

El grupo literario “Amanecer” de Linares: un colectivo heterogéneo de voces y palabras*

THE LITERARY GROUP “AMANECER” OF LINARES:
A WIDE CROSS GROUP OF VOICES AND WORDS

Lorenzo Martínez Aguilar
Director del Centro de Estudios Linarenses

Resumen

El Grupo Literario “Amanecer” de Linares desarrolló sus actividades entre 1987-2001, marcando una etapa importante dentro de la historia de la literatura linarense. Desde su quehacer altruista y con el afán por recuperar la literatura para el hecho cultural linarense, su presencia activa en el panorama cultural local y provincial reactivó la literatura linarense durante el último decenio del siglo XX. Tertulias, recitales poéticos, certámenes literarios como el “I Certamen Provincial de Literatura Infantil”, entre 1988; los cuatro números de la revista “Amanecer”, editados entre enero de 1988 y junio de 1989; la participación en proyectos literarios como el de la Junta de Andalucía “Poetas en el aula”, entre 1989-1991; la edición de la Antología Poética “Nombres Propios” (Ayuntamiento de Linares, 1994); la organización de la “I Semana Literaria”, en 1999; la puesta en marcha del programa “Acercamiento a la literatura en los barrios”, en el año 2000; ..., conforman parte del amplio periplo de actividades literarias que llevó a cabo este colectivo.

Palabras clave: poesía, siglo XX, grupo “Amanecer”.

Abstract

The Literary Group “Amanecer” of Linares developed its activities between 1987 and 2001 and marked an important stage in the literary history of Linares. From its altruistic aim and its eagerness to restore the literature in the culture of Linares, the active presence of the Group in the local and regional cultural scene managed to reactivate the literature of Linares during the last decade of the 20th century. Literary gatherings, poetry recitals, literary contests as the “1st regional contest of juvenile literature” in 1988; the four editions of the magazine “Amanecer”, edited between January 1988 and June 1989; the participation in several literary projects between 1989 and 1991, including the project “Poets in the classroom” of the Junta of Andalusia; the edition of the Poetry Anthology “Proper Nouns” (City Hall of Linares, 1994); the organization of the “1st Literary Week” in 1999; the implementation of the program “Introducing literature to neighborhoods” in 2000;..., are some of the wide range of literary activities carried out by the Group.

Keywords: poetry, 20th century, Group “Amanecer”.

*Este trabajo se corresponde, en parte, con la conferencia que el autor ofreció el 3 de diciembre de 2001 en el instituto “Huarte de San Juan”, dentro de la IV Edición de los “Encuentros con Linares”, dedicados en aquella ocasión a “La literatura linarense”.

Porque la poesía o la cultura, en general, en tiempos difíciles, no son lujos para minorías, sino una necesidad para cada persona y para la ciudad en su totalidad.

Lorenzo Martínez Aguilar

La Universidad Popular: contexto social y cultural en el que nació "Amanecer"

"Amanecer, pretende ser la ventana por donde asomarse al lirismo de unas gentes que eligieron la literatura como forma de expresión".

Esta cita pertenece a la editorial del número 1 de la revista "Amanecer", editada en enero de 1988. Pero refleja bien, como inquietud y como objetivo, la idea que resume las finalidades que envolvieron desde sus inicios al Grupo Literario "Amanecer" de Linares. Como solíamos decir entre los integrantes del colectivo "la poesía fue en busca de la poesía". Una obviedad, si se quiere mirar así, pero es verdad: todos lo que integramos en su inicio aquel colectivo ya veníamos ejerciendo, desde lo inédito, la escritura poética. Y, además, no nos conocíamos. Fue cuestión de que una serie de inquietudes y casualidades establecieran aquel primer contacto allá por el mes de febrero de 1987 entre María José Blanco, un jovencísimo Juan Carlos Escribano (ahora profesor de Música emigrado de Linares) y quien suscribe este trabajo (también bastante más joven), para que naciera el germen del Grupo Literario "Amanecer". Lo demás fue una búsqueda "corriendo la voz", boca a boca, de otras personas con similares inquietudes.

¿Pero cuál era el contexto cultural de aquellos años en Linares, en el que nació "Amanecer"?

Durante la Transición política española, reconquistadas las libertades, asumido ya

por la sociedad la vigencia plena de la Constitución de 1978 y la democracia, su desarrollo, se volvió a recuperar e instaurar en la cultura española aquella vieja idea que a principios del siglo XX habían puesto en marcha una serie de intelectuales y escritores (Vicente Blasco Ibáñez, Wenceslao Fernández Flores, Antonio Machado...)² que entendían que había que crear estructuras educativas para superar el gran déficit cultural y los elevados índices de analfabetismo que tenía España, y para ello se debía facilitar el acceso a la educación a aquellas capas sociales más desfavorecidas, y hacerlo a través de instituciones que promovieran la educación y la cultura.

Retomando aquella vieja idea, aunque con un matiz no tanto de exigencia educativa y sí de activación de la participación sociocultural, renacieron en España las Universidades Populares en 1981, con la idea de recuperar y promover la creación, en pueblos y ciudades, de centros de formación y de enseñanza no reglada, con vocación sociocultural y oferta de ocio.

En su ideario la creada Federación Española de Universidades Populares exponía en su programa de 1987 los siguientes objetivos:

- Motivar a los sectores sociales menos activos estimulando el conocimiento crítico de la realidad, impulsando la iniciativa creadora en respuesta a los problemas de su entorno.
- Facilitar oportunidades para capacitarse a cuanto lo necesiten para poder participar y mejorar su calidad de vida.

² Estos escritores e intelectuales españoles actuaron a modo de imitación del modelo francés, cuya primera Universidad Popular apareció en París en 1899. Ese mismo año se constituyó la *Federación de Universidades Populares* en Francia que tuvieron un gran desarrollo y expansión llegando a contabilizar 230 Universidades Populares. Conf. en MORENO MARTÍNEZ, Pedro Luis: *Educación popular en la Segunda República Española*. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 2008, págs. 32 y ss.

- Dinamizar la vida cultural y asociativa del municipio promoviendo el protagonismo de los propios ciudadanos y su libre autoorganización.
- Por todo ello, las Universidades Populares son una iniciativa que, contando con su soporte institucional, buscan decididamente la articulación de la sociedad civil³.

La idea era para facilitar el asociacionismo entre grupos, colectivos y organizaciones sociales centradas en el estudio de su entorno sociocultural, potenciadoras de la creatividad y las diferentes formas de expresiones artísticas y sin ánimo de lucro, dentro de una organización o institución cultural tutelada por los Ayuntamientos o las Diputaciones Provinciales.

Linares no fue una excepción a aquel movimiento que recaló con fuerza entre aquella sociedad civil que salía de cuarenta años de dictadura con importantes necesidades formativas y culturales entre la población.

