

El fotoplano de Palencia en 1949.

Recuperación de un valioso documento para conocer la evolución urbana de la ciudad

Enrique Delgado Huertos

RESUMEN

La recuperación de la fotografía aérea de la ciudad de Palencia de 1949, realizada antes de dar forma al Plan General de Ordenación Urbana de 1956, tras una laboriosa tarea de composición, permite analizar en detalle el estadio en el que se encontraba esta ciudad castellana antes de que se iniciara la expansión urbana de las décadas de los cincuenta a los ochenta del pasado siglo XX. Se trata de un documento gráfico de gran relevancia por su contribución al conocimiento urbano de Palencia.

INTRODUCCIÓN

En el Acta de la Comisión Municipal Permanente¹ de 15 de julio de 1948 aparece documentada la adquisición, por el Ayuntamiento, de la foto aérea de la ciudad de Palencia, encomendada a la empresa CETFA SA y presupuestada en 32.000 pesetas.

Con esta pista clave comenzó una búsqueda, a comienzos de los años 1980, en las destartaladas instalaciones de lo que era el Archivo Municipal de la ciudad, sito en la planta baja del edificio consistorial, y siguió en las nuevas instalaciones del Archivo ubicadas en el edificio administrativo del Ayuntamiento, sito en el reformado convento de las Agustinas Recoletas.

Cuando esa búsqueda se dio infructuosamente por concluida en el año 2010, al no localizarse ese documento gráfico, que sin embargo constaba en la relación de documentos relacionados en el Registro general del Archivo Muni-

¹ “Se da cuenta de las siguientes condiciones que fija la CETFA SA para la confección del Fotoplano de la ciudad: 1º. La zona a levantar sería la señalada por el Arquitecto Sr. García Pablos que es un rectángulo de 5.000 por 3.500 metros, tomando como centro el casco urbano. 2º. La escala del Fotoplano sería 1:5000 de toda la zona y 1:2000 del casco urbano. 3º. Para la exactitud planimétrica se tomarán puntos fotográficos con la suficiente densidad. 4º. Los fotogramas aéreos se obtendrán desde avión con cámara aérea vertical de foco 50 mm. El precio del trabajo, como queda descrito, sería de 32.000 pesetas. Acordándose ratificarlo y aprobarlo previo acuerdo del Pleno”. Comisión Municipal Permanente de 15-07-1948.

cipal, se hizo asumiendo que la foto aérea mencionada en las Actas del órgano de gobierno municipal había desaparecido como tantos otros documentos que salen del archivo para una consulta y no regresan, o bien descansan arrumbados y enrollados junto a otros documentos tenidos por escasa o nula importancia: carteles taurinos, proyectos presentados al concurso de carteles de feria, láminas publicitarias y otros documentos de gran formato que acaban sus días en los anaqueles de cualquier archivo municipal clásico.

Tampoco existía noticia de tal fotoplano en el Archivo Histórico Provincial, al menos en la relación de mapas, planos y dibujos catalogados y publicados en 1997 (Casquero Fernández, 1997).

Pero, claro, se estaba buscando un documento de un formato de unas medidas comprendidas entre 150 y 200 centímetros de longitud y 100 o 120 centímetros de altura, y en ello es precisamente donde estribaba uno de los malentendidos que posiblemente, junto a otros, impidieron su oportuna localización. Y este equívoco se desvela cuando este documento fotográfico, que aparece expuesto a la luz pública en el Archivo Histórico Provincial, no es una foto aérea de tamaño mural, sino que se trataba de un conjunto de 20 imágenes, cuya labor de composición, realizada por la fotógrafa Inmaculada San José Negro, para formar el fotoplano de 1949, es la que se narra a continuación.

1. Hallazgo, características técnicas y composición del fotoplano de Palencia en 1949

Finalmente, como sucede con las cosas que se creen perdidas, la foto siempre había estado cerca, en la oficina de topografía del Servicio de Urbanismo del Ayuntamiento, utilizándose durante años y años como herramienta en los trabajos de este departamento municipal.

