

LA PUESTA EN VALOR DEL MOLINO MAREAL DE "EL PINTADO" (AYAMONTE, HUELVA) COMO CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO (CULTURAL Y NATURAL) DE LA RENPA (CMA).

Comunicación .

(Esta Comunicación complementa a otra que, bajo la denominación de «Proyecto de Rehabilitación Arquitectónica. Molino de Mareas "El Pintado". Ayamonte (Huelva), 1995-2007», ha presentado Don F. Javier López Rivera)

Los molinos mareales.

La existencia de los molinos fue decisiva para el desarrollo de la humanidad, ya que procuraron la transformación de diversos recursos naturales, como es el caso de la obtención de harina a partir del cereal, vital para la alimentación humana; los molinos de mar, instalados en la costa, fueron una aplicación ingeniosa al fenómeno de las mareas, aprovechando su flujo para rotar las piedras molineras. El mayor molino mareal onubense estuvo en Ayamonte; conocido como "El Pintado", se reconstruyó mediado el siglo XVIII y cesó su actividad en 1946.

Pero este molino de El Pintado requiere una atención especial:

En primer lugar, se trata del molino más emblemático de todo el litoral de Huelva. Su historia no solo expresa el vínculo existente entre las poblaciones costeras y los ámbitos marismeños como espacios de aprovechamiento de recursos naturales y de comunicación, sino que pone de relieve la vinculación de esta zona con América y el mundo colonial. En segundo lugar, desde el punto de vista fabril fue uno de los molinos de mayor envergadura del litoral onubense, con sus seis muelas, y con las infraestructuras más completas. En tercer lugar, arquitectónicamente se trata de una edificación proyectada desde Cádiz, lugar de residencia de El Pintado, en la que destaca singularmente el empleo de piedra ostionera, caliza marina traída en sus naves desde Puerto Real, como elemento tanto de basamento como decorativo; hasta su restauración, era el conjunto mejor conservado de los molinos mareales de la provincia. En cuarto y último lugar, su periodo de funcionamiento, desde el siglo XVIII (al menos) hasta casi mediados del siglo XX, lo convierte en una síntesis de todo el trayecto histórico de este tipo de factorías, desde su máximo esplendor entre los siglos XVII y XIX, hasta su obsolescencia entre los siglos XIX y XX.

La tecnología que utilizó este molino mareal fue la de rodete de regolfo, y su capacidad molinera fue de seis muelas. Cada mecanismo de molienda disponía de dos bancadas o caballetes de piedra, de una sola pieza, para el volteado de las ruedas volanderas.

La puesta en valor del Molino Mareal de "El Pintado" como Ecomuseo.

Uno de los objetivos fundamentales que se propuso la Asociación de Amigos de los Molinos Mareales del Litoral Onubense con su creación, en 1997, fue la puesta en valor del Molino Mareal de El Pintado, que por ello actualmente constituye uno de los escasos ejemplos de molinos mareales disponibles para el uso público en el litoral atlántico europeo; concretamente, se distribuyen entre Bélgica (1), Reino Unido (5), Francia (4), Portugal (6) y España (7). Situado en la localidad litoral y fronteriza de Ayamonte, es sin duda alguna el molino mareal más singular, el de mayor dimensión –conocida- y el mejor conservado y documentado del litoral onubense.

Tal vez por todas estas razones, es el Molino de El Pintado el único que ha atraído la suficiente la aten-

ción como para que se hayan realizado estudios y elaborado trabajos de diversa índole sobre él. Así, es rara la ocasión que no se presente una Comunicación que gire en torno al Molino en las anuales Jornadas de Historia de Ayamonte; por ejemplo, se han realizado proyectos educativos en torno a este emblemático edificio, alguno de los cuales ha sido publicado y premiado.

