

12. Béjar y la literatura

Antonio Gutiérrez Turrión
Centro de Estudios Bejaranos

INTRODUCCIÓN

Con frecuencia se oye decir que el mejor poema no es el que se escribe sino el que se vive, y que, de hecho, si la experiencia se viviera, no sería necesaria la actividad creativa. A ello se suele responder que tal vez la escritura sea una forma más potente de vivencia y que, por ello, bien merece la pena.

Lo mismo que se afirma para la creación poética se podría traer a colación para la creación literaria en general y, si se me permite, para la historia también. Tal vez lo mejor de la Historia no sería contarla sino vivirla. Puede que esto explique que los historiadores tiendan a posar su vista y sus esfuerzos en hechos pasados siempre y, sobre todo, en aquellos que han cerrado ciclo y que no se hallan en curso. De esa manera, solo pueden ofrecer variantes interpretativas, pero sobre hechos consolidados y terminados.

Lo que se va a intentar en las próximas páginas es una aproximación a la huella escrita en Béjar, en una doble vertiente: la de aquellos que escribieron en Béjar, y la de aquellos que escribieron sobre Béjar. Es la escritura una huella que nos permite aclarar elementos históricos en todas las posibles variantes: sociales, políticas, económicas, religiosas...

Sostengo en estas líneas que los textos literarios, bien leídos y mejor utilizados, se convierten en una de las principales y mejores fuentes historiográficas, capaz de abrirnos ventanas para conocer el pasado, para mejorar nuestro presente y para orientar con tino nuestro futuro.

1. EL CONCEPTO DE LITERATURA

La última edición del DRAE (2001) recoge para la entrada «literatura» estas dos primeras acepciones: 1) Arte que emplea como modo de expresión una lengua; 2) conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género.

Como se ve, viene a recordarnos que estamos ante un material determinado («la lengua») y un uso especial de ese material («Arte que...»). En realidad no se hace otra cosa que afirmar la existencia de tres elementos constituyentes de cualquier creación artística: la materia, el uso de la misma y el impacto especial que se busca con ese uso. Por eso es tan sencillo defender que la labor fundamental del creador no está tanto en la materia prima sino en el uso especial que de ella haga. Es esta una afirmación que sirve para todas las artes y que poco nos ayuda para lo específico de la literatura.

El étimo de literatura es la voz latina «littera», nuestra «letra»; de ahí que, en teoría, literatura no es más que aquello que está hecho con letras. No con pinceles, colores, notas o piedras.

Si aplicáramos este sentido lato de la palabra, habría que convenir que, bajo el paraguas de literatura, se puede amparar todo aquello que tenga como soporte la letra, el abecedario.

En realidad, el concepto de literatura no ha sido unívoco hasta el s. XVIII. El círculo se ha ido cerrando hasta dejar solo al amparo de tal definición a los usos especiales de esas letras, a sus usos artísticos. Pero es conveniente reflejar aquí que hasta entonces el concepto de literatura era mucho más amplio y su corpus se nutría de casi cualquier obra escrita, exigiendo casi como único requisito esa materia prima de la palabra en

molde de imprenta (y esto pensando solo en la literatura escrita). Ha sido la consideración posterior la que ha separado una obra jurídica o un tratado de geometría, por ejemplo, del campo específicamente literario.

Acercarse, pues, a eso que queremos llamar literatura en Béjar, o para Béjar, habría que tener la consideración más amplia y benevolente posible, no tanto por dar categoría de obra literaria a cualquier composición cuanto por prestar acogida a muchos de aquellos escritos que hacen referencia a la ciudad y sus tierras, aunque su primera intención no haya sido la de crear arte con la palabra.

No pueden, por tanto, tener cabida todas las obras, pero la intención con la que se actúa en estas páginas es la más amplia posible, aun a costa de la falta de rigor en la elección. Los límites en la elección los ha puesto el autor de estas páginas y a él solamente habrá que achacar las ausencias y las presencias no cualificadas. Para este trabajo, no hay, por desgracia, reglas fijadas.

2. LA PRODUCCIÓN LITERARIA EN BÉJAR

La ciudad de Béjar nunca ha sobrepasado la cantidad de unos miles de habitantes. Actualmente (abril de 2013), ha abandonado —ojalá que solo momentáneamente— la cifra de los quince mil. Los datos históricos fehacientes nos llevan hasta el s. XIII como primer momento del que tenemos constancia escrita (Fuero de Béjar...). Desde los últimos siglos medievales hasta finales del s. XIX, sus quehaceres, sus alegrías y sus sufrimientos han estado unidos a la superestructura de lo que se llama el ducado de los Zúñiga, y los hechos menores y mayores se subsumen en los vaivenes de esa rama de la nobleza española, con sus vertientes civil y religiosa. Es a partir de 1868 cuando la ciudad realmente camina como ciudad libre y sus ciudadanos son dueños reales de su historia. Tal vez no es casualidad que sea en la segunda mitad de ese s. XIX y en los albores del s. XX cuando florezca en Béjar un ramillete de pensadores y creadores de primera calidad, ejemplo y espejo para toda la producción del s. XX y de los comienzos del s. XXI.

Pero esa superestructura nobiliaria ha condicionado también la creación de obras escritas (en el sentido laxo, literarias) en una cuantía y calidad abundante y no esperada para una ciudad como Béjar.

En efecto, Béjar posee una documentación escrita literaria muy extensa, que da fe del pasado de la ciudad y de los avatares y pensamientos de sus habitantes. No es normal —en la acepción de abundante— hallar otra población con tanta producción escrita como la de Béjar. Y no resulta sencillo hallar causas distintas a la ya señalada pues esta pequeña ciudad está situada lejos de otros centros culturales en lo que a geografía se refiere. Salamanca dista más de setenta kilómetros, Ávila más de cien y Plasencia (muy importante para Béjar por motivos religiosos, y, por extensión, culturales) otros sesenta. Se podría pensar, entonces, en una especie de oasis en una zona escasamente poblada y lejos de centros culturales que invitaran a la imitación en el desarrollo literario. Esta sospecha, que ahora se puede ver como simple intuición, se va a ver confirmada con la descripción que se ofrecerá más adelante.

Si bien es verdad que el impulso fundamental de la literatura en Béjar viene dado históricamente por la estructura de la casa ducal, convendría extender la mirada y tratar de hallar otras bases y otros elementos que hayan facilitado el desarrollo de todo este cuerpo creativo. A falta de otras consideraciones más particulares, se nos ocurren algunos de ellos:

El primero de ellos tendría que ver curiosamente con ese aislamiento geográfico que vendría a provocar la necesidad de mirarse en uno mismo y en sus estructuras sociales más inmediatas. Esta ciudad, aislada y lejos de otros centros, en desventaja

evidente con la capital de la provincia, pequeña y a la vez laboriosa, industrial y necesitada de relaciones para mover esos productos y en un paisaje muy especial, acaso ha tenido más necesidad de mirarse a sí misma, de pensar en sí misma, de reflejarse en sí misma y de vivirse en sí misma.

El segundo es el del ambiente natural, el del lujo de su paisaje, el de la satisfacción de su naturaleza. Este borde de Castilla, oasis de la misma, su nieve, sus aguas, sus rocas, sus fríos y calores, su flora variada, la necesidad de mirar hacia lo alto, las sombras placenteras en el estío... y todo lo que conforma su lujo de paisaje no puede dejar indiferente a casi nadie. Por eso la plasmación en letra de esas sensaciones en múltiples variantes, no solo descriptivas sino también contemplativas, reflexivas o filosóficas.

El tercero apunta al elemento religioso, que, tradicionalmente, se ha mezclado con el histórico. Béjar ha dependido y depende de la diócesis de Plasencia, ligada también a la casa nobiliaria de Béjar. La importancia del clero bejarano en esta diócesis ha sido muy grande y ello, unido a la influencia general del clero y a su tradicional situación privilegiada en la escala social, nos da otra fuente importante de creación escrita. No se puede olvidar tampoco que uno de los grupos mejor formados ha sido precisamente el religioso, de tal manera que, o bien en su seno, o bien en su entorno, se han creado muchas de las obras escritas que nos ocupan.

Uno más, y no poco importante, es el de la historia industrial, académica y cultural que ha llevado aparejada. La producción industrial de Béjar ha exigido formación para la creación de maquinaria y para su evolución. La misma industria ha necesitado del intercambio y de los viajes. Y, a su lado, ha precisado de la formación de las gentes que han participado en ese desarrollo industrial y lanero. Los centros educativos y culturales en Béjar se explican precisamente por estas necesidades, y será cerca de estos centros de formación estudiantil y ciudadana donde surjan también obras escritas en Béjar. De hecho, en nuestros días, la ciudad cuenta con una oferta educativa y de centros sociales muy generosa, hasta el punto de que de ellos se podría esperar incluso una producción intelectual y creativa mayor.

Son estas algunas razones –no las únicas, pero sí de las más importantes– que explican por qué esta proliferación de obras escritas que se ocupan de Béjar o que se han gestado en Béjar. El principio de causalidad múltiple siempre opera y a él hay que acogerse. Cualquiera podrá añadir otras explicaciones que completen el cuadro y que dejen aún más claro el repertorio de razones aclaratorias.

3. AUTORES QUE ESCRIBEN EN BÉJAR Y AUTORES QUE ESCRIBEN ACERCA DE BÉJAR

Tanto la gran historia de una comunidad como su pequeña historia se encierran en referencias que unas veces son directas y otras son indirectas, a veces se deslizan por la nieve del recuerdo y a veces se asientan sobre la peña más visible de la realidad inmediata, en ocasiones hacen causa fundamental de esta geografía y de esta historia y en ocasiones solo son soportes secundarios de otras realidades y de otras intenciones. Todas sirven para la confección de ese traje que ha ido tejiendo lo que llamamos Historia. Por eso daremos cuenta en estas páginas de obras escritas que hayan sido compuestas y hasta editadas en Béjar, y de otras que, pensadas en otros lugares y en otras coordenadas, dan también noticias de la ciudad de Béjar, porque tratan asuntos de estas tierras y de sus gentes. Hay, como se puede suponer, variantes de todo tipo, desde creaciones de autores bejaranos, con temas bejaranos, pensadas, creadas y editadas en Béjar, hasta obras en las que simplemente la referencia a la ciudad es secundaria y de simple ayuda al soporte argumental. De todo veremos un poco.

Conviene recordar que hay condicionamientos históricos que explican estas variantes. Los titulares de la casa ducal vivieron en Béjar solo por temporadas, con intenciones vacacionales o recaudatorias sobre todo. Sus seguidores, para los que ellos servían de mecenas o simplemente de pagadores de edición, corrían la misma suerte y no hay que imaginarlos en Béjar si no es por casualidad o en el séquito de los nobles.

Existe, sin embargo, un buen grupo de notables creadores que vive en la ciudad, que siente la ciudad, que crea en la ciudad y que edita en la ciudad. Nadie como ellos cumple todos los condicionamientos completos. Sus obras poseerán mayor o menor calidad, pero responden a criterios de sinceridad más evidente. Ellos forman el cuerpo más numeroso y seguramente más desigual en calidad.

En tiempos más recientes, las nuevas técnicas de impresión han facilitado que el campo de referencia en las obras escritas que aluden a Béjar se haya ampliado y estos parámetros de geografía tengan que verse con otra perspectiva.

Vamos a dar cuenta, pues, de textos escritos por autores bejaranos y de otros textos que hacen referencia a la ciudad, aunque no desarrollen como tema central estas tierras, o lo hagan desde perspectivas más generales.

El lector tiene que tener en cuenta que no se trata de un catálogo cerrado pues no lo estará nunca. En primer lugar por los límites que, en algún sitio, hay que poner. En segundo lugar porque el autor seguramente no tiene recopiladas todas las obras. Y en tercer caso porque la creación sigue y la lista crece sin parar. Esta noticia que aquí se da quiere ser una muestra de que en Béjar se ha escrito mucho, de que muchas veces se ha hecho con calidad —y otras muchas no tanto—, de que la ciudad y su entorno han sido motivo frecuente de reflexión y de recreación, y de que cualquiera de sus habitantes tiene en este fondo creativo una referencia aprovechable para entender cómo han visto sus antepasados la ciudad, cómo la están viendo en el presente algunos de sus convecinos que dedican tiempo y esfuerzo a la creación literaria, y cómo la pueden sentir ellos por contraste en el presente y en la proyección de futuro.

4. LOS LUGARES DE CONSERVACIÓN DE LOS TEXTOS

Una obra escrita está pensada para la duración, para que los contemporáneos y las generaciones futuras tengan conocimiento de hechos reales o de visiones recreadas en la mente de los autores; todas, por tanto, tienden a la continuación, a la perduración.

En ámbitos geográficos y culturales más amplios, los medios de conservación son más variados y pasan desde la integración de las obras celebradas en el canon hasta las historias de los movimientos en los que se explican o la enseñanza que de ellas se realiza de manera sistemática.

No es el propósito que se persigue aquí, pues los condicionamientos son diferentes. Habrá que conformarse con señalar puntos geográficos o sociales a los que poder acudir en busca de los textos originales para poder degustarlos pues, en último caso, la creación no debe ser solo explicada sino fundamentalmente leída y degustada personalmente, o, como mucho, en pequeño grupo. Resulta sencillo comprender que las obras más locales corren el peligro de perderse con más facilidad que las que adquieren notoriedad general. Por la misma razón, sería conveniente exigir de quien corresponda el esmero en crear lugares apropiados para el depósito, la conservación, la exposición y el fomento de la lectura de estos textos que vienen a ser como un ramo de sensibilidades de conciudadanos o de personas de otros lugares acerca de la ciudad y sus entornos.

En estos comienzos del s. XXI existen en Béjar algunos lugares referentes para este menester. Hay que citar, en primer lugar, la biblioteca municipal, que conserva

parte de este legado escrito de todo aquello que hace referencia a Béjar, aunque, a decir verdad, no demasiado bien ordenado. Otro lugar emblemático es la biblioteca del Casino Obrero, que guarda también muchas de las creaciones principales. Existen así mismo bibliotecas nutridas en los dos institutos de enseñanza media así como en el centro de enseñanzas integradas. Los colegios de enseñanza primaria disponen de bibliotecas pero menos interesantes para el campo que nos ocupa. Otro tanto habría que decir de la Escuela Universitaria.

Es importante destacar la existencia de bibliotecas particulares muy generosas en textos de referencia para Béjar. Su unificación, o cualquier otra forma de acceso a las mismas, facilitaría en muchas ocasiones el conocimiento de textos escasos o difíciles de encontrar.

Finalmente conviene recordar el nuevo y difuso campo, tanto para la creación como para la conservación, que se ha abierto en el mundo de las redes sociales. Ya se han editado libros electrónicos en Béjar, con temática bejarana, y algún autor tiene colgada en la red casi toda su obra creativa.

Con el paso del tiempo, la conservación de estos libros se vuelve más necesaria y difícil pues, si no se produce, el peligro de caer en el olvido resulta casi insuperable.

5. CRITERIOS DE ORGANIZACIÓN Y DE SELECCIÓN

Conocidas algunas pautas de aproximación a los textos, queda dar a conocer los criterios que se siguen para la selección y para la aproximación a los escritos de que aquí se habla.

Las posibilidades de organización, de nuevo, son muchas. Todas tienen ventajas y comportan inconvenientes. En el presente contexto, con los espacios y los tiempos tasados (este no es más que un apartado de una historia extensa de Béjar), se trata más de describir que de analizar, de dar señas de la existencia de textos que de aproximarse a las claves de los mismos, de recordar su existencia que de destacar sus valores o sus defectos.

No es posible en este caso hablar de corrientes literarias ni de escuelas determinadas, ni creo que se pueda sistematizar toda la creación local pues se da noticia de textos que tienen setecientos años y de otros que acaban de salir de la imprenta.

Se ha optado, en consecuencia, por dar la lista de los textos más destacados en nuestra historia local (sentido muy laxo del concepto literatura) y de aquellos otros más recientes que se acomodan mejor a la acepción moderna de literatura, en el sentido de tratarse de obras de creación con fines artísticos (concepto actualizado de literatura).

No aparecen todos los autores. Los que han quedado apartados del honor de estas páginas lo han hecho solo atendiendo a uno de estos tres criterios: 1) El autor de estas páginas no tiene noticia de su existencia o se ha olvidado de la inclusión; 2) El autor ha pensado —y corre con todas las consecuencias— que no podían aparecer en este espacio y con este propósito concreto con el que se redactan estas páginas; 3) Hay muchos autores de reconocida valía cuyas aportaciones no entran dentro del campo específico de la creación literaria o que han publicado en contextos distintos al literario. Este último criterio es el que resulta de más difícil concreción y que seguramente puede crear más divergencias.

Una vez asumidas estas limitaciones, de cada uno de los autores seleccionados se recoge la nómina de sus obras más importantes, o al menos conocidas por mí mismo, y, en algunos casos, se incluye alguna muestra de su creación, como invitación al lector para que se aproxime al resto de la obra. El resto, que es, con mucho, lo más importante, lo tiene que hacer personalmente el lector. A ello queda convocado.

El orden de aparición será fundamentalmente cronológico, aunque no necesariamente se cumpla siempre. Es criterio tradicional, pero sirve bien para seguir el curso de la historia de Béjar y de sus gentes.

Por ello aparecerá encabezando la muestra el Fuero de Béjar, como primer texto de conformación de la comunidad y de su regulación.