Conocida su existencia, en 2008, de forma casual por la fotógrafa del Archivo Histórico Provincial, el topógrafo municipal Higinio Santos Gómez, que era el técnico municipal en cuya oficina se encontraban los originales de la foto aérea, proporcionó al Archivo dichos originales y la autorización para que se hiciera una copia de los mismos. Los originales, en muy buen estado de conservación, sin rayones, ni manchas, ni dobleces, fueron digitalizados, convirtiéndose mediante fotomontaje en una sola fotografía. El resultado de este trabajo ha servido para poner en valor este documento gráfico y constituye el objeto de estas líneas.

Se trataba de veinte fotografías de 50x60 cm. perfectamente ensambladas unas con otras, sin superposiciones entre ellas, que escaneadas en cuatro

partes cada una y tratadas con el programa Photoshop dieron lugar a un único fotograma, el cual una vez ploteado se transformó en la imagen de la ciudad en 1949, que se puede contemplar colgada en las paredes del Archivo Histórico Provincial.

La foto parece estar realizada a finales de julio o principios de agosto, deducción que se apoya tanto en el vigor del follaje del arbolado, como en la intensidad del color de las huertas, y también en los haces de mies que se observan distribuidos regularmente en numerosas parcelas de secano en forma de puntos blancuecinos sobre las tierras, una vez segadas.



Foto 1. Parcela de secano con haces de mies junto al arroyo de Villalobón.



Foto 2. Fotografía aérea de Palencia en 1949, tal como se expone en el Archivo Histórico Provincial de Palencia. Fotocomposición de Inmaculada San José Negro.

2. Lo que se puede ver en el fotoplano de Palencia en 1949.

La ciudad, en 1949, comenzaba a dar las primeras muestras de reactivación de la actividad urbanística, y aún cuando el espacio urbano se ceñía, prácticamente, al casco histórico, en la foto se constata el despegue de distintas iniciativas residenciales, la reciente ocupación industrial y la expansión, en conjunto, del tejido urbano. Es por este motivo, por haber sido realizada justo en el momento del despegue del crecimiento urbano de la ciudad, paralizado durante décadas, por lo que la información que proporciona esta foto aérea es tan decisiva en la medida que ayuda a determinar con precisión tales procesos, y los elementos presentes en el escenario urbano, lo que no siempre es posible con los planos que hemos manejado en el estudio de la evolución urbana de la ciudad de Palencia para ese período: el del Estado Actual de la ciudad, del PGOU² de 1956; y el de Agustín de los Cobos, de 1958, en los que se plasma fidedignamente tanto las realizaciones como, también, lo que no son sino avances de proyectos, o se soslayan obras cuya ejecución, sin embargo, si se encuentra en marcha. Al fin y al cabo, los planos no dejan de ser una representación de la realidad y no la realidad misma.

Con la finalidad de facilitar la observación de esta foto aérea hemos dividido el espacio que se contempla en la misma en cinco zonas: la primera coincidente con el casco histórico de la ciudad; y cada una de las otras cuatro zonas correspondiéndose con los sectores NE, SE, NW y SW de la ciudad, utilizando como ejes divisorios entre el norte y el sur: la avenida de Cuba y el ramalillo del Canal de Castilla; y entre el este y el oeste: la vía férrea. El resultado no son superficies homogéneas pero resultan operativas ya que las fronteras entre las mismas están perfectamente definidas por esas líneas tan marcadas en la geografía urbana de la ciudad.

2.1. En el casco histórico de la ciudad

- 2.1.1. Sobre las huertas del convento de San Pablo se distingue el bloque de 124 viviendas del Parque Móvil de los Ministerios entregadas en 1945. El resto del espacio sigue manteniéndose como huerta y la calle Marqués de Santillana solo aparece trazada hasta donde terminan las casas del Parque.
- 2.1.2. En el entorno de la Catedral se está construyendo el colegio público de Blas Sierra; todavía no se han remodelado los edificios de la plaza de Cervantes pero ya se han creado los jardines en esa

² PGOU: Plan General de Ordenación Urbana.

plaza; se mantiene el viejo convento de San Buenaventura, que lo fue hasta la desamortización, para pasar a ser más tarde el instituto de bachillerato de la ciudad hasta la construcción del nuevo instituto “Jorge Manrique” en 1915.

