

VOCACIÓN ARTESANAL TRASCIENDE EN LA ADMINISTRACIÓN ZONAL LA DELICIA

ARTISAN VOCATION GOES INTO LA DELICIA ZONAL ADMINISTRATION.

Autoras: **M.Sc. Norma Checa Ron., M.Sc. Sylvia Herrera Díaz.**

Universidad de Especialidades Turísticas- UCT, ncheca@uct.edu.ec,
sherrera@uct.edu.ec,

Quito, Ecuador

Manuscrito recibido el 31 de julio del 2013 y aceptado para publicación, tras revisión el 26 de agosto del 2013. Checa, N., Herrera S. Autoras 2013.

Vocación artesanal trasciende en la Administración Zonal La Delicia

RICIT Num. 6 (pp. 6-39) ISSN: 1390-6305

RESUMEN

La presente investigación aportará significativamente a la comunidad universitaria UCT y al público en general, ya que presenta información relevante sobre el tema, proporcionando un diagnóstico confiable y actualizado de la situación del trabajo artesanal en las 5 parroquias urbanas de la Administración Zonal La Delicia o Equinoccial: Carcelén, Comité del Pueblo, El Condado, Cotocollao y Ponceano.

Se validará la artesanía como componente importante de las expresiones culturales y productivas que se mantienen en el sector norte del Distrito Metropolitano de Quito. Además, contribuirá para reflexionar sobre las principales definiciones relacionadas con este tema, los antecedentes históricos, marco legal y su relación con el turismo, logrando redescubrir y valorar los centros de producción ubicados en una de las zonas que por tradición tienen vocación artesanal.

Imagen No. 1: Parroquias que conforman la Administración Zonal La Delicia



Fuente:<http://www.departamentos.com.ec/images/blog/parroquias%20urbanas%20de%20Quito%20Ecuador.jpg>

Palabras claves: Artesanía, artesano, taller artesanal, turismo, Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zonal La Delicia.

SUMMARY:

The present investigation will contribute meaningfully to UCT university community and public in general, because it will present relevant information about the topic, giving a trusting and updated diagnose about the handicrafts work in the five urban parishes of Zone Administration La Delicia or Equinoccial: Carcelén, Comité del Pueblo, El Condado. Cotocollao and Ponceano.

It will worth and validates the handicraft as a relevant component of the cultural and productive expressions which are still kept in the North of Distrito Metropolitano de Quito. Besides, it will contribute to re discover the handicrafts production centers where the materials, designs and traditional techniques are still alive.

Key Words: Handicraft, artisan, artisan's shop, tourism. Quito Metropolitan District, Zonal Administration La Delicia.

INTRODUCCIÓN

El Ecuador posee una vasta riqueza en su patrimonio tanto natural como cultural. De allí que el antiguo Ministerio Coordinador de Patrimonio y el Instituto de Patrimonio Cultural (INPC) preocupados por salvaguardar, a nivel nacional, los más de tres millones de bienes culturales que corresponden al patrimonio mueble, inmueble, arqueológico, documental e inmaterial, documentaron y compilaron la información en las 24 guías de bienes culturales de cada una de las provincias del Ecuador.

Al analizar las manifestaciones culturales, en el caso de Pichincha y particularmente en el Distrito Metropolitano de Quito, se debe mencionar que concentra la mayor cantidad de bienes muebles¹ e inmuebles² de la provincia, así también la abundante cantidad de bienes considerados como bienes inmateriales³ caracteriza a las parroquias urbanas de la capital del país.

Además, la fuerte migración interna que registra la capital contribuye a que se conserve un gran número de expresiones que corresponden a los bienes muebles, entre las que se destacan las artesanías que se nutren de materiales y técnicas tradicionales⁴ provenientes de todas las regiones del país.

El presente estudio se enfoca exclusivamente en las 5 parroquias urbanas de la Administración Zonal La Delicia o Equinoccial del Distrito Metropolitano de Quito para identificar su vocación artesanal.