Aunque la iniciativa de la Universidad Popular en Linares surgió durante el Mandato Municipal 1979-1983, siendo Concejal-Delegado de Cultura, Alfredo Márquez Barriga (una de las concejalías consecuencia de aquel pacto estatal PCE-PSOE), ésta no inició su andadura hasta 1983, siendo ya Concejal-Delegado de Cultura, Julio Gallego Ibáñez.

En 1984 la Universidad Popular ya tenía su propio Boletín Informativo, aunque su duración no excedió más allá de tres o cuatro números, permanencia que no solían exceder las publicaciones surgidas por aquellos.



Portada del nº 2 del Boletín Informativo de la Universidad Popular de Linares, 1984 (Fuente: Archivo Histórico Municipal de Linares)

La Universidad Popular estaba regida bajo la fórmula de Patronato Municipal, dirigida específicamente a la población mayor de dieciséis años y orientada hacia un tipo de formación que incidía sobre aspectos como la generación de dinámicas culturales, la educación para el ocio y en la conformación de colectivos culturales organizados, fundamentalmente, en cursos y talleres, junto a otras actividades y proyectos socioculturales que contribuyeron y respondían a los fines antes mencionados.

Dos fueron los centros de referencia en los que se desenvolvían las actividades de la Universidad Popular en Linares:

- El Centro Cultural Municipal. Situado en "El Lugarillo", fue remozado durante el primer trimestre de 1986, perdiendo con ello su rancia adscripción a la falangista asociación juvenil OJE.

³ Extractado de la "Guía cultural de Linares". Cuadernos de aquí, núm. 1. Patronato Municipal de la Universidad Popular de Linares. 1987, [s/p].

Un espacio multiusos dotado con salón de actos (en el que tuvieron lugar las primeras reuniones y tertulias de "Amanecer"), sala de exposiciones (que permanece), sala de expresión corporal, aula de cerámica, aula de informática, laboratorio de fotografía y diversas salas de utilización múltiple para cine, televisión y video, e incluso la infraestructura para instalar una emisora municipal que no llegó a funcionar. Fue en este centro donde se organizaban las tertulias, conferencias, exposiciones...

- La Casa Municipal de Cultura. Antigua sede del Banco de España, en dicho edificio remodelado parcial e interiormente tenían su sede la Escuela Universitaria de Magisterio "Antonia López Arista", el Consejo Municipal de Cultura, un "dormido" Hogar de la Poesía Hispanoamericana, y aún lo siguen teniendo la Biblioteca Municipal y el Archivo Histórico Municipal. Esta era también la sede de los colectivos y talleres culturales.

Según la *Guía cultural de Linares. Cuadernos de aquí* núm. 1, s/p, publicada por la Universidad Popular de Linares (ver anot. 3), en 1987, bajo la adscripción de la Universidad Popular, existían ocho talleres: Taller de Fotografía, fundado en 1980; el Círculo Filatélico y Numismático, cuyos estatutos como colectivo cultural fueron aprobados en 1976; el Taller de Historia que venía funcionando desde 1979, aunque su legalización como asociación cultural no se produjo hasta 1986 (precedente del posterior y actual "Proyecto Arrayanes"); el Taller de Ecología, datado de 1980; el Taller de Talla; el Taller de Teatro, nacido en 1985, y, finalmente el Grupo Literario "Amanecer" que se incorporó a la Universidad Popular en 1987 junto con el Taller de Cerámica. El responsable del Área de Cultura del Ayuntamiento entre 1983-1987, Julio Gallego Ibáñez, en 1987 exponía que "gracias al esfuerzo de personas y de colectivos culturales linarenses, podemos empezar a hablar de un Proyecto Cultural para

Linares, para un Linares que se prepara a entrar en el siglo XXI"⁴.

Este era el magma cultural de los colectivos organizados en 1987 en torno a la Universidad Popular. Otros centros de referencia de la cultura linarense eran, por aquel año, el Centro Cultural Poveda, la sala privada de exposiciones "Eduma", el Conservatorio Profesional de Música, la peña flamenca "El Cabrerillo", el Centro de la Danza, el Museo Arqueológico, la Gran Orquesta de Música Ligera y la Coral "Mariano Luna" (de la que posteriormente surgiría la Coral "Andrés Segovia"). Cada una en su parcela cultural y como un conjunto, este era el panorama cultural linarense en una ciudad que durante las décadas precedentes había ido acumulando desidia y silencio, adormecida por tantos años de dictadura. Hoy, muchos años después, todavía siguen existiendo casi todas aquellas referencias culturales. No así, la mayoría de los colectivos y talleres antes mencionados que formaban parte de la Universidad Popular, tras ser desactivada esta en 1997 con la creación del Consejo Local de Cultura⁵, lo que es indicativo de que ni aquel Consejo protegió a los colectivos culturales ciudadanos, ni de que su funcionamiento reglaba y potenciaba la vida cultural linarense. La última citación a reunión de dicho Consejo tuvo lugar el 21 de noviembre de 2007, y, además, fue suspendida. En la sociedad cultural local ya venían latiendo nuevas fórmulas de organización cultural.

Contexto literario en el que nació "Amanecer"

La extinción en 1981 del grupo poético "Himilce", tras dos años intensos de actividades y sobre todo de publicaciones⁶,

⁴ *Ibíd.*,

⁵ En septiembre de 1997 fue presentado por el equipo de gobierno del Partido Popular el "Reglamento del Consejo Local de Cultura", por el que quedaban regulados sus fines, funciones, composición, organización, competencias y funcionamiento. (Archivo personal de Lorenzo Martínez Aguilar).

⁶ Entre 1979-1981 el grupo poético "Himilce" publicó nueve números de la revista del mismo nombre.

marcaría un vano de seis años, hasta 1987, año de formación del Grupo Literario “Amanecer”. Sin conexión alguna entre las personas que componían ambos colectivos literarios, o al menos si esa vinculación visible en la que se aprecie algún tipo de influencia, la sucesión literaria ocurrió de forma natural.

Como ya dejé escrito en mi libro “La literatura en Linares (Siglos XV-XX)”, aquellos jóvenes poetas, escritores e historiadores locales necesariamente inconformistas y vanguardistas durante los años finales de la década de los 60 y principios de los 70, rebeldes con los últimos aletazos de la Dictadura, que habían hecho posible el despertar de las Letras linarenses adaptándolas hacia cánones y tiempos nuevos en el grupo “Himilce”, muchos de ellos, son los mismos que a partir de los primeros años de la década de los 80 -algunos antes- abandonan Linares llevados por sus tareas profesionales, en su mayoría como profesores de institutos y universidades en otras tantas ciudades españolas⁷.

