

Significados y símbolos tras Camerata Mediolanense

Pedro Ortega Ventureira

Título de Estudios Avanzados en Historia del Arte

Universidad Autónoma de Madrid

Resumen

En el desarrollo de las diversas corrientes musicales que conforman la música gótica, es significativo el surgimiento de una música escapista y evocadora de elementos del pasado en la Italia de los años 90. Camerata Mediolanense es sin duda uno de los pilares de esta corriente. A través del análisis cronológico de su discografía nos proponemos descubrir los conceptos que subyacen tras su música, como la muerte y la guerra, y que se presentan a través de diversas imágenes y símbolos vinculados con la tradición y con el redescubrimiento del pasado.

Los años 80 vieron cómo emergía la música underground, con sede principal y cuna de sus grandes grupos en Gran Bretaña. Dentro de ella tenemos que señalar cómo aparecen estilos musicales como el *post punk* –la revisión existencialista del Punk--, el *rock gótico* –inspirado por el aroma sepulcral de las novelas de terror del XIX--, o el *industrial* –expresión nihilista y anárquica rupturista con las formas establecidas de la música popular--. Estos son algunos ejemplos de lo que yo he venido denominando *Dark Music* desde mis inicios como crítico musical en 1995. No obstante, por el amplio sustrato cultural existente tras esta música y su manifestación a través de las artes y de la palabra y porque hay un público común que gusta de todos estos estilos oscuros, he comenzado a utilizar la denominación de Movimiento Gótico para englobar todo este rico paisaje cultural.

Esta “música oscura”, según mi criterio, es la espina dorsal de este movimiento, y lo es porque expresa de diversas maneras y formas musicales todas las experiencias de confrontación frente al mundo materialista en que nos ha tocado vivir. Todas ellas son, o bien transgresiones o bien críticas, incluso insultos a la sociedad, pero también son vías alternativas de evasión, de escape a otros mundos, ya fantásticos, ya pasados, ya oníricos.



M E D I O L A N I
D X V

Tras el apogeo británico de los 80, en la década de los 90 nos encontramos con un estallido de nuevas vías de creación musical dentro del Movimiento Gótico. El núcleo principal se va a trasladar a Alemania, que sigue siendo a día de hoy el epicentro de este movimiento, con festivales como el Wave Gotik Treffen, el mayor referente musical del movimiento.

Pero en el caso que nos acontece tenemos que mirar a Italia, pues allí va a surgir una de esas vías de escape que mencionaba, a través de nuevas formas musicales. Y es que Italia, para mí la nación del Arte por antonomasia, era el lugar indicado para que naciese toda una nueva vía musical que trataba de evocar el pasado brillante de las épocas de esplendor. Sin lugar a dudas, la patria del Renacimiento va a ver cómo emerge toda una corriente musical que reivindica las formas musicales del pasado, los antiguos instrumentos, las letras en latín o en italiano, para reutilizarlos y construir una música totalmente contemporánea. Hagamos un poco de historia.

El primer grupo que utiliza elementos del pasado para inspirarse tanto en su música como en la forma de componer es Ataraxia. Sus primeras maquetas *Nosce Te Ipsum* y *Arazzi* marcan su evolución del *post punk* y la *cold wave* a este territorio del revivalismo. Su nombre hace referencia a la corriente fundada por Epicuro, primera clave de sus referentes clásicos, y la mayoría de sus letras y títulos van a estar escritos en latín. Ataraxia, siempre sin perder ese gusto por la evocación del pasado, y a través de su extensísima discografía que se extiende hasta nuestros días, va a visitar la perdida Atlántida, el Barroco, el París finisecular, La Commedia dell'Arte, los Carmina Burana... Un sinfín de referencias e inspiraciones que permiten al oyente viajar a otros mundos pasados o fantásticos para evadirse de nuestra realidad.