Después se dará cuenta de creaciones que tienen que ver con la casa ducal de los Zúñiga, según una visión sesgadamente positiva de sus beneficiados.

En tercer lugar aparecerán los autores de fines del s. XIX y primera mitad del s. XX que ya darán cuenta de otras preocupaciones más sociales de la comunidad bejarana.

Continuará la muestra –y a esta parte se dedica más atención– con aquellos autores más recientes que se han aproximado a la realidad de Béjar desde una perspectiva más específicamente creadora y moderna.

Por fin, nos acercaremos a dar cuenta de la existencia de autores individuales o colectivos que, «desde fuera», han dado muestras de su preocupación y de su ocupación por Béjar y sus tierras.

Del mismo modo, se hará referencia a otros formatos que han mostrado su recreación de Béjar en periódicos, libros de creación colectiva, u otras configuraciones. Ellos guardan buena parte de la creación de asunto bejarano.

6. LOS TEMAS RECURRENTE

Aunque me he esforzado en recordar que no se trata de un estudio sistemático de un cuerpo textual, no puedo dejar de apuntar, siquiera sea en forma esquemática, cuáles considero las preocupaciones creativas más recurrentes entre los escritores bejaranos y entre aquellos que escriben acerca de Béjar.

Como es fácil imaginar, a medida que los tiempos se alejan de nosotros, es el elemento más puramente histórico el que incorporan con más asiduidad. Las comunidades necesitan asentarse fuertemente antes de permitirse el lujo de contemplarse a sí mismas y de recrear situaciones más imaginativas y positivas según su idealización.

Sierra de Béjar:
Panorámica



No obstante, el elemento más repetido es, sin duda, el de la naturaleza. Los elementos físicos, de paisaje, tanto de flora como de fauna, clima, aguas, ríos... reaparecen una y otra vez como recreación de lugares idílicos. Hasta el punto de que no recuerdo ninguna aparición de tipo negativo. Y esto a lo largo de toda la Historia.

El paisaje urbano también es utilizado como elemento de creación: los monumentos más emblemáticos, las calles, los parques, los rincones... son temas frecuentes, tanto en prosa como en verso. En este sentido, cabe destacar la combinación de elementos de paisaje natural con elementos de paisaje urbano, sobre todo en los alrededores de la población: Bosque, Castañar, Monte Mario...

Con menor importancia, pero también como preocupación frecuente, cabe señalar la presencia de la actividad humana, sobre todo la textil, con el río y sus funciones, con el telar y las demás máquinas, con las telas y las diversas concreciones: capas, trajes...

Finalmente, cabe destacar la introspección y el análisis de los pensamientos y sentimientos como ocupación fundamental de los mejores creadores bejaranos de la segunda mitad del s. xx y comienzos de s. xxi.

No son estos los únicos temas, pero sí los más importantes, aquellos en los que la imaginación de los autores más se ha fijado y en los que mayor resultado ha conseguido.

Cualquier antología de los textos podría tener en cuenta esta división en variantes temáticas y en ella se podría descubrir con facilidad lo que aquí se afirma. Quede, pues, para esa antología la división de la muestra por temas, según se señala aquí.

Es obvio recordar que todos estos asuntos –con gran diferencia sobre todos, el de la naturaleza– son abordados desde una visión generalmente muy idealizada y positiva; aunque no es fácil imaginar cómo se podría hacer de otra manera sin faltar a la realidad más evidente.

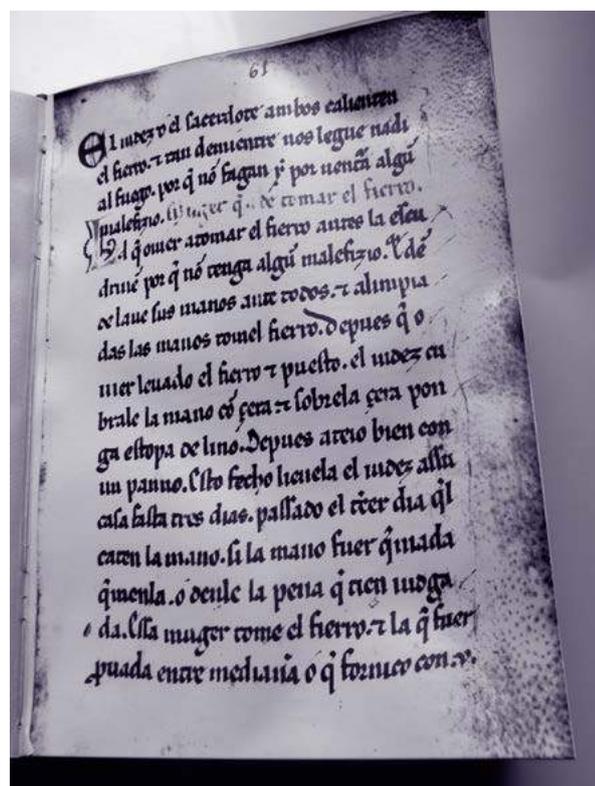
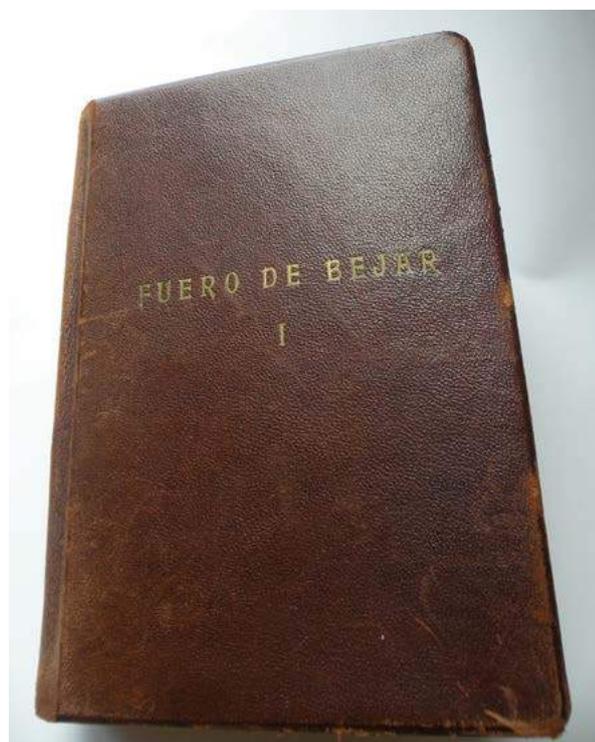
7. LAS MUESTRAS LITERARIAS

7.1. LOS TEXTOS MEDIEVALES

Ya se ha dicho que de la existencia de Béjar como población no se tiene noticia fehaciente hasta principios del s. XIII, por más que haya que suponer razonablemente la existencia de pobladores con anterioridad. Lo cierto es que es en ese siglo cuando se producen los primeros documentos de regulación y de confirmación de la convivencia en nuestro **FUERO de BÉJAR** y en algunos otros textos menores.

Por supuesto que el Fuero no es un texto concebido como obra literaria. Si aparece aquí es por tratarse de la primera muestra de texto escrito para Béjar y por el sentido muy laxo que el término literatura poseyó hasta el s. xviii. Se trata de un texto escrito en un balbuciente castellano, trufado de palabras y expresiones latinas. De él poseemos un extraordinario estudio y transcripción de Juan Gutiérrez Cuadrado.

Fuero de Béjar:
Cubierta y página



Sus 1036 rúbricas ponen negro sobre blanco las reglas para la convivencia de los bejaranos hasta en los detalles más primarios e inmediatos. Se hace conveniente la adaptación –casi traducción– que necesita para ser entendido por los menos versados en asuntos lingüísticos. Es la primera carta magna de la ciudad.

De él entresacamos al azar unas rúbricas:

353.—VARON QUE A SOSPECHA ASSU MUGER.— Si él ovier sospecha assu mujer, que se iaze con otro, e non podier prouar uerdad, de la cosa, cumplale la muger con XII vezinas mugeres e sea creida. Si non cumplier, puede la lexar sin callonna.

413 TRIESTEAGA QUE ECHAR FEDOR A LA CALLE.— La triestega que echer fedor a calle, o a la uezindat, e no lo uedar, deypués que lo ouieren dicho a tercer dia, el sennor de la triestega peche cada dia I morauedi fasta que lo uiede. Por estas calonnas pendre el almutaçaf e parta con el querelloso.

472: QUI MATAR O FIRIER E FUER PRESO FUIENDO.— Si alguno firier o matar omnee fuyendo lo prisieren el iudez e los alcaldes, e alguno de los parientes del muerto o del ferido, o otro que non es pariente, lo firiere o lo matare en aquella antes que sea uençido por derecho, peche la calonna, qual la fiziere, duplada e exca enemigo.

946 DE SOLDADA DE CAPELLAN E DEL ESCRUIANO.— Al capellan de conçeio den un moro e al escriuano otrosi den un moriello, si fueren en la hueste: ca si non hy fueren, non les den nada.

7.2. LA IMPORTANCIA DE LA CASA ZÚÑIGA

Como se conoce, la villa de Béjar pasó de ser una villa de realengo a dominio de la casa Zúñiga, en trueque por la villa de Frías, de la provincia de Burgos. Su asentamiento y expansión no se estudia en este apartado. Pero es necesario reconocer que también la creación literaria y textual que hace referencia a la ciudad de Béjar está relacionada con esta familia de la nobleza española hasta la última parte del s. XIX. Las primeras manifestaciones escritas que aquí nos interesan son del s. XVI, pero ya en la última parte de la Edad Media la familia Zúñiga controla cualquier resorte de poder tanto en las personas como en las tierras. Este fenómeno, que alcanza todos los

Palacio ducal:
fachada este



apartados de la historia de las tierras de Béjar, ha de ser tenido en cuenta también para el conocimiento y la explicación de la creación literaria.

Junto a la rama civil, no debería desdeñarse la influencia que los clérigos bejaranos ejercieron en la vida y en la actividad eclesiástica de Béjar. La universidad de clérigos de Béjar determinó en buena medida la parte de actuación religiosa del pueblo de Béjar, y, si no dejaron textos estrictamente literarios, la aproximación a otro tipo de documentos nos da luz acerca de la vida en Béjar en los últimos siglos medievales. Remito al lector al apartado correspondiente de esta Historia de Béjar.

7.3. LOS SIGLOS DE ORO Y SIGLO XVIII

Al amparo de la casa de Zúñiga verán la luz algunos de los textos más sobresalientes, en lo que a creación literaria se refiere, de toda la historia de Béjar. Tal hecho se producirá en los llamados siglos de oro.

El hecho que los explica es siempre el mismo. Se trata del fenómeno del mecenazgo. Las casas nobiliarias más importantes acogen bajo su protección a los autores más destacados. Esto les permite liberar tiempo para la creación y conseguir los medios económicos necesarios para la publicación. A cambio el protegido elogiará, siempre que la ocasión lo permita, a su mecenas en sus prólogos, dedicatorias o composiciones aisladas.

En lo que se refiere a Béjar, hay que señalar cuatro casos sobresalientes:

- a) **DON FRANCÉS DE ZÚÑIGA:** Se trata de un bejarano que entra a formar parte primero de la casa de Zúñiga –de la que adopta el apellido– y más tarde de la corte del emperador Carlos V. En sus experiencias y conocimientos fundamenta su **CRÓNICA BURLESCA DEL EMPERADOR CARLOS V**, obra que, según su mejor conocedor y analista, el también bejarano José Antonio Sánchez Paso, «Hay que inscribir en el contexto cortesano en que fue escrita, en las corrientes de la época en las que se movía: las de una literatura que busca la amenidad desde el concepto de la *urbanitas*, con contenidos alternantes en moldes de diversa índole, ejerciéndose con su prosa una actitud intelectual en la que la realidad vidriosa es rota no con el mazo de la ficción sino con el de la locura lúdica». Pg. 52 Edic. Crónica, Salamanca 1989.

He aquí un ejemplo de su estilo en el CAPÍTULO XXXV:

CÓMO LA REYNA VINO A LA CALÇADA, ALDEA DE BÉJAR, Y CÓMO EL DUQUE DE BÉJAR SALIÓ AL DICHO LUGAR PARA YR CON SU ALTEZA HASTA PORTUGAL, COMO PUR SU MAGESTAD LE FUE MANDADO.

Jueves a 16 de henero del ano de 1525 la serenísima reyna de Portugal llegó a La Calçada, tierra de Béjar, y allí el duque vino con muchos deudos de su casa y cavalleros criados suyos por besar las manos a la reyna para yr con ella a Portugal, como le hera mandado.

Y otro día viernes Su Alteza con los dichos señores se partió de La Calçada. Y el tiempo fue tan contrario que cuando a las Barcas llegamos más parecíamos rebusca de los de Egipto que gente

Cubierta de la «Crónica»



que ýbamos a bodas, porque unos hablaban latín y otros romançe, pues hebraico no faltaba quien lo entendiese.

Su Alteza y los dichos cavalleros llegaron a la ribera de Tajo, a do dizen las Barcas de Alconete. Y tres leguas antes nos vino tan gran tempestad de aguas y ayres que pensamos ser perdidos, de donde redundó en algunas damas mucha corrençia y cámaras en tanta manera que dende en dos días Elvira d'Ávila, dueña de la reyna, estando en un sermón en presencia de todo el pueblo soltó un tronido a manera d'escopeta mojada la pólvora; doña Margarita de Tovar, dama de la reyna, como cerca estaba, espantada dixo: —«¡Santa Bárbola! ¿Qué es esto? ¿El mundo quiere pereçer con esto?». Se alborotaron todos, mas por evitar escándalos y aseogar la gente dixo esta dueña en alta boz: —«Reposaos, señores, que no es el que pensáis, que yo daré el dañador». Pg. 112 Edic. Crónica, Salamanca 1989.

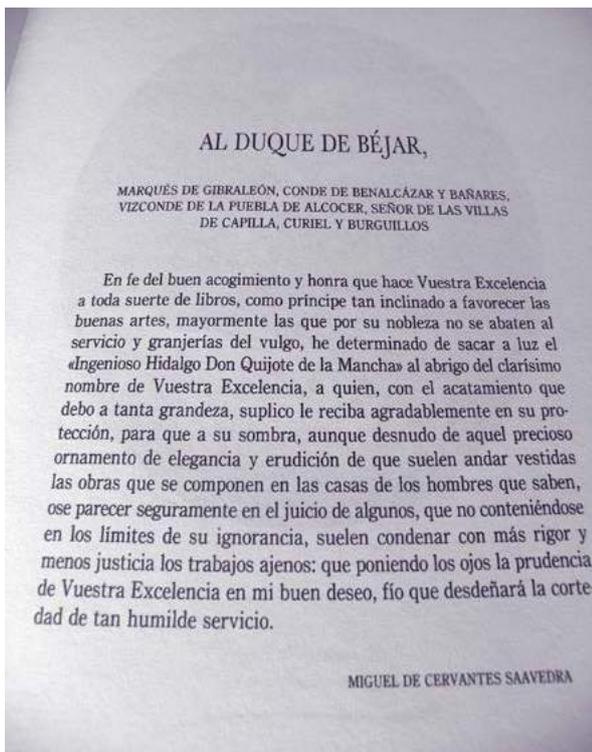
- b) **MIGUEL DE CERVANTES:** El autor más reconocido de la literatura española dedicó al duque de Béjar la primera parte de su inmortal obra **Don Quijote de la Mancha**. No hay ninguna certeza de su presencia en la ciudad y la lógica indica que seguramente nunca pisó sus calles. En todo caso, las conjeturas deben hacerse desde la cautela y la prudencia. Variadas interpretaciones hacen referencia a la posible intención de reflejar paisajes bejaranos en alguno de sus capítulos. Todo queda en el mundo de las conjeturas y de los deseos. No es escaso el honor para la ciudad el de encontrar su nombre en la cabecera de una de las obras fundamentales de la literatura universal.

Así reza la dedicatoria:

«AL DUQUE DE BÉJAR, MARQUÉS DE GIBRALEÓN, CONDE DE BENALCÁZAR Y BAÑARES, VIZCONDE DE LA PUEBLA DE ALCOCER, SEÑOR DE LAS VILLAS DE CAPILLA, CURIEL Y BURGUILLOS

En fe del buen acogimiento y honra que hace Vuestra Excelencia a toda suerte de libros, como príncipe tan inclinado a favorecer las buenas artes, mayormente las que por su nobleza no se abaten

El Quijote: dedicatoria y cubierta



al servicio y granjerías del vulgo, he determinado de sacar a luz al Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha al abrigo del clarísimo nombre de Vuestra Excelencia, a quien, con el acatamiento que debo a tanta grandeza, suplico le reciba agradablemente en su protección, para que a su sombra, aunque desnudo de aquel precioso ornamento de elegancia y erudición de que suelen andar vestidas las obras que se componen en las casas de los hombres que saben, ose parecer seguramente en el juicio de algunos que, no conteniéndose en los límites de su ignorancia, suelen condenar con más rigor y menos justicia los trabajos ajenos; que, poniendo los ojos la prudencia de Vuestra Excelencia en mi buen deseo, fío que no desdenará la cortedad de tan humilde servicio».

Después le dedica algunos versos de cabo roto con el mismo propósito.