Si “Himilce” entre 1979-1981 se convirtió en el aglutinante de la poética linarense, muy especialmente de las voces más progresistas y adaptadas al compromiso social que requería esa etapa de la Transición española⁸, “Amanecer”, años más tarde, producido y asumido ya dicho cambio social, sus propuestas no fueron en modo alguno excluyentes, sino al contrario, aglutinantes de todas las voces, sensibilidades y tendencias poéticas en vigor. Un efecto de lo que Manuel Vázquez Montalbán -salvando las distancias- llamó “la pluralidad de la oferta”:

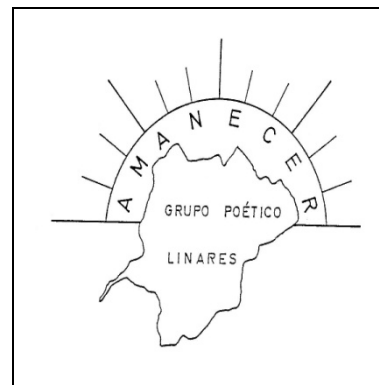
Aunque no tenemos constancia que el número 8 (verano, 81) fuera el último editado -dedicado al “I Centenario de Juan Ramón Jiménez”- pocos números más se debieron editar ya que el grupo poético “Himilce” como tal desapareció en 1981.

⁷ MARTÍNEZ AGUILAR, Lorenzo: *La literatura en Linares (siglos XV-XX)*. Diputación Provincial de Jaén, 2008, págs. 299-300.

⁸ Sobre los movimientos culturales durante los años de la Transición política 1975-1981, se puede consultar *Ibid.*, págs. 295-298.

“... a partir de la muerte de Franco. Dentro de esta reconstrucción de la sociedad civil que apuntaba hacia una nueva racionalidad democrática, hay que tener muy en cuenta la forja de la sociedad literaria (...). La literatura española durante este período, desde apostar por la construcción de esa ciudad democrática, cuestionando las claves estéticas de lo que había sido el franquismo, hasta instalarse en la evidencia de la pluralidad de la oferta”⁹.

Debemos, pues, enmarcar social y culturalmente al Grupo Literario “Amanecer” dentro de la reactivación cultural que, tras la Transición política española y asentadas las libertades, se instauró en el panorama cultural español, en general, y linarense, en particular.



Logotipo identificativo del Grupo Literario “Amanecer”

Un grupo heterogéneo de voces y palabras

Podemos definir al Grupo Literario “Amanecer” como un grupo heterogéneo reunido en el esfuerzo y en la pretensión de canalizar y aglutinar aquellas voces amantes de las Letras. Basta leer los cuatro números editados entre 1988-1989 en la revista trimestral del mismo nombre: “Amanecer”, o la Antología Poética “Nombres Propios”, editada por el Ayuntamiento de Linares en 1994, para darse cuenta de ello. Una “unidad

⁹ VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel. *La literatura en la construcción de la ciudad democrática*. Editorial Crítica, 1998. Cita extractada de la conferencia del mismo título pronunciada el 28 de noviembre de 1991 en el centro cultural Bancaixa de Valencia.

en la diversidad", aspecto recalcado en la presentación de la antología antes reseñada:

"...un grupo reunido no sólo para exponer una obra, sino también para dejar constancia de que por encima de diferencias generacionales y estilísticas existe una línea de compromiso colectivo: su amor por la literatura, su respeto por la individualidad y su fidelidad al proyecto único"¹⁰.

Bajo ese criterio hubo dos generaciones que se encontraron y dos "corrientes" poéticas totalmente distintas dentro del grupo. Por un lado, aquel sector de más edad, nacidos en las décadas 1920-1930, continuadoras de una poética clásica y culta, en el amplio sentido de su significado en cuanto a concepto poético tradicional, metrificaciones formales y tratamiento temático, que consideraba el yo del poema como correspondencia del yo autoral y aún con ciertas connotaciones estéticas procedentes del romanticismo becqueriano y del Modernismo literario con resonancias desde Rubén Darío, pasando por Manuel Machado hasta Juan Ramón Jiménez. Entre esas voces más experimentadas podemos citar a Manola Gaitán Barragán, con su sentido vivencial y popular de la poética, la sencillez compositiva y el costumbrismo de su narrativa (cuentos); Enrique Gómez Fernández, apasionado de la rima ajustada milimétricamente a la versificación exacta, con el rigor de la vieja escolástica; Andrés López Godoy, cabalgante del soneto, cuyos poemas siempre atendían al sentido de la oración-plegaria, revelando, sin duda, su condición de sacerdote; Herminia Hernández López, cuyos versos destilaban experiencia y soledad..... Voces, algunas de ellas, que ya sólo están en las publicaciones de "Amanecer" y en la memoria, nostalgia y gratitud de quienes compartimos con ellos la inquietud y la afinidad por la literatura durante un tiempo pasado que ahora tamiza la memoria.

Por otro lado, y en correspondencia con la década de los ochenta, los integrantes del

grupo nacidos mayoritariamente entre finales de los cuarenta y las décadas cincuenta y sesenta, respondían a otro posicionamiento social, otra estética literaria y otra óptica estilística, abanderada por el verso libre y un tono más coloquial, cuyas propuestas temáticas atendían y estaban asociadas a la exploración de la realidad más cercana y cotidiana: la soledad, la ausencia, el carácter urbano, la proyección de experiencias íntimas, la ironía, la evocación de la infancia, los problemas cotidianos... Una poesía que recuperaba la proximidad al hombre de la calle. Quizás entroncando con esa afinidad de la lírica española que por aquellos mediados de los ochenta se dio en llamar "poesía de la experiencia":

"La experiencia del yo ocupaba el lugar que antaño habían ocupado la poesía ensimismada, el culturalismo desbordante, los vanguardismos alejados del lector común, incluso la metapoesía. La centralidad de ese sujeto creado iba de la mano de una expresión menos elitista y más comunicativa"¹¹.

En líneas generales, aunque con ligeras variantes estilísticas, en ese tono poético debemos encuadrar la poética de Mercedes Rueda, María José Blanco Romero, Juan Carlos Escribano Lara, Francisco Nájera Martínez, Lorenzo Martínez Aguilar, Pilar González Fernández... Un relevo continuador cuya presencia ampliaba la poética y la literatura en el panorama cultural linarense. A caballo entre las dos generaciones comentadas (por edad), estaba María Angustias Vida Verdú.

Como es lógico, con esa heterogeneidad de voces y palabras, con esos conceptos tan divergentes de entender la expresión poética, no faltaron en las tertulias semanales aquellos dialécticos debates literarios generacionales y hasta ideológicos que avivaban las tertulias internas. Aunque en

¹⁰ VV.AA. *Nombres Propios*. Ayuntamiento de Linares, 1994, pág. 4.

¹¹ PRIETO DE PAULA, Ángel Luis: "Entre la disidencia y la asimilación: la poética de la experiencia". Disponible en Internet en: <http://www.bib.cervantesvirtual.com/porta/pec/pterc/ernivel.jsp>

modo alguno las diferencias de opiniones fueron una dificultad para la continuidad y el funcionamiento del colectivo, más al contrario, enriquecían los conocimientos mutuos, dentro de esa variedad de voces y propuestas especialmente poéticas.



