

ETIMOLOGÍAS GRECOLATINAS DEL ESPAÑOL: MATERIALES PARA EL ALUMNO. II

ALBERTO SÁNCHEZ PRADO, CLAUDINA TELLADO BARCIA,
ESTHER DE LA ROZ GONZÁLEZ y JUAN MANUEL BAÑOS PINO*

Este trabajo ofrece a profesores y alumnos de instituto propuestas concretas para la enseñanza y el aprendizaje de las etimologías grecolatinas del español relacionadas con la mitología. Se presenta en tres bloques de contenido: cosmogonía, teogonía y antropogonía. Cada bloque se inicia con un texto y cuestiones para su comentario, al que siguen los ejercicios sobre las etimologías y, por último, un grupo de actividades complementarias de carácter más lúdico.

In this paper we suggest a series of practical activities on the teaching and learning of Greco-Latin etymology related to mythology within the Spanish language, for secondary education teachers and students. There are three different content sections: cosmogony, theogony and anthropogeny. Each section comprises a text and some comprehension questions; after the reading activity there is a series of exercises on etymology and finally, some complementary material such as vocabulary games.

Introducción

Las actividades que presentamos a continuación forman parte de un trabajo dedicado al estudio de las etimologías grecolatinas del español. En un número anterior de esta revista (Aula Abierta, nº 68, pp. 167-188) dimos a conocer los ejercicios correspondientes al estudio etimológico de

* ALBERTO SÁNCHEZ PRADO es coordinador del grupo y profesor de Lengua y Literatura españolas en el IES "Piedras Blancas" de Castrillón; CLAUDINA TELLADO BARCIA es profesora de Griego en el IES "Virgen de la Luz" de Avilés; ESTHER DE LA ROZ GONZÁLEZ es profesora de Griego del IES "La Magdalena" de Avilés; JUAN MANUEL BAÑOS PINO es profesor de Griego del IES "Carreño Miranda" de Avilés.

términos tomados de la medicina y de la tabla periódica de elementos químicos. Esta tercera unidad, Las etimologías de la mitología, completa el capítulo correspondiente al estudio de términos que provienen, en su mayor parte, del griego.

Desde un punto de vista etimológico, son muchas las disciplinas que podrían tratarse y de las que podrían extraerse provechosos resultados. La Mitología es, sin duda alguna, una materia muy atractiva en el campo de la didáctica. Nosotros la habíamos llevado al aula dándole distintos enfoques, pero con esta unidad hemos pretendido sistematizarla y aprovecharla para el estudio de la etimología. Hemos aunado así dos campos de estudio que nos resultan apasionantes.

La labor de sistematización nos resultó francamente difícil. Esa dificultad radicaba por un lado en el escaso número de términos susceptibles de un análisis etimológico y por otro en su dispersión por infinidad de campos del saber. La solución que proponemos consiste en aplicar la misma metodología seguida en la confección de las unidades anteriores, manteniendo al mismo tiempo la clasificación tradicional de la mitología (cosmogonía, teogonía, antropogonía).

Estas actividades van dirigidas a alumnos de Cultura Clásica, de Griego y Latín de Bachillerato o BUP y de Lengua y Literatura Españolas con un conocimiento previo de los alfabetos griego y latino y su pronunciación. La aplicación en el aula resultó altamente satisfactoria como pudimos comprobar a través de las pruebas de autoevaluación que realizaron los alumnos.

El profesor, por la complejidad de la mitología, debe ayudar al alumno en el desarrollo de algunas actividades con explicaciones, materiales complementarios o las instrucciones que estime oportunas.

Esta unidad didáctica que ahora aparece publicada en la revista Aula Abierta fue presentada por primera vez en el "Curso de Cultura Clásica" de la Universidad de Otoño organizado por el Colegio de Doctores y Licenciados de Asturias en septiembre de 1995.