¹ Evidencias materiales producto del proceso de evolución de los pueblos y su entorno y la expresión artística, social, económica, y cultural de un periodo histórico en un ámbito geográfico determinado. Pueden ser movilizadas e incluyen: carpintería, escultura, instrumentos musicales, metalurgia, mobiliario utilitario, orfebrería, piedra tallada, textiles, vitrales, lapidaria, entre otros.

² Incluye obras o producciones humanas, que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro y que encierra características y valores particulares a través de los cuales es posible interpretar las formas de pensar, de ser y de hacer de las sociedades a lo largo del tiempo.

³ Constituyen "los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural..." Se transmiten por generaciones y son recreados constantemente por las comunidades en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, transfiriendo un sentimiento de identidad y continuidad, lo que contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

⁴ Conjunto de actividades productoras de carácter esencialmente manual, realizadas por un solo individuo o una unidad familiar, transmitidas por tradición de padres a hijos y cuyos productos, generalmente de carácter anónimo, están destinados a la cobertura de necesidades concretas. Es el caso de la producción artesanal.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA ARTESANÍA

Sobre el origen del trabajo manual, se debe remontar a la época prehispánica donde las sociedades ancestrales elaboraron diferentes trabajos utilizando materiales obtenidos en su entorno geográfico, como pieles, piedra, cerámica, hueso, madera, metales, plumas, semillas y fibras vegetales. Todas y cada una de las piezas fueron diseñadas gracias al ingenio y creatividad de las personas quienes plasmaron en su obra temas relacionados con lo natural, religioso y mítico, logrando un alto nivel de especialización en estas labores. Se puede afirmar que ya existía una forma de producción organizada de hilado, tejido, manufactura de prendas de vestir, elaboración de herramientas, objetos decorativos y utilitarios.

A la llegada e instalación de los españoles al actual territorio de Ecuador, se establece una división social muy marcada, permitiendo a los colonizadores de mayor jerarquía, desempeñar los cargos públicos destacados y a los otros conquistadores, desarrollar actividades que requería la ciudad, organizándose en gremios de carpinteros, escultores, zapateros, albañiles, pintores, entre otros.



*Típicos trabajos de cerámica en el sector de Cotacollao.
CHECA, Norma. 2013*

Al no existir espacios destinados a la formación en los diferentes oficios, en 1552 la Catedral fue destinada como el primer recinto para llevar a cabo este objetivo. El Obispo y la Comunidad Franciscana tomaron a su cargo la responsabilidad de enseñar a indios, mestizos y algún criollo huérfano a usar el arado, sembrar, hornear ladrillos, etc. El guardián Francisco Morales fundó el primer centro gratuito llamado San Juan Evangelista que duró aproximadamente 6 años antes del cambio de su nombre.

Posteriormente se creó el colegio San Andrés, dando paso al establecimiento de la afamada Escuela Quiteña y constituyéndose en el semillero de importantes artesanos. Entre los más destacados maestros se encontraron Fray Jodoko Ricke, fundador del Convento Máximo de San Francisco de Quito; Fray Pedro Goccial profesor de pintura y escritura y Jorge de la Cruz Mitima encargado de instruir en el labrado de piedra, horneado de ladrillos y construcción en general.

Con el crecimiento de la ciudad, fue imprescindible la participación de los artesanos en la edificación y decoración de construcciones civiles, militares y religiosas. El minucioso y excelente trabajo artesanal contribuyó ostensiblemente con la evangelización ya que a través de la realización principalmente de obras escultóricas y pictóricas se logró mayor impacto y entendimiento del dogma católico.

Los documentos relacionados con los diferentes trabajos artesanales que se desarrollaron en Quito durante los siglos XVI, XVII, XVIII son reducidos. Durante las primeras décadas de la república se continuó con el mismo patrón colonial presentándose solo algunas variación en el ámbito artesanal.



