



PARQUE MINERO DE RIOTINTO, MINAS DE RIOTINTO (HUELVA).

Introducción.

La crisis del sector minero de mediados de los años 80 del siglo XX, provocada por la caída de los precios del cobre junto al hecho de que las reservas de mineral de gossan del que se extraían oro y plata iban a ser pronto agotadas, llevó a la compañía propietaria en ese momento, Río Tinto Minera S. A., a crear Fundación Río Tinto para la Historia de la Minería y la Metalurgia, institución Benéfico-Docente, con carácter de Fundación Cultural privada sin ánimo de lucro y de naturaleza permanente, que tiene como fin la Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico generado por 5.000 años de minería y metalurgia en la Cuenca Minera de Riotinto y su posterior puesta en servicio turístico. Los objetivos básicos de esta institución son el estudio e investigación de la Historia de la Minería y de la Metalurgia; la conservación y restauración del conjunto ambiental mediante la constitución de un Parque Minero y la difusión de los valores Histórico-Culturales que encierra el mencionado conjunto patrimonial.

Parque Minero de Riotinto.

En 1992 se crea el proyecto Parque Minero de Riotinto, gestionado por Fundación Río Tinto, que tiene como fin, por un lado, permitir la sostenibilidad y sustentabilidad del patrimonio restaurado mediante el Turismo Cultural, difundiendo el patrimonio generado por la actividad minera desde el Calcolítico hasta casi la actualidad, y por otro, que el turismo suponga una alternativa económica en una comarca con un alto índice de paro.

La descripción sintética del trabajo desarrollado, en los puntos integrantes del Parque Minero de Riotinto será lo que nos ocupe durante el resto del presente trabajo. Pero creemos necesario pararnos para hacer mención de un aspecto muy importante, cuando hemos definido Fundación Río Tinto como docente. Nos referimos a que este proyecto ha contemplado desde sus orígenes una importante labor sobre la formación propia de los jóvenes de la Comarca, debiendo resaltar la importante labor desempeñada por el programa de Escuelas Taller, Casas de Oficio y Talleres de Empleo, dando como resultado la formación de más de 700 alumnos trabajadores con un alto grado de profesionalización y un alto grado de inserción laboral importante.

Además de la formación, el hecho de que los trabajos de recuperación del Patrimonio Histórico hayan sido realizados por jóvenes de la Cuenca Minera de Riotinto supone añadir un importante valor social. Toda la labor realizada ha sido desarrollada en base a distintas subvenciones y ayudas concedidas por diversas instituciones públicas: Asociación de Desarrollo Rural "Cuenca Minera", Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Ministerio de Trabajo, Instituto Nacional de Empleo, Servicio Andaluz de Empleo, Excma. Diputación de Huelva, Consejería de Innovación Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Retomando el tema los puntos que actualmente integran el Parque Minero de Riotinto son los siguientes:

Museo Minero de Riotinto "Ernest Lluch".

La actual sede del Museo Minero es el edificio que albergó el hospital de Río Tinto Company Limited para la atención sanitaria de sus empleados e incluso aquellas personas residentes en la zona sin relación

con la compañía británica que no podían costearse su propia sanidad las llamadas “camas de gracia”. Fue proyectado por el arquitecto británico R. H. Morgan en 1925 e inaugurado en 1927. Consiste en un edificio de cuatro cuerpos paralelos unidos por una pasillo central que los cruza por su parte central con cubierta a dos y cuatros aguas mediante teja plana de tipo inglés.



Museo Minero de Ríotinto, Foto ADD.

En 1987 el antiguo hospital pasó a formar parte de los activos de Fundación Río Tinto, desde entonces se ha venido trabajando en la rehabilitación del edificio y en su adaptación como Museo. El concepto de Museo con el que se ha venido trabajando desde su apertura en 1992 es el de “Ecomuseo” (HENRI RIVIÈRE, G. 1989), pues no solo se ha centrado en conservar y exponer objetos, sino en mostrar de forma transversal a lo largo de la historia, como se ha desarrollado la minería, y como ésta ha determinado el poblamiento, los habitantes, los elementos patrimoniales generados por casi 5000 años de actividad minera y en definitiva un territorio, la Comarca Minera de Ríotinto. El Museo Minero cumple además la función de “Centro de Interpretación Histórica” de la Cuenca Minera de Ríotinto. El Museo Minero dispone de una superficie de 2340 m², distribuida entre espacio de uso público y privado. Dentro del espacio de uso público cuenta una zona de asueto de 320 m² (tienda y cafetería), en el ala izquierda del primer cuerpo del edificio. En esta misma área se encuentran también la recepción y los aseos. La parte dedicada al descanso de los visitantes se complementa con el jardín situado en la entrada del Museo y la terraza. La zona de uso privado, está dispuesta en el ala derecha del primer cuerpo que compone el edificio, tiene una superficie de 320 m². Dentro de ésta se incluyen las dependencias de Administración, Gestión, Conservación e Investigación; laboratorio de restauración; biblioteca especializada sobre Minería y Metalurgia, con más de 900 volúmenes; al final del ala derecha del primer cuerpo, los fondos con una superficie de 120 m². La superficie dedicada a la zona de exposición permanente del Museo Minero es de 1690 m², incluidas la Reproducción de Mina Romana y la Sala de Exposiciones Temporales (sala nº16), disponiéndose de la siguiente forma:

- Primer Espacio Expositivo: Geología y Minería. Sala nº 1.
- Segundo Espacio Expositivo: Río Tinto, poblados mineros desaparecidos y el Año de los Tiros. Sala nº 2.
- Tercer Espacio Expositivo: Del Calcolítico a Época Turdetana (3000 a. C. – 206 a. C.). Salas nº 3 y nº 4.
- Cuarto Espacio Expositivo: Época Romana (206 a. C. – 418 d. C.). Salas 5, 6, 13 y Reproducción de Mina Romana.



Sala nº 5, Época Romana, Museo Minero, Foto Aragón.



Noria, Reproducción de Mina Romana museo Minero. Foto Aragón

- Quinto Espacio Expositivo: Época Medieval y Moderna (s. V d. C. – s. XVII d. C.). Sala nº 7.
- Sexto Espacio Expositivo: Sociedad en Río Tinto: Ingleses y Españoles. (1873-1954). Salas nº 8 y 9
- Séptimo Espacio Expositivo: Arqueología Industrial. (s. XIX – XXI). Salas nº 10 y nº 11.
- Octavo Espacio Expositivo: Fc. Minero de Río Tinto (1873-1984). Salas nº 12, 14 y nº 15.

En estos ocho espacios se dispone las cultura material generada por 5.000 años de actividad minera y metalúrgica, entre las piezas de la colección podemos destacar desde los martillos del III milenio a. C. de la Mina Cuchillares (Campofrío), pasando por las esculturas romanas de Claudio y Livia, al vagón del Maharajá construido en 1892 por Birmingham Railway, Carriage, Wagon & Co., considerado el más lujoso del mundo en vía estrecha.

Además aprovechando el sótano del Museo y el antiguo cuarto de calderas se construyó la Reproducción de Mina Romana; un recorrido de 200 metros por la antigua zona de calderas y sótanos, donde se muestran reproducidos los tres tipos de labores mineras (galería,

cámara de extracción y pozo), haciendo especial hincapié en la tecnología empleada para desaguar las minas, reproduciendo a tamaño real una pareja de norias y dos tornillos de Arquímedes o cócleas.

El Museo Minero está integrado en la Red de Museos de la Comunidad Andaluza (Orden de 14 de Marzo de 1997. B.O.J.A. nº 50 de Abril de 1997). Por último debe su nombre a Ernest Lluch primer presidente de Fundación Río Tinto, entre 1988 y 1991, asesinado por la banda terrorista ETA (21/11/2000).

Casa nº 21 de Bella Vista



Vagón del Maharajah, Sala nº 4 y Sala nº 12, Museo Minero. Fotos Aragón

La Casa nº 21 del Barrio de Bella Vista (Minas de Riotinto, Huelva) es la Sección Etnográfica del Museo Minero. Está gestionada por Fundación Río Tinto, fue inaugurada el 28 de julio de 2005. Está integrada junto con el Museo Minero en la Red de Museos de la Comunidad Andaluza. Esta vivienda fue construida en 1883 por RTCL para albergar a los miembros del Staff y sus

familias, y formaba parte de las primeras diez viviendas pareadas o semi-detached house, que junto con la vivienda del General Manager, serán el germen del barrio inglés de Bella Vista, siendo numerada originalmente como nº 10.

Esta vivienda de estilo victoriano posee una superficie de 540 m² dispuesta en tres plantas y dos jardines. Fundación Río Tinto la adquirió en 1996 y desde entonces ha venido trabajando en ella. La labor realizada se ha desarrollado en tres fases. Primero se procedió a la recuperación de la arquitectura victoriana original, siguiendo los planos conservados en la Cartoteca del Archivo Histórico de Fundación Río Tinto. Todos los trabajos de esta fueron realizados mediante programas formativos de Escuelas Taller y Talleres de Empleo. Segundo se dotó la Casa 21 con mobiliario de época. En este punto se hace necesario reseñar que un 20 % de lo expuesto es fruto de donaciones realizadas desinteresadamente. Tercero y último se llevó a cabo el montaje museográfico de la misma, realizado por el Departamento de Conservación de Fundación Río Tinto.