ETIMOLOGÍAS DE LA MITOLOGÍA (I)

Cosmogonía

«En primer lugar existió realmente el Caos. Luego Gea, de ancho pecho, sede siempre firme de todos los Inmortales que ocupan la cima del nevado Olimpo [...], y Eros, el más bello entre los dioses inmortales [...]

Gea primeramente dio a luz al estrellado Urano, semejante a ella misma, para que la protegiera por todas las partes, con el fin de ser así asiento seguro para los felices dioses.

Después, acostándose con Urano [...] nació el más joven, el astuto Crono, el más temible de los hijos, y se llenó de odio hacia su vigoroso padre».

HESÍODO, *Teogonía* (v. 117 y ss.), Alianza Ed.

Cuestiones sobre el texto:

- 1.- Averigua quiénes son los dioses que aparecen en el texto y cuáles son sus dominios.
- 2.- Algunos nombres de divinidades griegas tienen un equivalente en la mitología latina. ¿Sabrías decir cuáles son esos nombres?
- 3.- Compara la explicación que diversas mitologías dan para el origen del universo haciendo las siguientes lecturas complementarias: OVIDIO, *Metamorfosis*, libro I; *Génesis*, KL I-VI; *Rig Veda*, X 129.

ACTIVIDADES

1. La *Teogonía* es el título de una obra del poeta griego Hesíodo, en la que nos describe el origen de los dioses y del universo. Es, por lo tanto, para la mitología griega, lo mismo que el *Génesis* para el cristianismo.

Observa la etimología de estas palabras:

θεός : dios

γονή, γένος: origen

Conociendo el significado de los términos *γονή* y *γένος*, ¿cómo denominarías lo que expresan las definiciones siguientes?

origen del universo o cosmos :
origen del hombre :

2.- Observa y completa: (Buscando previamente en el diccionario la transcripción y significado de: *πάθος, κύανος, ἕτερος, ὀξύς, ὕδωρ (ὕδρ-), ὁμός, φῶς (φωτ-)*)

..... : gas que produce agua
oxígeno :
cianógeno :
..... : que promueve la acción química de la luz
patógeno :
heterógeno :
..... : que es de igual origen

3.- Une cada palabra con su significado:

teocracia	templo de Roma dedicado a todos los dioses
panteón	doctrina que niega la existencia de Dios
politeísmo	doctrina que admite un solo dios
ateísmo	doctrina que admite muchos dioses
monoteísmo	gobierno en el que el poder lo ejercen los sacerdotes

4.- Para Hesíodo, el *Caos* era un espacio abierto y vacío preexistente del que de una manera desordenada van surgiendo otros seres. Por esta razón:

- el mundo en desorden es el CAOS
- el mundo ordenado que se va formando tras él es el COSMOS

Según esto, une cada palabra con su significado:

gas	fluido aeriforme
cosmogonía	dispuesto desordenadamente
caótico	ciudadano del mundo
cosmopolita	aparato que produce gas
gasómetro	tratado sobre las leyes que rigen el mundo
gasógeno	aparato medidor del gas
gasolina	fluido oleoso

5.- Averigua el significado de los términos *λόγος, μέτρον, γραφία* e intenta hacer todas las combinaciones que se te ocurran entre estos y los

nombres propios de los dioses del cielo y la tierra. Después define etimológicamente los términos creados.

6.- Sabiendo que *ὑπό* significa «por debajo de», *ἀπό* «lejos de» y *περί* «alrededor de» y utilizándolos como prefijos, ¿qué palabras corresponden a las definiciones siguientes?

- Punto en que la Luna se halla a mayor distancia de la Tierra.
(.....)
- Punto en que la Luna está más próxima a la Tierra.
(.....)
- Subterráneo en que los antiguos enterraban los cadáveres.
(.....)

7.- El poeta latino Virgilio escribió una obra sobre el trabajo o cultivo de la tierra titulada *Geórgicas*. ¿Qué nombre propio español tiene la misma etimología, es decir, *Γεωργός*?

8.- Estudia el significado de las siguientes palabras griegas y después completa el ejercicio.