- 2.1.3. El Seminario Diocesano, sito entre las calles de Cardenal Almaraz y San Marcos, aparece con su patio localizado en el extremo occidental de la manzana, donde mas tarde, una vez recalificados los terrenos, se levantarán nuevos edificios de viviendas.
- 2.1.4. Se puede ver el nuevo edificio del Gobierno Civil, junto a la avenida de Casado del Alisal.
- 2.1.5. En el entorno de la Plaza Mayor se ve el edificio conventual, cuya desaparición parcial producirá un enorme impacto urbanístico. Se trata del convento de San Francisco que, en esta fecha, puede verse con sus cuatro claustros, antes de que dos de ellos sean derribados para la apertura de la calle José Zorrilla y la construcción del edificio de la AISS y otros destinados a viviendas. El tercero de los claustros quedará integrado en el nuevo edificio de Hacienda. Solo el claustro inmediato al cuerpo central de la iglesia permanecerá como parte de la misma.
- 2.1.6. En la plaza de Abilio Calderón todavía no se ha iniciado la construcción del nuevo Palacio de Justicia, sobre un solar de 820 m². Frente a la plaza de Abilio Calderón se mantiene la Plaza de Toros de la ciudad, de planta octogonal e integrada en el interior de la manzana.
- 2.1.7. En los alrededores de la Plaza de San Lázaro, en la esquina de la avenida Casado del Alisal con la calle Burgos puede verse el fieltro antes de su derribo para construir el Instituto Provincial de Sanidad sobre un solar de 1.080 m². En la fachada occidental de la iglesia de San Lázaro aparecen edificaciones casi adosadas al templo que pertenecen al tramo final de la calle del Cura, que serán derribadas con la apertura de la calle Becerro de Bengoa en su tramo oriental, calle nueva aprobada en 1939, pero todavía no materializada en esta fecha. Donde sí se observa actividad es en la calle de Teniente Velasco (hoy La Puebla), donde aparecen en construcción las 59 viviendas de la Obra Sindical del Hogar. Esta calle todavía no ha completado el proceso de alineación de fachadas iniciado en 1939, mientras el resto del arrabal de La Puebla mantiene casi intactas las características urbanísticas heredadas del siglo XIX.



Foto 3. El Casco Histórico.

- 2.1.8. En el paseo del Salón, en la última manzana después de la calle Teniente Velasco se ven las naves de la fábrica de Herederos de A. Fernández, recién fusionados con Herederos de Ortega Suazo para formar la Textil Palentina que funcionará entre 1948 y 1963 (García Colmenares, 1992: 288).
- 2.1.9. En el Parque del Salón se distinguen los dos paseos longitudinales y el Templete de la Música, cuya construcción, presupuestada en 6.542 pesetas, fue aprobada en 1888 (Alario Trigueros, 2009: 280). Hacia el este se aprecia el Parque de la Huerta de Guadián con su paseo central arbolado.
- 2.1.10. Puede verse en construcción el colegio del Santo Ángel, cuya fachada principal da a la calle Alfonso X el Sabio, todavía pendiente de ser trazada y urbanizada.

2.2. En el sector noreste, en el que se inscribe el espacio comprendido entre el Cristo del Otero, la avenida de Cuba y el trazado ferroviario, pueden destacarse los siguientes elementos urbanos:

- 2.2.1. El Colegio de las Huérfanas Ferroviarias está prácticamente concluido, aunque su inauguración oficial tenga lugar en el año 1954.
- 2.2.2. El Canal o Acequia de Palencia, aparece arbolado en ambas márgenes. Los árboles acompañan el cauce casi de manera interrumpida a lo largo de todo el trayecto por este sector.
- 2.2.3. El barrio del Cristo del Otero se presenta en plena efervescencia constructiva. El sector del Barredo Viejo, situado a la derecha del Paseo del Otero, se muestra prácticamente colmatado a excepción del extremo norte del mismo, en los terrenos que más tarde ocuparán las casas de la Obra Pía de Nuestra Señora de Belén, las viviendas sociales del MOPU y el campo de fútbol. En el sector de las Américas se observan una treintena de casas. En el sector de los números impares del Paseo del Otero, sobre los solares parcelados por la familia Rojo, se pueden ver casitas molineras terminadas junto a otras en planta o en obra, ocupando el sector más al norte del paseo entre las calles comprendidas entre Tarifa, Ibiza y Santa Eufemia, dispuestas a lo largo de las calles que se entrecruzan con aquellas (Lanzarote, Menorca, Las Palmas, Tenerife y Mallorca). Más al este del camino de Santa Eufemia, entre esta calle y la línea misma del Canal de Palencia, se advierte un vacío urbano, en el que las únicas construcciones son la huerta de Mañanes, la iglesia

de San Ignacio y la vivienda de Inés Moro³ (Fernández Morate, 2009: 173), situadas junto a la curva que describe el Canal de Palencia antes de atravesar el Paseo del Otero.