*Jorge Sáenz, maestro sastre de la Administración Zonal La Delicia
HERRERA, Sylvia. 2013*

Hacia fines del siglo XIX, los talleres ya se diferenciaban notablemente por su tamaño. Como dato interesante de esa época, se menciona que existían sastrerías que medían aproximadamente 20.3 m² y contaban con hasta 40 operarios. (Jiménez, 1984). En el caso de los sastres, su actividad cada día se fue incrementando ya que la clase pudiente de la época era su potencial cliente. Adicionalmente, los artesanos mantenían contacto con los modistas europeos lo que les permitía ser considerados como un gremio especializado en “la hechura de ropa cara”. Era muy común encontrar anuncios como el que se transcribe a continuación:

“Favorecido constantemente por mis colegas de París, Londres y de Berlín, con las más recientes noticias del corte y confecciones de la última moda.....me encuentro en disposición de poder vestir a mis favorecedores con el más exquisito esmero.....también en cuanto a telas que son de las más acreditadas de Francia e Inglaterra”
(anuncio del sastre José Vásquez, en Jiménez, 1894:230).

En la siguiente tabla se detalla el número y porcentaje de maestros artesanos registrados en Quito hacia 1892, observándose que el mayor número de artesanos correspondía a los zapateros, carpinteros y sastres.

Tabla No. 1: Maestros artesanos en Quito

LISTA DE MAESTROS ARTESANOS DE LA CIUDAD DE QUITO		
ACTIVIDAD	No.	PORCENTAJE
ALFAREROS	11	3,4
CARPINTERÍAS	38	11,7
CIGARRERÍAS	21	6,5
CURTIEMBRE	1	0,3
LADRILLOS Y TEJAS	18	5,5
FOTÓGRAFOS	2	0,6
FUNDICIONES	2	0,6
HERRERÍAS	19	5,9
HOJALATERÍA	18	5,5
IMPRENTAS	11	3,4

JOYERÍAS	5	1,5
PLATERÍAS	10	3,1
PANADERÍAS	15	4,6
RELOJERÍAS	7	2,2
SASTRERÍAS	31	9,6
SOMBRERERÍAS	23	7,1
TALABARTERÍAS	14	4,3
ZAPATERÍAS	73	22,5
MECÁNICOS	5	1,5
TOTAL	324	99,8

Fuente: Jiménez Adolfo, *Guía Topográfica, estadística, política, industrial-mercantil y de domicilios de la ciudad de Quito, con las efemérides, anales históricos y acontecimientos más notables hasta el año 1892*, Quito, Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios, 1894.

Elaboración: Unidad de Artesanía, CONADE

Durante el siglo XX, la presencia de los artesanos contribuyó al avance y desarrollo económico nacional y local. La organización de los artesanos fue de gran importancia, lo que dio paso a la creación de la Junta Nacional de Defensa del Artesano y al establecimiento de leyes que los amparan.

DEFINICIONES FUNDAMENTALES

Para profundizar sobre las artesanías, además del análisis de la importancia histórica del trabajo artesanal en Quito, es necesario esclarecer las definiciones de artesanías, artesanos y otros términos relacionados con el tema de estudio.

La artesanía se refiere tanto al trabajo usualmente realizado de forma manual por el artesano, como al objeto o producto obtenido en el que cada pieza es distinta a las demás. La artesanía como actividad material se suele diferenciar del trabajo en serie o industrial. El término hace referencia a una de las principales creaciones del ser humano cuando descubrió la posibilidad de utilizar los materiales naturales que le rodeaban para transformarlos en piezas únicas y hermosas.