ἴσος «igual», *σύν* «junto con», *ἀνά* «hacia atrás», *λόγος* «tratado»

- «Error que se comete al situar un hecho moderno en tiempos anteriores» (.....)
- «Ciencia que determina las fechas de los sucesos históricos» (.....)
- «Que ocurre al mismo tiempo» (.....)
- «.....» (isócrono)

9.- Sin utilizar el diccionario intenta dar una definición para el término «crónica» tanto en su empleo de sustantivo como de adjetivo. Escribe al menos dos frases con cada acepción.

10.- Con ayuda de un diccionario de términos mitológicos, averigua qué tienen de común los siguientes personajes: Titanes, Brontes, Cíclope, Gigantes, Atlas, Océano, Crono, Rea.

11.- ¿Qué son un brontosaurio y un titanosaurio? ¿Por qué crees que recibieron estos nombres?

12.- Busca en un diccionario los significados que puede tener la palabra «atlas». Comprueba después si hay alguna relación entre estos y el personaje mitológico.

- ¿Conoces algún término derivado de esta misma palabra?
- Investiga y haz una redacción sobre el mito de la Atlántida.

13.- Si «tauromaquia» quiere decir «lucha contra el toro», ¿qué significan los términos «Gigantomaquia» y «Titanomaquia»? ¿Con qué mito relacionas estos términos?

14.- Observa las siguientes palabras y deduce el significado del lexema común: cíclico, ciclismo, ciclista, ciclomotor, triciclo, Cícladas.

κύκλος =

¿Podrías decir ahora qué es un Cíclope?

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1.- Lecturas complementarias:

Góngora: Fábula de Polifemo y Galatea.

Homero: Ulises y el Cíclope.

2.- Sopa de letras. Localiza en la sopa de letras los siguientes nombres propios: Doroteo, Teócrito, Teodoro, Teodosio, Teódulo, Teófilo, Teofrasto.

P	A	E	T	R	D	S	I	O	T
T	I	O	E	O	T	E	O	O	E
E	T	E	O	F	R	A	S	T	O
O	S	U	D	O	E	T	I	I	S
D	O	R	O	E	E	E	S	R	D
U	R	E	R	O	R	O	D	C	C
L	O	T	O	U	D	F	O	O	R
O	T	O	T	O	U	I	E	E	I
E	I	A	E	U	T	L	T	T	T
T	A	T	O	E	D	O	T	E	O

Intenta averiguar el significado de los nombres propios que has encontrado.

ETIMOLOGÍAS DE LA MITOLOGÍA (II)

Teogonía

«Rea, sometida a Crono, tuvo hijos gloriosos: Hestia, Deméter, Hera –la de áureas sandalias–; el poderoso Hades, que mora en las mansiones subterráneas con un corazón implacable; el estruendoso Posidón; y el pródigo Zeus, padre de los dioses y de los hombres, que con su trueno estremece la anchurosa Tierra.

Zeus subió al lecho de Deméter, nutricia de muchos, la cual parió a Perséfone de blancos brazos...

Leto, después de su unión con Zeus tuvo a Apolo y a Artemis, los descendientes más deseables del linaje de Urano.

Por último, Zeus tomó por esposa a la engreída Hera. Ella dio a luz...a Ares..., fruto de su unión con el rey de los dioses y de los hombres.

Zeus, de su cabeza, hizo salir a Atena, la de ojos de lechuza, terrible, belicosa, conductora de ejércitos, invencible, venerable, a quien agradan los tumultos, las guerras y las batallas.

Hera dio a luz al ínclito Hefesto, sin contacto carnal, porque estaba irritada y enfadada contra su esposo...

La atlántida Maya, después de compartir con Zeus su sagrado lecho, dióle un hijo glorioso, Hermes, el heraldo de los inmortales.

Sémele, hija de Cadmo, después de unirse a Zeus por amor, dio a luz al ilustre Dioniso, el regocijador dios inmortal, hijo de una mortal.

