso firmar un contrato de un año para que compusiera la música de alguna de las películas de diferentes géneros que se rodaban entonces en España. El maestro Escobar no sólo aceptó el ofrecimiento sino que se quedó el resto de su vida con la productora de Iquino.



Ignacio Ferrés Iquino y Enrique Escobar  
(Fuente Secuencias de música de cine)

Como hemos dicho anteriormente, a lo largo de su vida trabajó para todo tipo de eventos musicales: zarzuelas, revistas, comedias musicales y sobre todo en las bandas musicales de películas de distintos

géneros: el western, (*Veinte pasos para la muerte*, 1970; *Río maldito*, 1966; *Cinco pistolas de Texas*, 1966; *Oeste Nevada Joe*, 1965; *Un colt por cuatro cirios*, 1972; *Ninguno de los tres se llamaba Trinidad*, 1973; *Los fabulosos de Trinidad*, 1972), las comedias con actores famosos, (*Gila en la Guerra*, 1960; *Botón de ancla*, 1960; *Las travesuras de Morucha*, 1962; *07 con el 2 Delante*, 1967; *Busco tonta para fin de semana*; *Chico, chica, ¡boom!* 1969; *La "mini" tía*, 1968; *La viudita ye-yé*, 1968), dramas militares como (*El primer cuartel*, 1967; *Plaza de armas*, 1971), cine erótico o de "destape" (*Cristóbal de la dudosa virilidad*, 1977; *Chicas de alquiler*, 1974; *La caliente niña Julietta*, 1981; *Las que empiezan a los Quince años*, 1978; *Emmanuelle y Carol*, 1978) Así hasta completar más de setenta títulos. A menudo utilizaba los seudónimos Henry Sotés o Henry Escobar. Su último trabajo, la banda sonora del film *Yo amo la Danza*, de Steve McCoy, lo realizó en 1984, ya a punto de su jubilación.



Enrique Escobar Sotés  
Fuente: Biblioteca Digital de les Illes Balears

El maestro Enrique Escobar Sotés se consideraba un humilde y sencillo trabajador de la música, algo que por otra parte afirmaba era lo que más amaba en la vida. Lo cierto es que la productora para la cual siempre trabajó Enrique, tenía un importante volumen de producción, lo que obligaba al maestro a realizar a menudo una música estandarizada y con pocos

medios, aunque afortunadamente en los casos que no fue así pudo dejar muestra de su enorme valía, como se pudo comprobar en *El primer cuartel* o *Yo amo la danza*.

Dotado de un gran sentido del humor, Enrique Escobar también participó como actor en pequeños papeles en algunas películas, y así fue pianista del Saloon en *Un colt por cuatro cirios*, personaje “muy malo” en *Chico, chica ¡boom!*, pianista en *07 con el 2 delante*, pianista de Saloon en *Oeste Nevada Joe* y cura organista en *Las travesuras de Morucha*.

Su nombre figura en la “Enciclopedia Catalana de compositores musicales”, al lado de otros ilustres maestros. En 1993 participó en la Asociación Balear de Amigos

de las Bandas Sonoras, dentro de unas jornadas dedicadas a la música de películas. Allí Enrique Escobar hizo éstas declaraciones:

*“Mi manera de hacer música en el cine ha sido un poco singular [...] Yo me iba solo, unas veces a la orilla del mar, otras al monte, de noche.... En el bolsillo llevaba una libretilla de papel pentagramado, y empezaba a pensar en todo aquello, en todo el argumento, los personajes, las situaciones, los paisajes, y empezaba a brotar algunas ideas; con una linterna lo anotaba todo en aquel papelito, y después al día siguiente en el estudio, lo desarrollaba al piano, lo armonizaba”* (Enrique Escobar. Asociación Balear Amigos de las Bandas Sonoras ABABS, 1993).

## Bibliografía

### SALUD RUÍZ

LÓPEZ GALLEGO, Félix: Linares: Documentos y Crónicas. Autoedición 2002.

### REPARAZ CHAMORRO

BUENDÍA LÓPEZ, José Luis, Literatura jiennense del siglo XX, en JAÉN, Granada, Editorial Andalucía, 1989, T. IV, pp. 1313-1356.

CHICHARRO CHAMORRO, Dámaso. "Panorama literario jiennense, 1900-1960 (Primera parte: 1900-1936)". En Boletín del Instituto de Estudios Giennenses. 2011. Núm. 204. pp. 187-208.

MARTÍNEZ AGUILAR, Lorenzo, La literatura en Linares (Siglos XV-XX). Recopilación, cronología y estudio de su secuenciación histórica y su relación sociocultural, Jaén, Diputación Provincial, 2008.