- c) **LUIS DE GÓNGORA:** Este eximio poeta dedicó también al duque de Béjar su obra barroca **Las Soledades**, ejemplo de estilo recargado en el que se desbordan la imaginación y la forma. De la obra solo la dedicatoria hace referencia a Béjar y obedece, como corresponde a la época, a una laudatio en favor del mecenas que corre a cargo de la edición y distribución de la obra. Cualquier antología de poesía en español recoge esta creación y, como añadido, la dedicatoria en la que aparece el nombre de la ciudad de Béjar.

Este es el texto introductorio:

«AL DUQUE DE BÉJAR. (DEDICATORIA)

Pasos de un peregrino son errante
cuantos me dictó versos, dulce musa:
en soledad confusa
perdidos unos, otros inspirados.

¡Oh tú, que, de venablos impedido
—muros de abeto, almenas de diamante—,
bates los montes, que, de nieve armados,
gigantes de cristal los teme el cielo;
donde el cuerno, del eco repetido,
fieras te expone, que —al teñido suelo,
muertas, pidiendo términos disformes—
espumoso caudal le dan al Tormes!

Arrima a un frexno el frexno —cuyo acero,
sangre sudando, en tiempo hará breve
purpurear la nieve—
y, en cuanto da el solícito montero
al duro robre, al pino levantado

—émulos vividores de las peñas—
las formidables señas
del oso que aún besaba, atravesando,
el asta de tu luciente jabalina
—o lo sagrado supla de la encina
lo augusto del dosel; o de la fuente
la alta cenefa, lo majestuoso
del sitial a tu deidad debido—,
¡oh duque esclarecido!
templa en tus ondas tu fatiga ardiente,

y, entregados tus miembros al reposo
sobre el de grana césped no desnudo,
déjate un rato hallar del pie acertado
que sus errantes pasos ha votado
a la real cadena de tu escudo.

Honre suave, generoso nudo
libertad, de fortuna perseguida:
que, a tu piedad Euterpe agradecida,
su canoro dará, dulce instrumento,
cuando la fama no, su trompa al viento.

Son este y el texto de Cervantes los dos más conocidos e ilustres de los dedicados a la casa ducal bejarana en los siglos de oro; en este caso, con descripción hiperbólica de la montaña y de la persona, incluido el error de la vertiente a la que vierten aguas los montes bejaranos y en un tono formal propio de todas las sinuosidades barrocas.

- d) **Lope de Vega:** El llamado Fénix de los ingenios trabajó mucho tiempo bajo el mecenazgo del duque de Alba, pero su mano, siempre pronta, dio abasto para casi todo. También para dedicar alabanzas al ducado de Béjar. Se recoge aquí el soneto número 131 de sus Rimas:

«AL DUQUE DE BÉJAR

En tanto que deshace el claro Apolo
de la sierra de Béjar la alta cumbre,
y por Gibrleón su menor lumbre
pasa por nuestro mar al otro polo;

y mientras sobre el oro de Pactolo
su líquido cristal Tormes encubre,
y de Atlante la dulce pesadumbre
oprime el hombro que sustenta solo,

Con mil despojos, armas y laureles,
después que otro Virgilio Eneidas cante
del gran Sotomayor de Benalcázar,

con nuevo timbre y nuevos coroneles
vuestro nombre con letras de diamante
pondrá la fama en su dorado alcázar».

Como se ve, responde al esquema laudatorio de la nobleza, por razones de mecenazgo directo o indirecto. Ahora es de nuevo la sierra, «la alta cumbre» el único reflejo geográfico, acaso oteado desde la larga distancia del palacio en Alba de Tormes.

- e) **Cristóbal de Mesa:** Este autor de origen extremeño, estudiante en Salamanca, viajero en Italia, amigo de los autores de la llamada escuela sevillana y residente en Madrid, también buscó la protección de la casa ducal de Béjar y, en compensación, a alguno de sus miembros dedicó textos laudatorios. La naturaleza es un descubrimiento renacentista; en ella buscan la perfección natural y el mejor contexto para la vida sosegada y feliz del ser humano. Béjar

se prestaba –y se presta– a ese descubrimiento placentero. Cristóbal de Mesa es un paisajista consumado. Preceptor del hijo del duque y capellán de la casa, así anima a su discípulo en tierras bejaranas:

«Gustad, señor, de aquesta vuestra Villa
En la cual bien se vive y bien se bebe,
Porque falta el calor y sobra nieve
Y hay las mejores frutas de Castilla.

Y si en el Bosque, ameno a maravilla,
Cantare el ocio de las Musas nueve,
Considerando que la vida es breve,
No está lejos la Corte ni Sevilla.

Procurad la salud y la alegría,
Que la vida en el mundo no es más de una
Y, si dijere el vario vulgo, diga.

Desterrad la mortal melancolía.
Que si está triste el ánimo, una higa
Para toda la próspera fortuna».

Animar al *carpe diem* en el Bosque no tenía que producir malos resultados seguramente.

Parece que no siempre su ánimo y su situación se mostraron positivos. El paisaje los sufrió en sus palabras. Y lo que fue cálido se tornó frío:

«... a la voz de las frutas de esta tierra
Pensé que Béjar era el paraíso.
Mas, viendo en torno tanta y tanta sierra,
Creí que era el país de los gigantes
Que hicieron contra el cielo áspera guerra.
Vime entre un monte Olimpo y dos atlantes
de aspereza mayor, que en los rifeos
no figuraron los antiguos antes.
Y destes tres helados Pirineos
No fue bastante el riguroso hielo
A enfriar el calor de mis desvelos».

Y estas otras dedicadas al Bosque:

«Este lugar de amena primavera
Donde vertió la copa el fértil cuerno
Y tuvo Flora el próspero gobierno.

- f) **Francisco Yagüe**: Servidor también de la casa ducal, publicó en el año 1795, en Salamanca, la obra **«Historia de la imagen del Castañar»**. Se trata de un intento fallido de escribir la historia de la aparición de la imagen en el monte del Castañar. Su base son unos legajos inexistentes. Por ello: «*contado esto mismo a algunos sujetos de no vulgar juicio, me entregaron (sacándolos de sus papeleras) unos fragmentos y traslados que la refieren; los que, aunque no son instrumentos auténticos, sería una especie de crítica que degenera en protervidad y dureza, el tenerlos absolutamente por embuste y ficción...*»

Destaca del libro fundamentalmente la hermosa descripción que de la ladera hace en su primer capítulo:

«Su deleitable amenidad forma en la primavera y verano un agradable objeto, que con la variedad de fuentes y cristalinos arroyuelos, que deslizándose de peña en peña se precipitan para regarle; con su verde frondosidad y brutisca hermosura, recrea apaciblemente el ánimo y la vista de los Racionales. Abunda este Monte de yerbas medicinales, que exhalan de sí efluvios y aromas saludables...»

En el año 2012 se ha realizado una reedición facsímil en AGH impresores, en Béjar.

7.4. SIGLOS XIX Y XX

Nicomedes Martín Mateos (Béjar, 1806-1890)

Se trata seguramente del autor más representativo del pensamiento en Béjar a lo largo de su historia. Si se trae a este contexto no es tanto por su labor de creación literaria, que también, sino como modelo que ha sido para todos los pensadores, creadores y activistas posteriores en la ciudad de Béjar. Filósofo, político, juez en diversos lugares, concejal en el ayuntamiento y alcalde del mismo, fundador y presidente del Casino Obrero, registrador de la propiedad... A él se debe en buena forma la consecución para Béjar de la Escuela Industrial en 1852. En ella es profesor de matemáticas y de francés. No obstante, su legado principal está en sus aportaciones filosóficas, reunidas en su obra más importante: **El Espiritualismo**. En ella defiende, por encima de todo, la tolerancia y la libertad de pensamiento como signos del mejor progreso de la persona y de las comunidades. Su obra ha sido estudiada en profundidad por José María Hernández Díaz.

Sirva el recuerdo a este autor como homenaje a todo el grupo de personas que entre los siglos XIX y principios del XX dieron altura intelectual, educativa y cívica a la ciudad de Béjar.

De *El ruiseñor de la Fuente Honda*:

«Son las cinco de la mañana del 23 de abril de 1851. Estoy sentado en una de las gastadas piedras de la Fuente Honda. Fuente fabricada por los hijos del Profeta, fuente sombreada por las fuentes de la yedra, símbolo de las ruinas.

Ni una nube, ni una niebla empañan la transparencia de la atmósfera, ni el blando céfiro mueve las copas de los ciruelos y los manzanos de nuestros huertos.

Los primeros destellos de la aurora traspasan la nevada sierra. Van despertando todos los vivientes y he madrugado más que todos por ver si ha llegado el huésped hechicero de nuestros huertos, el ruiseñor de Fuente Honda. ¿Tanto le interesa su venida? ¿Tanto puedes inferir de ella? —Querido, sigue leyendo.

Embozado en mi capote, con el codo sobre la rodilla y el rostro sobre la mano, semejante a esas pobres figuras que ves pidiendo limosna a la entrada de los templos, pido limosna también a la razón soberana para que me deje vislumbrar al menos un rayo de lo futuro; para que me permita pasar más allá de esos horizontes mezquinos de la política pendenciera que ya no sacia ni tu corazón ni el mío. ¡Qué estéril es la política! Yo lo infiero, como es justo, de todo lo que nosotros hemos politiqueado y... ¡pero qué! Una lágrima surca mis mejillas... es lágrima de desengaño, es lágrima de compasión. Sigue leyendo, querido, sigue leyendo...»

José María Blázquez de Pedro (*Béjar, ¿1875? - Santiago de Cuba, 1925*)

Se le conoce con el sobrenombre de «Patriletras», algo que muestra un indicio claro de su dedicación y de sus ideales. Personaje polifacético en actividades y expresiones, fue librero, editor de revistas, pensador y de expresión apasionada y siempre impulsivo. Emigró a Panamá en la época de construcción del Canal y también allí desarrolló siempre la polémica con la defensa de la opinión de que el canal tenía que pasar a manos panameñas. Falleció en Cuba el 11 de marzo de 1927.

Toda su obra está impregnada de sus tendencias anarquistas y de sus intentos revolucionarios de transformación de la realidad más próxima. Es, sin duda, uno de los exponentes máximos de la idea hecha forma literaria entre los autores que ha dado la ciudad de Béjar.

En su ciudad natal, Béjar, editó varios periódicos, como *Patria y letras*; *La Dinamita*; *Cultura y tolerancia*.

OBRAS

Latidos (200 cantares)
 Ideas y sentimientos
 Rebeldías cantadas
 Pensares (120 pensamientos en prosa)
 El derecho de los placeres
 Himnos anarquistas
 La conciencia del dolor
 La agonía del soldado
 La cuestión social.

G. Vaíllo Rollán

OBRAS

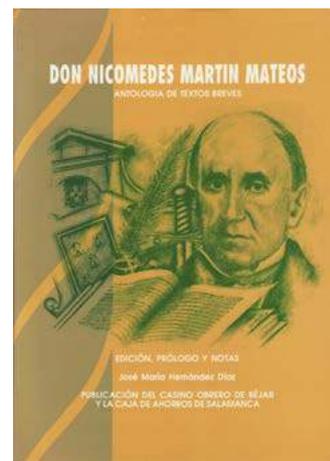
Las cinco abejas, 1949
 Carmen
 Del amor y la muerte
 El cantar y la leyenda
 Por el mundo de las musas
 Para ti.

Jesús Izcaray (*Béjar, 1908 - Madrid, 1980*)

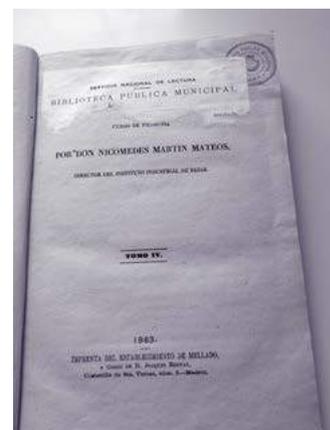
Premio nacional de literatura en 1938. Periodista en «Mundo obrero» y prolífico novelista. Siendo muy joven, marchó a Madrid. Exiliado durante muchos años. Ya en su edad madura, regresó a España y visitó Béjar. Es, de los autores bejaranos contemporáneos, seguramente el más reconocido, traducido y estudiado. La aproximación más extensa y documentada que conocemos hasta la fecha es la tesis doctoral que sobre su obra realizó Josefa Báez en la universidad de Salamanca, editada después por el Centro de Estudios Salmantinos, 1994.

OBRAS

Madrid es nuestro. Sesenta crónicas periodísticas de su defensa
 La guerra que yo viví: crónicas de los frentes españoles (1978)

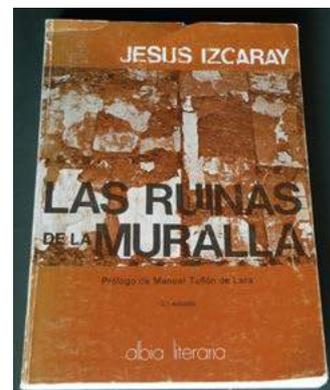


N.M. Mateos:
«Antología»



N.M. Mateos:
«El espiritualismo»

«Las ruinas de la muralla»: cubierta



Treinta días con los guerrilleros de Levante (1948)
 Reportaje en Cuba (1962)
 Casto García Roza (biografía) (1948)
 La hondonada (1961)
 Noche adelante (1962)
 Las ruinas de la muralla (1965)
 Madame García tras los cristales (1968)
 Un muchacho en la Puerta del Sol (1973)
 Cuando estallaron los volcanes (1978)

«En la noche, el palacio es una mole terrosa, negruzca, cuya sombra hace aún más lóbrega la plaza ;Con lo alegre que es la plaza de Oriente de día y con sol! Esta tarde he vuelto a verla... No la pisaba desde niño. Cuando vivíamos en San Bernardo, me traían aquí algunas veces. Luego nos fuimos a vivir más lejos y en casa no había humor... La plaza estaba llena de chicos, niñas y soldados... Entonces me gustaban los soldados. Sobre todo los húsares –Pavía, Princesa– con su enhiesto plumero, el pecho cruzado de cordones dorados o rojos y la chaquetilla colgando del hombro...» De Un muchacho en la Puerta del Sol.

Pedro Dorado Montero (Navacarros, 1861 - Salamanca, 1919)

Realizó sus primeros estudios en Béjar, bajo la tutela de Juan García Nieto y Eloy Bejarano. Vivió una época en Béjar en la que un grupo de hombres activos y pensadores dio a luz una forma de entender la vida y la enseñanza que cristalizó, en el nivel nacional, en lo que se denomina Institución Libre de Enseñanza, de tan importante influencia en toda la primera mitad del s. xx.

Contemporáneo de Unamuno y profesor destacado de la Universidad de Salamanca durante toda su etapa docente. Ilustre penalista cuyas opiniones siguen sirviendo en nuestros días desde la visión más progresista de la aplicación del derecho. También en este caso, se hace referencia a este autor no tanto por su labor creativa como por su importancia intelectual y por su influencia en el campo del derecho penal.

OBRAS

La ciencia penal en la Italia contemporánea (1890)
 La antropología criminal en Italia (1890)
 El positivismo en la ciencia jurídica y social italiana (1894)
 Problemas jurídicos contemporáneos (1894)
 Problemas de Derecho Penal (1895)
 Bases para un nuevo Derecho Penal (1902)
 De Criminología y Penología (1906)
 El Derecho protector de los animales (1916)
 Naturaleza y función del Derecho (1927, póstumo))

Víctor Gutiérrez Salmador

Se desconocen las fechas que encuadran su biografía, pero se sabe que nació en Béjar, que realizó diversas actividades, entre ellas la de periodista, en un recorrido extenso tanto geográfico como de redacciones. Su referencia viene acompañada siempre por la atribución y confirmación posterior de la escritura de una novela de tema policiaco y político titulada *El caudillo y el otro*, en la que se desarrolla la intriga

para retirar del poder al dictador Franco, con la mala suerte de que a quien se detiene es a un doble del mismo. Hasta 1977, fecha en la que se publicó en España, no se descubrió la autoría de la misma.

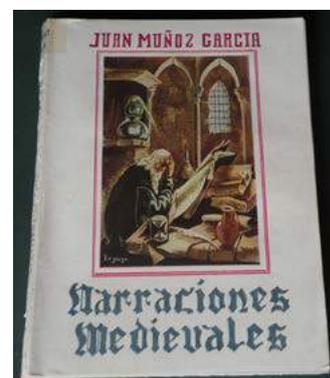
OBRAS

El caudillo y el otro
 Moralia
 Don Juan de Borbón
 Ansaldo, caballero de lealtad
 La raya en el agua
 El Españetazo.
 Los delfines del Presidente
 ¡Toro, mátalo!

Juan Muñoz García (Béjar, 1881 - 1963)

Es don Juan Muñoz tal vez el representante más reconocido de una saga familiar de hombres emprendedores y de autores prolíficos. Su biografía se recoge en diversos números del semanario Béjar en Madrid (12-1948 y 5-63). Desempeñó numerosas actividades: cronista oficial de Béjar desde 1937; miembro correspondiente de la Academia de la Historia; colaborador de *Béjar en Madrid* desde que se fundó hasta su fallecimiento; representante de la Sociedad general de autores españoles; delegado para excavaciones arqueológicas; medalla de oro de la provincia y miembro de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio. Su actividad profesional fue la de fabricante de paños.