HESÍODO, *La Teogonía*, 116-942, en AA.VV., *Griegos y Romanos*, Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra, Madrid, 1989.

Cuestiones sobre el texto:

- 1.– Intenta realizar un árbol genealógico con los nombres de los dioses que aparecen en el texto.
- 2.– Escribe el equivalente latino de los nombres de tales dioses.
- 3.– Averigua sobre qué ámbito ejercían su poder y cuáles eran sus atributos.
- 4.– Averigua de qué modo Zeus arrebató el poder a su padre Crono.

ACTIVIDADES

1.- Relaciona las palabras de la columna de la izquierda con las de la derecha:

lunes	Marte
martes	Júpiter
miércoles	luna
jueves	Venus
viernes	dominicus
sábado	Mercurio
domingo	sabbatum (< hebreo "sabbath")

2.- Como puedes comprobar, algunos de los nombres de los días de la semana proceden de nombres de dioses latinos. Averigua el nombre griego de esos mismos dioses y sus cualidades.

	NOMBRE GRIEGO	CUALIDAD
Marte →		→
Júpiter →		→
Venus →		→
Mercurio →		→

3.- La palabra «sábado» procede del hebreo «sabbath» que significa *descanso*. En cambio, la palabra inglesa «saturday» procede del nombre de un dios latino. ¿Sabrías decir el nombre de ese dios? ¿Cuál es el nombre griego de ese mismo dios?

4.- Haz corresponder los términos de la izquierda con los de la derecha.

marzo	octavo
abril	décimo
mayo	Marte
junio	abrir
julio	Augusto
agosto	Julio
septiembre	Juno
octubre	séptimo
noviembre	noveno
diciembre	Maya

5.– Busca en un diccionario la etimología de los nombres «enero» y «febrero». ¿Sabrías decir por qué el mes de septiembre no es el séptimo, ni octubre el octavo?

6.– Tanto los nombres de los días de la semana como los de los meses son muy parecidos en muchos idiomas: inglés, francés, italiano, gallego, catalán, asturiano... Comprueba esa semejanza escribiendo los nombres de los días de la semana y de los meses en esos idiomas u otros diferentes.

7.– ¿Recuerdas el nombre de los planetas del sistema solar? Ponlos en orden y relaciónalos con los nombres de los dioses que conozcas.

8.– Como has podido comprobar, se trata de nombres de dioses latinos. Escribe a continuación el nombre griego de esos dioses y sus cualidades.

PLANETA	NOMBRE LATINO	NOMBRE GRIEGO	CUALIDAD

9.– De Plutón (o Hades) derivan muchas palabras en castellano como “plutocracia”, “plutonomía”, “plutolatría”...

- Conociendo el significado de términos como «aristocracia, democracia, teocracia», ¿cómo definirías el término «plutocracia»?
- Observa la siguiente lista de términos: plutolatría, egolatría, idolatría, necrolatría, ofiolatría. ¿Cuál es el significado del lexema que tienen en común?
- *Plutonomía* significa «tratado sobre las leyes que rigen la riqueza». ¿Qué otras palabras conoces en que aparezca el lexema *-nomía*?

10.- Completa:

pluto- =

-nomía =

-cracia =

-latría =

11.- Las siguientes palabras españolas provienen del nombre de un dios de la mitología grecolatina. Intenta deducir de qué dios o dioses se trata en cada caso y construye una frase con cada palabra.

afrodisiaco

hermético

ateneo

venérea

hermenéutica

marcial

cereal

bacanal

apolíneo

hermafrodita

volcán

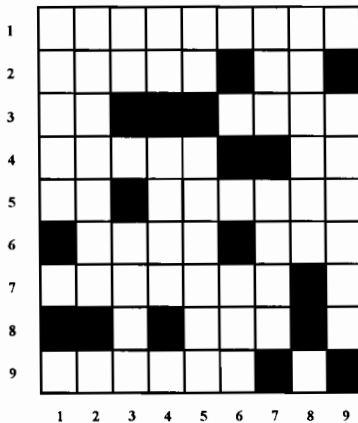
jovial

vulcanizar

Jovellanos

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1.- Completa el siguiente crucigrama:



HORIZONTALES 1. Cerrado completamente. 2. Dios de la música. Terminación de infinitivo de la primera conjugación. 3. Nota musical. Al revés, desorden. 4. Género literario al que pertenecen *La Iliada* y *La Odisea*. Infusión. 5. Pronombre reflexivo. Traer hacia sí. 6. Mujer de la que se enamoró Heracles. Marcharé. 7. Orgía, fiesta desenfadada. Primera vocal. 8. Vocal. Vocales. Consonante. 9. Al revés, término derivado de Vulcano. Consonante.

VERTICALES 1. En la Antigüedad, infierno. Consonante. Consonante. 2. Poema épico. Vocal. 3. En Roma. Uno. Al revés, ladrón mitológico. 4. Mil cincuenta. Enseñada pequeña. Consonante. 5. Río gallego. Tertulia cultural. 6. Consonante. Consonante. Consonante. Al revés, camino, ruta. 7. Vocales. Al revés, asocia, une. 8. Abertura del volcán. Quinientos. 9. Cuarta vocal. Planta que recibe su nombre de la diosa de la agricultura.

ETIMOLOGÍAS DE LA MITOLOGÍA (III)

Antropogonía y otros mitos

«Hubo una vez un tiempo en que existían los dioses, pero no había razas mortales. Cuando también a éstos les llegó el tiempo destinado de su nacimiento, los forjaron los dioses dentro de la tierra con una mezcla de tierra y fuego, y de las cosas que se mezclan a la tierra y al fuego. Y cuando iban a sacarlos a la luz, ordenaron a Prometeo y a Epimeteo que los aprestaran y les distribuyeran las capacidades a cada uno de forma conveniente.

A Prometeo le pide permiso Epimeteo para hacer él la distribución. “Después de hacer yo el reparto —dijo—, tú los inspeccionas”. Así lo convenció, y hace la distribución. En ésta, a los unos les concedía la fuerza sin la rapidez, y a los más débiles los dotaba con la velocidad. A los unos los armaba, y a los que les daba una naturaleza inerme les proveía de alguna otra capacidad para su salvación(...) Pero, como no era del todo sabio Epimeteo, no se dio cuenta de que había gastado las capacidades en los animales; entonces todavía queda sin dotar la especie humana, y no sabía qué hacer.

Mientras estaba perplejo, se le acerca Prometeo, que venía a inspeccionar el reparto y que ve a los demás animales que tenían cuidadosamente de todo, mientras que el hombre estaba desnudo y descalzo y sin coberturas ni armas. Precisamente era ya el día destinado, en el que debía también el hombre surgir de la tierra hacia la luz. Así que Prometeo, apurado por la carencia de recursos, tratando de encontrar una protección para el hombre, roba a Hefesto y a Atenea su sabiduría profesional junto con el fuego —ya que era imposible que sin el fuego aquella pudiera adquirirse o ser de utilidad a alguien—, y, así, luego la ofrece como regalo al hombre. De este modo, pues, el hombre consiguió tal saber para su vida (...)»

PLATÓN: *Protágoras* (320 d ss.), traducción de
C. García Gual, Ed. Gredos.

Cuestiones sobre el texto:

- 1.- Los mortales son creados por los dioses a partir de tierra y fuego. ¿Qué simbolizan estos dos elementos?
- 2.- ¿Cuál es el objetivo del reparto de cualidades?
- 3.- ¿Qué técnicas son robadas a Hefesto y a Atenea? ¿Qué simbolizan las cualidades con ellas adquiridas por oposición a las de los demás mortales?

ACTIVIDADES

1.- Todas las religiones y mitologías intentan explicar el origen del mundo y la presencia del hombre en él. En primer lugar surgió el mundo, luego los dioses y, por último, hicieron su aparición los seres humanos. Es decir, en principio tuvo lugar una-gonía, luego una y finalmente una *antropo*-.....