Foto 4. El Sector Noreste de la ciudad.

2.2.4. Pueden verse las casas molineras de los Tres Pasos, a lo largo de las calles de La Ojeda y El Valle y algunas fincas en el camino Viejo de Husillos. Entre los Tres Pasos y las primeras construcciones del barrio del Ave María se ordenan numerosas huertas con árboles frutales en los linderos.

³ Inés Moro Carnicero, benefactora del barrio del Cristo del Otero, compra un terreno de 3.029 m² y manda construir la iglesia de San Ignacio a la que anexa su propia vivienda. (FERNÁNDEZ MORATE, 2009, p. 173)

2.2.5. Más abajo del Canal de Palencia, en el espacio existente hasta la avenida de Victorio Macho, se observa el solar de lo que fue la fábrica de relojes de torre y de campanas, conocida por la Campanera, en el que se están levantando los edificios de las Casas de la RENFE y, más hacia el norte, las obras de explanación de los terrenos en los que inmediatamente se empezarán a levantar las Casas de Francisco Abella. Del barrio del Ave María solo hay construcciones en la calle Anastasia Santamaría, en la esquina de lo que fue la fábrica se ven la casa de la Campanera⁴, construida en 1923, y algunas otras edificaciones en la misma calle. Las casillas molineras, levantadas poco tiempo después, en las llamadas calles de los partidos judiciales (Astudillo, Saldaña, Carrión, Cervera, Baltanás y Frechilla), allí donde acabó construyéndose el cine Otero, ni siquiera se halla iniciada su construcción.



Foto 5. El Cristo, Ave María y Eras del Bosque.

⁴ FERNÁNDEZ MORATE (2009, p.49).

- 2.2.6. En el barrio de la Estación, suburbio que se desarrolla a lo largo de la avenida de Santander se alternan las construcciones de edificios de vivienda, con algunas naves, talleres y tierras de labor. Se puede ver la finca “El Porlant” hacia el final de esta avenida, donde se reservaron terrenos para las nuevas instalaciones ferroviarias del proyectado desvío del ferrocarril contemplado en el PGOU de 1956. En la conjunción de la avenida de Santander con la de Campos Góticos se puede ver la Tejera de Cándido García Germán en plena actividad. Más allá, a ambos lados de la carretera N-611 a Santander, hasta donde abarca la foto, se abren los grandes campos de secano.
- 2.2.7. Entre la Avenida de Santander y la de Cuba puede verse en primer lugar el polígono desbrozado y explanado donde se construirán los grupos de la Obra Sindical del Hogar de Francisco Franco. En este polígono, denominado Eras del Bosque, hasta el extremo opuesto donde se levantan las construcciones del Madero municipal, terminado en 1953, junto a la Pasarela de Villalobón, solo aparecen tierras de labor delimitadas por la arbolada carretera de Santander, hoy Campos Góticos. Por encima de esta línea, en el resto del espacio fotografiado hacia el este solo se suceden huertas y tierras de labor, fundamentalmente de secano, atravesadas por el Canal de Palencia, que en este tramo aparece arbolado de forma discontinua.

2.3. *El sector sureste*, es el área comprendida entre la avenida de Cuba, la vía del ferrocarril, la parte baja de las laderas del páramo del monte del Conde y casi el final del término municipal, en la línea divisoria con el municipio de Villamuriel de Cerrato.

- 2.3.1. En el mosaico de cultivos que ocupaban los terrenos situados al sur de la avenida de Cuba se abre paso el potente camino que se dirige en línea recta al nuevo cementerio de la ciudad. Este camino, escasamente arbolado, a cuyos bordes se asoman unas pocas fincas, arranca al otro lado de lo que hoy es el Paseo de la Huerta de Guadián, al que se encontraba unido por un paso informal, sin barreras, sobre el ferrocarril. A este camino, que constituye la hipotenusa del triángulo rectángulo cuyos lados son el ferrocarril y el arroyo de Villalobón, iba a parar el que salía del Paseo de

Nuestra Señora de los Ángeles y cruzaba la vía por el paso a nivel, con guardabarreras, sito al final de la avenida Cardenal Cisneros, junto a las instalaciones de queserías Pok, que también se ven en la foto.

