

anuario  
2011  
INSTITUTO  
DE ESTUDIOS  
ZAMORANOS  
FLORIAN  
DE OCAMPO







# **ANUARIO 2011**

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS  
“FLORIÁN DE OCAMPO” (C.S.I.C.)



# anuario 2011

**INSTITUTO  
DE ESTUDIOS  
ZAMORANOS  
FLORIAN  
DE OCAMPO**



## ANUARIO DEL I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

I.S.S.N.: 0213-82-12  
Vol. 28 - 2011

EDITA:  
INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS “FLORIÁN DE OCAMPO”

*Director:* Pedro García Álvarez

*Secretario de redacción:* Blas Leal Delgado

*Consejo de redacción:* Miguel Gamazo Peláz, Julio Pérez Rafols, Julián Calvo Domínguez, Hortensia Larrén Izquierdo, María Concepción Rodríguez Prieto, Héctor Bobo de la Peña, Arsenio Dacosta Martínez, Juan Andrés Blanco Rodríguez, Jesús Carlos Portales Gato, Juan Carlos González Ferrero

**Secretaría de redacción:** Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”  
Diputación Provincial de Zamora  
C/. Doctor Carracido s/n - 49006 Zamora (España)  
Correo electrónico: [iez@iezfloriandeocampo.com](mailto:iez@iezfloriandeocampo.com)

### SUSCRIPCIONES, PRECIOS E INTERCAMBIO:

Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”  
Diputación Provincial de Zamora  
C/. Doctor Carracido s/n - 49006 Zamora (España)  
Correo electrónico: [iez@iezfloriandeocampo.com](mailto:iez@iezfloriandeocampo.com)

Los trabajos de investigación publicados en el ANUARIO DEL I.E.Z. “FLORIÁN DE OCAMPO” recogen, exclusivamente, las aportaciones científicas de sus autores. El Anuario declina toda responsabilidad que pudiera derivarse de la infracción de la propiedad intelectual o comercial.

© Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.)  
Diputación Provincial de Zamora  
Diseño de portada: Ángel Luis Esteban Ramírez  
Imprime: DelaIglesia Impresores  
Pol. Ind. Valcabado A  
Ctra. Gijón Sevilla, km 272,8  
49002 Valcabado  
Zamora (España)  
Depósito Legal: ZA - 65 - 2008

# ANUARIO DEL I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

I.S.S.N.: 0213-82-12  
Vol. 28 - 2011

## ÍNDICE

---

### ARQUEOLOGÍA

El “Campo de la Verdad” y “San Francisco Sabuloso”: dos yacimientos inéditos en la construcción del nuevo puente nuevo de Zamora ..... 11  
Miguel Ángel MARTÍN CARBAJO y otros

Lectura de paramentos en un tramo del primer recinto amurallado de Zamora. Sector El Carmen de San Isidoro..... 39  
Pilar RAMOS FRAILE y Raimundo MARTÍN DÍEZ

Actuación arqueológica en las obras de emergencia de las murallas de Zamora, tramo Puerta del Obispo/Peñas de Santa Marta ..... 59  
Luis Alberto VILLANUEVA MARTÍN, José María BARRANCO RIBOT y María Eugenia DELGADO ARCEO

Arqueología en Villalpando (Zamora) II: excavaciones en las calles Cercas de Santa María, nº 13 y Ronda de San Pedro, nº 20 ..... 81  
Jesús CARLOS MISIEGO TEJEDA y otros

### ECONOMÍA SOCIAL

Indicadores de innovación en proyectos de formación financiados por el Fondo Social Europeo en la provincia de Zamora..... 97  
Ana Isabel SÁNCHEZ IGLESIAS

## LINGÜÍSTICA

Testimonios toponímicos del léxico arcaico de las provincias leonesas.....	135
Pascual RIESCO CHUECA	

## LITERATURA

La presencia de Zamora en la obra de Juan Manuel de Prada .....	219
Jesús HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ	