2.- Del término *antropo*- (*ἄνθρωπος*) existen multitud de derivados en castellano:

- a) Los canícales se conocen con el nombre de *antropo*-.....
- b) Las religiones que representan a los dioses con forma humana reciben el nombre de-mórficas.
- c) El poeta francés Molière nos presentaba un personaje llamado Harpagón que odiaba a la especie humana. ¿Conoces el título de esta obra? De haber creado un personaje amigo de los hombres hubiese debido titularla
- d) ¿Cómo se llama el sistema filosófico que establece al hombre como centro del universo? ¿Y el que establece a los dioses como centro?

3.- Lee el siguiente texto perteneciente al poeta Hesíodo:

«Así habló. Rompió a carcajadas el padre de hombres y dioses y ordenó al ilustre Hefesto mezclar inmediatamente tierra con agua, infundirle voz y vida humana y hacer una linda y encantadora figura de doncella, semejante en su rostro a las diosas inmortales. Luego encargó a Atenea que le enseñara sus labores: a tejer la tela de finos encajes. A Afrodita le mandó verter en torno a su cabeza sus dorados encantos: una

irresistible sensualidad y los halagos cautivadores. En fin, a Hermes, el mensajero Argifonte, le encargó que la dotara de una mente cínica y un carácter voluble.

[...] Y luego, el mensajero Argifonte configuró en su pecho mentiras, palabras seductoras y un carácter voluble, por voluntad de Zeus gravisonante. Le dio el habla el heraldo de los dioses y puso a esta mujer el nombre de Pandora porque los que poseen las mansiones olímpicas le concedieron un regalo, perdición para los hombres que se alimentan de pan.»

Este texto explica cómo los dioses modelaron la primera mujer para entregársela a los hombres. A partir de los términos griegos *γυνή γυναικός* «mujer» y *άνήρ άνδρός* «hombre, varón», completa el siguiente ejercicio:

- a) Sociedad gobernada por las mujeres:-*cracia*.
- b) Médico que se ocupa de las enfermedades de la mujer:
- c) Existen dos términos para nombrar la aversión a las mujeres:
-*ginia* y-*fobia*. ¿Cómo se denominará el horror hacia los hombres?
- d) Los animales que reúnen en sí los dos sexos reciben varios nombres: *bisexuales, hermafroditas* y

4.- El término *hermafrodita* procede del nombre atribuido al hijo de dos dioses griegos. ¿Cuáles son? Infórmate sobre el mito que habla de él.

5.- Platón cuenta en el diálogo titulado *Banquete* el mito de unos extraños seres originarios, antepasados de la raza humana, que tenían los dos sexos unidos en uno. Nos explica de qué forma se dividieron dando lugar al sexo femenino y al masculino: es el mito del *andrógino*. Localiza el texto y coméntalo. ¿Qué forma tenían estos antiguos seres? ¿Cómo se seccionaron? ¿Cómo explica Platón los sexos actuales? Intenta representar en un dibujo la figura del andrógino de acuerdo con la descripción que da Platón.

6.- Hoy en día se utilizan los términos *lesbianismo* y *homosexualidad* para designar estos caracteres. Investiga sobre el origen del término *lesbianismo*.

7.– Si *homosexualidad* significa «igual sexualidad», qué significan: homófono, homocentro, homomorfo, homólogo.

8.– El nombre dado por los dioses a la primera mujer, Pandora, significa etimológicamente «todos los dones». El elemento pan-/pant- «todo» tiene gran rendimiento en la creación de vocabulario. A partir de esto, responde a las siguientes cuestiones:

- a) *Omnívoros* son los animales que comen de todo. Su sinónimo de origen griego será
- b) Si *amorfo* significa «sin forma», ¿qué nombre reciben los seres capaces de asumir todas las formas?
- c) La mayoría de las religiones actuales son *monoteístas*, pero en su estadio más primitivo la mayoría de los pueblos consideraban divino todo fenómeno natural: este modo de religión se llama
- d) ¿Qué nombre recibe el santo cristiano que posee todos los poderes?