Ordo Equitum Solis es otro referente. Se trata de un dúo formado por la francesa Leithana y el italiano Deráclamo. Ellos han estado en contacto con los albores de la que se denomina música *dark folk*, que había germinado también en Inglaterra en los 80. En este punto debemos mencionar a Sol Invictus, que es el grupo que más se aproxima a esa búsqueda del pasado como inspiración, ya que tomó su nombre del antiguo culto romano que adoraba al dios Sol, el mitraísmo. Y es que Ordo Equitum Solis, quienes colaboran con Sol Invictus, toman quizá esa idea del culto solar, y en su mirada al pasado van a encontrar su referente en las órdenes medievales: la Orden de los Caballeros del Sol.

El nacimiento en Italia de esta música evocadora del pasado no acontece de forma aislada. Va a haber diferentes sellos que la apoyen. Italian Records había puesto la semilla de la edición independiente de los 80 apostando por grupos como Tuxedomoon o Kirlian Camera, pioneros de esta música escapista. Pero los sellos que van a abrir sus puertas a esta música en los 90 son el sello florentino Musica Maxima Magnetica de Luciano Dari, que promociona a Ordo Equitum Solis, y Energiea, fundado por Davide Morgera en Nápoles en 1987, y que acoge en su



Camerata Mediolanense en Arcana Europa
Fotografía de Michael Kamp
(2001)

seno a Ataraxia y a toda una panoplia de grupos europeos que van a seguir esta corriente a través, fundamentalmente, de sus recopilatorios titulados *Intimations of Immortality*.

Es el momento de hablar de un pequeño sello discográfico muy importante para el asunto que tratamos en este artículo. Nos referimos al sello milanés My Castle. No todos los grupos musicales encontraban espacio en los sellos existentes y algunos grupos optaron por formar su propia discográfica para editar sus discos. Y es esto lo que hicieron nuestros Camerata Mediolanense. La génesis de My Castle se remonta a comienzos de los 90 cuando Manuel Aroldi creara un catálogo por correo para la venta de rarezas en vinilo de grupos de *wave*, *post-punk*, *rock gótico* y *neofolk*, al que decidió poner este nombre. Una vez establecidas las redes y los contactos, lo que era una pequeña tienda por correo se convirtió en la lanzadera para el grupo Camerata Mediolanense, que publicaría su primer álbum *Musica Reservata* en 1994.

Para hablar de la génesis de Camerata Mediolanense hay que referirse a una figura clave: Elena Previdi, a la sazón esposa de Manuel Aroldi, quien es la mente que está detrás del concepto y de la composición de la música del grupo.



Camerata Mediolanense
Madrid, Ritmo y Compás (2010)
Fotografía de José Francisco Alfaya

Elena Previdi es posgraduada en Musicología y Bienes Musicales por la Universidad de Milán y es además titulada en diversos instrumentos como el piano y el clavicémbalo. Ha estudiado también composición experimental y dirección musicológica. Ha escrito numerosos artículos y traducciones, ha descubierto partituras perdidas y es experta en instrumentos musicales, tema sobre el cual está preparando su tesis doctoral.

Con los antecedentes de la formación clásica de Elena Previdi y su vinculación con el *dark underground* de los 80, va a surgir un nuevo concepto musical en la línea que comentábamos antes: una mirada al pasado como protesta y decepción ante el mundo consumista en el que vivimos, pero también a la vez una invocación de los valores y de la belleza del pasado que deberíamos recuperar. Una manera de aunar el pasado con una perspectiva moderna. Aunque algunas formas e instrumentos en Camerata Mediolanense sean clásicos, también hay electrónica, y las ideas, la forma de componer y las letras son fundamentalmente modernas.

Antes de seguir adelante nos tenemos que detener en el porqué de la elección del nombre Camerata Mediolanense, el cual arroja nítida luz

sobre el ideario de este grupo. Proviene de los conjuntos de música barroca y de su ascendencia milanesa. Mediolanum es el nombre romano de la ciudad de Milán, y es por esa búsqueda del pasado y del vínculo con sus raíces y herencia por lo que la banda elige esta particular denominación. Ellos se sienten especialmente vinculados a su ciudad, Milán, y a su región, Lombardía, aunque, como veremos, los grandes personajes de la literatura, del arte y de la música italiana van a aparecer a lo largo de su obra. Otro aspecto a tener en cuenta y que se traducirá en algunos de los temas de la banda, es un cierto ascendente germánico sembrado en los años en los que la región estuvo bajo el dominio alemán. Este es un elemento de unión con la Europa central para Camerata.