## HISTORIA DEL ARTE

El Patronazgo de los Fonseca en la Colegiata de Toro .....	231
Sergio PÉREZ MARTÍN y Luis VASALLO TORANZO	

Ricardo Segundo inédito .....	255
Rafael Ángel GARCÍA LOZANO	

Nuevas obras atribuidas al escultor Luis Salvador Carmona y su taller en la ciudad de Zamora.....	267
José Ángel RIVERA DE LAS HERAS	

<i>IN MEMORIAN</i> .....	293
--------------------------	-----

MEMORIA DE ACTIVIDADES .....	301
------------------------------	-----

NORMAS PARA LOS AUTORES .....	335
-------------------------------	-----

RELACIÓN DE SOCIOS .....	339
--------------------------	-----

HISTORIA  
DEL ARTE





# RICARDO SEGUNDO INÉDITO

RAFAEL ÁNGEL GARCÍA LOZANO

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

## RESUMEN

El objetivo de este trabajo es dar a conocer un dibujo realizado por Ricardo Segundo que hasta ahora había permanecido inédito, y que forma parte de un expediente de obras del templo de Sejas de Aliste, depositado en el archivo de Curia del Obispado de Zamora. Recoge una vista parcial de la iglesia de San Lorenzo de esta localidad alistana, en la que destaca la representación íntegra de la torre. Fue realizado como testimonio del estado de la misma antes de que fuera calcinada por el incendio provocado por una chispa eléctrica caída el 5 de julio de 1949 sobre la cubierta y que se extendió a la totalidad de la estructura de madera de la torre. Trazado con una intencionalidad que rebasaba cualquier pretensión artística, Ricardo Segundo dejó constancia en este apunte de su maestría como dibujante.

*Palabras clave:* dibujo, boceto, realismo, Ricardo Segundo, Sejas de Aliste.

## THE RICARDO SEGUNDO'S UNKNOWN

### ABSTRACT

The aim of this work is to present an unpublished drawing by Ricardo Segundo. It belongs to a dossier of Sejas de Aliste temple, deposited in the archives of the Diocese of Zamora. It shows a partial view of the San Lorenzo church of this town, which shows an integral representation of the tower. It was drawn before it was burned by the fire caused by an electrical spark dropped on July 5, 1949 on the deck and spread to the entire wooden structure of the tower. Made with an intention that went beyond any artistic pretension, Ricardo Segundo left his mastery as a draftsman in this drawing.

*Key words:* drawing, sketch, realism, Ricardo Segundo, Sejas de Aliste.

## 1. RICARDO SEGUNDO EN SEJAS

Ricardo Segundo se alza como uno de los pintores zamoranos más destacados del pasado siglo XX y, seguramente, como el máximo exponente de la pintura

regionalista de temática zamorana<sup>1</sup>. Aunque nació en Madrid en 1903, pronto se vinculó estrechamente con la ciudad de Zamora, pues su abuela materna regentaba un negocio de pasamanería en la calle Renova, lo que motivaba que el adolescente pintor pasase largas temporadas en la capital. Sus estancias en Zamora no supusieron un obstáculo para su formación artística, sino que, al contrario, en la ciudad del Duero recibió clases de dibujo en el Centro de Institución Comercial, situado en la calle Pizarro<sup>2</sup>. En 1926 completó su formación en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, especialmente laureada en el campo del dibujo, año en el que también consiguió el título de profesor de esa misma disciplina.