Las nuevas generaciones han acudido siempre a él, bien para refrendar o para corregir sus aportaciones. La tradición bejarana le debe –para lo mejor y para lo menos bueno– la invención de la leyenda, convertida en tradición, de la reconquista de la ciudad por los hombres vestidos de musgo.



Cubierta

OBRAS

Artífices del imperio (1941)
 Narraciones medievales I (Incluye varias narraciones) (1944)
 Narraciones medievales II (Incluye varias narraciones) (1945)
 Fuente Santa (novela)

Ofrenda a la Santísima Virgen del Castañar En la página que precede al índice figura como «alma y vida de esta obra, que escribió en su mayor parte, dirigió y editó a su costa». (1956)

Página del Quijote (en Ofrenda II)
 La calle de la Alojería (en Ofrenda II)
 En la plazuela de la Piedad (en Ofrenda II)
 La calle de la Comadre (en Ofrenda II)
 Al volver del cautiverio (1957)
 El rey don Alfonso XIII, el poeta Gabriel y Galán y la comarca de Las Hurdes (1959)
 El río Cuerpo de Hombre es inagotable venero de riqueza para Béjar y los pueblos de su comarca (1960)
 Poema del labrador (1960)
 La plaza de toros de Béjar es la más antigua de cuantas existen en España (1961)
 Don Pedro Roca, símbolo de unión de dos ciudades próximas y hermanas (1961)

- Gaspar Flores, padre de Santa Rosa de Lima, nació en el término de la antigua villa de Béjar (1962)
 Cien poesías de cien autores hispanoamericanos.I (1962)
 Treinta fábulas de don Eugenio Harzenbusch, comentadas por Juan Muñoz García (1963)
 Fervorosa y doble procesión eucarística nocturna
 Cómo se hacían los paños el final del s. xv. Pragmática que para la elaboración de los mismos dieron los reyes Fernando V e Isabel I (1934)
 Antiguas Ordenanzas para la conservación del monte Castañar de la villa de Béjar y para el buen gobierno de ella (1940)
 El cartero Holböll (traducción)

«No pocos cristianos se escondían tras de las peñas que emergían por aquellos terrenos; los hubo que se emboscaron entre los brotes de las higueras y de los arbustos que también en aquella ladera había, y cuando hubo terminado el orden de la colocación de la gente que acaudillaba, el sacerdote, con un grupo de hombres escogidos, todos vestidos de musgo, avanzó hasta las cerradas puertas de la muralla, y contenida la respiración y dilatada la vista, aguardaban bajo la arcada pétrea de ella algunos de los que primero habían de entrar en lid, y otros se agacharon junto a las quebradas y escalones del suelo peñoso, y allí esperaban que amaneciera en inmovilidad de estatuas y en silencio tal, que casi en él oían sus acelerados latidos cardíacos, porque tenían fijo el pensamiento en la inminencia del combate, que presentían enconado y feroz». De la narración El día de santa Marina. Tradición de la reconquista de Béjar. (Narraciones medievales II).

Emilio Muñoz García (Béjar, 1885 - 1968)

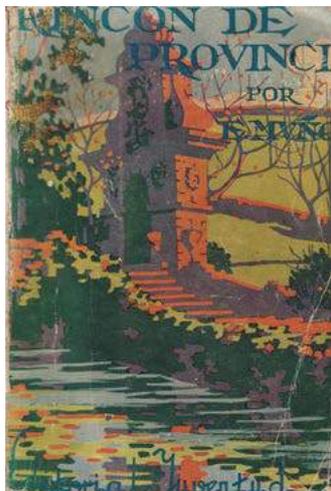
Seguramente es el autor de pluma literaria más «fina» de la saga familiar y, desde luego, el que más se aproxima a lo que se considera creación estrictamente literaria. Él escribió la novela tal vez más genuinamente bejarana: Rincón de provincia. Es esta novela una de las fuentes mejores para reconocer la realidad —un tanto idealizada— de la ciudad, pues está ideada y escrita en los mismos espacios que recrea. Esta era la intención según el autor: «He querido hacer la novela de mi tierra nativa. Destacar su hermosura, su «historia de señora y su honrada vida de obrera, (...) sus luchas, sus costumbres, sus tradiciones piadosas y civiles, su pasión generosa por la libertad...»

OBRAS

- Rincón de provincia (1935)
 Sierra de Francia (1957)
 Historia del Buen Duque don Manuel de Zúñiga (1948) y en Béjar en Madrid 1926
 Por la región azul (1914)
 Estrella de la tarde (1951)

«Nunca como aquella mañana de otoño, pareció a los rapaces ancho y hermoso el mundo y amable la vida. Caminaban hacia las afueras, a través del barrio vetusto, que fue núcleo primitivo de la ciudad y hoy es su olvidado apéndice.

Cruzada la calle angosta, en cuyas viviendas todavía quedan curiosos vestigios mudéjares, y la plazuela donde se levanta la iglesia románica de Santiago, poco tardaron en salir a un lugar, desde el cual la mirada podía tenderse por hondos desfiladeros y frondosas montañas. Frente a ellos, una pendiente calzada descendía hacia el río, cuyo cauce se adivinaba, jalonado por árboles ribereños y edificios fabriles». De Rincón de provincia. Cap. I



E. Muñoz: «Rincón de provincia». Cubierta

Francisco Muñoz García («Raimundo Montañés»)

Es el menos prolífico de los tres hermanos.

OBRAS

Rimas tardías (1946)

El jardín de los laureles (1952)

La primera de ellas recoge su obra poética, mientras que la segunda completa, sobre todo en prosa, una serie de reflexiones desde el jardín familiar que hoy se conserva tan bien.

«Nací en una ciudad pequeña y pintoresca
Y en ella ha transcurrido mi existencia
Con intervalos breves,
Que hicieron más amable y deseado
El gusto de volver.
Tierra de serranía abrupta y brava,
Que, cambiando la faz como Proteo,
Ora es ingente cumbre, ora hondonada,
Oscuro bosque, prado placentero,
Remanso quieto, arroyos saltarines,
Ribera umbrosa en cristalino río,
Frigidísimas fuentes,
Riscos enhiestos, peñas avanzadas,
Cual de bajel la proa,
Que forman atalayas, miradores...»
Del poema *El alma del paisaje*.

Juan Trias Fábregas (¿- ¿) Poeta de origen catalán

OBRA

Entre chopos y castaños (1942) Conjunto de poemas dedicados a Béjar.

Cristino Sánchez Ortigosa (*Lagunilla*, ¿ - ¿)

OBRA

Béjar. Poema (1917) Largo poema dedicado a Béjar y compuesto en quintillas.

Florentino Hernández Girbal (*Béjar, 1902 - Madrid, 2002*)

Su vida es tan longeva como amplia su obra literaria. Desde muy temprano tuvo contacto con el mundo del incipiente arte cinematográfico y en esa profesión realiza muy diversos trabajos. Cuando termina la guerra incivil, es encarcelado y condenado a muerte, pero se le conmuta dicha pena y pronto consigue la libertad. Su vida, clandestina hasta 1955, transcurre en Barcelona, desde donde regresa a Madrid. Allí vive hasta el momento de su muerte. Es, fundamentalmente, un escritor de biografías de personajes célebres.

OBRAS

Amadeo Vives (1971)
 Julián Gayarre. El tenor de la voz de ángel (1955)
 Bandidos célebres españoles. 1ª serie (1965)
 Bandidos célebres españoles. 2ª serie (1975)
 Una vida pintoresca: Manuel Fernández y González (1931)
 José de Salamanca (el Montecristo español) (1962)
 Adelina Patti (1979)
 Juan Martín el Empecinado (1985)
 Salvador Sánchez «Frasuelo» (1988)
 Federico Chueca (1992)
 Un torero bejarano. Julián Casas «El Salamanquino» (1994)
 Cien cantantes españoles de ópera y zarzuela. Siglos XIX y XX (1997)
 Los que pasaron por Hollywood (1992)
 A los 97 años (personajes, amigos, recuerdos y añoranzas ((1999)

Ceferino García Martínez (Ledesma, 1921 - Béjar, 1993)

Sus datos biográficos están recogidos en *Béjar en Madrid* (agosto 1993). Como sucede con otros autores, su obra es variada y apunta a diversos campos, no solo al literario.

OBRAS

Inventario de los lugares bejaranos (en su primera edición Callejero de Béjar) (1984)
 Centenario de la Cámara de Comercio e Industria de Béjar (1986)
 Un paseo por la Béjar del siglo XVIII (1987)
 Guía turística de Béjar (1987)
 Béjar y su entorno en «plumas añejas» (1988)
 Primera antología poética de Béjar (1989)
 Béjar en su Historia (cuatro tomos, inconclusa) (1989-)
 Bien merece la pena (carta gastronómica) (1990)
 Caducaban las aves en los vientos (relato del Béjar de ayer entre el sueño y la realidad) (1991)
 Guía de Béjar y Candelario (1991)
 Candelario, parada y fonda (1993)
 Béjar en la ficción (1993)
 Al vuelo del águila (el fulgor de la nieve) (1992)

«A tus frondas estoy encadenado
 Mi viejo Castañar, jardín ameno
 Do a veces río y otras veces peno,
 De tu paz y tu luz enamorado.
 En él mi corazón aprisionado,
 Exento de ataduras y sereno,
 Late al compás del viento que enajeno
 Si baja de las cumbres desbocado.
 Sueño sueños que el mundo no desvela
 Y vivo sin vivir, tan dulcemente
 Que las horas el sol ya no acuartela.
 Quisierame morir en duermevela

Sin oír de la parca el hacha hediente,
Solo con el amor que me amartela».
Garci-Mar. De Primera antología poética de Béjar

Rufino Agero Teixidor (+Béjar, 1972)

Fue uno de los miembros de la reconocida Tertulia Literaria Bejarana.

OBRAS

Veinticinco años de periodismo (1954)
Cartesianismo espiritualista o agustinismo del filósofo don Nicomedes Martín Mateos
(1960)
Tiempo y eternidad

José Luis Rodríguez Argenta

Ganador de varios premios literarios y finalista del Premio Nacional de Literatura en el año 2000

OBRAS

La potestad del alfarero (1967)
Fresas
La nada que me une
La infancia y la violencia
El tacto es toda piel
Las águilas desnudas
El buril del viento (1995)
La luz soñada del silencio (2000)

Lino Rodríguez-Arias Bustamante (Béjar, 1925?..)

Estudiante en Salamanca y doctorado en Madrid, marchó a América (Panamá) el año 1954. Trabajó en la universidad tanto en Panamá como en Venezuela. Posee numerosas distinciones de reconocimiento. Su obra es periodística y, fundamentalmente, jurídica.

OBRAS

Derecho de obligaciones
Ciencia y Filosofía del Derecho (1961)
Abuso del Derecho
De la propiedad privada a la propiedad comunitaria
Filosofía y Filosofía del Derecho
Abogacía y Derecho
Del Derecho Liberal al Derecho Comunitario
Comunitarismo. Americanismo. Derecho. Hacia una clase media universal (1998)

Arsenio Muñoz De La Peña (Béjar, ¿ - 1999)

Su obra de creación está dispersa en diversos periódicos y revistas, pues ejerció, además de hacerlo de maestro, de periodista. Así en ABC, Arriba, El Alcázar, El Adelanto,

La Gaceta Regional, y, por supuesto, Béjar en Madrid. Es en estos medios donde hay que rastrear su producción.

OBRAS

Loa grandes sabios (novela) (1967)

Generación perdida (novela)

Las nenitas del puticlub (1995)

Se conoce la lectura de una obra de teatro titulada *El cuarto de las palabras* en un restaurante bejarano, en 1995, pero no hay edición de la misma.

Ruperto Fraile (Béjar, 1918 - 2011)

Persona polifacética, comerciante, activista cultural en la Tertulia Literaria Bejarana, Grupo Cultural San Gil y otras instituciones locales; miembro del CEB. Es, sin duda, uno de los creadores de expresión más inmediata y popular.

OBRAS

Recuerdos de una vida (1984)

El árbol de los príncipes (1990)

Usos, ritos, costumbres y tradiciones (1993)

Arsenio Barco González (Béjar, 1916 - 1990)

Miembro activo de la Tertulia Literaria Bejarana.

OBRAS

Huella de voz (1968)

Antología poética (1991)

Cipriano Blázquez (Béjar, 1907 - ?)

Famoso topo, escondido durante veinte larguísimos años, publicó sus vivencias y experiencias vitales.

OBRA

Vivencias y experiencias de un bejarano (1988)

José Luis Majada Neila (La Garganta, 1932 - Benidorm, 2003)

Sacerdote, profesor y periodista, es uno de los autores de mayor calado y recorrido, tanto por su formación como por su entusiasmo y constancia. Sus obras abarcan la investigación y la creación más genuina. Él mismo reivindicó en alguna creación la importancia que le daba a su poesía. A día de hoy, seguramente seguirá esperando algún reconocimiento póstumo de la ciudad de Béjar y de sus gentes.

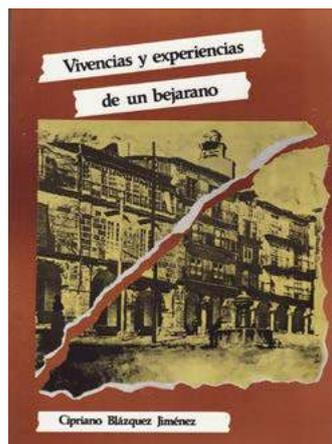
OBRAS

Conozca a esta mujer. Matilde Téllez Robles (1973)

Mateo Hernández 1884-1949 (1979)



Cubierta



Cubierta

- Genio indómito 1622-1687. Ensayo de psicología histórica (1981)
 Ser quinto en Extremadura (1991)
 Morena Extremadura (1988)
 Centauros (1987)
 Droguería del pájaro pinto (1995)
 El ánfora del áloe (2006)
 Vía muerta. Un agravio comparativo al oeste español (1995)
 Historia de Béjar 1209-1868 (1998)
 Comentario. Historia de una escultura de Mateo Hernández y La Guerra Civil en Béjar (1999)
 La G de Guiomar. Catorce trabajos dispersos sobre historia de Béjar (2001)
 CalleVenero. Naturaleza, historia y sociedad en La Garganta (2002)
 Juegan blancas y ganan (1998)
 Mi Semana Santa castellana y profunda (2000)
 Desde este país (inédita)

«Tierra adentro me muero como un topo
 que nunca verá el mar y esta agonía
 de seco condena mi porfía
 a una mina sin risa y sin piropo.

Andar, andar, andar... Ser como un chopo
 varado con nostalgia de bahía.
 Querer vestirme el mar y en ironía
 hundirme en esta tierra en que me arropo.

Soy hijo del sequío y de la sed
 y siempre será mío este barbecho
 sin rocío, sin nube y sin cantar.
 Y me encuentro las piedras cada vez
 que perforo mis carnes sin provecho.
 Ser minero con vocación de mar».
 Sequía. De Centauros

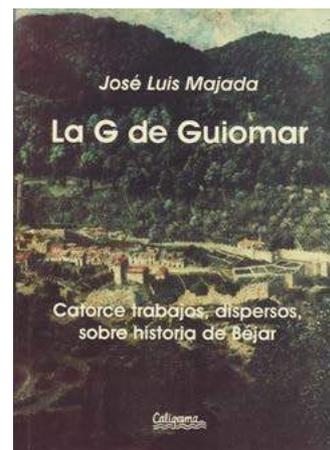
Patro Martín Vivas (Peñacaballera, 1927 -)

Sacerdote y profesor.

OBRAS

- Béjar y sus tierras. Ríos de verdor (1993)
 Ríos de luz (1996)
 En los lagares del verso (2002)
 Colinas plateadas (2004)
 Otoño presbiteral

«Con miradas que oigan sin hablarme
 De madrugadas, de luna creciente,
 De estrellas de plata, salmos de fuente,
 Tu brizada alma no podrá hospedarme.
 Con oídos que hablan sin mirarme,



Cubiertas de
 ambas obras

El frío clava su mano hiriente
 Y el gélido beso de altiva frente
 Mis penas vierte. ¡Quisiera olvidarme!
 En una noche de enero callado,
 Cuando revienta el almendro en su hielo,
 Audaces ojos alientan mi celo.
 De arcanos sueños apasionado.
 Danza el tiempo y con finísimo velo
 A mi vera juega tu voz de cielo.

Antonio Martín Gómez (Ledrada, 1936 - Béjar, 2009)

Sacerdote y profesor, animador cultural, sobre todo con jóvenes, él solía presentarse así en las solapas de sus libros: «Nació una mañana de un florido mes de mayo en Ledrada. Cursó sus estudios eclesiásticos en Plasencia, la ciudad mágica. Se licenció en Filosofía y Letras –Latín y Griego– en la Universidad de Salamanca. Profesor de Latín en el IES Ramón Olleros y párroco en San Juan y Palomares».

OBRAS

De los curas y sus parroquias Edic. de autor. Sin fecha.
 Béjar... y tienes que conocerla (1992) Con fotografías de Jacinto Hernández García.
 Historia, vida y costumbres de un pueblo. Béjar - Palomares (1992)
 Vive la vida (1996)
 Béjar es así (1997)
 Yo soy el Buen Pastor. Breve historia de la Residencia «Buen Pastor» de Béjar. (1996)
 Hola amigo (1997)
 Pregón de la Semana Santa (1997)

«No hay nada de mayor riqueza que un hombre, ni nada más apasionante que una vida. Pero normalmente nos encontramos con vidas poco emocionantes. Más bien son vidas aburridas que ven pasar el tiempo sin tomar postura ante nada... Son vidas realmente poco apasionantes. Y sin embargo, la vida es la más hermosa, difícil y apasionante aventura del hombre. La vida es la gran riqueza que los dioses metieron en las alforjas del hombre cuando le pusieron sobre la tierra y le ordenaron vivir y dominar y ser dueño y señor de la creación y de la vida.» De Vive la vida, cap. 10.