Entramos ya a abordar el primer álbum de Camerata Mediolanense, *Musica Reservata*, publicado en 1994. Es, sin lugar a dudas el álbum de la banda con más referentes clásicos musicales, sobre todo por la presencia del clavicordio, a cargo de Elena. No obstante, entran en juego otros elementos como las percusiones –Manuel Aroldi, Elena Previdi, Emanuela Zini, Pier Pezzoni–, el acordeón –Elena–, la trompeta –Davide Paracolli– y el cuerno –Daniele Bianchi– que le dan un acento *neofolk* a su música. Pero a ello le suman, como apuntábamos antes, el uso de la electrónica como elemento contemporáneo. Otro elemento clave en la música de Camerata, y por supuesto también en este disco, es la voz. Siempre va a ser una combinación de voces femeninas y masculinas marcadas por la formación clásica pero que se alteran y modifican para la interpretación. Participan en el álbum Lupo Rosso, Luminitça, Stefano Saguatti y Marco Redondi. Mención especial merece la participación de Francesca Nicoli, del grupo Ataraxia antes citado, de la que hay que resaltar su prodigiosa voz de amplísimos registros.

Conceptualmente, el disco habría que calificarlo como trágico. Un hilo conductor que propongo para este álbum es la historia de Rosmunda, Reina de Lombardía, cuya historia, situada en la Alta Edad Media está plagada de horrores, guerras y asesinatos. Era la hija del Rey de los gépidos, en conflicto con los lombardos allá por el siglo VI. Alboin, de ascendencia franca, derrota a los gépidos y mata al padre de Rosmunda y se casa con ella. No contenta con esta suerte, Rosmunda asesinará a su marido con la ayuda de su amante Elmichi y juntos huirán a Rávena, donde serán bien acogidos. Longinos, gobernador de Ravena, se enamora de Rosmunda y ella, por ambición, lo acepta. Para ello planea deshacerse de Elmichi. Prepara un veneno en una copa y se lo da a beber. Al percatarse Elmichi de que iba a morir, obligó a que Rosmunda bebiera también de su copa, que era una calavera; de este modo murieron los dos.

Este relato, más legendario que histórico, forma parte del acervo cultural italiano, razón por la cual fue elegido por Camerata. Esta narración se conocía como la canción *Woman Lumbarda* y fue transmitida oralmente a través de los siglos. Será en el siglo XVI cuando las letras italianas pasen la canción al texto escrito, en la tragedia de Giovanni Rucellai (1525), reinterpretada por Alfieri dos siglos más tarde.



Frederick Sandys
The death of Rosmunda
Xilografía (1860-1866)

Volvamos al disco. Alrededor de la tragedia de Rosmunda encontramos otros elementos dramáticos: “Il Lupo” nos habla de una terrible fiera, un lobo que devoraba a las gentes de Milán y que por aclamación popular será ejecutado en la Plaza. El lobo, portador de valor, nobleza y bravura, es cruelmente ajusticiado. Otro tema espeluznante es el instrumental “Esecuzione”, todo a base de percusión, que nos relata el camino al patíbulo de un condenado a muerte.

Y es que el elemento de la muerte está muy presente en la obra de Camerata Mediolanense, hecho que de nuevo vincula a la banda con el Movimiento Gótico. Preguntada Elena por este particular nos dice:

“La muerte es, a buen seguro, una imagen recurrente en nuestras mentes. Desde nuestra juventud nos hemos sentido atraídos por situaciones y conceptos que giraban en torno a la muerte, la noche y la oscuridad, en un sentido real y figurativo, en una clara antítesis a la postura de la mayoría de los adolescentes, como nuestros compañeros de clase, que se sentían atraídos por el sol, el mar, la luz y esas cosas. Es imposible para nosotros el entender por qué el destino nos ha hecho

tener esta actitud. Quizá por ello nos encontramos, y quizá por ello también sea que vestimos siempre de negro”¹.