Con el paso del tiempo los vínculos con esta provincia se fueron afianzando, fundamentalmente gracias a algunos viajes realizados por la geografía zamorana que le descubrieron con especial fuerza de atracción las comarcas de Alba y de Aliste. Las posibilidades artísticas que descubrió en los paisajes de esta región y los asuntos costumbristas presentes en los modos de vida tradicionales fueron un acicate para promover, junto con el director de la Escuela de Cerámica de Madrid, su amigo Jacinto Alcántara Gómez, el traslado de los cursos de verano de esta institución a Sejas de Aliste en 1928 y a Carbajales en 1930<sup>3</sup>. Habiendo renunciado a su trabajo como profesor de dibujo en el instituto barcelonés “Ausias March” en mayo de 1943 para dedicarse plenamente a la creación artística, en 1944 se instaló en Sejas de Aliste en una pensión, prolongando tres años su estancia en este pueblo. En 1947 trasladó su estudio a la capital zamorana y tres años después abrió otro en Madrid, fijando su residencia en la capital de España, aunque sin dejar de pasar algunas temporadas en Zamora<sup>4</sup>. En 1955 contrajo matrimonio con la zamorana y también pintora Margarita Pertejo. Tras ocho años de vida compartida en Madrid y con cuatro hijos, y acuciados por una situación económica insostenible, Ricardo Segundo y su familia decidieron instalarse en Sejas en 1963, donde el pintor e imaginero vivió veinte años, prácticamente hasta que falleció en febrero de 1983.

El artista encontró en Sejas de Aliste, en los dos momentos diferenciados de su estancia prolongada en este pueblo y también en las temporadas estacionales, el ambiente oportuno para su creación pictórica tan enraizada en la temática costumbrista y tradicional. Como ya dijera el profesor Brasas, “la captación de ese ambiente bucólico, del tipismo de las gentes sencillas de los pueblos alistanos, así como del colorido de sus fiestas, trajes y costumbres populares se convertiría en

<sup>1</sup> Cf. BRASAS EGIDO, J. C., *Ricardo Segundo, vida y obra*, Diputación de Zamora, Zamora 1993, 11.

<sup>2</sup> Cf. GUTIÉRREZ-CARBAJAL, I., *Pintura del siglo XX en Zamora*, Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”, Zamora 2005, 106.

<sup>3</sup> BRASAS EGIDO, J. C., *O. c.*, 17-8.

<sup>4</sup> *Ibídem*, 23.

la principal meta de su pintura”<sup>5</sup>. Así, Sejas se transformó en la atalaya desde la que Ricardo Segundo plasmó todo ese rico universo que ya comenzaba a apuntar visos de perderse.

## 2. SU PINTURA Y EL DIBUJO

La pintura de Ricardo Segundo recibió influencias de sus maestros en la Academia de San Fernando, especialmente de Sorolla y de Bedito en sus primeras obras, fundamentalmente determinadas por la luminosidad, el color y el tratamiento de la figura. Estos criterios contribuyeron de forma muy significativa a impregnar una impronta de grata alegría y de no menos sensación bucólica en sus lienzos. También Muñoz Degrain le transmitió en sus enseñanzas el entusiasmo por el paisaje. Poco a poco nuestro autor fue afianzando estos saberes, decantándose desde los comienzos por una pintura esencialmente realista, concebida como el más perfecto modo de plasmar la realidad y la naturaleza misma<sup>6</sup>.

En el contexto rural zamorano Ricardo Segundo encontró un inmenso repertorio artístico digno de ser considerado. En sus lienzos, de grandes dimensiones la gran mayoría de ellos, narra acontecimientos del quehacer cotidiano de las gentes del campo, poniendo así de relieve el acento regionalista de su pintura. Aliste especialmente se tornó en un territorio propiciador de asuntos costumbristas, y sus indumentarias, fiestas y tradiciones coparon la temática pictórica de Ricardo Segundo, quizá en un intento por establecerse como cronista de escenas que aún eran habituales en el Oeste provincial.

Nuestro artista también desarrolló las posibilidades pictóricas de los paisajes de la comarca alistana, seguramente influenciado por su estancia como pensionado en la Escuela de Paisaje de la Residencia del Monasterio del Paular de Segovia durante los veranos de 1920 a 1923. La pintura paisajista alistana de Ricardo Segundo destaca por la riqueza del color y la viveza cromática, además del especial cuidado puesto en la ejecución de los pequeños detalles. De forma paralela, nuestro autor suele ofrecer también una factura extraordinariamente rápida y abocetada de los paisajes, queriendo transmitir una impresión de frescura y espontaneidad<sup>7</sup>.