Manuel Antonio Marcos Casquero (Salamanca 1943-)

Su infancia transcurre en Béjar, donde realiza sus primeros estudios. Catedrático universitario de Filología Latina. Ha publicado numerosos trabajos que tienen relación con la ciudad de Béjar en el semanario *Béjar en Madrid*. Filólogo reconocido y referente para las nuevas generaciones de investigadores.

OBRAS

El habla de Béjar. Léxico (1979; 2ª ed. 1991)

Ángel Blázquez Matas (*Cantagallo, 1944-*)

OBRAS

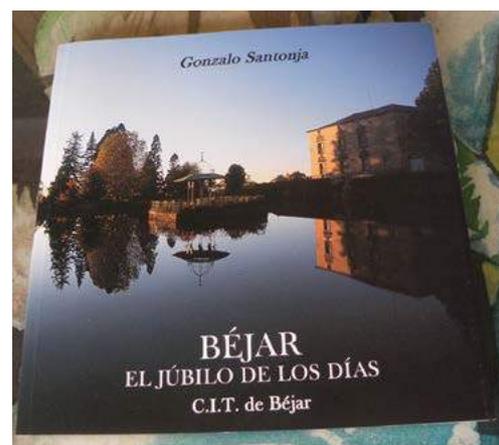
Poética y teoría del arte (1980)
 Ecce Homo
 El hijo de Cantagallo
 Memorias de mi vida (1986)
 Campos vírgenes (1988)
 Los Reyes Magos (1988)
 Flauta y tamboril (1990)
 Oro y luz (1994)
 Camino de Santiago (1996)
 En lo ignoto y recóndito (1997)
 Al son de la gaita: paisajes de Béjar (2002)
 La dulce natura de Béjar (2002)
 Hijas del campo de Béjar (2002)

Gonzalo Santonja (*Béjar, 1952-*)

Es poseedor de numerosos premios literarios y distinciones: Premio Ortega y Gasset 1990; Premio Nacional de Literatura 1995 (modalidad de Ensayo). Miembro de la Academia Norteamericana de la Lengua; Miembro y presidente de la Academia Castellano-Leonesa de Poesía; Premio de las Letras de Castilla y León (1998); Premio Nacional Teresa de Ávila; Comisario de la Exposición conmemorativa de Cincuentenario de la muerte de Mateo Hernández; Premio Miguel Delibes; Premio Ateneo Español de México; Hijo Predilecto de Béjar (1996). Es también autor de numerosos artículos en prensa nacional, provincial y local.

OBRAS

Incierta memoria (1988)
 Un inventario de malas costumbres y otro de medio buenas (1993)
 La República de los libros (1989)
 Del lápiz rojo al lápiz libre
 Las novelas rojas (1994)
 La novela social
 La novela revolucionaria de quiosco 1905-1939 (2000)
 El autor y su obra: Miguel Delibes (1993)
 Castilla y León: Lo que se llevaron de esta tierra (1994)
 Un poeta español en Cuba: Altolaquirre (1995) Premio Nacional de Ensayo
 De un ayer no tan lejano (1996)
 Al otro lado del mar. Bergamín y la editorial Séneca (1996)
 Todo en el aire. Versos sin enemigo. Antología insólita de la poesía durante la guerra incivil española (1997)
 El Bosque de Béjar (Salamanca) (1997)
 Incierta memoria de las tempestades y el terremoto de 1680 (1998)
 En busca del Santo Prial (1999)
 Vida del Lazarillo de Tormes castigado o Lazarillo de la Inquisición (2000)
 Béjar, el júbilo de los días (2000)



Cubierta

Niebla y luz (Antología) (1999)
 Pasadizos (Antología) (2001)
 Siete lugares (Tierras adentro) (2002)
 Los signos de la noche (2003)
 Los papeles y los días (2005)
 Nueve pueblos singulares (2009)
 Pasadizos (antología) (2011)

«Siento el ritmo alterado de la brisa
 Sumido, acariciante, en tus palabras,
 El creciente rumor de la arboleda
 Con premura invadida por el alba.
 Sin querer, inmerso en sueños,
 Me apoyo con sosiego en tus espaldas.

Mis labios se preguntan por los tuyos
 Sabiéndote anunciada en la hojarasca.
 Y ha brotado luego un eco
 En la sombra de las sombras de la escarcha.
 Está latiendo desvelada la arboleda.
 Se presiente un sorpresa: tu mirada».
 De Béjar. El júbilo de los días

Julián Martín Carrasco (Béjar 1948 - 2000)

Funcionario del Ayuntamiento y corresponsal del periódico provincial La Gaceta. Ganador del Concurso Literario del Casino Obrero en 1972. Miembro de la Tertulia Bejarana.

OBRAS

Romance de los seis toros y otros poemas (1989)

«El pico Colorino, La Garganta
 Del Oso. El Alaíz —Auxiliadora
 María de las Nieves— y pandora
 En Águila del viento cuando canta.
 La Covatilla. Peña Negra encanta
 El corazón y La Cardosa aflora
 Sus neveros al norte en buena hora.
 Hoya Mayor. El Calvitero. Tanta
 Ceja en roquedo convertida. Abajo
 Las lagunas del Duque y el Trampal.
 Dos Hermanitos. Las Agujas —tajo—.
 Cuerpo de Hombre. Hoya Moros sideral.
 Sierra de Béjar, sierra de regajo.
 Paradigma de lo monumental».
Sierra de Béjar. De Romance de los seis toros y otros poemas.

Antonio Gutiérrez Turrión (Valero de la Sierra, 1950-)

Profesor y filólogo; articulista en prensa provincial y local.

OBRAS

Rincón de provincia (1994)
 Apuntes de supervivencia (1997)
 De ser y estar (1998)
 Diario de la tarde (2000)
 Brindis al sol (2003)
 Ecos de tu huella (inédito)
 Fin de curso (inédito)
 Penúltima morada (inédito)
 De la mano del aire (inédito)
 Máster para invidentes (inédito)
 En un fluir eterno e incesante (Metamorfosis) (inédito)
 Que en el mundo han sido (inédito)
 El manantial sonoro (novela) (2007)

EXAMEN DE INGRESO

«Y si se va la luz al mediodía,
 ¿cómo veré tu cuerpo?
 Y si anochece al alba,
 ¿quién guiará mis pasos?
 Y si el sol no ilumina,
 ¿dónde hallaré el calor de tu palabra?
 Y si pierdo mi rumbo.
 ¿cuándo hallaré el camino de tu casa?
 Y si anhelo tus ojos,
 ¿por qué no me regalas tu mirada?
 Y si, además, te pido
 un curso acelerado
 de prácticas de tacto en tu figura,
 ¿qué esperas para dármelo?
 Máster para invidentes
 con plazas limitadas.»
 De Máster para invidentes.

Mercedes Marcos (Béjar, 1953-)

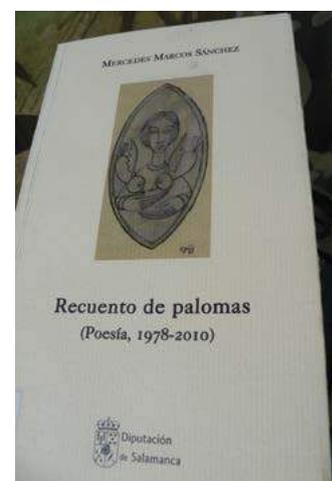
Mercedes Marcos Sánchez (Béjar, 1953) es doctora en Filología por la Universidad de Salamanca, donde ejerce como titular de Lingüística General.

Junto a su labor docente e investigadora ha desarrollado, desde muy joven, una vertiente creadora, fundamentalmente poética, colaborando en conocidas revistas literarias como *Ateneo*, *Álamo*, *Papeles del martes*, *Papeles del Novelty*, *El cielo de Salamanca*, *Albor*...

La reunión de sus creaciones en formato de libro data de los últimos años. La intensidad lírica de las mismas alcanza cotas sobresalientes.

Sus poemas han servido en reiteradas ocasiones como apoyo textual para exposiciones de pintura o fotografía. Ha colaborado en el libro colectivo *La luminosa voz de la poesía* (Salamanca, I.E.S. Fray Luis de León, 2004) y ha sido antologada en diferentes ocasiones.

Cubierta



OBRAS

Anatomía del retorno (1982)
 Suite con los ojos cerrados (Apuntes para una exposición de Felicidad Montero (2002)
 El libro del Tarot (2006)
 Los mapas del silencio (2007)
 Ceguera del descenso
 Recuento de palomas (poesía, 1978-2010), donde se recogen todas sus obras. Además de las citadas, *Meditación en Mateo; Al corazón del corazón; Otros poemas* (2011)

«Tendemos otra vez la memoria en los balcones
 y te veo y me veo como si, por azar,
 el soplo de la vida se hubiese detenido:

Tú atraes hacia los ojos las peñas descarnadas,
 la tarde entre los pinos, los castaños,
 la nieve soñolienta, los senderos,
 la historia de las fuentes. . .
 Todo cabe en tu mano.
 En ella descansaba, con su amargor, la vida.
 En ella adquiere todo su dimensión exacta. . .
 Tendemos otra vez la memoria en los balcones
 a ver si nos florece hacia la noche
 la brújula del alma».
 La brújula del alma. De *Los mapas del silencio*

Luis Felipe Comendador (*Béjar, 1957-*)

Realizó estudios de Biología en la Universidad de Salamanca. Posteriormente se ha dedicado al comercio y a la imprenta. Editor, poeta, animador cultural, creador de editoriales y de la ONG «El Sornabique». Creador y director del semanario «Béjar Información». Pintor y hombre polifacético siempre. Además de los libros que se van a citar, sus poemas y artículos ocupan muchas páginas en periódicos y revistas de todo ámbito. Ha realizado así mismo numerosas lecturas poéticas y presentado diversas ponencias en distintos lugares y ámbitos.

Reconocimientos: Premio Nacional Gabriel Celaya (Sesión continua). Premio Internacional Tardor (Paraísos del suicida). Premio Ciudad de Beni-Gazló (Banda sonora). Premio COVIBAR de Literatura Epistolar. Premio Nacional Rafael Morales (Travelling). Accésit del Premio Internacional Rafael Alberti (El amante discreto de Lauren Bacall). Finalista del Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Cultura 2003 (Travelling). Premio Ciudad de Mérida (El gato sólo quería a Harry). Premio Charcolive. Premio Antzinako biothz por su trayectoria literaria. Premio EDITA a la mejor labor editorial.

OBRAS

«Notario de las horas». ed. 1.900. Huelva, 1994 (poesía)
 «En fin... ya veis, amigos». Ed. El Sornabique, B, 1995 (poesía)
 «Sentado en un bar». ed. Diarios de Helena. Elche, 1995 (poesía)
 «Un suicidio menor». ed. Melibea. Talavera de la Reina, 1996 (poesía)
 «Sesión continua». ed. Junta de Andalucía. Jaén, 1996 (poesía)

- «Angelitos negros» (con 14 dibujos de OPS). ed. Libros del consuelo, Salamanca, 1997 (cuento)
- «Nos vemos en el Cielo». ed. lf ediciones, Béjar, 1998 (novela_
- «Banda sonora» (prólogo de Luis Alberto de Cuenca). ed. Beni-Gazlo, Castellón, 1997 (poesía)
- «Bear(d) between thighs» (sonetario). ed. El árbol espiral, Béjar, 1999 (poesía)
- «Vuelta a la nada. Poesía reunida». Béjar, 2002 (poesía)
- «Travelling», ed. Melibea. Talavera de la Reina, 2002 (poesía)
- «Paraísos del suicida», ed. Aguaclara (Alicante), 2001 (poesía)
- «El tipo de las cuatro», ed El Sonarbique, Béjar, 1999 (novela)
- «Personajes en busca de lector». Ed. La luna de Mérida. Mérida 2002 (narrativa)
- «El amante discreto de Lauren Bacall». Visor (Madrid). 2003 (poesía)
- «Reflexión personal, invitación al bushicidio y exaltación de la revolución pendiente». Ed. MPDL / PSOE / lf ediciones. Béjar 2003 (poesía)
- «Formol con Havana 7». De la Luna Libros. Mérida (Badajoz). 2003 (cuento)
- «Tour de France». Ediciones del 4 de agosto. Logroño, 2005 (poesía)
- «Aráñame». Ed. La viuda alegre. Béjar, 2005 (aforismos)
- «Fadueña [Historia de una posibilidad]». Edición del Museo Judío David Melul. Béjar. 2005 (cuento)
- «Con la muerte en los talones». De la Luna Libros. Mérida (Badajoz). 2004 (poesía)
- «El gato sólo quería a Harry». DVD ediciones. Barcelona, 2006 (poesía)
- «Esa intensa luz que no se ve». Segundo Santos ediciones. Cuenca. 2010 (poesía)
- «No pasa nada si a mí no me pasa nada» –1ª edición–. Ed. Delirio. Salamanca. 2010 (aforismos). Segunda edición 2011
- «Que yo soy normal». Ed. La luna de Mérida. Mérida. 2011 (novela)
- «Comerte con los ojos». Ed. Segundo Santos. Cuenca. 2011 (poesía) «Dientes de leche». Ed. Delirio. Salamanca. 2011 (poesía)

José Rodao escribe un artículo de opinión en EL ADELANTO

«No es la forma de ser del gobernante
 La que marca el gobierno de los súbditos.
 Manda siempre el valido
 Desde la oscura esquina de un despacho.
 No es el dinero el mal, que son los hombres.
 No es nunca la miseria
 Fruto de una gestión mal dirigida.
 Son los pobres, quizás,
 Los que estén empeñados en ser pobres.
 No es el dolor lo más insoportable.
 El que duele está vivo.
 No es Dios el que pone presión en nuestro paso.
 Es, sin lugar a dudas,
 El ruin sacerdocio de los que desde un púlpito
 Le nombran.
 No es esto, en fin,
 Ningún descubrimiento para ustedes».
 De Travelling

José Antonio Sánchez Paso (Béjar, 1957-)

Filólogo, historiador y editor, animador cultural. Desarrolla su labor en la USAL donde trabaja como editor. Es uno de los principales conocedores de la realidad histórica y literaria de la ciudad de Béjar. Su obra es fundamentalmente de carácter histórico, dentro del ámbito literario; la de creación está dispersa en muy numerosas publicaciones, en las que hay que seguirla casi en porciones, en espera de que algún día haga recopilación y la dé a conocer reunida.

OBRAS

- Historia de Béjar (en colaboración con Alberto Segade) (1987)
 Francesillo de Zúñiga. Crónica burlesca del emperador Carlos V (selección, estudio y edición) (1989)
 Refranero estudiantil (Selección y edición) (2002)
 Guía de Salamanca (En colaboración con Alberto Martín) (2002)
 Alexandre Dumas (1802-1870). Historia maravillosa de don Bernardo de Zúñiga (Edición J.A.S.P.) (2011)

Yolanda Izard Anaya (Béjar, 1959-)

Vivió sus primeros años en Béjar, cuyos paisajes inspiran sus primeros versos.

Se licenció en Filología Hispánica en la Universidad de Salamanca para posteriormente cursar estudios de Bellas Artes en la misma universidad. Reside dos años en Ibiza y otros tantos en Madrid y realiza el doctorado en la Universidad de Extremadura.

En 2009, prologa y realiza una selección de poemas escritos durante la Transición para las Jornadas que sobre la Memoria de la Transición se realizan en la Universidad de Valladolid.

Durante los últimos años, diferentes relatos suyos han sido publicados en distintas revistas.

OBRAS

- La mirada atenta (2003) Del Oeste Ediciones. Premio Carolina Coronado.
 Paisajes para evitar la noche (2003) Institución Cultural «El Brocense», Premio Cáceres de Novela corta.

POESÍA

- Reliquias del duende (1983) Edición de la autora, Salamanca
 El durmiente y la novia (1997) Editorial Sinmar.
 Defunciones interiores (2003) Diputación de Cáceres, Institución Cultural «El Brocense».

OTROS

- La poesía en la Transición (2009) Editorial Difácil.

«El color se adensa en la consola:
 Da pena verla,
 Tan reluciente entonces, ahora
 Guarnecida de polvo, quieta,
 Sembrada de arañoses y roncás
 Similitudes con la piedra,
 Y un corazón que tu dedo filtra
 En la huella que, de una vida
 Sábanas, bordados, angelitos...

José Muñoz Domínguez (Béjar, 1964 -)

Hombre polifacético y emprendedor. Profesor, pintor, historiador, defensor de numerosas causas ciudadanas y conocedor como pocos de la realidad bejarana en su historia y en su presente. Posee estudios de dibujo, de pintura y de historia. Profesor, dibujante e ilustrador.

Aunque la actividad de creación literaria no es su principal ocupación, sin embargo, ha sido premiado en varias ocasiones en el premio Casino Obrero (1985, 1996...) y ha colaborado en diversas obras colectivas de creación.