Los objetivos establecidos por la Asociación para la puesta en valor del Molino Mareal de El Pintado han sido dos: reconstruir arquitectónicamente uno de los molinos mareales más singulares que existieron en Huelva; y rehabilitar este magnífico exponente del patrimonio arquitectónico industrial para la creación de un Ecomuseo¹.

Las características relevantes de este proyecto son las siguientes:

- La puesta en valor de “El Pintado” constituye otro ejemplo de molino mareal existente en el litoral atlántico europeo; a partir del Proyecto «Moinhos de Maré do Ocidente Europeu» (Programa Cultura 2000, Unión Europea), se ha creado una red de molinos mareales en la que participan varias entidades europeas.

- Los molinos mareales constituyeron una potente industria, con más de mil a lo largo de la historia, que contribuyó decisivamente al progreso de Europa.

- La existencia de molinos mareales suponía la vigencia de un modelo de desarrollo asimilable al concepto actual de “desarrollo sostenible”, al utilizar una fuente de energía renovable –las mareas–,

limpia, segura y gratuita, y cuya tecnología permitía el autoabastecimiento de las comunidades; además de que su impacto ambiental era mínimo, su tipología estaba integrada en el paisaje, valorizándolo desde el punto de vista patrimonial; por todo ello, ofrecen un magnífico recurso para la Educación Ambiental para la Sostenibilidad.

Para conseguir esta puesta en valor, desde sus inicios, la Asociación diseñó y puso en marcha una estrategia dirigida tanto a la restauración arquitectónica del edificio, como a su rehabilitación como Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural y Natural, la cual incluyó diversas actuaciones y acciones; entre otras: gestiones para motivar a la Administración (Ayuntamiento de Ayamonte, Consejería de Medio Ambiente, Consejería de Cultura y Dirección General de Costas –Ministerio de Medio Ambiente–); divulgación en los medios de comunicación; realización de un proyecto de Voluntariado Ambiental; participación en eventos, tales como exposiciones, conferencias y foros del Patrimonio Cultural; y colaboración en publicaciones especializadas.

La Educación e Interpretación del Patrimonio, Cultural y Natural, de “El Pintado”.

Los contenidos que la Asociación siempre ha tenido presentes para la restauración y rehabilitación del Molino Mareal se basan en un tratamiento integral del patrimonio, natural y cultural, del Paraje Natural Marismas del río Guadiana y ría Carreras y, de manera particular, en el Molino de El Pintado: a) Restauración del mecanismo de funcionamiento de una piedra molinera, al objeto de que ejemplifique el aprovechamiento de un recurso natural, la energía de las mareas, dado el interés actual por las energías renovables; b) Dotación de una exhibición interpretativa, en la sala de molienda, acerca tanto del propio molino como del conjunto de los molinos mareales del litoral onubense; c) Dotación de una exhibición interpretativa acerca del ecosistema y del paisaje de estas marismas mareales, en la que se destaque que la sabia interrelación ser humano-medio natural ha favorecido la biodiversidad; d) Creación de una zona de atención al visitante, ofreciéndole información acerca de los recursos patrimoniales y turísticos de Aya-

¹ Denominado así según la tipología específica establecida por la Consejería de Medio Ambiente, ya que se trata genéricamente de un Centro de Interpretación del Patrimonio.

monte y del entorno; e) Creación de una sala de usos múltiples, en la que exhibir espectáculos audiovisuales, charlas, exposiciones y otros eventos de carácter cultural; f) el edificio se completa con dependencias administrativas y almacenes.



Panel exterior informativo de la distribución de los elementos del Ecomuseo.

