

HISTORIAS GRÁFICAS

Comunicar, 42, 2014, Revista Científica de Educomunicación; ISSN: 1134-3478; páginas 210-213

# CONFLICTOS (I) E INTERCAMBIOS CULTURALES EN LOS MEDIOS

© TEXTOS  
Y DIBUJOS:  
ENRIQUE  
MZ-SALANOVA  
SÁNCHEZ

HISTORIETAS  
DE LA  
COMUNICACIÓN



LA HISTORIA  
DE LOS CONFLICTOS  
CULTURALES  
VIENE DE ANTIGUO



HERÓDOTO DE HALICARNASO  
484 AL 425 A.C. (\*)

Y ENTRE HOMERO, CESAR CANTÚ, BRAD PITT, ZACK ZINDER, RUDOLPH MATÉ, GIORGIO FERRONI, ROBERT WISE Y OTROS MUCHOS, QUE INVENTARON LO QUE QUISIERON PASEARON LOS CONFLICTOS ENTRE EL ORIENTE Y OCCIDENTE ANTIGUOS POR LA LITERATURA Y EL CINE



ALEJANDRO MAGNO,  
POR EJEMPLO, INTENTÓ  
UNIFICAR CULTURAS Y TIERRAS  
Y CREÓ UN MAREMAGNUM  
ESPECTACULAR



(\*) HERODOTO,  
NACIDO EN HALICARNASO,  
EN LA FRONTERA  
CON ASIA,  
SE PREGUNTABA  
PORQUÉ A LOS PUEBLOS DE ASIA  
Y A LOS DE EUROPA  
LES COSTABA TANTO VIVIR EN PAZ



ALEJANDRO MAGNO  
(336-323 A.C.)



LOS CONFLICTOS, SIN EMBARGO, VENÍAN DE MUCHO ANTES



LUCHAS TRIBALES E INTERCAMBIOS CULTURALES EN EL CINE



AUNQUE EN GENERAL EL CINE HA PRESENTADO A NUESTROS PREHISTÓRICOS COMO UN TANTO BRUTOS, HA HECHO SUS EXCEPCIONES



LOS PRIMEROS MOMENTOS DE LA ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL

ESTE ES UN PEQUEÑO PASO PARA UN HOMBRE PERO UN GRAN SALTO PARA LA HUMANIDAD



LUCHA DE CIVILIZACIONES Y GUERRA SANTA

ESTA VIÑETA LA HICE EL AÑO PASADO PARA LA REVISTA COMUNICAR



¡A POR ELLOS! ¡OÉ!



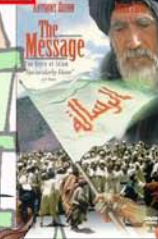
AL APLASTAR AL ENEMIGO INFIEL, LOS SOLDADOS GANARÁN GLORIA EN LA TIERRA Y FELICIDAD EN EL CIELO



DARÍO I EL GRANDE REY DE PERSIA (550 - 485 A. C.)



ESTA PELÍCULA LA HIZO UN EGIPCIO



LA MAYORÍA DE LAS VECES LOS CINEASTAS HAN TRATADO LAS CRUZADAS Y A MAHOMA, DESDE EL PUNTO DE VISTA OCCIDENTAL



PÁGINA 2



EL CAMINO DE SANTIAGO:  
PUNTO DE ENCUENTRO  
Y EXTENSIÓN  
DE CULTURAS

CINE ENTRE  
LA CRÍTICA,  
LA BEATERÍA  
Y LAS RELACIONES  
CULTURALES



Y LA GRAN EXPANSIÓN: FUENTE DE CONFLICTOS



DESCUBRIMIENTOS

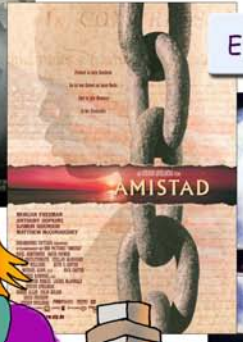


INVASIONES



INTERCAMBIOS  
CULTURALES

COLONIALISMO



ESCLAVITUD

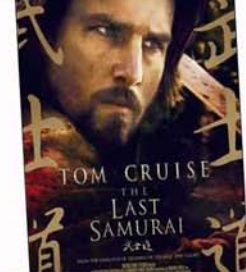


PÁGINA 3

EL CINE NORTEAMERICANO  
FILMÓ TAMBIÉN SUS CONFLICTOS  
CUTURALES, EN OCASIONES CON  
UN SENTIDO CRÍTICO



LA RELACIÓN ENTRE EL  
MEDIO NATURAL Y LOS  
PUEBLOS AUTÓCTONOS  
COMENZÓ CON FLAHERTY



ORIENTE TAMBIÉN  
HACE SU CINE

LA CONFLUENCIA  
ORIENTE-OCCIDENTE



CÓMIC, CORTOMETRAJES,  
DOCUMENTALES, VIDEOJUEGOS  
NUEVAS TECNOLOGIAS,  
PUEDEN ESTAR AL SERVICIO  
DE LA CONFLUENCIA CULTURAL



CONTINUARÁ **FIN**