Fachada Casa nº 21, Foto Aragón.

En la planta baja era donde se realizaba la vida diaria (comedor, salón, vestíbulo, jardín delantero y trasero etc.). Además de las zonas de servicio (cocina, lavadero, leñera, w.c. del servicio, etc.). En la primera planta se ubican los dormitorios, el estudio y el w.c. En la segunda planta se ubican las habitaciones del servicio doméstico, el trastero y el cuarto de juegos. Además de restaurar todas las dependencias de la casa se han dispuesto dos espacios expositivos. El primero situado en el estudio está dedicado a exponer las razones que llevaron a la dirección de Río Tinto Co. Ltd a construir el Barrio de Bella Vista, las distintas fases en que fue edificado y los edificios que lo componen (viviendas, capilla y club inglés). El segundo ubi-



Salón, Casa nº 21, Foto Aragón.

cado en el antiguo cuarto de juegos está dedicado a mostrar con fotografías históricas y cartelera como se desarrolló la vida cotidiana de la colonia británica durante casi un siglo. Por último se ha instalado un sistema de audio que permite la visita libre. Así acercarse a conocer esta sección del Museo Minero es realizar un viaje en el tiempo a la época victoriana.

Ferrocarril Turístico Minero

Sobre este particular ver el trabajo con el mismo título presentado en la 2ª Mesa de Trabajo: El patrimonio industrial, rescate, conservación y reutilización. Casos y experiencias.

Mina Peña de Hierro

La Mina de Peña de Hierro se encuentra en el extremo norte-oriental del anticlinal de Riotinto, a unos 10 Kms. de la población de Minas de Riotinto y a unos 3 Kms. de la de Nerva. Debe su nombre al gran crestón ferruginoso que corona la mina a cielo abierto. Los primeros trabajos documentados son de época romana a, pero su mayor productividad se encuadra desde mediados del siglo XIX a tercer cuarto del siglo XX. Siendo varias las Compañías mineras que la explotaron, destacando entre ellas "The Peña Copper Mine Limited" (1901-1955), cesando toda actividad en 1972.

Estando abandonada desde entonces sufrió el paso del tiempo y el de los expoliadores que han utilizado las antiguas instalaciones mineras como zona de aprovechamiento de materiales. Fundación Río Tinto, siguiendo con su política de restauración del patrimonio minero acometió distintos trabajos en Peña de Hierro para su posterior puesta en servicio turístico, para lo cual ha contado con la colaboración de diferentes instituciones. Estos trabajos comenzaron a partir de 1996 cuando se procedió a ejecutar las primeras

acciones que se pueden aunar en dos la adecuación y acondicionamiento del tramo carretera de 1,1 km que da acceso a Peña de Hierro desde la carretera Nerva hasta la instalación industrial que nos ocupa y las labores de desescombro y limpieza de las antiguas instalaciones mineras. Además fue necesario el encauzamiento tanto de las aguas pluviales como de las ácidas provenientes del interior de la Mina. Para



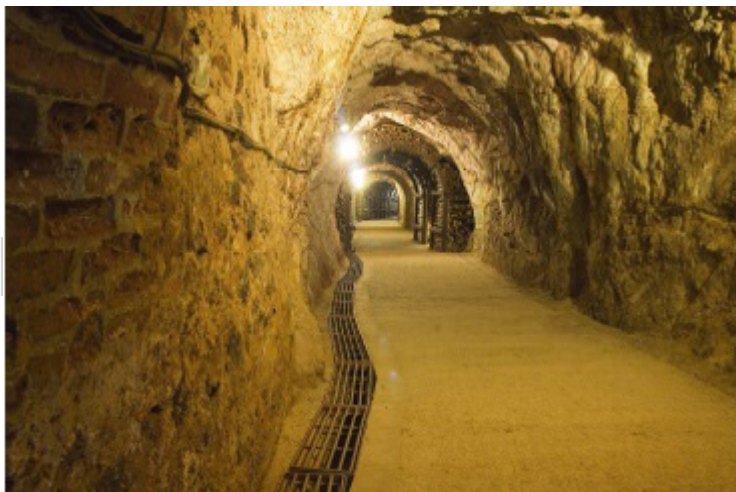
Vista Norte de la Corta Peña de Hierro, Foto ADD.

tal fin se rehabilitó el canal de desagüe que parte del túnel Sta. María y se encauzó el canal de desagüe proveniente de la Corta, situado bajo la trituradora. También se construyó anexo a los depósitos de mineral la zona de aparcamiento.

