

ETNOGRAFÍAS EN TRANSICIÓN

CLAUDIA STEINER*
msteiner@uniandes.edu.co
Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia

DOI: <http://dx.doi.org/10.7440/antipoda16.2013.01>

EL PRESENTE NÚMERO DE *ANTÍPODA* se constituye en uno particularmente interesante e importante para nuestra disciplina. La tendencia general en las publicaciones antropológicas, tanto temáticas como teóricas, ha sido su escasa referencia acerca de los contenidos metodológicos que conlleva la práctica etnográfica. En este sentido, los temas sobre los cuales escribimos parecerían contener metodologías implícitas sobre las que no existe discusión. Pocas veces nos preguntamos sobre el significado que tienen y han tenido las transformaciones del método etnográfico, particularmente a partir de la llamada “crisis de la representación” de la antropología, estimulada, en gran parte, por la publicación en 1986 del libro *Writing Culture*.

Esta preocupación por el significado de la transición es la que nuestro editor invitado Pablo Jaramillo ha querido plasmar en este número de la Revista. En su excelente presentación hace una reflexión detallada sobre el tema, mostrando la necesidad de establecer un debate sobre las teorías que acompañaron (o no acompañaron) las transiciones metodológicas que buscaban ilustrar, a través de etnografías, las profundas transformaciones del llamado mundo posmoderno.

El número se inicia con dos contribuciones que son un aporte fundamental para el debate. Por un lado, el artículo de Liu Xin sobre la creación de estadísticas en la China pos-socialista. Su reflexión sobre cómo el uso de las estadísticas, en apariencia una forma científica y moderna del conocimiento, se convierte en un medio privilegiado para la administración y el control oficiales

* Ph.D., Universidad de California, Berkeley. Estados Unidos.

es, sin dudarle, un tema relevante para la disciplina. Esperamos que su mirada crítica a la utilización de las estadísticas estimule nuevos estudios sobre el tema entre nuestros antropólogos. Para Liu Xin, nuestros agradecimientos por este artículo especial para *Antípoda*.

Siguiendo con su política de hacer accesibles artículos que se consideran esenciales en el debate antropológico actual, presentamos la traducción de un artículo del reconocido antropólogo George Marcus. Contar con la reflexión de uno de los autores de *Writing Culture* casi treinta años después del impacto que el libro tuvo en la disciplina es, sin duda, una gran oportunidad. Le agradecemos a George Marcus el habernos cedido los derechos de traducción del artículo, así como su entusiasmo con nuestra revista. Por supuesto, nada de lo que hoy presentamos en este número habría sido posible sin la dedicación y el esfuerzo de Pablo Jaramillo, nuestro editor invitado.

El interés por el significado de las transiciones y las formas que toma el cambio está también representado en el arte. La reconocida obra del artista Nadín Ospina es quizás la mejor muestra de este interés. De manera brillante, transforma objetos que han sido imaginados como símbolos de la cultura americana. Una transformación en donde la imposición de estereotipos del (y para el) mundo global es cuestionada por el artista de manera directa y sin miramientos. La cercanía del artista con la antropología, así como su generosidad al permitirnos usar fotografías de su obra, le dan a este número un carácter especial.

Este número, que trata sobre transiciones, es el más indicado también para anunciar cambios en *Antípoda*. La dirección de la revista, a partir del próximo número, estará a cargo de Mónica Espinosa, profesora asociada del Departamento. Para ella, los mejores deseos en una nueva etapa de la Revista. A todos los que nos acompañaron y apoyaron durante los últimos cinco años; miembros de los comités editorial y científico, editores invitados, autores y evaluadores, ¡mil gracias! ✨