Otro elemento a tener en cuenta en este álbum es la presencia de algunos elementos paganos. Por ejemplo, la alusión a dioses de distintas tradiciones: “Nocturne” evoca a Selene, diosa de la Luna, tema que continúa en “Steganografía”, donde se cita a Hermes. También aparecen los mundos feéricos en “Il Ricordo dei Giochi delle Spose del Vento”, y en “Bardo, Messaggero” se rinde tributo al trovador en las culturas célticas y nórdicas, quien, ambulante, se dirigía a las distintas regiones pregonando sus cuentos y canciones, las cuales forjaron la cultura de los pueblos del Norte. He aquí, por tanto, una evocación a la tradición pagana tanto clásica como nórdica, debido a esa mezcla de culturas y tradiciones presentes en Lombardía.

En el libreto del álbum aparece otra vinculación con la historia de Milán: el *Castello Sforzesco*, una de las grandes construcciones de los Sforza, la familia que dominó la región en el Renacimiento. En él trabajaron personajes tan relevantes como Filarete o el mismísimo Leonardo da Vinci.

Las imágenes del antiguo Milán nos llevan al siguiente álbum de Camerata Mediolanense: *Campo di Marte*, editado por My Castle en 1996. En su portada figura una fotografía de la basílica de san Ambrosio, tal y como quedó destruida tras la Segunda Guerra Mundial. San Ambrosio fue el obispo más carismático de Milán e instituyó el rito ambrosiano para la misa. La basílica dedicada a este santo fue el centro de la ciudad durante mucho tiempo, más incluso que la propia catedral. Pero la imagen utilizada para la portada nos lleva a una de las grandes tragedias del continente europeo: la Segunda Guerra Mundial. El bombardeo aliado tras la victoria que se ensañó con ciudades alemanas como Leipzig, Berlín o Dresde hizo lo mismo con Milán: el *Castello Sforzesco*, la Scala o la basílica de san Ambrosio fueron destruidos. No obstante, como para querer borrar de la memoria este hecho, todos los monumentos de la ciudad fueron rápidamente reconstruidos y trataron de eliminarse todas las imágenes del desastre, una *damnatio memoriae*. Así, Camerata Mediolanense recupera una de esas escenas de destrucción de alguna manera censuradas en *Campo di Marte*.

Campo di Marte se nos presenta por tanto como un disco solemne y, hasta cierto punto, doloroso y triste. La guerra está detrás de él. Canciones como “Fuoco”, “Alta Guardia”, “Guerriero” o “Balcanni in Fiamme”, nos hablan de fuego, de destrucción, de guerreros en la batalla. Esto nos lleva directamente al título del álbum: el *Campus Martius*, ubicado en Roma, que era un espacio fuera de las murallas de la ciudad donde acampaban los ejércitos vencedores antes de hacer su entrada triunfal con los Generales a la cabeza.

1. Entrevista con Elena Previdi. Enero 2013.



Basilica de San Ambrosio
Milán
Después de la Segunda Guerra Mundial

Pero frente a las sombras de la guerra, en el álbum hay espacio para la esperanza, para la reconstrucción, para un futuro mejor: “La Magnífica Aurora”, “La Verità Nascosta” y “La Sospesa”, muy al estilo de *Musica Reservata*, con el precioso clavicordio y la espléndida voz de Luminitța. A la voz femenina se incorpora Daniela Bedeski y a la masculina Trevor, dos figuras importantes en la banda. El disco se cierra con la canción más emblemática de la carrera de Camerata hasta la fecha, el himno pagano titulado “Il Trionfo di Bacco e Arianna”, con letra extraída de un poema de Lorenzo de Medici.