Los siguientes trabajos estuvieron destinados a solventar los problemas de seguridad que planteaba Peña de Hierro en cumplimiento de la legislación vigente, para solventar tal fin se procedió por parte de la Delegación Provincial en Huelva de la Consejería de Innovación Ciencia y Empresa a llevar a cabo a construir un muro perimetral de la Corta y miradores que permitan su contemplación. Además se elaboró e instaló señalización de interpretación en todo el recorrido que rodea la corta, relativo tanto a Peña de Hierro, como de la faja pirítica en general, también se instaló una maqueta de la mina en braille y macrotipos para facilitar el conocimiento de Peña de Hierro a invidentes.

Adecuado el acceso y solventados los problemas de seguridad, se rehabilitaron distintos bienes patrimoniales, para posterior puesta en uso turístico. La primera actuación tuvo como objetivo el túnel Santa María y tras este el Grupo Pilonos, un conjunto de edificios que originalmente tuvieron uso como viviendas para posteriormente emplearse como talleres. El uso previsto para este edificio rehabilitado es el de Centro de Recepción de Visitantes de Peña de Hierro, actualmente en proyecto. Conjuntamente con el grupo pilonos se rehabilitó la esquina derecha de la tolva que estaba en mal estado de la antigua planta trituradora.

La siguiente intervención estuvo dedicada a la rehabilitación de la Casa de Máquinas del Malacate



Túnel Sta. María

de Peña de Hierro. Este edificio está previsto que sea la futura Sección Tecnológica del Museo Minero. De forma simultánea se procedió a la reproducción del malacate o castillete de las mismas características y materiales que el original. Esta acción permitió también recuperar el paisaje original de Peña de Hierro además de musealizar y recontextualizar una zona de las instalaciones mineras, haciendo más comprensible las distintas labores mineras. Los últimos trabajos desarrollados en Peña de Hierro han estado destinados a dotar de suministro eléctrico de Peña de Hierro y a rehabilitar una antigua casa de obreros del grupo San Carlos, siendo el fin de la misma, constituir en esta otra

etnográfica del Museo Minero, que permita conocer la vida cotidiana de una familia minera española.

Todos los trabajos descritos permitieron la puesta en servicio turístico la Mina de Peña de Hierro desde el 24 noviembre de 2004.



Centro de Recepción de Visitantes, 2009, Foto ADD.



Casa de máquinas y Malacate de Peña de Hierro, 2009, Foto ADD

Conclusión

Una vez repasada la labor realizada, podemos afirmar que el proyecto Parque Minero de Riotinto, iniciado en 1992 es hoy una realidad, que se han acercado a conocer 780.955 personas desde su apertura del que dependen 20 puestos de trabajo directos y numerosos indirectos. El trabajo en la rehabilitación del Patrimonio Histórico y su puesta en servicio turístico, ha sido acreditada y refrendada por diversos premios y galardones: Premio Patronato de Turismo 1992, Premio Andalucía de Turismo 1995, Finalista Premio Henry Ford 1997, "Mención Especial" Premio Andalucía de Turismo 1997 Premio Patrimonio Henry

Ford 1998, Premio Nacional Henry Ford 1998, Premio Uva Turística Cadena SER 2000, Premio Andalucía – Europa 2001, Premio EUROPA NOSTRA 2003 y Mención Especial Premio Andrés de Vandelvira 2005. El itinerario turístico-cultural del Parque Minero de Riotinto está declarado “Destino de interés preferente para todos los escolares”. (Orden 15 de Febrero 1.994.). Por último la categoría del patrimonio gestionado por Fundación Río Tinto ha sido reconocida con la declaración de Bien de Interés Cultural, con la categoría de Sitio Histórico (Decreto 236/2005, de 25 de octubre. B.O.J.A. 228 de 22 de noviembre de 2005). El Parque

Minero de Riotinto, está integrado en la Red de Espacios de Divulgación Científica y Técnica de Andalucía (RECTA). Además también ha sido reconocida su importancia paisajística de la Mina de Peña de Hierro declarándola Paraje Natural Protegido (Decreto de 14 de diciembre de 2004. B.O.J.A. nº 10 de 11 de enero de 2005) y su Montera de Gossan Monumento Natural (Decreto 48/2010, B.O.J.A. de 12 de marzo de 2010)