Sus publicaciones, sobre todo en el ámbito histórico, son muy numerosas. En este contexto solo citaremos las que más se aproximan al campo creativo.

OBRAS

«La judería errante. Datos para la localización y estudio de la judería de Béjar», en *Béjar Información*, núms. 233 a 260, Béjar, del 16 de junio al 15 de diciembre de 2001.

«Arquitectura subterránea», en *Estudios Bejaranos* n° 6, Centro de Estudios Bejaranos, Béjar, diciembre de 2002.

La Plaza Mayor de Béjar. Aproximación morfológica e histórica a un espacio público generador de la ciudad, Discurso de ingreso en el Centro de Estudios Bejaranos (contestado por Urbano Domínguez Garrido), col. Discursos de Ingreso n° 20, Centro de Estudios Bejaranos, Béjar, 2003.

«Haec Erigebant. El Bosque y la memoria», en *Estudios Bejaranos*, n° 12, Centro de Estudios Bejaranos, Béjar, diciembre de 2008.

«El estanque de la villa renacentista El Bosque de Béjar, una presa holandesa en Castilla» (en colaboración con Juan Félix SÁNCHEZ SANCHO y José Carlos SANZ BELLOSO), comunicación al VI Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Sociedad Española de Historia de la Construcción (SEHC) y Universidad de Valencia, Valencia, 2009.

Los Hombres de Musgo y su parentela salvaje. El mito silenciado, con Gabriel CUSAC SÁNCHEZ, Instituto de las Identidades, Diputación de Salamanca y Centro de Estudios Bejaranos, Salamanca, 2010.

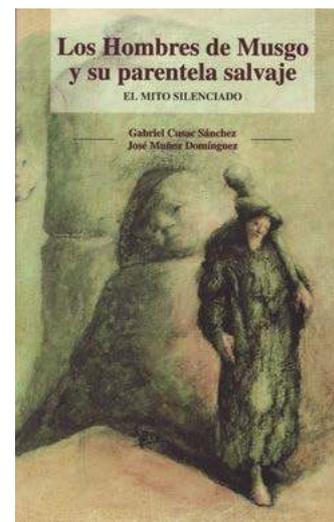
Los Maestros Flamencos, Grupo Cultural San Gil, Béjar, 2006 (2ª edición).

«El Bosque» de Béjar y las Villas de Recreo, Actas de las Jornadas de Estudio, Grupo Cultural San Gil, Béjar, 4 tomos. Coordinadores: Urbano DOMÍNGUEZ GARRIDO y José MUÑOZ DOMÍNGUEZ.

«UT VITA POIESIS

A veces dibujo a la gente en mi libreta. Rostros y tipos, gestos, actitudes. Y escribo también, tratando de fijar el instante y sus circunstancias antes de que fluyan por su cauce natural hasta las aguas del olvido. Repaso esos cuadernos con frecuencia, buscando notas diversas, y me topo sin querer con aquellos instantes congelados en forma de rasguño y escritura: el factor ferroviario escapado del cinematógrafo de los Lumière en un andén segoviano, la pareja bizarra y desaliñada de Chamartín, la trabajadora ecuatoriana leyendo un libro de poesía entre los traqueos del Metro madrileño.

Me detengo en esta imagen por lo mucho que viene a cuento: cuento corto entre dos luces, persiguiendo mundos de Cortázar en aquellos versos forzosamente discontinuos de aire parisino. También el Metro de París huele a cloaca y a sudores muy humanos, a derrotas consuetudinarias, porque todos los Metros del mundo



Cubierta

miden lo que tienen que medir: soledades y ausencias, anhelos y renunciaciones, sueños y bostezos, distancias infinitas, enfermedades gregarias sin cura ni más consuelo que el de los infelices. Pero ahí tenemos a nuestra mestiza de pelo negro y apretado leyendo su librito, ajena de cuanto la rodea a muchos metros de la luz, absorta en metros más armónicos al otro lado del túnel. Poesía subterránea sobre una falsa partitura de cuatro líneas de ida y vuelta, al ritmo simple del run-run en los raíles, con la rima monótona, binaria, del ir y venir de los andenes, sin más golpe de acento que el pitido de arranque del convoy, sin metáfora alguna de caverna, porque aquella es verdadera aunque se cubra de azulejos y se abra a prometidos paraísos de consumo. Y entre alaridos de sirena o de Sirenas transcurrirán arriba, cada jornada horaria, los versos de su vida silenciosa, mal rimados y descompuestos, descabalgados de sustancia, tropiezos con pie quebrado y sin Seguro. Mas ella sigue y seguirá leyendo como si el agrio recital de cada día pudiera tornarse canto de domingo. Como si al cabo del periplo de los túneles aún pudiera regresar Ulises.

Y a la tarde –o de tarde en tarde, como yo– dejarse vencer a solas sin el ruido, castigando a la musa o al amigo con nuestras cosas.

VI CUADERNO DE PROFESORES POETAS, IES «FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS», SEGOVIA, 2010.

Gabriel Cusac Sánchez (*La Línea de la Concepción (Cádiz), 1967-*)

Funcionario en el Ayuntamiento de Béjar.

Ha recibido numerosos premios, sobre todo con sus narraciones breves, de contenidos y formatos siempre peculiares: Concurso de relatos Ciudad de Zaragoza; Concurso Literario del Casino Obrero de Béjar 1992, 1997, 2002, 2008, 2009; Concurso de Cuentos de Navidad del Ayto. de Béjar 1995, 1996, 1999, 2000; Memorial Mago Merlín (Salamanca) 1996; Lenteja de Oro de la Armuña 2007; Accesit Cuentos Villa de Mazarrón 2007.

OBRAS

Grotescario bejarano (1993)

Dos fabulosos cuentos (1995)

Cuentos desquiciados (2004)

Fuente Santa (Medinilla, Ávila). Estudio histórico-antropológico (2011). En colaboración con Tomás Aguilera

Los hombres de musgo y su parentela salvaje. El mito silenciado (2011). En colaboración con José Muñoz Domínguez

Cuentos desquiciados (2013). Edición digital

SALUSTIANA TALIÓN OPÚSCULO, ALIAS Rica Hembra

«Como modelo cierto de esta soltería infranqueable y provinciana el autor quiere citar a la señorita Salustiana Talión Opúsculo, alias Rica Hembra, solterona clásica, a mucha honra, y como indica el apodo, mujer de buenos fundamentos anatómicos. La Salustiana también es señorita de posibles, de fructíferas rentas y amplia herencia, lo que sumado a su virtud natural la convierte en pieza de alta cotización. La Salustiana tiene crecida la altura y sostenidas las carnes, bello el rostro y traidora la mirada. La Salustiana echa de treinta y reúne diez más (...) De sus goces más desmadrados se cuentan los vinitos mañaneros del sábado y el chinchón de baraja en el Casino Obrero, institución que adolece de cierta misoginia (o quizá no, quizá sea separación de mutuo

acuerdo) y reserva a las féminas un apartado en el primer piso, mientras que los adanes se reúnen en el gran salón del bajo.

Para los vinitos sabáticos, ella y sus compañeras —corrillo de solteronas y viudas perfumadas— tienen establecido algo así como un estricto e invariable circuito de garitos elegantes: el Sol, la Casita, la Cafetería Béjar y pocos más. En definitiva, todo muy convencional. Con tales aficiones, es de comprender la dificultad que entraña la caza, pero hay opiniones que distan un tanto acerca de las causas de tan prolongada soltería.» De Grotescario bejarano.

Mercedes Riba

OBRAS

Cuadernillos de imaginación (2002)
 La mano ajena (2003)
 Ángeles sobre Berlín (2006)
 Ismene o la metatragedia (2009) Inédito

«He descubierto que no hay centro,
 Todo es una excentricidad,
 Un extremismo.
 La locura y el arte tan unidos.
 Qué frío voy a sentir si sé que soy distinta.
 De vivir conmigo misma para siempre.
 Si este es el inicio,
 Creo que voy a renunciar.
 Comienzo ahora el declive.
 Insoportable».
 De Cuadernillos de imaginación

Óscar Ribadeneira Prieto (Salamanca, 1971-)

Cursó estudios de Bellas Artes en la Universidad de Salamanca. Su obra pictórica ha sido varias veces premiada. Colaborador en prensa local, provincial y nacional, en la que ha publicado artículos de opinión, de carácter histórico o específicamente literario.

OBRA

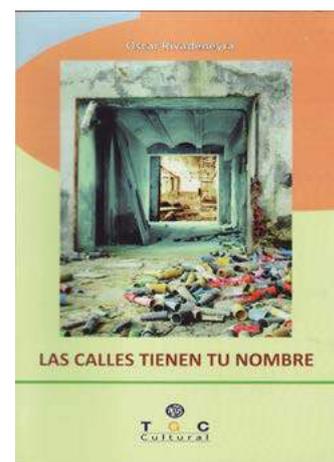
Las calles tienen tu nombre (2010) Novela

Celia Alonso (Béjar, 1978 -)

Solo ha publicado una obra esta joven poeta. De la obra dice en el prólogo Antonio Sánchez Zamarreño: «Trae la grandeza de la sobriedad. Tiene madurez y tensión humana. Habla de cosas nuestras. Se roza con nosotros en la calle. Cabe, sobradamente, en nuestro seno. Es un voltear de fogonazos, de ironía, de ternura».

OBRA

Punto de partida (2000)



Óscar Ribadeneira

Imelda Hernández (Béjar, 1978 -)

Licenciada en Ciencias de la Información. Ha trabajado en varias editoriales realizando tareas de maquetación, corrección y diseño. Periodista en varias ciudades españolas (prensa escrita).

OBRA

Humedades, antoniología y otro poema. Premio Nacional Cálamo de Poesía Erótica. 2002.

8. LOS LIBROS COLECTIVOS

OFRENDA A LA SANTÍSIMA VIRGEN DEL CASTAÑAR, EXCELSA PATRONA DE BÉJAR Y SU COMARCA Tomo I 1954. Tomo II 1963: Se trata de una obra coral que, como su título indica, busca ensalzar la figura de la patrona de Béjar y de su comarca en la fiesta de su coronación. El mayor empuje y la más amplia colaboración hay que atribuirle a don Juan Muñoz García, pero en ambos tomos colaboran muy numerosas plumas de la ciudad y de otros lugares. Tanto el fondo como los formatos de las colaboraciones resultan muy diversos y hasta desiguales, pero todos mantienen el tono elogioso de la ciudad, de su historia (de la que se recopilan muy numerosos datos) y de los actos de la coronación religiosa.

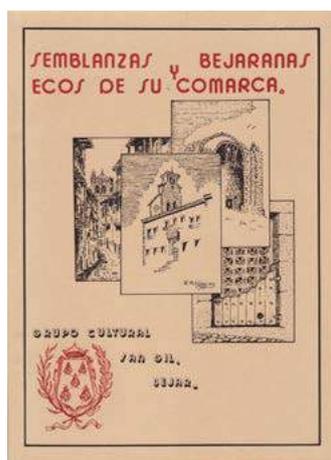
El primer tomo consta de tres partes. En la primera se aportan los datos más específicos de la fiesta de la coronación. En la segunda se recopila todo lo referente a los juegos florales (de tema religioso, por supuesto). La tercera suma «más trabajos, escritos por amor y devoción a la Santísima Virgen del Castañar.

En el segundo tomo muy numerosos autores aportan descripciones y estudios de tipo geográfico e histórico, tanto de Béjar como de los pueblos de la comarca.

Ambos libros en conjunto resultan esenciales para el conocimiento de Béjar tanto desde el punto de vista histórico como religioso y literario.

SEMBLANZAS BEJARANAS Y ECOS DE SU COMARCA (1988): Ya avanzados los años ochenta, un grupo de personas sintió la necesidad de impulsar y dar a la luz las inquietudes individuales que se movían en la ciudad de Béjar. Pronto nació el Grupo Cultural San Gil. Entre sus primeras metas se propuso la publicación de un libro en el que se recogiera la participación de aquellas personas que quisieran dar a conocer sus creaciones y su visión de la ciudad, de su comarca, de sus tierras y personas. En el prólogo se recogían estas palabras: «La idea central que motiva esta obra está en dar a la luz aquellos textos que tienen que ver, en tema y autor, con Béjar y su Comarca.»

La edición tuvo un tortuoso recorrido en imprenta, pero en él aparecieron las siguientes firmas: Antonio Gutiérrez Turrión (Coordinador); Ángela Asegurado García; Arsenio Barco; Juan Belén Cela; María Bernarda; Ángel Blázquez Matas; Rosa Castaño; Francisco Chapinal Almeida; Fernando José Fernández; Victoriano Gil Mateos; Ángel Gil Rodríguez; Luis Hernández Tobías; Julián Martín Carrasco; Luis Martín Heras; Lorenzo Martín Nieto; M.^a Rosa del Olmo Marcos; P. Rivas Marcos; Blanca N. Sánchez Domenech; Moisés Sánchez Jiménez; Germán Sierra Rico; Vely-Sara; Narciso Barras Martín; Jesús Barrena Sánchez; José Luis Buenadicha Martín; Emilia Díaz; Antonio Egido; J. Francisco Fabián; Elías Fraile; Ruperto Fraile; José de Frutos; Ceferino García Martínez; José María Hernández Díaz; Florentino Hernández Girbal; José Luis Majada Neila; Higinio Mirón Hernández; Aniceto Orgaz Rodilla; Patro Martín; Puri (M.C.H.); Félix Redondo Quintela; Luis Rodríguez; Miguel Rodríguez Bruno; Manuel Sanabria Escudero; José Antonio Sánchez Paso; Gonzalo Santonja; Alberto Segade Illán.



Cubierta

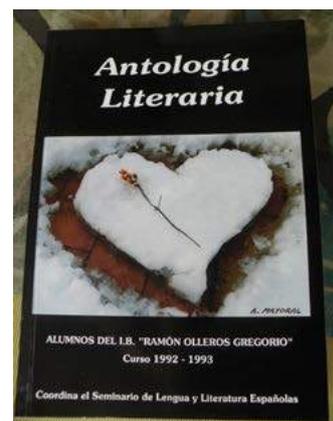
PRIMERA ANTOLOGÍA POÉTICA DE BÉJAR (1989): Solo un año más tarde publica Ceferino García Martínez (Garci-Mar) la Primera Antología Poética de Béjar, en este caso editada por la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Béjar. Si en «Semblanzas de Béjar y ecos de su comarca» se recogían temas diversos y formatos de prosa y verso, en esta antología únicamente tiene cabida el verso. A lo largo de sus páginas, el lector puede recorrer la mirada poética que, bien por parte de autores bejaranos o de otros de fuera, se ha posado en la ciudad, en sus gentes y en sus entornos geográficos, a lo largo de la Historia.

El antólogo recoge textos de los siguientes autores: Julián Martín Carrasco; José Luis Rodríguez Argenta; Arsenio Barco; José García Nieto; Emilio Álvarez de la Cruz; Rafael Fernández Pombo; Juan Belén Cela Martín; Juan Trías Fábregas; Victoriano Gil Mateos; Carlos Murciano; José Luis Majada Neila; Fermín de Mieza; Garci-Mar; Arsenio Barco; Emilio Muñoz de la Peña; J. Martín Carrasco; Alejandro García Sánchez; Emilio Muñoz; Rafael Laínez Alcalá; Gumersindo Miguel Baz; Vicente Brochín Comendador; Ángel Gil Rodríguez; Emilio Álvarez de la Cruz; Xandro Valerio; Emilio González de Hervás; Antonio de Lezama; José Hierro Real; Ángel Blázquez Matas; José M.^a Gabriel y Galán; Cristóbal de Mesa; Miguel Salmerón Pellón; Luis de Góngora y Argote; Manuel Martín Santiago; Cándido R. Pinilla; Juan Luis Cordero; P. Jesús Bermejo; Luis Galindo; Juan Bautista de la Calle; Rafael Laínez Alcalá; Luis Hernández Tobías.



Cubierta

ANTOLOGÍA LITERARIA. ALUMNOS DEL I.B. «RAMÓN OLLEROS GREGORIO» (1993): Bajo la coordinación de los miembros del Departamento de Lengua y Literatura, que aquel curso dirigía la profesora Elisa Delgado Montero, se publicó una antología que recogía creaciones de alumnos del centro, trabajos seleccionados de diversos talleres y seminarios. En esta primera antología participaron estos alumnos-autores: Daniel Avilés Redondo; Juan Francisco Ballesteros Clavero; Eva Baquedano Cuadrado; José Barrios Barbero; M.^a Isabel Blanco Cubino; Blanca Comadrán Corrales; Silvia Olga Fraile Martín; Ana Isabel García Muñoz; Olga Gómez González; Yolanda Gómez Márquez; Sonia González Cortés; Rosa María Hernández Lorenzo; Mercedes de Juan Alonso; Ruth Martín Caballero; Julián José Martín Sánchez; M.^a del Carmen Mateos Ramos; Alfonso Mayoral Sánchez; M.^a Teresa Pérez Calderero; Carlos Rincón García; Zhuraida Salmán Monte, M.^a Isabel Tejado Santos.