De izq. a dcha.: M^º José Blanco, Francisco Nájera, Lorenzo Martínez y Mercedes Rueda en el recital sobre Pablo Neruda en 1992
(Fuente: Archivo personal de Lorenzo Martínez Aguilar)

La revista literaria "Amanecer"

Del quehacer editorial de "Amanecer" que quedó impreso para la posteridad como testimonio directo de las actividades del colectivo, podemos citar la antología poética del grupo antes referida "Nombres Propios" y los cuatro números de la revista que recogía como título de cabecera el mismo del grupo. Respecto de antología poética antes referida: "Nombres Propios", publicada por el Ayuntamiento de Linares en 1994, con una tirada de 500 ejemplares, es un libro que debemos incluir dentro de la línea editorial que en 1992 llevó a cabo el Área de Cultura (siendo concejal-delegado de la misma Ignacio Ortega Campos) bajo el título "Temas y autores linarenses", dedicados a recopilar y difundir temas relacionados con Linares. Una iniciativa cuya permanencia fue tan efímera como pretenciosa en sus inicios¹².

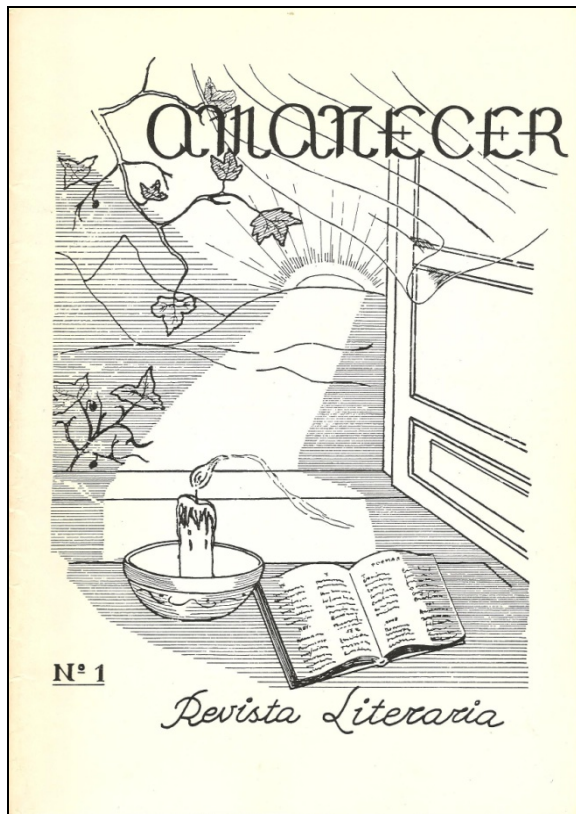
Por su parte, la revista literaria "Amanecer", como es obvio, tenía un afán eminentemente literario y un objetivo esencial: "un lugar donde manifestar el cauce creativo con el fin de propiciar la comunicación literaria", como quedó expuesto en la Editorial del primer número.

Con una tirada de 100 ejemplares por número, en formato A4, se editaron cuatro revistas de periodicidad trimestral: número 1 (enero, 1988), 2 (abril), 3 (septiembre) y 4 (junio, 1989). Es decir, lo que dieron de sí las 49.000 pesetas (unos 300€ al cambio actual) que como subvención otorgó la Concejalía de Cultura, más la rentabilidad de la venta de la revista a 200 pesetas el número y las suscripciones a razón de una cuota de 600 pesetas anuales.

Fueron muchas las horas de trabajo y afán que llevó su maquetación y edición. Los textos del número 1 fueron compuestos con máquina de escribir eléctrica, los tres números siguientes con los primeros, novedosos y lentísimos ordenadores llegados a Linares y con el programa "Page Maker", en la empresa Ofimática, a cambio de publicidad. De ahí que los números 3 y 4 insertaran en el interior de su contraportada publicidad de dicha empresa. Los originales se entregaban al dibujante José Manzanares, quien de forma altruista colaboraba ilustrando los poemas y artículos a la vista de la lectura de dichos trabajos.

Finalizada la maqueta, la revista se imprimía en cuadernillos fotocopiados. Las portadas de los dos primeros números fueron sendas obras de Francisco Román Romero, de estética clásica y romántica; las de los números 3 y 4, también de José Manzanares, con una estética más figurativa, en consonancia con las ilustraciones interiores.

¹² Sólo fueron cuatro los libros publicados: *El sentir de una cultura*, dedicado a los carteles taurinos de Linares, y *Medio siglo de carteles de feria*, en 1992; el citado poemario *Nombres Propios* y el libro dedicado a la *Pinacoteca Municipal de Linares*, en 1994.



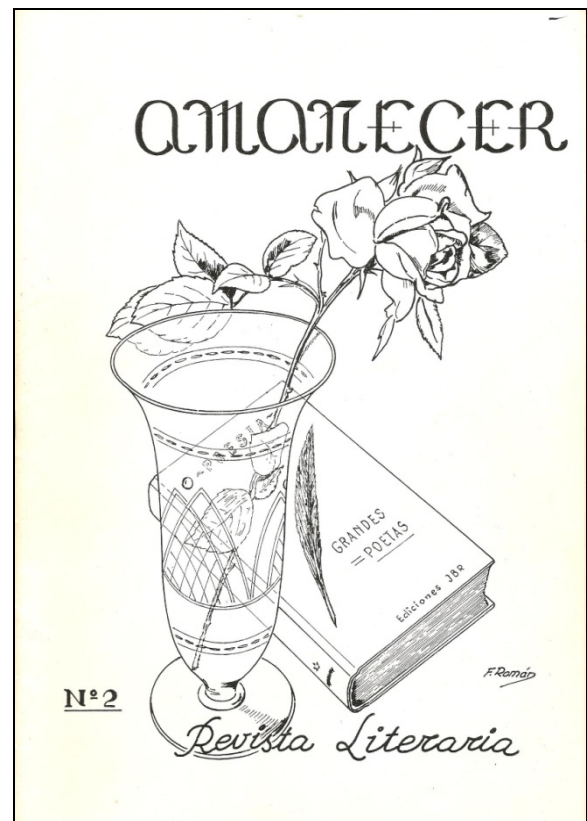
Portada de la revista *Amanecer* nº 1. Dibujo de Francisco Román Romero.

Sus 28 páginas mantenían la estructura clásica de las revistas literarias y tenían como finalidad la aspiración de recuperar la poesía linarense para el hecho cultural local, bajo varias propuestas básicas:

- Incentivar la lectura de los poetas españoles más reconocidos del panorama poético español del siglo XX como Rubén Darío, Antonio Machado, Miguel Hernández o Juan Ramón Jiménez, bajo el epígrafe "Recordando a..."
- Recoger los textos y poemas de los integrantes del grupo y sus colaboradores como una necesidad de hacer llegar a los lectores sus propuestas creativas. Como es obvio esta sección era la que ocupaba más paginación bajo el epígrafe "Brisas Poéticas".
- Dar la reseña informativa de las actividades propias que venía realizando el colectivo: recitales, concursos...
- Recuperar el recuerdo de desaparecidos escritores y poetas linarenses como Manuel Lozano Garrido "Lolo", el poeta

fray Pedro de Padilla, hasta algunos de los poetas del XIX linarense como Francisco Garrido Escobar, Araceli Bailón y Magán, Alfonso Zamora, Manuel Cerezo Garrido, Luque Muñoz o García de las Bayonas, entre otros, en la sección "In Memoriam", en un efecto reivindicativo de la literatura y los autores linarenses.