Además, la perfección del dibujo de Ricardo Segundo es incuestionable. Como afirma Inés Gutiérrez-Carbalal, nuestro autor “toca el dibujo con elegancia, capta el carácter del objeto con mucha facilidad”<sup>8</sup>. En efecto, su maestría en esta disci-

<sup>5</sup> *Ibíd.*, 17.

<sup>6</sup> *Cf. Ibíd.*, 31-2.

<sup>7</sup> *Cf. Ibíd.*, 44.

<sup>8</sup> GUTIÉRREZ-CARBAJAL, I., *O. c.*, 108.

plina fue un hecho desde los comienzos de su etapa formativa. No en vano, obtuvo varios galardones durante los años de estudio en la Academia de San Fernando, en asignaturas como dibujo del antiguo, dibujo del natural-desnudo y dibujo de ropajes<sup>9</sup>. Finalizada su etapa académica, Ricardo Segundo alcanzó, precisamente, el título de profesor de dibujo y pintura, ejerciendo el magisterio de esta asignatura durante nueve años en distintos centros docentes de la geografía española, como en el Instituto Elemental de Segunda Enseñanza “Bernardo Balbuena” de Valdepeñas, el Instituto Escuela “Pi y Margall” de Barcelona y el Instituto de Enseñanza Media “Ausias March”, también de la ciudad condal.

### 3. LOS HECHOS

El establecimiento de Ricardo Segundo en Sejas en el primero de los dos períodos de su estancia prolongada en aquel pueblo tuvo lugar en una pensión regentada por Gonzalo Fernández y Pascuala Domínguez<sup>10</sup>. Allí, entre 1944 y 1947, el pintor dedicó su tiempo a la creación pictórica y convivió con los lugareños como un vecino más de la localidad, participando de los actos más señalados de la vida del pueblo. Esta inicial forma de encarnación en el pueblo alistiano fue una constante que se repitió tanto en las largas temporadas que el artista pasó en el lugar como, posteriormente, en su establecimiento definitivo en la localidad. Este estilo de vida sencillo por el que optó nuestro artista se pone de manifiesto en los hechos que desarrollamos a continuación.

A las cuatro de la tarde del día 5 de julio de 1949 una chispa eléctrica cayó sobre la iglesia parroquial de San Lorenzo de Sejas de Aliste, provocando un incendio en la parte maderable de la torre, que afectó tanto a la estructura de la cubierta como a los pisos y escaleras para el acceso interior al cuerpo de campanas. El fuego fue sofocado aquella misma tarde por los propios vecinos del pueblo, dirigidos por las autoridades civiles y militares locales<sup>11</sup>. Los daños producidos por el incendio se extendieron colateralmente a la cubierta del templo. El tejado sufrió numerosos daños por el desprendimiento de pizarras con que estaba cubierta la torre y que se precipitaron sobre él, además de la rotura de tejas debido al paso de algunos hombres que se afanaron en extinguir las llamas.

Al día siguiente, el cura encargado de Sejas y párroco de Trabazos, Agustín Martín Martín, dirigió una misiva al Obispo diocesano, Jaime Font Andreu,

<sup>9</sup> Cf. BRASAS EGIDO, J. C., *O. c.*, 14.

<sup>10</sup> Su consagración exclusiva y completa a la pintura en Sejas hizo que no llegase a trabajar de forma remunerada en ningún otro empleo, por lo que el pintor quiso saldar las deudas contraídas con los propietarios de la habitación donde se alojaba realizando una pintura en el techo de una de las estancias de la casa, representando unas golondrinas que se conservan en la actualidad.

<sup>11</sup> ADZa. Curia. 1949. Aliste 14. Carta del sacerdote encargado de Sejas al Obispo diocesano fechada el 6 de julio de 1949. Agradecemos a José Ángel Rivera y al Obispo de Zamora la consulta del fondo.

con el fin de comunicarle la noticia y pedir ayuda económica para el arreglo y reconstrucción de la torre. En ella informaba al Prelado de la buena disposición de los vecinos para realizar los trabajos y arrastres de materiales necesarios para la obra, aunque disculpaba su aportación monetaria debido a la penosa economía ganadera de subsistencia de los mismos. El sacerdote calculó los daños en una cuantía de cincuenta o sesenta mil pesetas<sup>12</sup>.