Así pues, el uso para el que se ha rehabilitado fundamentalmente el Molino Mareal de El Pintado es como Centro de Interpretación del Patrimonio. Para ello, la Dotación Interpretativa² propone un tratamiento integrado del patrimonio, cultural y natural, existente en el Paraje Natural de las Marismas del río Guadiana y ría Carreras y, de manera particular, en el Molino de El Pintado; el propio ingenio centraliza el eje del discurso interpretativo, sirviendo de hilo conductor para las temáticas específicas:

- La recuperación del acervo del Molino, con la conservación de estancias, regeneración de estructuras hidráulicas y reposición de mecanismos.
- La ubicación en la marisma y cercano a la población, que posibilita la creación de un equipamiento integrado en la oferta cultural y turística del municipio, así como en la Red de Equipamientos de los Espacios Naturales Protegidos de Andalucía.
- La ejemplificación del aprovechamiento de un recurso natural, la energía generada por las mareas, muestra nuevas perspectivas debido al interés actual por las energías renovables.
- La interrelación ser humano/medio natural supuso, históricamente, la creación de diversas infraestructuras hidráulicas en estas marismas (salinas, pesqueros), que han favorecido la biodiversidad del ecosistema, reconocido hoy por sus valores naturales.

² La Interpretación del Patrimonio es el arte de revelar in situ el significado del legado natural y cultural al público que visita esos lugares en su tiempo libre (Asociación para la Interpretación del Patrimonio, España).

Para la interpretación del Molino Mareal y del Paraje Natural se ha intervenido primero en los exteriores del edificio, mediante la instalación de paneles que, además de identificar las infraestructuras del Molino –camino, caldera, embarcadero...-, ayudan a la comprensión del paisaje marismeño, de indudable belleza y valor ecológico.



Sala de molienda con la exhibición interpretativa instalada (septiembre de 2.009).

En el interior del edificio se diferencian dos Áreas:

- Las Dependencias Anejas, primeros espacios de acceso al edificio: recepción y tienda, sala de usos múltiples, zona de exhibición de los Centros de Interés relacionados con el Paraje Natural (Las marismas mareales del río Guadiana y ría Carreras; y La marisma humanizada), una sala en planta alta –Zona RENPA/ RENPAnet³-, y terraza-mirador.
- La Sala de Molienda, espectacular por sus dimensiones, por la disposición de los ingenios molineros, y por la visión del exterior – caldera, tajamares y marisma-; un espacio sugerente para interpretar intuitivamente el oficio molinero, junto a los artilugios que lo integraron y al ciclo del agua que lo nutría, aproximándose al concepto de “ecomuseo”. Además, el visitante puede experimentar la vivencia –virtual pero emotiva- del Molino en funcionamiento, a través de una proyección audiovisual con dramatización, ambientaciones y sonidos, siendo el molinero el centro del espectáculo.

Este uso básico de El Pintado propicia el uso alternativo de servir como herramienta para la Educación Ambiental para la Sostenibilidad para escolares, especialmente acerca de las energías renovables. En efecto, estas posibilidades tienen actualmente un gran atractivo:

- La ejemplificación del aprovechamiento de un recurso natural, la energía generada por las mareas, muestra nuevas perspectivas, debido al interés actual por las energías renovables.
- La exhibición interpretativa acerca de las marismas mareales del río Guadiana, destaca que la sabia interrelación histórica ser humano-medio natural ha favorecido la biodiversidad del ecosistema, reconoci-

³ Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía.

do hoy por sus valores.

Por último, existen también dos usos complementarios: la celebración de eventos culturales acordes al Ecomuseo, y ofrecer información turística de la localidad y del entorno.



Panel dedicado a El Pintado, indiano ayamontino propietario del Molino original.



Panel dedicado a las energías renovables.

La entidad usufructuaria del Molino de El Pintado es el Ayuntamiento de Ayamonte, por cesión de la familia heredera; a su vez, el Ayuntamiento ha suscrito un Convenio con la Consejería de Medio Ambiente por el que, a su vez, le cede su uso y mantenimiento. Así pues, tras la ejecución entre 2007 y 2008 del Proyecto de Dotación Interpretativa del Ecomuseo Molino del Pintado por parte de la empresa Grupo Entorno, especializada en la dotación de centros de visitantes, el Ecomuseo por fin abrió sus puertas al público el día 1 de mayo de 2009, gestionándose en primera instancia con medios propios a través de la empresa pública EGMASA. No obstante, la inauguración oficial no se produjo, por parte de la Sra. Consejera de Medio Ambiente, hasta el día 2 de octubre del mismo año.