9.– Une cada término con su definición:

Parte delantera de la nave	epílogo
Cuestión que se trata de resolver	problema
Pórtico situado en la parte anterior de los templos antiguos	epinicio
Antónimo de <i>prólogo</i>	epígono
Canto entonado después de una victoria	prólogo
Beber antes y ofrecer el resto de la copa a los demás	pronaos
El que sigue las huellas de otro o el estilo de una generación anterior	propina
Explicación previa antepuesta a un libro.	proa

10.– Según habrás podido deducir, los prefijos pro- (*πρό*) y epi- (*ἐπί*) procedentes del griego significan/..... ¿Con qué prefijo latino se identifican?

11.– Existen dos personajes de la mitología griega con el nombre de «el previsor» y «el que reflexiona después de actuar», es decir-*meteo* y-*meteo*. Infórmate sobre la función de ambos y su relación con la primera mujer, Pandora.

12.– Los dioses de la mitología clásica tenían la capacidad de transformarse en distintas figuras o formas y también la de transformar a los seres mortales en flores, árboles, animales, constelaciones... Así, es

conocida la transformación de Dafne en laurel para huir de la persecución de Apolo. El poeta latino Ovidio recogió muchas de estas transformaciones míticas en una obra poética titulada *Meta-.....* (*μορφή* «forma»). Según esto,

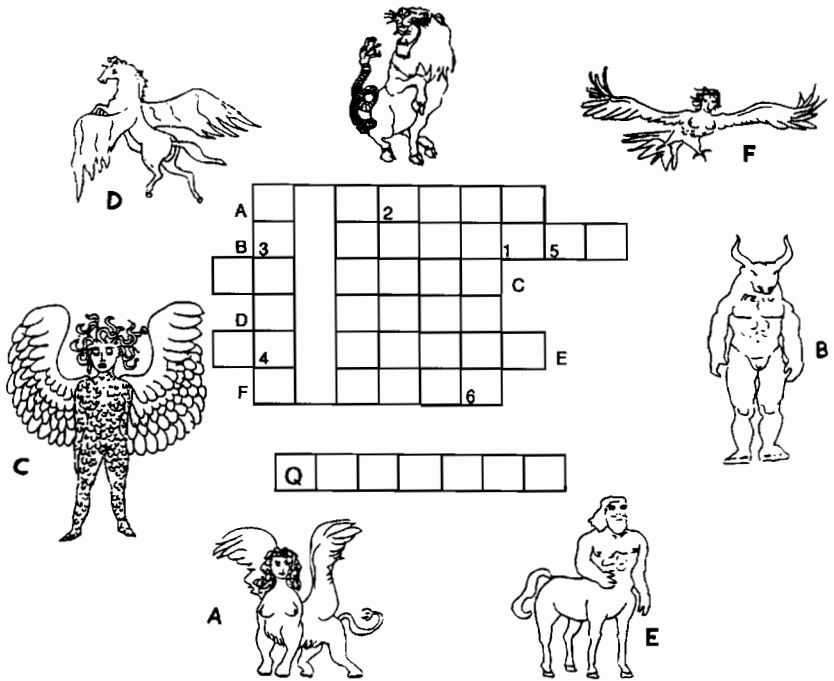
- a) ¿Cómo se llama la parte de la gramática que estudia la forma de las palabras?
- b) ¿Cuál es el término utilizado en medicina para nombrar el temor a las anomalías de forma en cuerpo o cara?
- c) ¿Qué nombre reciben los seres carentes de forma?
- d) En Química se conoce con el nombre de *alo-.....* a los cuerpos que cristalizan en dos o más formas.

13.- Un caso muy peculiar de transformación es el mito del *licántropo*, presente en la literatura, el cine... ¿En qué consiste? ¿Conoces alguna canción que hable del tema?