- 2.3.2. En la margen derecha de la avenida de Cuba se aprecian las instalaciones fabriles del lavadero de la empresa Textil Palentina, antes justo de su desaparición.
- 2.3.3. El arroyo de Villalobón constituye una línea fluvial totalmente arbolada hasta más allá del cruce con el camino del Cementerio. Los palentinos, al cobijo de las sombras que el arbolado proporcionaba en ambas orillas del arroyo, solían pasear y pasar el día en el buen tiempo (Egido, Alcalde y Ayuela, 1989: 275).
- 2.3.4. El Cementerio de Nuestra Señora de los Ángeles, moteado por muy pocos árboles, presenta una planta radio céntrica. En esa fecha, al poco tiempo de su inauguración, en 1944, ya ha registrado varios centenares de enterramientos, localizados en el sector, más próximo a la ciudad, sito a la izquierda de la entrada al recinto.
- 2.3.5. El destino de las tierras de labor se diferencia en función de su posición topográfica respecto del Canal de Palencia. Así, hacia el este, en las cotas altas, predomina el secano sobre parcelas de mayor tamaño, que forma una corona circular en torno al núcleo urbano; mientras que hacia el oeste del Canal, en las zonas topográficamente por debajo, se imponen las parcelas de regadío, al facilitarse el riego por pie. La principal excepción a esta pauta la constituye el Hospital de San Luis donde se observan cultivos de huerta, apoyados en el aprovechamiento de las aguas subterráneas o en sistemas de bombeo de las aguas del canal de Palencia.
- 2.3.6. En el extremo sur del término municipal se puede ver el Hospital Psiquiátrico de San Luis en el que están en servicio el edificio central y cuatro pabellones, además de otras dependencias, zonas ajardinadas y huertas para el abastecimiento del propio hospital.



Foto 6. El sector sureste de la ciudad.

2.4. El sector noroeste de la ciudad, este cuadrante ocupa el espacio comprendido de este a oeste entre el ferrocarril y la zona denominada Allende el Río y, de norte a sur, entre el molino de San Román, que no llega a verse en la foto, y la dársena del Canal de Castilla.

- 2.4.1. Desde la Estación del Norte se extienden las instalaciones del tinglado ferroviario (vías muertas, vagones de carga, talleres, almacenes, etc.).
- 2.4.2. El camino viejo del cementerio, hoy Pedro Berruguete, discurre sin urbanizar entre árboles, en paralelo a las tapias de las instalaciones ferroviarias y las del Parque Móvil de los Ministerios, cuyos hangares, talleres y oficinas ocupan el espacio entre el camino y la avenida de Simón Nieto.
- 2.4.3. A la derecha del cementerio viejo (hoy Parque de la Carcavilla) aparecen las instalaciones de la primera fase de la fábrica de Electrólisis del Cobre, inauguradas en el año 1942.
- 2.4.4. El cementerio viejo conserva su planta radio céntrica, la capilla central y las hileras de arbolado siguiendo los paseos circulares y radiales.
- 2.4.5. A la izquierda del cementerio viejo se puede ver el perímetro vallado de lo que se convertirá en la segunda fase la Electrólisis del Cobre.
- 2.4.6. Más allá de la línea ferroviaria de vía estrecha que cruza la avenida de Asturias o carretera de Tinamayor, como se la conocía en aquel año, se identifican los depósitos de Campsa. Aún no está construido el silo de cereales que habrá de esperar hasta 1955, cuando obtiene licencia de obras para su construcción.
- 2.4.7. En el Barrio de san Antonio, además del estadio de fútbol de la Balastera inaugurado en 1943, se ve el conjunto de las casillas molineras de las calles San Antonio, General Tordesillas, Numancia y Fray Luis de León, levantadas a lo largo de los años 1930. También se puede ver en construcción, entre las calles de San Antonio y Federico Mayo (todavía pendiente de ser trazada), las casas del Grupo de la Electrólisis para los empleados de esta fábrica. Se ven asimismo algunas construcciones a lo largo de la calle Diagonal, en lo que se conocía como Eras de Santa Marina. El espacio que más tarde ocupó la Escuela Normal de Magisterio y el actual Colegio Público Tello Téllez, así como las casas del



Foto 7. El sector noroeste de la ciudad.