### Fuentes documentales

### SALUD RUÍZ

Archivo Histórico Municipal de Linares. Padrones de Habitantes. Legajos 0505 al 0515.

CRISPÍN: "La Farándula". En Revista Ilustrada Vida Manchega, Núm. 234, 31 julio 1919.

Desconocido. "Triación Palace". En ABC. (Madrid). 14 de diciembre de 1918. p.23.

Desconocido "Enorme éxito en el Teatro Maravilla". En ABC (Madrid), 22 septiembre 1921, pág. 19.

Desconocido. "Homenaje a la gran cupletista Blanquita Suarez". En ABC (Madrid), 7 septiembre 1960.

FERNANDEZ DE LA TORRE, Ricardo. "La música Militar. La historia de "el Novio de la Muerte" y otras músicas Legionarias". En Revista Ejército. Revista de las armas y servicios. Año XLIII. Núm. 507 de abril de 1982. pp. 49-53.

GASCH Sebastián: "A la luz del recuerdo". En Revista Destino, Núm. 1609-1613, agosto 1968, p. 143.

SERRANO, MACÍA, Antonio. "Del cuplé al himno". ABC (Madrid). 19 de octubre de 1976. p.28

PENIN CASTILLO, Isidoro, "Los famosos. Biografía de Salud Ruíz". En Dígame. Núm. 1.471. (Madrid). De 12 de marzo de 1968. pp. 50-51.

### REPARAZ CHAMORRO

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, Catálogo de obras y autores: Federico Reparaz Chamorro.

Desconocido. "Noticia del fallecimiento de Reparaz Chamorro" El Imparcial, 16 febrero 1924.

YOLANDA ESTEFANÍA/TERESA DEL VALLE "Una Biblioteca Histórica", 150 Aniversario del Telégrafo en España.



ALBERTO LÓPEZ ESCÁMEZ

Desconocido. Sin título. La Unión Ilustrada de Málaga, 15 abril 1922.

RODRÍGUEZ PLANAS, Ignacio. "Alberto Escámez López: Creador de un estilo". Revista Cádiz de Paz. Núm. 2 de cuaresma de 2006.

EMILIO MUÑOZ FERNÁNDEZ

GARCIA MORILLAS, Manuel. "Historia de la Farmacología Española. El Profesor Emilio Muñoz Fernández." En Actualidad en Farmacología y Terapéutica. De septiembre de 2006. Vol. 4. Núm. 3. pp. 200-204.

ENRIQUE ESCOBAR SOTÉS

ABABS, (Asociación Balear de amigos de las bandas sonoras), Primeras Jornadas de Música de cine, 12-14 mayo 1992. Invitados Enrique Escobar Sotés y Lluís i Falcó.

MESTRE ENRIQUE ESCOBAR IN MEMORIAM. Biblioteca Digital de les Illes Balears, Núm. 105, 8 septiembre 2004.

LLUIS I FALCÓ, Josep. "Música y audiovisual en Cataluña", revista Secuencias de música de cine, Núm. Extraordinario, octubre 2007.

Publicaciones electrónicas

SALUD RUÍZ

La imagen de la cupletista. ([consuelitoyotrasbellasdelcuple.blogspot.com/.../](http://consuelitoyotrasbellasdelcuple.blogspot.com/.../))

El arte del cuplé. ([alberto.wordpress.com/2010/05/08/el-arte-del-cuple/.../](http://alberto.wordpress.com/2010/05/08/el-arte-del-cuple/.../))

FEDERICO REPARAZ CHAMORRO

Música en Andalucía. ([www.andalupedia.es/p-termino-detalle.phd](http://www.andalupedia.es/p-termino-detalle.phd))

Fundación Juan March. ([www.March.es/recursos/culturales/teatro](http://www.March.es/recursos/culturales/teatro))

ALBERTO ESCÁMEZ LÓPEZ

Amor y paz. ([amorypaztarancon.blogspot.com/.../d-alberto-escamez-lopez-ii.html](http://amorypaztarancon.blogspot.com/.../d-alberto-escamez-lopez-ii.html))

Málaga Penitente. ([malagapenitente.mforos.com/.../autor-alberto-escamez-lope...](http://malagapenitente.mforos.com/.../autor-alberto-escamez-lope...))

ENRIQUE ESCOBAR SOTÉS

Lista de compositors de cinema Catalans. ([ca.wikipedia.org/Llista\\_compositors\\_de\\_cine](http://ca.wikipedia.org/Llista_compositors_de_cine))