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- 1.- Una de las aventuras del héroe Heracles cuenta cómo dio muerte a la Hidra de Lerna, un monstruo marino. Si buscas en el diccionario el significado de la palabra latina «cancer, canceris», descubrirás de qué estratagema se sirvió la diosa Hera para castigar a su hijastro Heracles mientras luchaba con la Hidra.
- 2.- En el ejercicio anterior veíamos cómo la constelación de *cáncer* surge como resultado de una metamorfosis. Investiga sobre los mitos que explican otras constelaciones del zodiaco: *sagitario*, *aries*, *tauro*, *leo*, *géminis*...
- 3.- A partir de los dibujos que aparecen en esta página intenta descubrir el nombre de cada monstruo. En la casilla vertical podrás leer el nombre de otro monstruo que no aparece dibujado.

Por último, coloca en las casillas de abajo, en su lugar, las letras numeradas. Leerás el nombre de la figura mitológica del centro de la imagen. Infórmate luego sobre la historia de alguno de estos monstruos.



4.- Los siguientes seres pertenecen a otras mitologías. Infórmate sobre ellos y relaciona cada uno con el lugar de origen de la leyenda:

- Monstruo de lago Ness
- Dragón
- Unicornio
- Cuélebre

5.- Comprueba la pervivencia de los mitos en canciones como: «Canción del Unicornio» (Silvio Rodríguez), «Cuélebre» (Víctor Manuel).

Referencias Bibliográficas

- AA.VV. (1986) *Fuentes mitológicas y etimologías grecolatinas del léxico de las ciencias naturales en el Bachillerato*. Equipo Didáctico de los IB María Moliner y Miguel Servet de Zaragoza.
- AA.VV. (1990) *Griegos y romanos*. Madrid: Alhambra.
- AA.VV. (1991) *Diccionario Anaya de la Lengua*. Madrid: Anaya.
- Assimov, I. (1985) *Introducción a la Ciencia. I Ciencias Físicas*. Barcelona: Orbis.
- Borges, J.L. (1982) *El libro de los seres imaginarios*. Barcelona: Bruguera.
- Camacho Becerra, H. y Otros (1991) *Manual de etimologías grecolatinas*. México: Limusa.
- Concepción Suárez, J. (1992) El lenguaje de los textos: uso interdisciplinar de las terminologías científicas. *Aula Abierta*, 59. ICE de la Universidad de Oviedo.
- Corominas, J. (1987) *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*. Madrid: Gredos.
- Cortés Ávila, G. (1990) *Etimologías latinas y griegas del castellano*. México: Porrúa.
- De Francisco, J.A. (Coord.)(1987) *Lenguas modernas y latín. Cuaderno de trabajo I*. Gandía: Grupo "Limen".
- Eseverri Hualde, C. (1988) *Diccionario etimológico de helenismos españoles*. Burgos: Aldecoa.
- Farrington, B. (1973) *Ciencia y política en el mundo antiguo*. Madrid: Ayuso.
- Ferro Ruibal, X. y Souto Blanco, X. (1990) La etimología como recurso didáctico, en Adrados, F.R. *Didáctica de las Humanidades Clásicas*. Madrid: Ediciones Clásicas.
- Quintana Cabanas, J.M. (1987) *Raíces griegas del léxico castellano, científico y médico*. Madrid: Dykinson.
- Mateos, M.A. (1989) *Etimologías griegas del español*. México: Esfinge.
- Mateos, M.A. (1982) *Etimologías grecolatinas del español*. México: Esfinge.
- Moliner, M. (1989) *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos.
- Ortega Pedraza, E. (1980) *Etimologías. Cuaderno de Prácticas*. México: Diana.
- Platón (1985) *Protágoras*. Madrid: Gredos.
- Real Academia Española (1992) *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Ringnes, V. (1989) Origin of the names of Chemical Elements. *Journal of Chemical Education*, 68, 9.
- Segatore, L. (1963) *Diccionario médico*. Barcelona: Teide.
- Torres Lemos, A. (1990) *Etimologías grecolatinas*. México: Porrúa.