El mismo día 6 de julio quedaron reparados provisionalmente los daños de la cubierta del templo por los propios vecinos, con la colocación de cerca de quinientas tejas aunque sin recibir. El objetivo de prevenir de la entrada de aguas de lluvia en la iglesia motivó esa intervención. Esos trabajos pusieron de manifiesto la necesidad de un retejo general del templo, urgente “a juzgar por los desperfectos y deterioros que hay en las cornisas y tejado del gran crucero y presbiterio embovedados merecedores de un cuidado más selecto”<sup>13</sup>. Sin embargo, a pesar de constatar la oportunidad de tales obras, el propio sacerdote instó a que éstas no debían llevarse a cabo hasta que la torre no estuviese definitivamente reconstruida, con el fin de evitar susceptibles daños añadidos producidos por los trabajos de reparación.

El Secretario de Cámara y Gobierno del Obispado de Zamora respondió el 11 de julio a la misiva del cura de Sejas, solicitando al sacerdote la elaboración de una memoria de los daños y un presupuesto para la reparación, así como la posible cooperación de los vecinos de la localidad. Instaba también al clérigo a que enviara fotografías del estado del templo.

La torre de la iglesia se encontraba desmantelada ya los primeros días de agosto, siendo desposeída de los restos de madera calcinada que conformaban los pisos y las escaleras interiores. El día 4 de ese mismo mes, el sacerdote redactó y envió al Obispado la memoria solicitada, firmada por él mismo y por el propio alcalde de la localidad, Florencio Rivas Arnáez<sup>14</sup>. En ella hizo constar el estado de la iglesia y los arreglos efectuados hasta el momento. También indicó que, a su juicio, sería francamente imposible que albañiles y carpinteros del pueblo pudiesen efectuar la reconstrucción de la torre, debido a lo complicado del andamiaje, la cantidad de materiales a emplear y la necesidad de formalizar un seguro de vida para los operarios. Por ello consideró apropiada –y solicitó por escrito– la visita a Sejas de un técnico experto en la materia venido desde Zamora, “para examinar los daños y presupuestar los gastos del material y reparación total[es]”<sup>15</sup>. El sacerdote adjuntó una fotografía del estado de la torre tras el incendio, con anotaciones con

<sup>12</sup> *Ibidem*.

<sup>13</sup> *Ibidem*. Memoria enviada por el sacerdote encargado de Sejas al Obispo diocesano fechada el 4 de agosto de 1949.

<sup>14</sup> Apodado “el brasileño”. Agradecemos a Teófilo Nieto su colaboración en el logro de algunas averiguaciones.

<sup>15</sup> ADZa. Curia. 1949. Aliste 14. Memoria enviada por el sacerdote encargado de Sejas al Obispo diocesano fechada el 4 de agosto de 1949.

las dimensiones exactas de la misma realizadas a pluma (Imagen 1). También se incluyó a última hora una fotografía de la iglesia en su estado anterior a producirse el fuego<sup>16</sup> (Imagen 2). Junto a estas imágenes se incorporó también al envío un dibujo de la torre realizado por Ricardo Segundo a petición del cura de la localidad. Según indicaba el sacerdote, se trata de “un diseño exacto calcado por D. Ricardo Segundo, notable pintor, residente actualmente en Sejas, tomado de una fotografía transcrita en uno de los cuadros de su repertorio pictórico”<sup>17</sup>. Este dibujo es, precisamente, el objeto de este trabajo.