En la Carta Interamericana de las Artesanías y Artes Populares se define como “ *El conjunto de obras plásticas y de otra naturaleza, tradicionales, funcionalmente satisfactorias y útiles elaboradas por un pueblo o una cultura local o regional para satisfacer las necesidades materiales y espirituales de sus componentes humanos, muchas de cuyas artesanías existen desde hace varias generaciones y han creado un conjunto de experiencias artísticas y técnicas que las caracterizan y dan personalidad.*”⁵

Actualmente, la definición con mayor aceptación a nivel internacional es la concebida por la UNESCO y el Centro de Comercio Internacional (ITC-CCI) en el Simposio “La Artesanía y el mercado internacional: comercio y codificación aduanera” efectuado del 6 al 8 de octubre de 1997 que define a las artesanías como:

*“productos producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto terminado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente”*⁶

Para María Isabel Álvaro Zamora⁷ “*La artesanía, casi siempre arte popular por excelencia, esa labor manual que bajo múltiples variantes ofrece piezas por repetidas nunca iguales, que ha creado desde sus inicios objetos a la vez funcionales y bellos, adaptados a las necesidades y gusto del medio en que se desarrolló.....*”

Claudio Malo González, en su artículo “Las artesanías en el Ecuador”, menciona que este trabajo, tradicionalmente, ha cumplido dos funciones: la primera es aquella en que los objetos tienen como propósito predominante ser utilitario y la segunda, las piezas con contenidos estéticos cuya razón de ser es adornar y decorar personas y habitaciones.

El Centro de Documentación e Investigación (CENDAR) de Colombia, manifiesta que el objeto artesanal cumple una función utilitaria o decorativa y en algunos casos tiende a adquirir carácter de obra de arte.

⁵ Cuvil Pablo, “Artesanías del Ecuador”, 2000, página 14.

⁶ Organización de Estados Americanos. Carta Interamericana de las Artesanías y las Artes Populares. Washington D.C: OEA, 1973.

⁷ Doctora en Filosofía y Letras, sección Historia, catedrática de la universidad de Zaragoza. Especialista en investigaciones relacionadas con el folclore español.

Las Leyes de Defensa del Artesano (1953) y de Fomento Artesanal (1986), que constituyen el marco para la gestión artesanal, definen a la artesanía como el producto elaborado, utilitario o artístico, o el servicio prestado por artesanos de las diferentes especialidades, en un total que bordea 160 ramas de producción y servicios.⁸

Otra definición de artesanía señala que es el término utilizado para identificar los diferentes productos elaborados de forma manual en los que prima la creatividad y la originalidad.⁹

En este punto necesario aclarar la diferencia entre artesanía y manualidad ya que usualmente se suele pensar que estos términos son sinónimos. Las manualidades son trabajos efectuados con las manos con o sin ayuda de herramientas y con la utilización de productos, técnicas y materiales fáciles de encontrar e incluso reciclados. Igualmente se denomina así a los trabajos realizados como actividades escolares por los estudiantes, como forma de estimular la destreza manual y la creatividad. Además, estas labores buscan realización personal, aumento de la autoestima sirviendo como una magnífica opción para poder desconectarse del trabajo y como entretenimiento para combatir el ocio y el aburrimiento.¹⁰

Con relación al término artesano, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile afirma que es *“quien realiza la transformación de la materia prima en objeto artesanal, es el sujeto depositario del oficio y del “saber hacer”*.

En cambio, el Área de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile lo define como la persona *“cultor(a) o creador(a) que desarrolla la actividad artesanal, en la cual el saber y la acción humana predominan por sobre una mecanizada. Los artesanos son capaces de elaborar con destreza, conocimiento, creatividad y expresión cultural objetos útiles, simbólicos, rituales o estéticos con materias primas provenientes de recursos sostenibles y generalmente representativos de un medio cultural. Es aquel que domina todas las técnicas del área de su oficio”*.¹¹

En la página web www.definicionabc.com, se menciona que el término artesano se refiere a todo aquello propio de la artesanía o relativo a este tipo de arte. Es la persona que por cuenta propia *“realiza, crea objetos imprimiéndoles su sello personal, en clara oposición a aquellos objetos*

⁸ Gobierno de la Provincia de Pichincha. Diagnóstico sectorial. Mesas de concertación. Pichincha Competitiva: Artesanías.