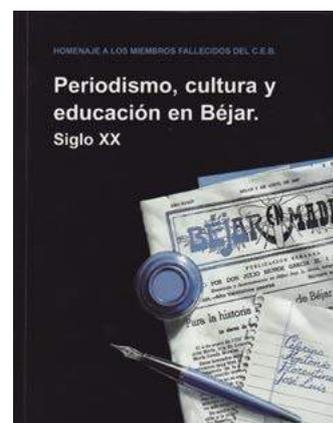


Cubierta

SIN INTERESES I Y SIN INTERESES II. TALLER LITERARIO (1997 Y 1998): También en el mismo centro educativo, y en este caso, bajo la coordinación de Luis Felipe Comendador y de Antonio Gutiérrez Turrión, se celebraron talleres literarios, fruto de los cuales son dos antologías publicadas con el título de «Sin intereses». Estos son los autores: David Blázquez Sanz; Iván de la Calle; Luis Felipe Comendador; Jesús García; Ana González Parra; Antonio Gutiérrez Turrión; Namiria Martín García; María Isabel Muñoz; Iván Pérez Miranda; Cristina Robledo; Sara Sánchez García; Imelda Hernández; Cristina Martín Pablos; Laura Izquierdo; Raúl García Garbaya; Bea García Sánchez; Iván Blázquez; Rubén Borrega Claver; Beatriz de la Fuente Marina; Beatriz Barroso; Gabriel Cusac Sánchez; Javier González López; Sylvia Téllez da Fonseca; Ana Vega Maíllo.

Cubierta

PERIODISMO, CULTURA Y EDUCACIÓN EN BÉJAR. SIGLO XX (2004) Se trata de una obra coordinada por José María Hernández Díaz en la que participan varios miembros de CEB y dos colaboradores más. Cada uno de ellos analiza textos de otros miembros de esta institución fallecidos con anterioridad. Estos son los participantes: José María Hernández Díaz, Ángel Gil Rodríguez, Antonio Avilés Amat, Josefa Báez Ramos, Jesús Majada Neila, Antonio Gutiérrez Turrión, José Antonio Sánchez Paso, María del Carmen Martín Martín.



El Bosque: estanque y palacete



ACTAS DE LAS JORNADAS DE ESTUDIO «EL BOSQUE Y LAS VILLAS DE RECREO EN EL RENACIMIENTO»:

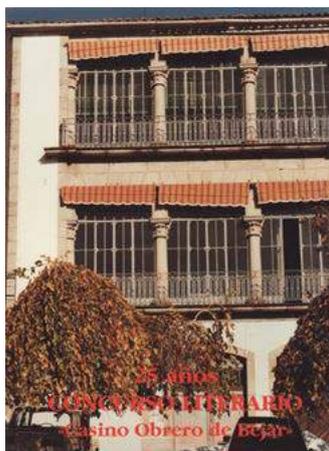
Se han publicado cuatro tomos, correspondientes a las aportaciones (conferencias, ponencias...) de muy diversos autores en torno al análisis de este tipo de villas y, específicamente, del Bosque de Béjar, en las jornadas que, en diversos años se convocaron. Figuran como coordinadores Urbano Domínguez Garrido y José Muñoz Domínguez. Incluyen muchas aportaciones de tipo histórico pero también de carácter literario de distintos autores.

LOS PREMIOS LITERARIOS: En Béjar se convocan anualmente varios premios de carácter literario, o que rondan los límites literarios.

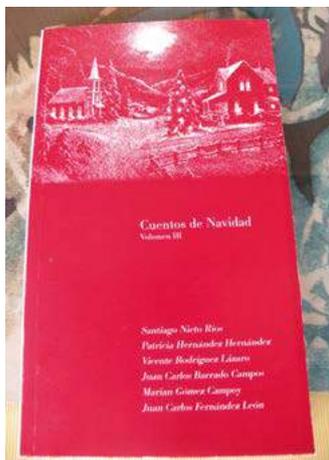
- a) **EL CONCURSO LITERARIO CASINO OBRERO** de Béjar alcanza ya casi cincuenta ediciones pues se ha venido convocando desde 1967. Entre sus ganadores se encuentran José Luis Majada Neila (en varias ocasiones), Josefina Verde, Juan Manuel de Prada, Gabriel Cusac, Manuel Terrín Benavides, J. Francisco Fabián, J. Antonio Sánchez Paso, José Muñoz Domínguez... Como es fácil de comprender, en esta ya larga trayectoria, han sido muy numerosos los participantes y muy diversas las participaciones. Muchas de ellas tienen que ver con la ciudad de Béjar y son fuente importantísima de creación literaria en la ciudad. El centro cultural Casino Obrero se ha preocupado de publicar todos los trabajos ganadores en los tres primeros premios de cada edición para ponerlos al alcance de cualquier lector.

- b) Mucho más recientes son las convocatorias de los premios literarios **CUENTOS DE NAVIDAD Y JULIÁN MARTÍN CARRASCO**. Del primero de ellos se han publicado ya tres volúmenes, que recogen los cuentos ganadores; en el concurso poético han participado cada año numerosos poemas llegados desde muy diversos lugares. Ambos suman una aportación importante de referencias a Béjar en sus más variados aspectos. Gabriel Cusac, Santiago Nieto, Vicente Rodríguez Lázaro, Quintín García Sánchez o Ana María Olleros, entre otros, figuran en las antologías.

Cubierta



Cubierta



10. LAS PUBLICACIONES DEL CENTRO DE ESTUDIOS BEJARANOS

Esta institución cultural, fundada hace más de veinte años, ha venido promoviendo la publicación de diversos textos de análisis y de creación que tienen como ámbito y límite la ciudad de Béjar y sus tierras. Tres son los apartados en los que ha centrado su trabajo:

- a) Publicación de los **DISCURSOS DE ENTRADA EN EL CEB** de sus miembros. Se remite al lector al primer apartado del volumen I de esta Historia de Béjar.
- b) **PREMIO CIUDAD DE BÉJAR**. Aunque las participaciones se ocupan sobre todo de aspectos históricos, muchas de sus páginas se aproximan al conocimiento y a la creación literarias, y por eso se citan aquí, aunque sea de manera genérica.
- c) Revista **ESTUDIOS BEJARANOS**. Se han publicado dieciséis números. En casi todos ellos se incluyen participaciones de tipo creativo y literario. Entre los creadores participantes figuran José Luis Puerto, Luis Felipe Comendador, Dolores González Canalejo; José Muñoz Domínguez, Antonio Gutiérrez Turrión...
Los dieciséis números de esta revista constituyen seguramente a día de hoy la principal fuente de estudio de los aspectos históricos de la ciudad de Béjar.

11. LOS LIBROS DIGITALES

Las nuevas tecnologías empiezan a imponerse también en la edición de textos literarios. Seguramente estemos asintiendo solo al comienzo de lo que ha de ser de uso común en un futuro inmediato. En lo que se refiere a literatura bejarana, conocemos la existencia de tres publicaciones en este formato de libro digital:

1. El avicornio de Béjar (2012)

Se trata de la primera entrega de La Alquitara Ediciones en este formato. Es un libro coordinado por José Antonio Sánchez Paso que recoge aportaciones diversas, en textos y dibujos, acerca de un ente ficticio que se viene a situar en las tierras de Béjar. No es solo un ramillete de fantasías pues viene a poner en solfa también la realidad de otras tradiciones locales. En él participan los siguientes autores: José Antonio Sánchez Paso; Antonio Avilés Amat; Raúl Bueno; Carmen Cascón Matas; Gabriel Cusac Sánchez J. Francisco Fabián; Antonio Garrido; Sara Garrido; Antonio Gutiérrez Turrión; Alberto Hernández; Yolanda Izard; Mercedes Marcos Sánchez; José Muñoz Domínguez; Santiago Nieto Ríos; José Luis Puerto; Mercedes Riba; Óscar Ribadeneyra; Miguel Sobrino; Santiago Sobrino y José Luis Yuste.

2. Diccionario abejarano (2012)

También del autor bejarano José A. Sánchez Paso, conocedor como pocos de toda la realidad mayor y más menuda de los entornos bejaranos. Esta obrita reúne en nueve páginas un breve diccionario «abejaranado» en términos y en definiciones que alcanza mucho más de lo que puede parecer un simple juego de deformación filológica. Junto con el *Grotescario* conforman dos aproximaciones jocosas a la realidad bejarana de lo más enjundioso.

«**BÁJAR**: ciudad salmántina en acúsada decadencia.

BEJARANÍA: Ciudadanía que expende con cuentagotas cualquier baharui, con noble sentido de la propiedad.»

3. Cuentos desquiciados (2013)

Reedición del ya citado libro de Gabriel Cusac del mismo título.

12. LOS BLOGS DIGITALES

Lo mismo que sucede con los libros digitales, empieza a ser práctica extendida la publicación de otros formatos pero en soporte digital. Se trata de un mundo en continua expansión y ya se puede observar que muchos autores dan a conocer sus creaciones a través de lo que, de manera genérica, llamamos redes sociales. Todo ello comporta numerosos cambios en la confección y, sobre todo, en la distribución y en el conocimiento de los contenidos. No es difícil aventurar que también este formato acrecentará su importancia.

A día de hoy, nos conformaremos con citar la referencia de cinco blogs digitales de autores bejaranos que, de manera total, o al menos relevante, tengan que ver con el mundo literario. Desde ellos y, a través de sus enlaces, se pueden seguir otros muchos. Son los siguientes:

- a) **Diario de un savonarola blog sopt com.** Su titular es Luis Felipe Comendador y en él se puede seguir todo un conjunto de creaciones y de pensamientos, dibujos y otros diversos apartados de creación.
- b) **Desde mi terraza. antoniogt1.blogspot.com.** Su titular es Antonio Gutiérrez Turrión y recoge casi toda su producción, tanto en prosa como en verso, de los últimos años.
- c) **Pinceladas de historia bejarana.** Su autora es Carmen Cascón Matas. Aunque no se trata de un blog específicamente literario, sí aporta muchos elementos que rozan o que directamente tienen que ver con la literatura y Béjar.
- d) **Corpedeume.** Blog de José Antonio Sánchez Paso en el que se dan noticias de muchos elementos relacionados con la historia y con la creación bejaranas.
- e) **Gabrielcusac.net.** Su autor es Gabriel Cusac, creador al que ya se ha hecho referencia.

13. LAS REFERENCIAS «DIFUSAS»

Hasta el momento se han señalado nombres y fechas de textos que, por sí solos, conforman eso que genéricamente llamamos libros. Pero la creación se manifiesta de muy diversas maneras, aunque su recopilación y agrupamiento resulte más difícil y, hasta ahora, tal vez menos académica. Poco importa. Lo que interesa recalcar aquí y ahora es que ha habido y hay muchas personas que han concretado su imaginación y sus manifestaciones no en libro sino de manera fragmentaria y discontinua. La ciudad de Béjar ha contado para ello con cauces privilegiados: las imprentas, los numerosos periódicos que vieron la luz en los años finales del s. XIX y principios del s. XX, la pervivencia del semanario Béjar en Madrid durante casi cien años, los periódicos más efímeros pero tan sustanciales como Béjar Información y algunos otros, o las publicaciones surgidas a impulsos discontinuos en centros educativos, las celebraciones religiosas y populares, los centros culturales y las tertulias han sido caldo de cultivo para que numerosas personas de Béjar hayan dado muestras aisladas de creaciones literarias. Son esas las fuentes últimas a las que pacientemente tenemos que acudir si queremos observar el panorama general de las inquietudes de la comunidad. Aquí, naturalmente, solo se

señalan de manera general. Por si sirve de ejemplo, se recuerda cómo en el semanario Béjar en Madrid han publicado aportaciones casi todos los bejaranos que después han destacado en este campo y en otros aledaños: Luis Felipe Comendador, José Luis Majada, José Antonio Sánchez Paso, Luis Rodríguez, José Muñoz, J.F. Fabián... Algo similar sucede con alguno de los colaboradores más recientes del periódico digital Béjar biz, o El correo de Béjar: Gel Borrajo, Marina Hernández... Tal vez no nos equivoquemos si afirmamos que, en conjunto, lo que se ha dado a la luz de esta manera «difusa» a lo largo de los años adquiere tanta importancia o más que todo lo que hasta aquí hemos destacado, si no en calidad, sí en cantidad y en entusiasmo.

Un caso especial es el de la **REVISTA DE FIESTAS Y FERIAS**: El primer ejemplar que se conserva en nuestra biblioteca municipal data de 1968. Aunque no se trata específicamente de libros de creación literaria, en sus páginas se congregan aportaciones que suponen un conjunto extraordinario para el conocimiento de aspectos parciales de la historia de la creación en Béjar y de sus autores. Algunos de sus colaboradores son muy buenos conocedores de todo el campo que nos ocupa; tales son los casos de José Luis Majada, José Antonio Sánchez Paso, Carmen Cascón, Óscar Ribadeneyra...

A las páginas de todas estas publicaciones remitimos a los lectores para un conocimiento más exhaustivo.

14. AUTORES QUE ESCRIBEN SOBRE BÉJAR

Se da a continuación alguna noticia de autores y de obras que, aunque estén escritas desde «fuera», hacen referencia a la ciudad de Béjar. Sus aportaciones deberían tener la ventaja del desapasionamiento y de la objetividad, y la desventaja de la lejanía y del desconocimiento directo. El lector sabrá poner en su caso el término medio.

1. Miguel de Unamuno

Su relación con Béjar fue frecuente, pero no dejó textos literarios como muestra de ello. Se conservan algunos extraordinarios discursos de inauguración de curso en la Escuela Superior de Artes así como cartas de correspondencia con personas bejaranas. Sí hay evocaciones poéticas de lugares próximos: Becedas, Neila, Gredos, Hervás, Peña de Francia...

Este soneto lo escribió Unamuno —son sus propias palabras— «En el tren, entre Salamanca y Béjar, 1 de octubre, 1910:

«Levanta de la fe el blanco estandarte
sobre el polvo que cubre la batalla
mientras la ciencia parlotea, y calla
y oye sabiduría y obra el arte.
Hay que vivir y fuerza es esforzarte
a pelear contra la vil canalla
que se anima al restalle de la tralla,
y ¡hay que morir!, exclama. Pon tu parte
y la de Dios espera, que abomina
del que cede. Tu ensangrentada huella
por los mortales campos encamina
Hacia el fulgor de tu eternal estrella;
hay que ganar la vida que no fina,
con razón, sin razón o contra ella».

Razón y fe. De Rosario de sonetos líricos LIII

2. Azorín

En 1944 (Madrid) y posteriormente en 1967 (Béjar, *Béjar en Madrid*) se publicó *La oveja y la madeja*.

3. Federico García Lorca

Algunos autores (Luis Felipe Comendador, M.^a Dolores González Canalejo) se han ocupado de este texto. Parece que recogió en Béjar esta Nana:

Duérmete, niño pequeño,
duerme, que te velo yo;
Dios te dé mucha ventura
neste mundo engañador.
Morena de las morenas

la Virgen del Castañar;
en la hora de la muerte
Ella nos amparará».

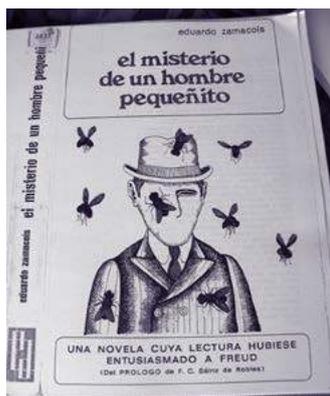
4. Eduardo Zamacois

En junio de 1914 se firma el final de una novela sorprendente que tiene su epicentro y su desarrollo en Puertopomares, trasunto de la ciudad de Béjar. La firma Eduardo Zamacois, nacido circunstancialmente en Cuba, en 1863, hijo de español, y fallecido en Argentina. Hombre de vida muy agitada y escritor que se encuadra entre los novelistas del primer tercio del siglo veinte, un poco empequeñecidos por los grandes ensayistas y poetas del momento.

Nuestra obra se titula «El misterio de un hombre pequeñito» y desarrolla la historia fantástica de un «hombre pequeñito» en estatura y de aspecto físico desagradable, pero que ejerce una atracción física, sexual y mental extraordinaria sobre los habitantes, y sobre todo en las mujeres más conocidas de la ciudad. Como fondo en el que apoyarse, el autor desarrolla una débil teoría del poder de los sueños, teoría que se pondría pronto tan de moda en toda Europa. Junto con «Rincón de provincia» y con una parte de la obra de Baroja «César o nada», podría ser considerada la otra novela, si no de Béjar, sí «en» Béjar. Su desconocimiento para la mayoría tal vez tenga que ver con los extraños elementos de atracción sexual que en la novela se desarrollan prolijamente, elementos que acaso hayan chocado muchas veces con la moralidad más al uso en el siglo veinte. El texto espera ser *descubierto* y valorado como se merece.

Así arranca su descripción:

«Es Puertopomares un lugarejo salmantino de seis mil habitantes, situado en las ondulaciones menos ariscas de la fragosa sierra de Gredos. Hállase enclavado sobre el lomo de un altozano estrecho y largo, circuido por una breve campiña que, muy luego, arrepentida de su humildad apacible, trepa veloz y ambiciosa por todos lados hasta ser orgullosa montaña; y así el pueblo queda hundido en el centro de un anfiteatro ciclópeo alrededor del cual los altos cerros coronados de castaños, de alisos, de copudos tejos, de nogales y de chopos, componen fabulosas praderías. En aquel escenario abrupto, puesto a cerca de mil metros sobre el nivel del mar, los accidentes atmosféricos tienen energía extraordinaria: las nevadas son terribles, el calor asfixiante, las lluvias torrenciales y furiosas, y los vientos y el trueno suscitan en las concavidades graníticas le la cordillera ululeos y resonancias imponentes».