Conforme a los datos de que disponemos, en 1947 Ricardo Segundo había montado un estudio en la capital zamorana que alternaba con el que poseía en Madrid<sup>18</sup>. El pintor compaginaba su estancia en ambas ciudades con la realización de distintos viajes por la geografía nacional con el fin de establecer contactos con comerciantes y galeristas<sup>19</sup>. Sin embargo, el artista no dejó de regresar a su estudio de Sejas durante largas temporadas, coincidentes muchas de ellas, tal como resulta por la datación de este dibujo, con el período estival. Seguramente en aquel momento estaría ultimando su obra *Una boda en Sejas de Aliste*, también conocida como *El baile de la boda*, que fue presentada en Zamora en enero de 1950<sup>20</sup>.

Pasado el verano, el 15 de septiembre de 1949 el sacerdote encargado de Sejas recibió un presupuesto para la reparación de la torre, comprendiendo el material y la mano de obra. El montante total ascendía a 8.314 pesetas. Fue redactado detalladamente por el propio clérigo y firmado por los carpinteros locales Silvestre Domínguez y Santos Fernández y por los albañiles Pablo Lorenzo y Domingo de Casas, también naturales de Sejas. El presupuesto incluía una diligencia del propio cura donde lo consideraba digno de fe. Remitido al Obispado la jornada siguiente, el día 20 de ese mismo mes el Obispo Font Andreu firmó concediendo tal cantidad de los fondos diocesanos, además de ordenar que se hiciera un “seguro contra accidentes del trabajo o al menos comprometerse por escrito una persona como patrono a todas las responsabilidades que pudieran ocurrir”<sup>21</sup>.

<sup>16</sup> Atendiendo a la caligrafía, fue el alcalde quien adjuntó esta imagen antes de enviar la memoria, haciendo constar que le fue entregada el mismo día del envío.

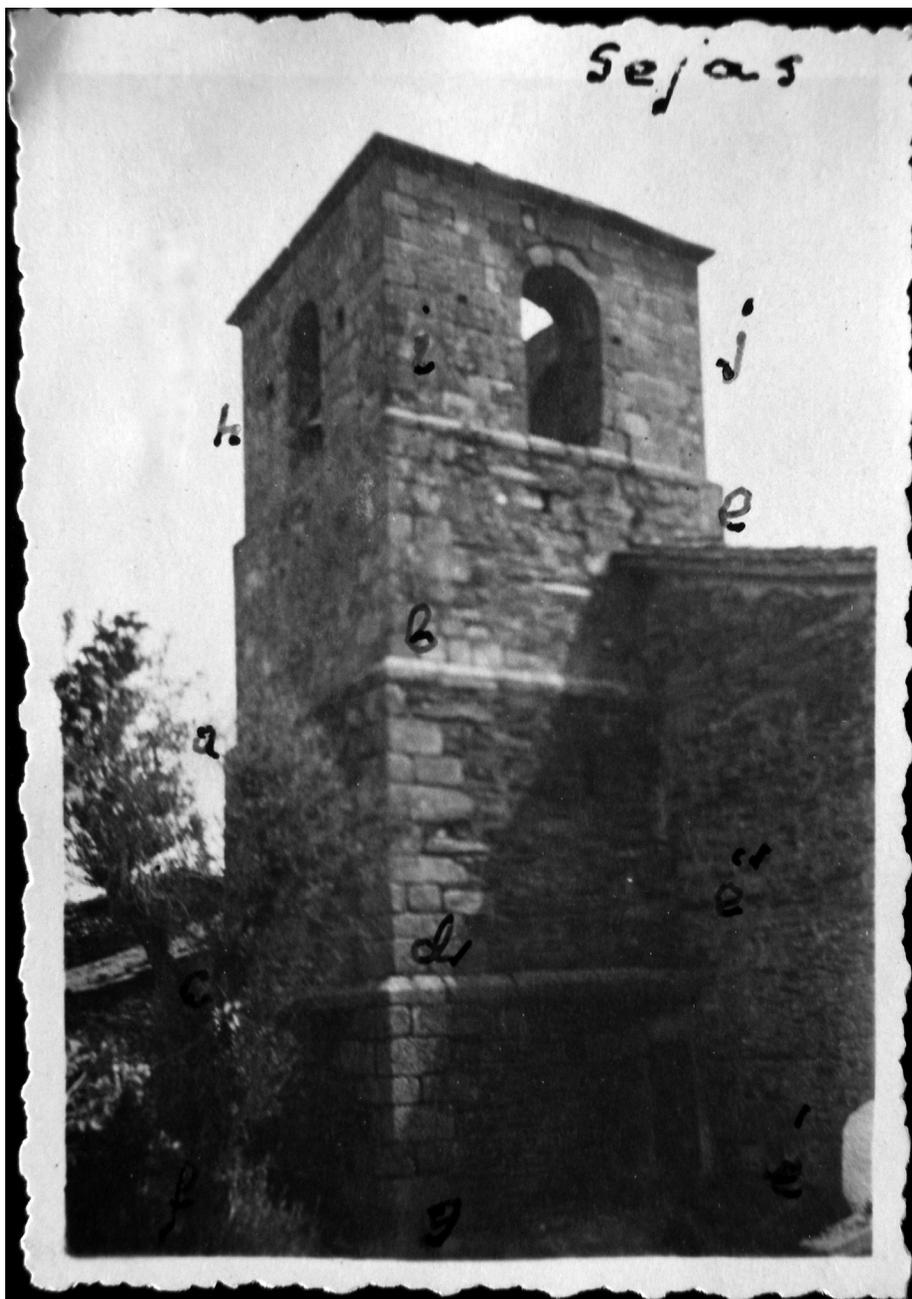
<sup>17</sup> ADZa. Curia. 1949. Aliste 14. Memoria enviada por el sacerdote encargado de Sejas al Obispo diocesano fechada el 4 de agosto de 1949.