El año siguiente comienza con la publicación del primer single de una trilogía dedicada a *La Divina Comedia* de Dante, una de las obras fundacionales de la lengua italiana. En concreto la colección está dedicada al *Infierno* que el propio Dante recorre guiado por Virgilio en la busca de su amada Beatriz. Las siguientes partes se editarán en 1999 y 2008. Se puede decir que hay una cierta vuelta a la aureola clasicista del primer álbum, quizá en la intención de evocación del pasado al hacer referencia a la literatura tardomedieval. Pero lo que más llama la atención es el símbolo nórdico elegido para las portadas de los tres singles, el triskel. De Nuevo una influencia céltico-nórdica utilizada de una manera curiosa, un vínculo con lo alquímico, lo esotérico, relacionado con el viaje de Dante a los Infiernos.

En la iconografía de Camerata Mediolanense aparece otro símbolo que siempre me llamó la atención, un emblema. A primera vista, bien podría formar parte de los famosos emblemas del celebre artista renacentista milanés Alciato, pero en realidad se trata de la marca tipográfica de otro milanés de la misma época, un editor de libros musicales. Un símbolo que avala la erudición de Camerata Mediolanense y que representa perfectamente ese cuidado con que el grupo realiza sus obras; es una enseña positiva, un signo de buena suerte.

El arte renacentista nos conduce al tercer álbum de la banda titulado *Madrigali* y editado en 1998. En su portada aparece un cuadro intrigante de un autor poco conocido, pero que sin duda alberga un gran significado y que se vincula directamente con el concepto del disco y con el rol que ocupa Elena en la banda. Se trata de un lienzo de Sebastiano Florigerio (1510–después de 1550), un artista renacentista del Veneto. Representa una escena musical en la que una mujer ocupa el lugar central de la composición. Ella está cantando una partitura que lee de un *libro-parte*, típico libro de la época que contenía partituras, fundamentalmente de madrigales, con pentagramas separados para los sopranos, los altos, los tenores y los bajos. Así, la escena representa la interpretación de un madrigal por parte de un coro. Además, la elección de la imagen no es caprichosa: la mujer que ocupa el centro de la composición representa de alguna manera a la propia Elena Previdi.

El título completo del álbum es *Madrigali d' diversi et excellentissimi musici* y está prevista una segunda parte en el futuro. Se trata de una colección de canciones de diferentes países europeos, tanto antiguas como modernas, algunas compuestas por Camerata y otras extraídas de textos destacables de la poesía europea. Aunque en ninguna parte del disco se menciona el nombre de Europa, los críticos, entre los que yo me encuentro, lo hemos relacionado siempre con la idea de la unión cultural del continente. Como señala Elena: “*Resulta muy grato darse cuenta a día de hoy que las interpretaciones dadas por el público son las que “construyen” la historia del álbum, y no las afirmaciones del artista*”².

Madrigali es un disco complejo por su variedad de ascendencias, las canciones provienen de diferentes épocas y de diferentes países, pero Camerata va entretegiendo una red, un hilo conductor, con composiciones propias de la banda, que hacen de *Madrigali* un gran disco sin duda alguna. En él planean algunos de los conceptos que ya hemos visto en su trayectoria: la muerte en “Der Tod” y en un breve fragmento de “Taberna” en el que se menciona “¡A la guillotina!”. Y también la aureola de la guerra está presente en “L’Homme Armé” y en “Lili Marlene”. Pero, como siempre, también hay exaltación y

2. Entrevista con Elena Previdi. Enero 2013.



Sebastiano Florigerio
Entretimiento Musical - Después de 1540
Óleo sobre lienzo, 91 x 115cm - Alte Pinakotek, Munich

optimismo al final del disco, que se cierra con una canción de triunfo: "Mädchenlied".

Dos ediciones limitadas publicadas en 2001 cierran la primera etapa de Camerata Mediolanense. La primera es el 7" *Lago di Varese*, grabado en directo el 29 de Julio de 2000, tres temas en directo, uno de ellos inédito compartido con el grupo francés Les Joyaux de la Princesse, y dos interpretaciones de dos clásicos: "Il Lupo" y "La Demolizione Delle Idee". La segunda es *L'Alfiere*, un 10" compartido con el grupo Pavor Nocturnus. Camerata presenta aquí los temas "Salve, Mundi Domine, Cæsar Noster, Ave" y una versión de "L'Homme Armé", en una edición del sello alemán Eis & Licht.