Ayuntamiento, con fachada a la avenida de simón Nieto, aparece desocupado.

- 2.4.8. Al otro lado del río Carrión, en la margen derecha, se observa la vía férrea del FEVE. Esta línea férrea atraviesa el río por un puente, del que en la actualidad solo se conservan las pilastras de piedra, y discurre, primero, entre las huertas de este sector de la ciudad, para luego adentrarse en el secano que se torna dominante cuanto más se aleja de las terrazas fluviales.
- 2.4.9. Siguiendo el curso del río, aguas abajo, a través de lo que se podría denominar el recinto hortícola de la ciudad, se distingue el Segundo Sotillo en el que se ha realizado una plantación de chopos.
- 2.4.10. En el primer tramo del Camino de san Román se distingue la iglesia y el pequeño cementerio de Nuestra Señora de Allende el Río, también conocida como Santa Ana, así como algunas casas en el entorno del paseo de las Rogativas hasta el pequeño puente sobre el cauce de las Once Paradas del río Carrión.
- 2.4.11. El actual Parque del Sotillo se presenta, en 1949, como un espacio compartido entre un soto, algo ralo, y las huertas que ocupan la mayor parte del espacio comprendido entre los brazos del río. Se ve claramente sobre el río, en las proximidades de Puentecillas⁵, el molino y central hidroeléctrica de las Once Paradas.
- 2.4.12. En las inmediaciones de la dársena del Canal de Castilla, se desarrolla el barrio de Allende al Río, unas pocas casas junto a la arbolada avenida de Viñalta, en la carretera a Ampudia.

2.5. El sector suroeste de la fotografía, abarca desde el Puente Mayor y la dársena del Canal de Castilla hasta la Yutera, la fábrica de envases de yute localizada en el sur de la ciudad, donde actualmente se ubica el Campus universitario. También entran en este sector todas las secciones urbanas situadas al sur del Parque del Salón, entre el ferrocarril y el río Carrión.

2.5.1. En la margen derecha del río Carrión

- 2.5.1.1. Convergiendo con el Canal de Castilla aparece trazada la calle Eras del Rosal que nace del Paseo Faustino Calvo. A este paseo

⁵ El puente conocido como “Puentecillas” fue declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de monumento, por acuerdo de la Junta de Castilla y León de 4 de septiembre de 2008.



Foto 8. El sector suroeste de la ciudad.

se asoman unos terrenos desbrozados y preparados para su urbanización, en los que en 1963 se construirá la SEDA. En dirección a la ciudad aparece la fábrica de Bioquímica Española⁶, fundada en 1939 y dedicada a la producción de vitaminas. Entre las Eras del Rosal y la Bioquímica discurre la carretera que se dirige al pago de la Carbajala, donde se localiza el Hospital de San Juan de Dios desde 1926 y, más allá, el Monte el Viejo, que no aparecen en la fotografía.

2.5.1.2. En el camino de Collantes que sale del Puente Mayor y confluye con la Carretera de Villamuriel se distingue una explanada en la que mucho tiempo después se levantará una urbanización de viviendas unifamiliares. Frente a ella se ve otra pequeña explanada en la que se encuentra una explotación ganadera. Las parcelas en las que se edificará la Residencia Hospitalaria Lorenzo Ramírez, hoy Hospital Río Carrión, inaugurada en 1954, aún están destinadas a la actividad agrícola.

2.5.1.3. La carretera de Villamuriel de Cerrato que se inicia en el Puente de Hierro transita entre un mosaico de huertas en las que abundan los frutales. Una vez cruzado el puente de Sandoval sobre el cuérnago del río Carrión, tras una doble curva se dirige hacia el sureste en paralelo con el Ramal Sur del Canal de Castilla.

2.5.1.4. Entre la carretera de Villamuriel y el Ramal Sur del Canal de Castilla, unidos entre si por un buen número de caminos de servidumbre que transitan entre las parcelas, las huertas dominan ampliamente el espacio agrario de este sector, aunque también, hacia el límite del término municipal comienzan a ser más numerosas las parcelas de secano con los haces de mies depositados en montones sobre la tierra.