<sup>18</sup> Cf. BRASAS EGIDO, J. C., *O. c.*, 23 y GUTIÉRREZ-CARBAJAL, I., *O. c.*, 107.

<sup>19</sup> BRASAS EGIDO, J. C., *O. c.*, 23.

<sup>20</sup> *Ibidem*, 39.

<sup>21</sup> ADZa. Curia. 1949. Aliste 14. Concesión del Obispo, firmada el 20 de septiembre de 1949.



*Imagen 1. Estado de la torre de Sejas de Aliste tras el incendio del 5 de julio de 1949.*



*Imagen 2. Iglesia de Sejas de Aliste antes del incendio de la torre.*

Finalizado el verano, Agustín Martín cesó como cura encargado de Sejas y recayó en este pueblo en condición de párroco Fermín Terrón Manías<sup>22</sup>. Habiendo tomado posesión de la parroquia, este sacerdote hubo de asumir las gestiones emprendidas por su antecesor y responsabilizarse de la realización de las obras de restauración de la torre. El proceso se prolongó dos años, hasta 1951. Finalizada la ejecución de las obras, el coste de las mismas se elevó 1.000 pesetas sobre el total presupuestado inicialmente, ascendiendo el montante final a 9.314 pesetas, a cargo de los fondos de la Administración diocesana pagados en dos veces diferenciadas<sup>23</sup>. La inversión afectó finalmente a dos obras, la de reconstrucción exterior

<sup>22</sup> El libro 7 de bautismos confirma que el último sacramento del bautismo administrado por Agustín Martín Martín se realizó el 21 de septiembre de 1949 y que el siguiente que se celebró en la parroquia de San Lorenzo de Sejas fue administrado por Fermín Terrón Manías el 23 de noviembre de 1949. Cf. Archivo Parroquial de Sejas de Aliste. Libro de bautismos 7, folio 67 v. Entre esas fechas se efectuó el cambio de párroco.