Llegan años de silencio, rotos solamente por la edición de *Πανκρατιον*, un recopilatorio de la banda publicado por Twilight Records en 2006, el fin de la trilogía *Inferno* en 2008 y el directo en Leipzig titulado *MDXXX* en 2010 y editado por Creative Fields.

También sabemos que en estos años los miembros de la banda darán algunos conciertos bajo el nombre de Camerata Sforzesca. Se trata de un conjunto musical que interpreta música antigua, fundamentalmente



Daniela Bedeski y Manuel Aroldi
MDXXX tour, Barcelona (2010)
Fotografía de Sathorys Elenorth

renacentista, y que surgió cuando en los ensayos de Camerata Mediolanense se tocaban estas piezas de una manera informal. En algunas ocasiones estas canciones pasaron a formar parte de alguno de los discos, como es el caso de "L'homme armé". En principio no eran interpretaciones desde el punto de vista musicológico sino versiones totalmente libres, pero con el tiempo, y gracias a los conocimientos musicológicos de Elena Previdi, realizaron interpretaciones más académicas de estas obras. Hasta la fecha no han grabado ningún trabajo bajo Camerata Sforzesca, pero tal vez en el futuro nos sorprendan con un disco de esta formación.

El silencio se rompe en 2011 con la publicación del Cdsingle *99.altri. perfecti* y que es un adelanto del proyecto más ambicioso de Camerata Mediolanense hasta la fecha: la trilogía titulada *Vertute, Honor, Bellezza* de reciente publicación (junio de 2013). Esta trilogía está basada en los versos de *Il Canzoniere* de Petrarca, se trata por tanto de un trabajo conceptual que mira al pasado, encarnado en uno de los promotores del Renacimiento. Petrarca, aunque es conocido por sus versos, realizó una tarea inconmensurable y que sería fundamental para que el fenómeno del Renacimiento tuviera lugar: el rescate y la actualización de los textos clásicos, que serán la clave para pensadores y artistas que llevarán a



Camerata Mediolanense
Portada del álbum *Vertute, Honor, Bellezza*
(2013)

cabo la *Rinascita della Aniquità*, la vuelta a los ideales de la Roma Clásica, el gran anhelo de Petrarca.

Elena Previdi ha escogido diversos poemas de Petrarca y los ha muscado en una forma compositiva totalmente contemporánea y con una mezcla de protagonismo entre la electrónica y los instrumentos clásicos. La elección de los versos ha sido directamente inspirada por su virtud de conmover al lector. Son poemas de amor negado, de angustia, de fe o de los sentimientos del autor en torno a la tristeza o la melancolía por la pérdida de su amada Laura. También hay lugar para la elevación del sentimiento de lo italiano, del cual Petrarca es uno de los principales valedores.

Por otra parte, junto a los versos y la música, Camerata Mediolanense ha contado con la colaboración del artista italiano Saturno Buttò. Buttò ha realizado toda una serie de dibujos directamente inspirados en los versos y en la música, con lo que se logra, de alguna manera, el ideal romántico de la *Gesamtkunstwerk*, la obra de arte total.

Nos adentramos de forma somera en los trabajos musicales que constituyen la trilogía. *99.altri.perfecti* es la primera pieza de toda esta com-



Interior del libreto de *Vertute, Honor, Bellezza*
Dibujos originales de Saturno Buttò y diseño de Costin Choireanu
(2013)

pleja estructura trazada perfectamente por Elena Previdi. La primera canción elegida para este CDsingle de presentación, "Voi ch'ascoltate", abrirá también el álbum, en otra versión. Este trabajo de adelanto supuso un gran cambio, sobre todo por la mayor presencia de la electrónica. Su publicación nos dejó el primer tesoro de esta nueva etapa de Camerata.