- Y finalmente, dar reseña bibliográfica y comentada de los libros leídos por los socios del colectivo.



Portada de la revista *Amanecer* nº 2. Dibujo de Francisco Román Romero.

El primer número contó con el apoyo del poeta José Jurado Morales, quien nos envió desde la barcelonesa editorial "Rondas", un poema inédito titulado "Mi Andalucía" y una carta de aliento, parte de cuyo contenido fue publicado, junto con el citado poema, en el primer número.

En resumen, la revista literaria "Amanecer" tuvo un trayecto corto, sí, pero totalmente necesario en la cohesión del colectivo e ilusionante con sus primeros pasos. Fue la única revista específicamente

literaria de aquellos años, tras la revista “Himilce”, unos años antes. La vida de “Amanecer” fue efímera, como casi todas las revistas culturales que se editaron en Linares en la década de los ochenta; claudicante por razones económicas, falta de medios para editarla y escaso apoyo de una ciudadanía acostumbrada a la cultura de espectáculo y escenario más que a la cultura lectora y de apoyo a la motivación social que representaban los colectivos ciudadanos.

El Grupo literario “Amanecer”, estructura asociativa y organizativa

La estructura organizativa del Grupo Literario “Amanecer” era de carácter asociativo, como la práctica mayoría de colectivos y talleres que, como quedó dicho, engrosaban la Universidad Popular de Linares. En el literario mes de abril, el día 7, en el salón de actos del Centro Cultural Municipal situado en “El Lugarillo”, tuvo lugar la reunión constituyente del colectivo y la redacción de su Acta Fundacional. El 16 de junio se finalizó la redacción de sus estatutos, unos meses después, el 23 de septiembre de 1987, quedaban registrados en la Delegación de Gobernación de la Junta de Andalucía en

Jaén y en el Registro Provincial de Asociaciones con el número 1.006. La primera sede social fue el Centro Cultural Municipal situado en “El Lugarillo”, tal y como recogieron sus estatutos, aunque en noviembre de 1987 cambió su sede a un local situado en los sótanos de la Casa de Cultura, cedido por el Área Municipal de Cultura.

El colectivo solicitó su inscripción en el Registro Municipal de Asociaciones Culturales con fecha del 29 de noviembre de 1991, y como tal quedó inscrito con el número nueve, pasando a formar parte del Instituto Municipal de Educación y Cultura. La primera junta directiva estuvo compuesta por María José Blanco, como presidenta; Lorenzo Martínez Aguilar, vicepresidente; Juan Carlos Escribano, secretario; Enrique Gómez Fernández, tesorero, y dos vocales: José Manuel Jódar Marín y Gertrudis Sánchez Jiménez. Esta Junta directiva, tuvo cambios en la secretaría y la tesorería en 1992, asumidos por Mercedes Rueda Fernández y Pilar González Fernández, respectivamente, así como en las vocalías, manteniéndose hasta 1999, cuando Mercedes Rueda fue nombrada su presidenta.

PUBLICACIONES CULTURALES LINARENSES EDITADAS EN LA DÉCADA 1980¹³

AÑOS	CABECERA	DIRECTOR	PERIODO	TEMÁTICA	DURACIÓN
1979-1981	Revista Himilce	Adolfo Zorzano Corbella	Trimestral	Poesía	9 núm.
1984	Univ. Popular	Ignacio Ortega Campos	Variable	Noticias culturales	¿3 núm.?
1984-1996	Boletín Ecología	-----	Trimestral	Naturaleza	50 núm.
1986	Revista Cecepé	Centro Cultural Poveda	Trimestral/Cuatrimestral	Cultural	En vigor
1986-1988	Revista Taller de Historia	Antonio Moreno Rivilla José Manuel Ramírez Plaza	Irregular	Historia	5 núm.
1988-1989	Revista Amanecer	Enrique Gómez Fdez. (núm.1) Lorenzo Martínez Aguilar	Trimestral	Literatura	4 núm.
1989-1997	La Llave. (C.A. “Paulo Freire”)	-----	Irregular	Educativa	4 núm.

¹³ Martínez Aguilar, Lorenzo: “Publicaciones periódicas linarenses durante la segunda mitad del siglo XX”, en *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, núm. 203, (enero-junio, 2011), págs. 366-374.

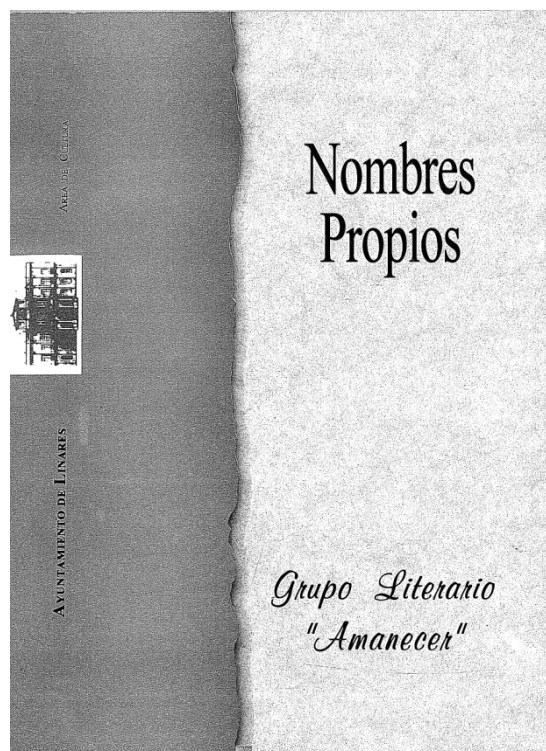
El grupo más estable de "Amanecer" estaba compuesto por los miembros de sus juntas directivas, hasta ir conformando unos lazos de camaradería y amistad que se prolongaron prácticamente durante toda la trayectoria del colectivo. Lógicamente a medida que la repercusión de las numerosas actividades (recitales, publicaciones, certámenes, conferencias, coloquios literarios...) se fueron intensificando y siendo conocidas por la sociedad local, el colectivo fue creciendo con otros socios hasta alcanzar los cincuenta asociados en su momento más esplendoroso. Se fueron sumando Eduardo Guerrero Ruiz, escritor de una gran sensibilidad, fallecido prematuramente, en 1995; Jesualdo Jiménez de Cisneros, Pedro Calles Campos, Paqui Toribio Cano, Augusta María Santana, Casimira Ceés Ramos, Manuel López, José Ruano Ramírez, Rufino Rodríguez López, Pilar Martínez Heredia, Jesús Beltrán Arauz, Concepción Góngora Expósito, Manuel Gómez García, Francisco Costarrosa, Dolores Costarrosa... Unos de forma más o menos estable, otros en un efecto de "ojos de Guadiana" participaban en las tertulias semanales, entregaban sus poemas para ser publicados en la revista "Ama-

necer" o colaboraban ocasionalmente con las actividades programadas. Un repertorio complementado con aquellos otros autores que más allá de los límites provinciales enviaban sus poemas desde Madrid, Algeciras, San Fernando, Alicante..., y hasta de Viena, de lo que quedó constancia en los cuatro números de la revista "Amanecer".