<sup>23</sup> Cf. AHDZa. Fondo Nuevo. Duplicado Cuentas Fábrica. Caja 39. Sejas. Cuentas justificadas de ingresos y gastos de la obra de reconstrucción exterior e interior de la torre del templo y de otro departamento adyacente del mismo, de 15 de octubre de 1951.

e interior de la torre propiamente dicha y también la del tejado de un departamento adyacente (sic). El importe total fue desglosado conforme a 9.035 pesetas el primer concepto y 279 pesetas el segundo. En ambos casos los gastos incluyeron los jornales de los maestros albañiles y carpinteros, la totalidad de materiales y el seguro de accidentes de trabajo. La segunda obra fue ejecutada por el maestro albañil local Sebastián Martínez. El propio sacerdote Fermín Terrón redactó las cuentas justificadas de ingresos y gastos de la obra para ser remitidas al Obispado de Zamora una vez que fueron liquidadas el 15 de octubre de 1951.

#### 4. UN DIBUJO INÉDITO

Como ya hemos adelantado, el dibujo que ahora se hace público fue realizado por Ricardo Segundo para que sirviera de modelo para la reconstrucción de la cubierta de la torre de la iglesia de Sejas de Aliste (Imagen 3). Ante la eventual ausencia de fotografías en un primer momento para ser adjuntadas al expediente de obras, el sacerdote de la localidad solicitó al artista la realización de un dibujo de esta estructura que fuera adecuado para los fines previstos. Así, el pintor trazó esta imagen como testimonio del estado originario de la torre, tal y como se encontraba antes del incendio sufrido el 5 de julio de 1949. Ricardo Segundo debió realizar el boceto de forma rápida, seguramente en escasos minutos, con el fin de satisfacer las necesidades de la parroquia.

Se trata de un dibujo de carácter esquemático, realizado a base de trazos firmes y decididos efectuados a lapicero. Está ejecutado sobre papel rectangular de 15x21,6 cm. A modo de apunte representa una robusta torre entre tejados de casas y árboles de apariencia fragmentada en primer plano. El autor refleja perfectamente los tres cuerpos de la torre y sugiere las campanas alojadas en sus vanos. También detalla la forma de la cubierta —realizada a cuatro aguas y dos niveles de distinta pendiente—, así como una esfera en el culmen, dejando intuir también una suerte de veleta como coronamiento. Muestra igualmente parte del cuerpo y el tejado del templo. El artista sombreó la fachada y faldones de la cubierta más cercanos al observador a base de trazos más próximos entre sí, y realizó también algunas marcas para simular el cielo. En la parte inferior, Ricardo Segundo dejó constancia del objeto de la representación, e hizo constar su firma y el año en que fue realizado.

Tal como indica la documentación, no se trata de un dibujo realizado del natural, sino a partir de una fotografía de la cual se valió el artista para representar el templo de Sejas en un lienzo de su autoría. Carecemos de datos explícitos que corroboren el cuadro de referencia, pero el boceto responde plenamente al templo que aparece en *El baile de la boda*. Esta pintura fue realizada entre 1946 y finales



Imagen 3. Dibujo.

de 1949, por lo que la datación otorga ya un primer argumento de verosimilitud en relación a la fecha de realización del boceto<sup>24</sup>. Además, el lienzo recoge en el plano del fondo una imagen de la iglesia de la localidad en idéntica disposición, y su torre y los tejados que la rodean están trazados desde un ángulo plenamente coincidente con el del boceto.

Conforme a los datos que ofrece la carta a la que fue adjuntado, podemos datar el dibujo entre el 6 de julio y el 4 de agosto de 1949. Sin embargo, consideramos que el artista debió realizarlo escasos días después de producirse el incendio, ya que, debido a la premura por iniciar el proceso de reconstrucción, es seguro que no fuera demorada su realización hasta finales de ese mes o comienzos de agosto.

Para concluir cabe destacar que estamos ante un rápido apunte de la torre de la iglesia de Sejas de Aliste realizado con una finalidad alejada de cualquier pretensión artística. La aspiración del autor fue únicamente facilitar un testigo fidedigno del estado originario de esa estructura del templo local. Con ello, Ricardo Segundo manifestó en este dibujo su maestría y singular calidad como dibujante.

<sup>24</sup> BRASAS EGIDO, J. C., *O. c.*, 39.