Cubierta

5. Pío Baroja

De su trilogía «Las ciudades», aquí interesa destacar la novela «César o nada», cuya segunda parte el autor sitúa en Castro Duro, la ciudad de Béjar.

6. Juan Trías Fábregas

OBRA

Entre chopos y castaños (1942) Libro de sonetos dedicados a Béjar.

7. Camilo José Cela

El premio Nobel visitó varias veces la ciudad de Béjar, sobre todo para dar conferencias en el Casino Obrero. A la ciudad y a su entorno dedica al menos tres composiciones: *Calderillo en Béjar*; *A orillas del Cuerpo de Hombre* y *Del Tranco del Diablo a la Judería de Hervás*. La descripción del plato típico bejarano representa lo mejor del estilo del escritor y, aunque la cita es larga para este contexto, merece la pena reproducirla:

«Don Ángel, don Alejandro, don Amable, don Jeremías, don Ceferino, don Antonio, don Paco, don Guillermo, don...»

La lista de los amigos del vagabundo sería, gracias a los clementes dioses de los caminos, incontable como las arenas del mar.

El vagabundo y sus amigos, en un huertecillo que se levanta, verde y soleado, sobre la vieja muralla, se han reunido a merendar un calderillo guisado según las nobles y vetustas artes de los tejedores.

Un sol de invierno en huida acariciaba, casi sin pudor, las altas nieves de la sierra, y las primeras cigüeñas, las más sabias cigüeñas, sobrevolaban los campos y las fábricas con su pausado planear de nube rendida y enamorada.

En un rincón del huerto, tres hombres, tres tejedores, se afanaban para que todos comiésemos; partían leña por placer, atizaban el fuego con amor, revolvían el calderillo con mimo y probaban, solemnes como los sacerdotes de las religiones perdidas, el punto de sazón de la salsa, el exacto equilibrio de las rodajas de la patata y de las tajadas de la ternera.

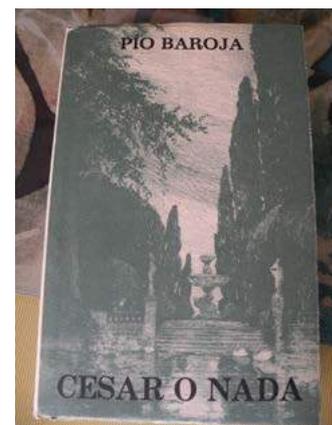
El vagabundo, que llevaba a cuestas un divieso criminal y enfriador, asistía en silencio al tejemaneje de sus amigos y sentía olearle el espíritu una brisa que le reconfortaba al ver que en el mundo, a pesar de todo, aún quedaban hombres capaces de emocionarse por el olfato, por el paladar y por la compañía, que son las tres determinantes de la más honesta de las culturas y los tres pilares sobre los que se asienta, hasta que se venga abajo con estrépito, eso que ya casi ni sabemos cómo se llama. La civilización quizás.

Sobre un paisaje de Darío de Regoyos, el pintor que metió las chimeneas entre los prados y los arroyos, y el manso ganado de todos los sacrificios, un tren de mercancías marcha, diríase que tímidamente, camino de cualquier lado.

El airecillo fresco de la tarde, un airecillo que baja rebotando desde la alta peña, espantaba como a las ovejas un can de pastor, las últimas luces del día, mientras las aguas del Cuerpo de Hombre, el río que siembra el oro y el pan, cantaban su bien ensayada canción de los montes y las quebradas y las barranqueras bejaranas.

El vagabundo, que es hombre de feliz memoria, quizás para su mal, asomado al terreno que no tiene jamás más allá de veinte varas llanas, recordó a aquel libretista de zarzuela, ¡vaya por Dios!, que cantó en romance la llanura de Béjar, quién sabe si por la fuerza del consonante, si por la esclavitud de las sílabas o si por la ignorancia de la geografía.

El humeante caldero —o, si miramos para dentro del caldero, el humeante calderillo—, borboteando en su rincón y aromando las cuatro esquinas de la voluntad, semejaba un infierno



Cubierta

pagano de diferidos e inaccesibles goces y cumplía su función de Tántalo con una desafiadora y descorazonadora firmeza.

Pero al calderillo, como a cada puerco, le llegó su San Martín, y el vagabundo y sus amigos, con el contento pintándole chiribitas en el mirar, se sentaron en silencio, que es el mejor homenaje que un hombre puede hacer a un plato, y se pusieron tibios con el guiso que fuerza —y esa es la prueba de los guisos— a saltar dos puntos el cinto y soltarse otros dos botones el pantalón.

Empujado con aloque verde, el calderillo, que pasa bien, siembra en los cuerpos un raro optimismo, desata las más remisas lenguas y adorna los corazones con las galas del hartazgo, que son tres, como las tres virtudes teologales: la fe de las saludables cualidades del calderillo, la esperanza de que no sea el último y la caridad que, según es fama, bien entendida, empieza por uno mismo.

Tras la tempestad del calderillo vino, para que nada faltare, la galerna del hornazo, el pan que levanta muertos y mata vivos, precursor de la calma chicha del derrotado, del hombre que llega al postre sin poder hablar y teniendo que hacer acopio de todas sus fuerzas y de sus resoplares todos para la digestión.

Ya con las estrellas colgadas en el negro cielo, el vagabundo y sus amigos, que, la verdad sea dicha, se sienten un poco héroes de remotas hazañas, se vuelven a sus cuarteles a descansar, a cobrar fuerzas para nuevos combates y a contar a los viejos y a los niños que son siempre los mejores y los más incrédulos oidores, el singular combate que hubieron de sostener, a eso de la puesta del sol, con un calderillo al que se le ocurrió, ¡con cuánta falta de cautela!, presentar combate.

Por las cuestras de Béjar, como fantasmas, don Guillermo, don Paco, don Antonio, don Ceferino, don Jeremías, don Amable, don Alejandro, don Ángel, don . . .

El último, y cerrando la marcha, el vagabundo, con su grano a cuestras».

Calderillo en Béjar. De Cajón de sastre.

8. José María Gabriel y Galán

Este poeta salmantino y extremeño es autor del poema más conocido en Béjar en los niveles populares. Hasta el punto de que mucha gente lo ha memorizado y lo repite en alguna de sus estrofas a modo de lema laudatorio de la ciudad. Escrito a comienzos del s. xx, al autor le sirvió para alzarse como ganador en unos juegos florales en Béjar en 1905. Aunque en este contexto no se hace crítica literaria, sí se recuerda que la corriente literaria en la que se incluye es la del renacimiento de las literaturas regionales y costumbristas en España.

El extenso poema se titula **EL CASTAÑAR**, consta de tres partes y se escribe en quintillas. Por ser el texto más conocido y albergar los versos más repetidos, lo reproducimos, a pesar de su extensión

EL CASTAÑAR

I
Ved la verde maravilla
de belleza y de frescura
que puso Dios a la orilla
del desierto de Castilla
y el erial de Extremadura!
Es el arpa soberana
donde vibran los rumores
de la ciudad bejarana,
que es una hermosura artesana
rica en virtudes y amores.
Cuando, entregado a mis sueños,
tristísimos o risueños,

corro por tierras de hermanos,
de los campos extremeños
a los campos castellanos;
el geniecillo que vuela
cerca de mí, noche y día,
el que mis penas consuela
y amorosísimo vela
mis ensueños de poesía,
este dulcísimo aviso
me suele muy quedo dar:
«Despierta, que ya diviso
las lindes del paraíso
que llaman el Castañar.»

Y libre la mente, herida
de ensueños que dan enojos,
sacudo el alma oprimida,
dispuesta a bañar mis ojos
en la visión prometida.
Y mientras voy bordeando
el bello edén secular,
voy sin palabras forjando
un cantar más dulce y blando
que este grosero cantar.

II
La vida me da dolores,
pero también me da amores,
que es darme dichas muy hondas...
¡Fueran acaso mayores,
gozadas bajo tus frondas!
Mas ¡ay!, que aunque peregrino,
tu visión no me has negado,
al cruzar este camino
siempre voy arrebatado,
con paso de torbellino.
Y aunque al pasar sé llevar
almas y ojos codiciosos
abiertos de par en par,
tus misterios más sabrosos
no puedo paladear.
Miro tus sendas oscuras
perderse en las espesuras,
y presiento tus canciones,
y venteo tus frescuras,
y adivino tus rincones...
Y yo me fijo cantando
tu peregrina hermosura
la música interpretando
del himno sereno y blando
que tu oleaje murmura.
Los ojos y el alma abiertos
del hijo de los desiertos
¡con qué delicia te ven!
¡Qué pobres mis pobres huertos,
después de visto el edén!
¡Qué mísera aquella higuera,
de donde cuelgo mi lira,
y aquella parra casera
que a dulce compás suspira
de mi guitarra severa!
Pulsárala en las hojasas
moradas de tus umbrías,
y fueran sus melodías
opulentas y pomposas,

como tus frondas sombrías.
¡De aguas puras los rumores
frescas sombras, brisas sanas
y perennales verdores!...
¡Qué hermoso vergel de flores
es, el vuestro, bejaranas!

III
Templo en que Naturaleza
puso grandiosa belleza,
tan llena de majestad...
desde tu espléndida alteza,
mira la hermosa ciudad.
Blanca como una paloma
que descansa en el alcor,
el sol de la vida toma,
posada sobre esa loma,
como la abeja en la flor.
Lavandera y cardadora,
infatigable hilandera,
batanera y tejedora,
tiene historia de señora
y honrada vida de obrera.
Respira tus brisas duras,
sus ojos en ti recrea
y busca en tus espesuras
alivio a fatigas duras
de la perenne tarea.
Si hacer su epopeya quieres,
escoge en salmos austeros
plegarias de sus mujeres,
rumores de sus talleres
y cantos de sus obreros.
Por las abiertas ventanas
de fábricas y de hogares
penetran las brisas sanas
que agitan dulces y ufanas,
tus árboles seculares.
Pues tiene tu rico aliento
música que da contento
y efluvios de esencia rica,
que a la sangre purifica
y equilibra el pensamiento.
¡Hinche de salud briosa
la vida de esas legiones
de la gente laboriosa,
y reine en sus corazones
tu paz augusta y sabrosa!
Bejarano edén ameno:
¿qué es lo que no podrás dar,
si, para hacerte más bueno

puso el Señor en tu seno
 la Virgen del Castañar?
 Bejarano paraíso:
 si el Cielo donarte quiso
 ricos veneros tan bellos,
 tu pueblo será preciso
 que venga abrevarse en ellos.
 ¡Abre veneros tan sanos,
 y tus cultos bejaranos

y tus lindas bejaranas
 beban perfumes cristianos
 disueltos en brisas sanas!
**Y almas y cuerpos al par,
 en salud podrán cantar
 este su más dulce anhelo:
 «¡De Béjar, al Castañar
 y del Castañar, al Cielo!»**

9. Otros autores

Como Francisco Umbral (*Leyenda del César Visionario* o *Las señoritas de Avignon*); Manuel Díaz Luis; Antonio Colinas; Andrés Quintanilla Buey (*En septiembre iré a Béjar*); José Manuel Regalado; José Luis Puerto, Juan Manuel de Prada... , entre otros, recogen en alguna de sus obras referencias a Béjar.

CONCLUSIONES

De la lectura de las páginas anteriores seguramente se pueden extraer algunas conclusiones, que el lector puede aumentar o corregir según su criterio:

1. Sorprende la cantidad de creación literaria, o próxima a la literaria, que se ha producido en una ciudad del tamaño de Béjar.
2. La casa ducal ha sido fundamental, por las estructuras de poder en las que se ha movido la historia local y nacional, para la publicación y para la tradición de buena parte de la creación literaria.
3. Se posee literatura específica dedicada a la ciudad desde los siglos de Oro de la literatura en lengua española y con la firma de los principales escritores.
4. El s. XIX en su segunda mitad y las primeras décadas del s. XX suponen la aparición de un grupo importante de personas de pensamiento y de creación en la ciudad, que dejan un rastro importante para las generaciones posteriores, también en el apartado de creación literaria.
5. La publicación de muy diversos periódicos en Béjar, entre otros factores, ha propiciado la iniciación de muchas personas en el mundo creativo. Un caso especial en este sentido lo constituye el semanario *Béjar en Madrid*, cantera de muchos autores que después han desarrollado individualmente su obra literaria.
6. Para un buen conocimiento del mundo de la literatura en Béjar, hay que tener en cuenta la existencia de muchos centros de irradiación cultural y educativa: Casino Obrero, Grupo Cultural San Gil, Tertulia Literaria Bejarana, Centro de Estudios Bejaranos, Concejalía de Cultura, Centros educativos... Ellos explican –muchas veces mejor que los libros– el contexto en el que ha fermentado la creación literaria.
7. Béjar cuenta con una generación de creadores y de investigadores literarios en plena madurez vital y creativa, quizá la mejor de siempre. De ella cabe aún esperar los mejores resultados. Falta por concretarse una generación más joven que siga sus pasos.
8. Los nuevos medios de comunicación están transformando de manera sustancial el mundo de la creación, de la publicación, de la distribución, de la participación y del conocimiento, también en el mundo literario. El futuro se abre a nuevas formas, lejanas del formato libro impreso. De hecho ya hay



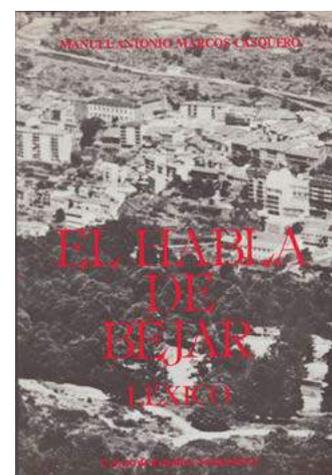
Cubierta

creadores que tienen en la red casi toda su producción. El rastreo de la producción y la valoración de la misma poco empieza a tener que ver con las fórmulas tradicionales.

9. Aún los esfuerzos creativos siguen siendo producto del empeño de una minoría. Encajar este producto en la valoración social es trabajo de todos y a ello deberían estar convocadas también, y sobre todo, las instituciones oficiales, para crear una escala de valores basada en la sensibilidad y en los valores creativos del ser humano.
10. Se echa en falta una mejor organización de lugares físicos en los que ordenar toda la producción para que esté accesible a cualquier persona interesada en el conocimiento y en la lectura de los productos literarios que tienen que ver con Béjar, así como para la promoción de las mismas. Es labor de todos pero un poco más de las instituciones públicas.
11. Resulta una obviedad, pero hay que constatarlo. Acaso no están todos los que son, y posiblemente no sean todos los que están. Hay un grupo extraordinario de investigadores en Béjar dedicados a diversos ámbitos, también al campo de la literatura. Si aquí no aparecen es sencillamente porque ahora se trataba de los creadores sobre todo. En algún caso habrá que achacarle al autor de estas páginas el olvido de algunos autores. De antemano se piden disculpas. Solo hay olvido, nunca mala intención.
12. Falta un estudio crítico general –hay algunos parciales muy notables– de toda la producción literaria bejarana, que es mucha aunque muy individualizada. Es trabajo para el futuro.

ALGUNAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- FUERO DE BÉJAR. Edición de Juan Gutiérrez Cuadrado, Salamanca 1975
- MAJADA NEILA, José Luis, *Historia de Béjar (1209-1868)*. Salamanca 2001
- Ofrenda a la Santísima Virgen del Castañar*. Tomo I. VV. AA. Béjar 1954
- Ofrenda a la Santísima Virgen del Castañar*. Tomo II. VV. AA. Madrid 1963
- Estudios bejaranos*. VV. AA. 16 Números (1994 a 2013)
- HERNÁNDEZ DÍAZ, José María, *Educación y sociedad en Béjar durante el siglo XIX*. Salamanca 1983
- GARCÍA MARTÍNEZ, Ceferino, *Béjar en su Historia* (cuatro tomos, inconclusa) Salamanca 1989...
- GARCÍA MARTÍNEZ, Ceferino, *Primera antología poética de Béjar* (1989)
- DÍEZ ELCUAZ, José Ignacio, *El mecenazgo literario en la Casa Ducal de Béjar durante la época de Cervantes*. Segovia 2005
- MARCOS CASQUERO, Manuel Antonio, *El habla de Béjar*. Salamanca 1991
- DON FRANCÉS DE ZÚÑIGA, *Crónica burlesca del emperador Carlos V*. Edición de José Antonio Sánchez Paso. Béjar 2004
- SÁNCHEZ PASO, José Antonio, *Índice de artículos filológicos, históricos y artísticos aparecidos en el semanario «Béjar en Madrid» (1942-1982)*. Salamanca. Revista Provincial de Estudios 1992
- HERNÁNDEZ DÍAZ, José María, *Don Nicomedes Martín Mateos. Antología de textos breves*. Béjar 1989
- BÁEZ RAMOS, Josefa, *La obra literaria de Jesús Izcaray*. Salamanca 1994
- GUTIÉRREZ TURRIÓN, Antonio, *Rincón de provincia*. Béjar 1994
- VV.AA., *El Bosque y las Villas de Recreo en el Renacimiento*. Actas de las jornadas. 1994 a 2003. Cuatro vol.



Manuel Marcos Casquero: «El habla de Béjar». Cubierta