Múltiples actividades literarias

En la trayectoria 1988-2001 el Grupo Literario "Amanecer" llevó a cabo numerosas actividades vinculadas a sus objetivos: fomentar la actividad literaria creativa y tender puentes de comunicación para facilitar su difusión, que al tiempo que estimularan a nuevos escritores y poetas repercutiera en el enriquecimiento del panorama literario linarense. No me consta en la historia literaria de Linares de ningún colectivo organizado, dedicado específicamente a la literatura, con una trayectoria similar por número de actividades programadas y realizadas, y por tiempo de permanencia. Recitales, tertulias, conferencias, certámenes literarios, colaboración con centros educativos, vecinales, sociales y culturales..., esbozan unas propuestas literarias asumidas a través de múltiples actos y actividades.

El aspecto educativo de la literatura, enseñar la literatura, fue especialmente significativo para el colectivo, ya que en él, entendíamos, residía la base desde donde emprender la enseñanza lectora y creativa de los niños y jóvenes. Era habitual la colaboración de "Amanecer" con diversos centros educativos de la ciudad en numerosos recitales y encuentros en escuelas e institutos con motivo de alguna efeméride poética, caso de San Juan de la Cruz, en 1991, conmemorativo de IV Centenario de su muerte; Miguel Hernández, con motivo del cincuentenario de su muerte, en 1992; Rafael Alberti, con ocasión de su fallecimiento en 1999, etc. Y en este sentido también participó varios años consecutivos, 1988-1991, en proyectos literarios como el de la Junta de Andalucía "Poetas en el aula", junto a los poetas y escritores Fernando de Villena,



Portada de la antología poética, *Nombres Propios*, 1994

Emilio Barón, Dámaso Chicharro... En esta línea de potenciar la poesía entre los niños y jóvenes hay que destacar como un logro importante la convocatoria en marzo de 1988 del "I Certamen Provincial de Literatura infantil", que registró una participación con más de 600 poemas, entre cuyos ganadores y ganadoras, curiosamente, no hubo ningún linarense, siendo estos de Jódar, Arroyo del Ojanco, La Carolina, Porcuna, Navas de San Juan y Torredelcampo, y cuyos poemas fueron recogidos en el número 3 de la revista "Amanecer".

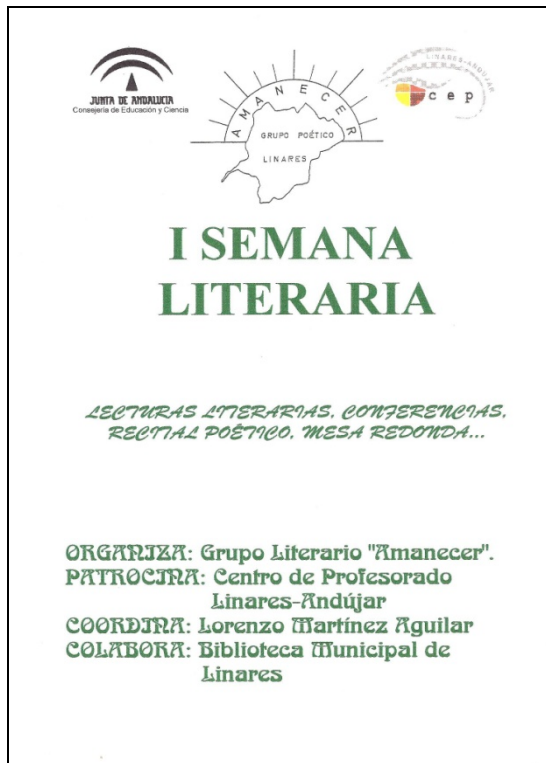


Cartel del I Certamen de poesía infantil "Amanecer", 1988
(Fuente: Archivo personal de Lorenzo Martínez Aguilar)

Otro de los aspectos en los que "Amanecer" no regateó fuerzas fue en la valoración y reconocimiento del esfuerzo creativo. En esta línea de pulsión debemos incluir el I Certamen de poesía "Amanecer", en 1988; la organización anual de lecturas compartidas, públicas y abiertas a todos cuantos quisieron participar para celebrar, cada año, en abril la festividad del Día del Libro; y un proyecto ambicioso de sendos

premios literarios anuales en las modalidades de relato y poesía, cuyas bases estaban preparadas en 1992 para llevarse a efecto y que por falta de apoyos económicos no llegó a realizarse. Y de "Amanecer" partió la propuesta para que en el Concurso Nacional de Tarantas se introdujera un premio anual a la escritura de la mejor letra inédita de tarantas, cuya andadura comenzó en 1994 manteniéndose hasta la actualidad. En 1993 fue "Amanecer" quien propuso que se otorgara el Premio Anual de Cultura del Ayuntamiento de Linares al Centro Municipal de Adultos "Paulo Freire"; premio para el que en el año 2000 también se propuso al historiador Rafael Contreras de la Paz.

El reconocimiento a los poetas españoles fue otro baluarte del colectivo a través de varias iniciativas entre las que debemos incluir el recital "La Navidad a través de la poesía española", el 26 de diciembre de 1991, junto con el grupo de música antigua, renacentista y barroca "Aulos" (precedente de actual grupo "Syntagma Musicum"); el recital que en 1992 se ofreció con motivo del cumplirse el primer año de la muerte del poeta linarense José Jurado Morales; el recital con los poemas de Pablo Neruda, con motivo de la exposición fotográfica que sobre el poeta chileno llegó a Linares en junio de 1992; la organización de la "I Semana Literaria", entre el 19-23 de abril de 1999, que contó como conferenciantes con Rafael Contreras de la Paz, Aurelio Valladares Reguero y Lorenzo Martínez Aguilar; además de un recital sobre la historia poética linarense y una mesa redonda para analizar el momento (por entonces) de la literatura en Linares. También el Hogar de la Poesía Hispanoamericana fue motivo de preocupación de "Amanecer", fondo del que reivindicó su reactivación como legado literario y cuya valía "Amanecer" llevó hasta TVE en el programa cultural "El nuevo espectador" en su edición del 20 de febrero de 1990, dirigido entonces por el periodista Eduardo Sotillos, siendo portavoz del colectivo quien suscribe este artículo.



Cartel alusivo a la I Semana literaria, en 1999
(Fuente: Archivo personal de Lorenzo Martínez Aguilar)

En el objetivo de acercar la literatura a las distintas barriadas de la ciudad y fomentar la participación activa de los barrios en la vida cultural, podemos encuadrar el recorrido literario que, bajo el nombre "Acercamiento a la Literatura en los barrios", se llevó a cabo entre enero-mayo del año 2001 por las diversas asociaciones de vecinos de Linares, fruto de un convenio con la Federación Asociaciones de Vecinos "Himilce".