Bibliografía

- DELGADO DOMÍNGUEZ, A. (Coord.): Catálogo del Museo Minero de Riotinto. Fundación Río Tinto. Sevilla. 2006.
- : "El Parque Minero de Riotinto". Activos Ambientales de la Minería Española. Rafael Fernández Rubio (Editor). Consejo Superior de Colegios de Ingenieros de Minas, Madrid. 2007.
- :(Dir) Ferrocarril Turístico Minero. Paradigma de buenas prácticas en la rehabilitación del Patrimonio Ferroviario y su posterior puesta en Servicio Turístico. Fundación Río Tinto, Huelva. 2009.
- :"Museo Minero de Riotinto, Conservación, Catalogación y Musealización del Patrimonio Industrial de la Cuenca Minera de Riotinto. Actas del V Congreso, Conservación del Patrimonio Industrial y de la Obra Pública en España. Ferrol (La Coruña) 25-28 de febrero de 2009. 2010, pp. 145 – 155.
- DELGADO DOMÍNGUEZ, A.; CAMPOS TORRADO, A. Y FIÑANA LÓPEZ, F. J. "La Recuperación del Patrimonio Ferroviario llevada a cabo por Fundación Río Tinto. Cuenca Minera de Riotinto (Huelva). De Re Metallica 8, 2007, pp. 19-28 : "El Ferrocarril Turístico de Río Tinto" en Carril nº 65, ed. Asociación del Amigos del FC de Barcelona. 2007, pp. 3-19
- DELGADO DOMÍNGUEZ, A. Y REGALADO ORTEGA, M. C. "Museo Minero de Riotinto (Minas de Riotinto, Huelva)". De Re Metallica nº 12. 2009, pp. 45-54 : "La Rehabilitación Patrimonial de la Mina de Peña de Hierro (Nerva, Huelva), Parque Minero de Riotinto (Huelva, España)". De Re Metallica nº 12. 2009, pp 55-63
- GARCÍA DELGADO, F. J. Y DELGADO DOMÍNGUEZ, A. (E.p.): Patrimonio y Turismo en la Cuenca Minera de Riotinto (Huelva) en PÉREZ MACÍAS ET AL. (Eds) Río Tinto: Historia, Patrimonio Minero y Turismo Cultural. U. de Huelva y Fundación Río Tinto, Huelva.
- HENRI RIVIÉRE, G.: Un nuevo tipo de Museo, El Ecomuseo. En La Museología, Curso de museología / Textos y testimonios AKAL, Barcelona, 1989, pp 189-220.
- MANTECÓN JARA, J.M. Y DELGADO DOMÍNGUEZ, A. "Parque Minero de Riotinto, Cuenca Minera de Riotinto (Huelva)". ALONSO SÁNCHEZ, JY CASTELLANO GÓMEZ, M. (Coord.) La Gestión del Patrimonio Cultural, apuntes y casos en el contexto rural andaluz. Edita Asociación para el Desarrollo Rural de Andalucía ARA. Granada, 2008, pp. 195-21
- PÉREZ LÓPEZ, J. M. "El Parque Minero de Riotinto". Boletín PH. Nº 45, Junta de Andalucía. Sevilla, 2003.
- PÉREZ LÓPEZ, J. M. y ROMERO MACÍAS, E. M. "Actuaciones sobre el patrimonio minero-industrial de la provincia de Huelva, Cuenca Minera de Riotinto. Pasos vol 6 nº 1, 2008, pp. 83-96.
- REGALADO ORTEGA, M. C. Inventario de Bienes Patrimoniales de la Cuenca Minera de Riotinto. Asociación para el Desarrollo Local Cuenca Minera. 2008
- ROMERO MACÍAS, E. M., et al. "Informe BIC sobre la Cuenca Minera de Riotinto para su declaración como sitio histórico". Revista PH, nº 45, Junta de Andalucía Sevilla. 2003, pp. 43-50.
- V.V.A.A. El Dorado Andaluz, Plan general para el desarrollo del área de las Minas de Riotinto como Parque de Minería Nacional, para su uso público con fines recreativos y turísticos y como centro de estudio e investigación histórica y de la tecnología minera y mineralúrgica. Edita Río Tinto Minera. S.A. Madrid. 1985.

Aquilino Delgado Domínguez
Museo Minero de Riotinto, Fundación Río Tinto
M^a de la Cinta Regalado Ortega
Grupo de investigación HUM 838 de la universidad de Huelva
Mesa 3