2.5.2. *En el área urbana de la margen izquierda del río Carrión*

2.5.2.1. Entre la avenida de la República Argentina y el río Carrión se mantiene el núcleo histórico de viejas casas del Batán de San Sebastián antes de que se lleve a cabo la remodelación de todo este sector, con la ocupación de la línea de fachada que mira al

⁶ El periódico ABC de 16 de octubre de 1946 recoge en una breve entrevista con Antonio J. Cruz, director y creador de la esta sociedad, la historia de la creación y las actividades de esta fábrica.



Foto 9. Los barrios del Carmen, Campo de la Juventud y Segundo y Tercer Barrios.

Parque del Salón y al Instituto Jorge Manrique. Asimismo, se distinguen nítidamente la parcela ocupada por el Colegio Maristas Castilla y la fábrica de Mantas David Rodríguez.

- 2.5.2.2. En el barrio del Carmen puede verse la ocupación casi completa de las manzanas correspondientes a las calles Ciudad Universitaria (hoy Julio Senador), Santa María de la Cabeza y Doctor Díaz Caneja. En esa fecha todavía no se ha ocupado la parte de la manzana correspondiente a la calle Fernando el Magno, en la que se levantará el Cine Avenida.
- 2.5.2.3. De las Casas del Hogar únicamente se encuentran construidos los ocho bloques de la primera fase, y faltan los correspondientes a la segunda y tercera fase, así como la iglesia del Carmen y el Colegio Marqués de Santillana (hoy CFIE). Casi pegado al cauce del río, del que solo le separa unas huertas, vemos el conjunto de las sesenta y dos casas del Grupo José Villagrà, que comienzan a entregarse ese mismo año de 1949, algunas de ellas aún están pendientes de finalización. Tampoco, en esta fecha, se ha construido la escuela unitaria y las casas de los maestros con las que se dotaron este Grupo de casas unifamiliares.
- 2.5.2.4. La cárcel provincial aparece aislada ya que todavía no han dado comienzo la construcción de las viviendas del Grupo Santa Bárbara que se levantarán en el solar que se encuentra junto al centro penitenciario y se entregarán en 1957.
- 2.5.2.5. Más hacia el oeste, en el meandro que describe el río se puede ver las instalaciones de la fábrica Lanera Palentina, compuestas por dos naves unidas por un corredor, un depósito de agua y la chimenea.
- 2.5.2.6. Hacia el sur se observan los terrenos, 237.000 m², ocupados por la Fábrica de Armas, inaugurada en 1938. Terminado el recinto fabril aparece el Tercer Barrio rodeado de huertas y siguiendo la dirección de la carretera hacia Valladolid, en el extremo sur de la foto encontramos la Fábrica de Envases de Yute (la Yutera), con las viviendas para sus trabajadores, en la que aún no se ha construido un pabellón, anexo a una de las naves, ni el almacén, que aloja en la actualidad la cafetería del campus universitario.

- 2.5.2.7. En el barrio del Campo de la Juventud tan solo aparecen construcciones en las calles Felipe II y Julián Díez. La calle María de Molina es todavía un camino sin urbanizar y aún no se han empezado a edificar las casas de Roldán, aun cuando parece que se han hecho las primeras tareas de despeje del área para iniciar las obras. Tampoco existe la calle Balmes y las construcciones, hacia el final de la avenida de Modesto Lafuente, se concentran entre el paseo de Nuestra Señora de los Ángeles y el de los Frailes, espacio al que finalmente fue destinada la ermita de Rocamador, una vez derribada en su emplazamiento original en la calle Corredera, cuando constituía el principal obstáculo para la ampliación del Parque del Salón, proyectada a mediados de la década de los años 1880 (Alario Trigueros, 2009:281)⁷.
- 2.5.2.8. En el lado meridional de la avenida de Cardenal Cisneros pueden verse las obras de construcción del Campo de la Juventud, unas instalaciones deportivas que irán inaugurándose a partir de 1950 sobre una superficie de 42.000 m². En ese momento, el solar que ocupará la iglesia de la parroquia de San José, inaugurada en 1953, está destinado a huertas.
- 2.5.2.9. Al final de la avenida de Valladolid, en la Plaza de Héroes del Alcázar (hoy Rabí Sem Tob) se alinean dos conjuntos de casas separados por un gran vacío, las construcciones de la calle Héroes del Alcázar (hoy Blas de Otero) y las construcciones del viejo suburbio de extrarradio de la Prosperidad, un conjunto de unas decenas de casas agrupadas en torno a la calles de Santiago y el Cid.
- 2.5.2.10. Entre el barrio de la Prosperidad y el Hospital Provincial, solo se distinguen algunas villas y huertas. El Hospital Provincial mantiene, tras el pabellón principal, una zona de huertas para el autoabastecimiento.