La última actividad del colectivo como tal tuvo lugar en el año 2001, siendo precisamente, en la jornada del 3 de diciembre cuando tuvo lugar la conferencia que ofrecí sobre el Grupo Literario "Amanecer" (parte de la cual está reflejada en este artículo) en el instituto "Huarte de San Juan", dentro de la IV Edición de los "Encuentros con Linares". Conferencia acompañada de un recital poético de Mercedes Rueda Fernández y María José Blanco. No deja de ser anecdótico que el último acto público de "Amanecer" tuviera lugar en la edición de unos encuentros dedicados especialmente a "La literatura linarense".



Acto de inauguración de la I Semana literaria.
(Fuente: *Diario Jaén*, edición del 21 de abril de 1999)

Durante los catorce años que "Amanecer" permaneció vigente en el panorama cultural linarense, como todo cuerpo vivo y activo, también sufrió los avatares propios de las circunstancias y los días: la emigración de algunos de sus integrantes más estables, idos a otras ciudades por sus necesidades laborales y profesionales; los avatares propios del paso inevitable de los años entre los más mayores; el trance amargo de la muerte de algunos de sus socios, caso de Jesualdo Jiménez de Cisneros, en 1990; Manola Gaitán, en 1991; Eduardo Guerrero Ruiz, en 1995; Andrés López Godoy, en 1997, que dejaron una huella de amistad y recuerdos. También el desgaste, el cansancio, la disminución de estímulos, la discontinuidad..., y por qué no decirlo, también algunos desencuentros, fueron factores invisibles que fue desgastando inevitablemente al grupo. Y, sobre todo, la falta de esa renovación necesaria de generaciones más jóvenes que continuaran empujando. Con posterioridad entró en vigor la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociación, según la cual, en su Disposición Transitoria Primera, todas las asociaciones debían renovar obligatoriamente la redacción sus estatutos, modificándolos

para adaptarlos al cumplimiento de la citada ley y su nueva normativa, una renovación que “Amanecer” no realizó. Y en esa serie de circunstancias debemos incluir la desaparición del Grupo Literario “Amanecer”. Con posterioridad a 2001 solo hay una referencia más al colectivo, recogida en el acta del Consejo Local de Cultura de 25 de febrero de 2004, prácticamente cuando el grupo estaba extinguido y había perdido el concepto activo y plural de un colectivo organizado y dentro de la dinámica de importantes repercusiones culturales para la ciudad, como hemos venido viendo a lo largo de este artículo.



LECTURA CONTINUADA. El acto, que se celebró en la Casa de la Cultura.

CULTURA ● SE LEYERON OBRAS DE AUTORES LINARENSES

‘Amanecer’ organiza cuatro horas de lectura continuada

Miembros de *Amanecer* en una lectura compartida con motivo del Día del libro
(Fuente: *Linares Información*, edición del 29 de abril de 2000)

Proyección literaria y editorial de los integrantes de “Amanecer”

Más allá de todo esto, el Grupo Literario “Amanecer” ha tenido entre los poetas y escritores que formaron parte de él una proyección literaria individual que ha calado con fuerza en el tejido cultural linarense. Es decir, aquel grupo de escritores, además de la necesidad de compartir en aquellos años la escritura como una inquietud y como una necesidad de abrir sus propuestas literarias, implícitamente estaban depositando en un

futuro a medio y largo plazo un proyecto personal que con posterioridad, efectivamente, se encauzaría hacia la literatura. Poetas y escritores, algunos de los cuales durante los años que permaneció “Amanecer” y después de desaparecido el grupo, han mantenido un sostenido tono literario, eso sí, ya con un apreciable giro de adaptación a las “corrientes” literarias aparecidas entre finales del siglo XX y principios del siglo XXI, y compartido con los géneros de la narrativa, el periodismo, el relato corto, el teatro, la investigación histórica, etc.

Además de sus numerosos éxitos personales de cada uno en certámenes y concursos por la geografía nacional, el ejemplo más clarividente de esto lo constituyen las publicaciones que algunos de dichos autores han venido realizando en los últimos decenios. Es el caso de Enrique Gómez Fernández, quien en 1992 publicó su “Antología Poética”, libro en el que recoge sus íntimas emociones y preocupaciones por los misterios de la vida, con una poesía dentro de la más pura ortodoxia lingüística, tradicional, métrica y clásica. También fue el soporte fundamental de taller de poesía del Centro de Día de la calle Viriato. Publicó una “Antología de cuentos” (2002). Falleció en 2007.

Por su parte, María Angustias Vida Verdú, profesora en el Instituto “Huarte de San Juan”, publicó “Tormentas, marejadillas, bonanzas” (2004), con una poesía bien definida por Fanny Rubio como “poesía culta, impregnada de tradiciones: la homérica, por razones curriculares de la autora, la tradición de la poesía tradicional o popular de corte lorquiano-albertiano inserta en su formación; la tradición del Romanticismo becqueriano; la tradición del modernismo machadiano-juanramoniano y la poesía filosófica, por puro gusto”¹⁴.

¹⁴ RUBIO, Fanny: “La poesía como biografía oleaje de la escritura de M^a Angustias Vida”. En María Angustias Vida. *Tormentas, marejadillas, bonanzas*. Edición de autor, Linares, 2004, pág. 3.

Pilar González Fernández, asturiana afincada en Linares, además de publicar artículos en diversos medios de comunicación y revistas, publicó el relato corto "Wad-al-Kabir", con el que fue ganadora en 1989 del premio "Ateneo Guadalquivir" de Jaén. Entre las distinciones que ha cosechado por sus trabajos se hallan los certámenes "Mi Semana Santa" ediciones de 1990 y 1994, letras inéditas de tarantas, 1997. En el año 2001 quedó finalista de la edición del certamen "Entre libros" con su relato "La libertad del cariño". Literariamente destaca como una buena paisajista, sus temas preferidos dominan los recuerdos y la problemática de las vivencias.

Mercedes Rueda Fernández, escritora cántabra afincada en Linares donde desarrolló su actividad profesional como directora del Colegio Público "Santa Ana". Además de Concejala Delegada de Cultura en el Ayuntamiento de Linares entre 2003-2007, es articulista en diversas publicaciones y periódicos. La temática central de sus publicaciones son el feminismo progresista y la problemática de la mujer. A este criterio responde su narrativa: el relato "Nudo gordiano", ganador del certamen "La violencia contra las mujeres" (1999); el libro de relatos "La rebelión de las musas" (2000), premio de autores noveles editado por la Diputación Provincial de Jaén, y la novela "El rito del escorpión" (2008).