A continuación, a finales de ese 2009 la Consejería convocó el concurso público para la gestión de los servicios de Uso Público, por parte de una entidad privada; así pues al respecto, desde el punto de vista de la Asociación la gestión de El Pintado ha de realizarse con una sensibilidad capaz de transmitir a los visitantes lo que este ingenio y su entorno han significado a lo largo de la historia, así como la capacidad de sensibilizar a la población a partir de sus contenidos interpretativos y educativos. Actualmente, el Ecomuseo del Molino Mareal de El Pintado constituye un equipamiento de la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía que, en sintonía con nuestro deseo, está gestionado por la Sociedad Cooperativa "Platalea", entidad especializada en la Educación Ambiental, que desarrolla diversos y variados programas de visitas, tanto al Ecomuseo como al entorno y otros equipamientos y espacios naturales onubenses.

No obstante lo anterior, la Asociación aboga idealmente por un modelo de gestión mixta y compartida, mediante la creación de un ente de gestión integrado por las entidades, públicas y privadas, implicadas en él⁴; en este sentido, se considera que la Fundación es la tipología más adecuada, de larga tradición en Europa y por ello, no se descarta que en el futuro pudiera aplicarse este modelo, mediante el consenso de las partes.

⁴ Ayuntamiento de Ayamonte, Consejería de Medio Ambiente, Consejería de Cultura, Fundación de una Caja de Ahorros andaluza, Herederos de D. Manuel Rivero González «El Pintado» y Asociación de Amigos de los Molinos Mareales del Litoral Onubense.

La Asociación de Amigos de los Molinos Mareales del Litoral Onubense. La Asociación fue creada en la Villa de Ayamonte (Huelva), a finales del año 1.996, a raíz del estudio e inventario que realizó la Escuela Taller Guadiana acerca de los molinos mareales del litoral ayamontino. Integrada por un pequeño grupo de personas, recoge en sus Estatutos los siguientes fines:

- Conocer y estudiar los molinos mareales del litoral onubense.
- Divulgar su existencia como parte de nuestro patrimonio cultural.
- Promover su restauración, adecuación y conservación.
- Gestionar su mantenimiento y conservación.
- Facilitar su uso público.
- Favorecer el equilibrio entre desarrollo y conservación, tanto del Patrimonio Cultural como del Natural.

Como primera actuación, la Asociación convocó unas Jornadas Técnicas sobre Molinos Mareales, celebradas en Ayamonte en mayo de 1997, que sirvió tanto para conocer esta temática a nivel nacional, como para comunicar entre sí a muchas de las personas interesadas en la recuperación del Patrimonio Cultural.

Con ejemplos como éste de la puesta en valor del Molino Mareal de El Pintado por parte de la Asociación, se pone de manifiesto la importancia de la sociedad civil (el "Tercer Sector") en la restauración, reconstrucción, rehabilitación y puesta en valor del Patrimonio: fortalece la democracia participativa y, por tanto, el asociacionismo, la organización no gubernamental y el voluntariado; promueve la autogestión social, la identidad cultural, la autoestima, el saber y, en definitiva, la civilización; y, por último, corresponsabiliza a la sociedad, junto a la Administración, de la gestión del Patrimonio –Cultural y Natural-, aumentando la capacidad y diversidad de actuación.



Cartel informativo acerca de la Presentación del Proyecto de Restauración del Molino Mareal de El Pintado (Museo Provincial de Huelva, abril de 2.000).

Patxi Serveto i Aguiló
Presidente de la Asociación de Amigos de los Molinos Mareales del Litoral Onubense
Mesa 3