⁷ “Respecto a la ampliación del Salón, el principal impedimento a la expansión de los Jardines proyectada a mediados de la década de los 80 por Francisco Sabadell lo constituía la antigua ermita de Rocamador, situada en la esquina sudeste de la ciudad, en la calle Corredera. Tras llegar a un acuerdo con el Obispado, en diciembre de 1889 se suspendió el culto y se cerró la ermita, acordándose con el obispado su derribo al año siguiente, ya que “por su antiquísima construcción ofrece muy mal aspecto” (ALARIO TRIGUEROS, 2009, p. 281).

- 2.5.2.11. Entre la carretera de Burgos (hoy avenida de San Telmo), totalmente arbolada, y la avenida de Madrid, vemos el suburbio del Segundo Barrio de los Cuarteles. Más al sur la finca de la Ampelográfica en cuyos terrenos, años más adelante, tendrá cabida el Asilo de los Ancianos Desamparados y a la Escuela Técnica Superior de Ingenierías Agrarias, además del primer tramo del vial de circunvalación interior de la ciudad.

En conclusión, de la calidad de este documento gráfico habla, sin duda, el gran número de elementos urbanos que han podido ser individualizados y citados, lo que le convierte, como se ha dicho líneas más arriba, en una herramienta imprescindible para conocer el punto de partida de la ciudad de Palencia en el momento que va a iniciarse la expansión contemporánea de una ciudad que, en esa fecha, todavía mantiene una fuerte presencia de la actividad agraria.

FUENTES

- ACTAS DE LA COMISIÓN MUNICIPAL PERMANENTE. A.M. de Palencia.
- CETFA. S.A. Foto plano de Palencia, 1949. A.M. de Palencia.
- PLANO DE ESTADO ACTUAL DE LA CIUDAD DE PALENCIA. PGOU de 1956. Archivo General de la Administración. Ministerio de la Vivienda. Alcalá de Henares. Madrid.
- PLANO DE LA CIUDAD DE PALENCIA. Agustín de los Cobos. Enero de 1958. A.M. de Palencia.

BIBLIOGRAFÍA

- ALARIO TRIGUEROS, M. T., “Los jardines del Salón de Palencia. Un espacio entre la naturaleza y la cultura”, en *BSSA Arte. Boletín del Seminario de Estudios de Arte*. ISSN 1888-9751 n° 75, 2, 2009, pp. 273-284.
- CASQUERO FERNÁNDEZ, J. A., “Catálogo de mapas, planos y dibujos del Archivo Histórico Provincial”, en *PITTM*. 68 (1997), pp. 223-294
- DELGADO HUERTOS, E., *La ciudad de Palencia. Sesenta años de evolución urbana (1950-2010)*. Tesis doctoral. Biblioteca Reina Sofía Y/D Tesis 004192, 2011.

- EGIDO HERRERO, M^a J., ALCALDE ALONSO, A., y AYUELA FERNÁNDEZ, M^a del M., *La vida cotidiana en Palencia durante la Guerra Civil (1936-1939)*, en *PITTM*, 60 (1989), pp. 259-290.
- FERNÁNDEZ MORATE, S., *Cristo del Otero. Leyenda, tradición e historia*. Edita Ayuntamiento de Palencia, 2009.
- GARCÍA COLMENARES, P., *Evolución y crisis de la industria textil castellana. Palencia (1750-1990)*. Editorial Mediterráneo. Madrid, 1992.
- ORTEGA APARICIO, P., *El Frente de Juventudes en una provincia castellana: Palencia (1940-1961)*. Tesis Doctoral inédita. Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid. UVa Doc. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/886>, 2007.

Agradezco la ayuda prestada por los profesores Fernando Molinero Hernando, Cayetano Cascos Maraña, Pablo García Colmenares y M^a Teresa Alario Trigueros en la resolución de algunas incógnitas planteadas en la interpretación de la fotografía.