María José Blanco Romero, publicó sus trabajos en diversos periódicos y revistas literarias, entre otras, "Azor" y "Carilda Oliver". Obtuvo premios de poesía y relato breve en diversos certámenes, entre estos el segundo premio "Ciudad de Bailén" en 1997 con el relato corto "Miradas al encuentro", el premio de letras inéditas de tarantas (1995), y el certamen "Mi Semana Santa", ediciones de 1992 y 1993. Los temas de sus obras son la cotidianidad, los sentimientos y las vivencias sobre todo sociales. Falleció en 2009.

Eduardo Guerrero Ruiz, falleció muy joven, en 1995, con treinta y seis años. Su obra destaca por las narraciones breves, entre las que figuran el relato "Un tesoro de amor

inexplorado", ganadora del certamen "Mi Semana Santa" en 1991, y "La decisión", ganadora del certamen nacional de Jumilla en 1988.

Francisco Nájera Martínez, poeta, director de teatro y Licencia en Filología Hispánica, ejerce actualmente como profesor de Lengua y literatura. Ha publicado poemas en la revista "Himilce" y "Amanecer", ha dirigido grupos de teatro locales y pertenece como actor al Grupo de teatro "Lapsus de Talía".

Manuel Gómez García ha publicado el libro de memorias "Corazón abierto al tiempo" (2010) y "Poemas de mi esperanza y otros" (2011), en los que predominan los recuerdos y las vivencias en una escenografía poblada de paisajes, personas, acontecimientos, amigos, lugares, espacios...

Lorenzo Martínez Aguilar, cuya concepción estética de la poesía ha girado del surrealismo que contenía su primer poemario "El jardín de los sueños" (1992), pasando por la etapa de aquella corriente que se dio en llamar "la otra sensibilidad", entroncada con la poesía de experiencia, hasta ese tono temático resultante de una poética que rechaza el idealismo y le otorga la función de un compromiso social y ético, caso de "Manual de invierno" (2010) o "Territorio de sombras" (2012, inédito), en lo que se ha dado en llamar *poesía del compromiso o del desconsuelo*¹⁵. Además ha publicado diversos trabajos y libros de investigación histórica sobre Linares.

¹⁵ Según la define, Ángel Luís Prieto de Paula: "considera el arte como el espacio de la resistencia, y el realismo como instrumento de indagación, vigilancia y alerta, que pretende la transformación del sujeto y, mediante el circuito de la comunicación, la transformación del mundo, frente a unas sociedades alienadas, de sensibilidad acorchada para la injusticia y el sufrimiento ajeno". En un artículo titulado "Hacia el tercer milenio". Disponible en Internet en: <http://www.bib.cervantesvirtual.com/portal/pec/pternivel.jsp>

Conclusiones para el recuerdo y la historia literaria

Al tiempo de ir escribiendo este artículo, para quien vivió en directo y en primera persona esa acumulada trayectoria del Grupo Literario "Amanecer", en todos sus años y etapas, ha sido inevitable que al ir redactándolo hayan ido surgiendo emociones, nostalgias y recuerdos. Fueron muchas las horas compartidas, las inquietudes como un trayecto que se retroalimentaba a sí mismo, los proyectos como una ilusión por la que respiraba la vida de un grupo de hombres y mujeres volcados en la literatura como expresión desde lo personal a lo colectivo. Atrás quedó la amistad trabaja en las tertulias, la emoción de ver publicados nuestros primeros poemas en la revista "Amanecer", el sueño realizado de nuestro primer libro en común, "Nombres Propios", y también la herida por aquellos que inevitablemente se quedaron en el camino dejándonos impregnado su recuerdo para siempre.

Pero, sobre todo, y quizás esto sea lo más destacable, fue importante ir descubriendo que sólo con el esfuerzo, el trabajo, la sensibilidad, el tesón, de forma incansablemente, podíamos modificar (y modificamos) la realidad de una ciudad que vivía de espaldas a la literatura e integrarla entre sus expectativas culturales. Fueron muchos los esfuerzos, a veces sin los recursos

y apoyos necesarios; a veces, contra viento y marea de propuestas incomprendidas entre los "competentes" de lo público..., pero nada que no fuera superado con la fidelidad de todos al proyecto único: "Amanecer".

Ahora, con la perspectiva que otorgan los años y la lejanía, desde la distancia inapelable de ver el camino andado y mirando "la senda que nunca has de volver a pisar", como dejó dicho Antonio Machado, debemos recapitular y dejar constancia aquí de ese quehacer de "Amanecer" que marcó una etapa importante dentro de la historia de la literatura linarense, jalonada por su presencia activa en el panorama cultural local y provincial de finales del siglo XX y en la dirección del reencuentro humanístico que siempre es la palabra. Y siempre con el fin de aportar a la ciudad la sensibilidad, el incentivo a la lectura, la utopía y el afán de recuperar la literatura para el hecho cultural local; al tiempo que potenciarla como una necesidad de presente, un proyecto de futuro y una esperanza compartida. Quizás la ciudad de hoy, su presente cultural y literario, deba algo a aquel pasado que ya significa el Grupo Literario "Amanecer".

Y tal vez, ahora, como entonces, haya que abundar en aquella cita con la que abría este trabajo: *Porque la poesía o la cultura, en general, en tiempos difíciles, no son lujos para minorías, sino una necesidad para cada persona y para la ciudad en su totalidad. Sea.*

Bibliografía

Toda la documentación citada, excepto la reseñada en anotaciones a pie de página y en esta bibliografía, pertenece al archivo personal de Lorenzo Martínez Aguilar.

Hemerográfica:

- VV.AA. "Guía cultural de Linares. Cuadernos de aquí, núm. 1. Patronato Municipal de la Universidad Popular de Linares, 1987.
- Boletín Informativo de la Universidad Popular de Linares, núm. 2. 1984.
- Revista Literaria "Amanecer". Números editados entre enero 1988-junio 1989 (del 1-4). Linares.

Literaria:

- MARTÍNEZ AGUILAR, Lorenzo. *La literatura en Linares (siglos XV-XX)*. Diputación Provincial de Jaén, 2008.
- MORENO MARTÍNEZ, Pedro Luis. *Educación popular en la Segunda República Española*. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 2008.
- RUBIO, Fanny. "La poesía como biografía oleaje de la escritura de M^a Angustias Vida". En María Angustias Vida. *Tormentas, marejadillas, bonanzas*. Edición de autor, Linares, 2004, pág. 3.
- VVAA. *Nombres Propios*. Ayuntamiento de Linares, 1994.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel. *La literatura en la construcción de la ciudad democrática*. Editorial Crítica, 1998.

Artículos:

- MARTÍNEZ AGUILAR, Lorenzo. "Publicaciones periódicas linarenses durante la segunda mitad del siglo XX". En *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, núm. 203, (enero-junio, 2011), págs. 366-374.

Internet y documentos digitales:

- PRIETO DE PAULA, Ángel Luis. "Entre la disidencia y la asimilación: la poética de la experiencia".
Disponibile en Internet: <http://www.bib.cervantesvirtual.com/portal/pec/ptercernivel.jsp>
(Acceso 20 de agosto de 2013).