El álbum, que da título a la trilogía, lleva por nombre *Vertute, Honor, Bellezza* y está compuesto simétricamente en estructura y composición, a la vez que tiene su prólogo y epílogo en los dos CDingles. Está meditado, medido, es preciso, completo. La música aúna toda la esencia de Camerata Mediolanense: la aureola clásica revestida de modernidad por la electrónica, el elemento *neofolk* de las percusiones que le da su siempre presente solemnidad, así como la variación y versatilidad del apartado vocal, que cuenta con voces femeninas, masculinas e infantiles. Un disco moderno que mira al pasado, una reflexión y a la vez un deleite estético.

El capítulo final de este triple trabajo es el CDsingle *Vergine Bella*, que se tiñe de melancolía: el piano es el protagonista para la evocación que hace Petrarca a la Virgen María, en la que en realidad hay un sentimiento de temor hacia la propia muerte. Estamos de nuevo ante una de las constan-

tes en la obra de Camerata Mediolanense. Esta aflicción no le deja otra vía que la de la oración. Pero la elección de este tema para el final es revelador y se conjuga con el arte de Buttò y con el sentir de la audiencia de Camerata; se trata del elemento de lo sagrado femenino, ya se vea desde la perspectiva cristiana o desde la pagana: la entidad sagrada femenina que se ha perdido en Occidente debe volver a resurgir. Podemos considerar *Vergine Bella* como una oración al espíritu femenino.

Así, la trilogía ha sido publicada en un libro de ochenta y cuatro páginas, en edición limitada, y que cuenta con diferentes ensayos sobre la banda, sobre Petrarca y sobre Saturno Buttò, además de recoger las biografías, las letras y todos los dibujos realizados para la obra. Sin duda se trata de un tesoro de bibliofilia del cual quien suscribe ha tenido el placer de participar como editor y escritor de varios de los ensayos que lo componen, los cuales son fuente para los artículos que presento en este volumen de *Herejía y Belleza*.

En este punto dejamos el complejo y rico mundo de la semántica que hay detrás de la magnífica trayectoria musical de Camerata Mediolanense y que sin duda seguirá creciendo con el devenir de los futuros proyectos de la banda. Espero haber contribuido con este artículo a la difusión de los significados y los símbolos que planean sobre uno de los grupos más importantes dentro del Movimiento Gótico en Italia, que es sin duda Camerata Mediolanense.



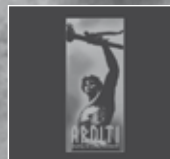
LEIDUNGR
De Nio Kraftsångerna
Digipak CD

EQM036



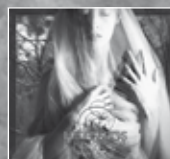
DELEYAMAN
Fourth, Part Two
Digipak CD

EQM034



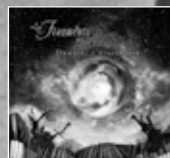
ARDITI
Leading the Iron Resistance
Digipak CD, Limited Edition LP

EQM033



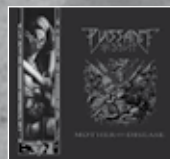
HEXPEROS
The Veil of Queen Mab
Digipak CD

EQM024



LES FRAGMENTS DE LA NUIT
Demain, c'était Hier
Digipak CD

EQM028



PUISSANCE
Mother of Disease
Digipak CD

EQM021



ASHRAM
Shining Silver Skies
Digipak CD

EQM010

EQM

M·V·S·I·C

EQVILIBRIUM

your source for the finest exquisite dark music

Equilibrium Music was raised with the intent of providing a breeding ground for Neo-Classical, Medieval, Folk, Industrial, Ambient music and related genres.

Through our careful selection of artists, we bring to life a fine balance between light and dark. We unveil both the breathtakingly beautiful and the hauntingly grim. We match rapturous romanticism brimming with melancholy against a compelling drive fueled by unyielding nihilism.

All of this in intimate and personal aural settings created by skilled musicians and presented in lavishly packaged releases.

www.equilibriummusic.com