⁹ DefiniciónABC, Definición de Artesanía, en: <http://www.definicionabc.com/general/artesania.php#ixzz2ZPbIVL79>

¹⁰ Usando mis manos, febrero de 2009, en <http://andrea-blogeducativo.blogspot.com/2009/02/tipos-de-manualidades.html>

¹¹ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Bases Generales Sistema Registro Nacional de Artesanía. Valparaíso: CNCA, 2008.

producidos de manera industrial". En www.WordReference.com, se define al artesano como la "persona que hace por su cuenta objetos de uso doméstico imprimiéndoles un sello personal, a diferencia del obrero fabril".

Cabe recalcar que en Ecuador el trabajo artesanal está respaldado por la legislación nacional. Los artesanos de cualquiera de las ramas de artes, oficios y servicios están amparados por la Junta Nacional de Defensa del Artesano y la Ley de defensa del Artesano.¹²

La Junta Nacional de Defensa del Artesano está domiciliada en Quito, es un ente autónomo de derecho público, con personería jurídica, finalidad social, patrimonio y recursos propios. Está conformada por un representante del Presidente de la República; un diputado, con su respectivo suplente, elegido por el Congreso Nacional en Pleno; el Director General del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS) o su delegado; y, cuatro delegados de las asociaciones de artesanos simples o compuestas legalmente constituidas, con sus respectivos suplentes. Estos delegados, que serán elegidos de conformidad con el correspondiente reglamento, necesariamente deberán ser artesanos calificados; durarán dos años en sus funciones y podrán ser reelegidos por una sola vez.

Para una mejor claridad sobre los conceptos, el Artículo 2, literal a, de la Ley de Defensa del Artesano, define a la **actividad artesanal** como "*la practicada manualmente para la transformación de la materia prima destinada a la producción de bienes y servicios, con o sin auxilio de máquinas, equipos o herramienta*"

En los literales b, c, d, e y f de este mismo artículo, se detallan los conceptos de artesano, maestro de taller, operario, aprendiz y taller artesanal, respectivamente.

El artesano es el "*trabajador manual, maestro de taller o artesano autónomo que, debidamente calificado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano y registrado en el Ministerio del Trabajo y Recursos Humanos, desarrolle su actividad y trabajo personalmente y hubiere invertido en su taller, en implementos de trabajo, maquinarias y materias primas, una cantidad no superior al veinticinco por ciento (25%) del capital fijado para la pequeña industria. Igualmente se considera como artesano al trabajador manual aunque no haya invertido cantidad alguna en implementos de trabajo o carezca de operarios; para hacer valer sus derechos por sí mismos o*

¹² El 27 de octubre de 1953, el Congreso nacional aprobó la primera ley y ordenó su promulgación en el Registro Oficial reseñado con el No. 356 el 5 de noviembre de 1953.

por medio de las asociaciones gremiales, sindicales e interprofesionales existentes o que se establecieron posteriormente”.

El maestro de taller “*Es la persona mayor de edad que, a través de los colegios técnicos de enseñanza artesanal, establecimientos o centros de formación artesanal y organizaciones gremiales legalmente constituidas, ha obtenido tal título otorgado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano y refrendado por los Ministerios de Educación y Cultura y del Trabajo y Recursos Humanos”.*

Un **operario**, “*la persona que sin dominar de manera total los conocimientos teóricos y prácticos de un arte u oficio y habiendo dejado de ser aprendiz, contribuye a la elaboración de obras de artesanía o la prestación de servicios, bajo la dirección de un maestro de taller”.* El **aprendiz**, en cambio, la “*persona que ingresa a un taller artesanal o a un centro de enseñanza artesanal, con el objeto de adquirir conocimientos sobre una rama artesanal a cambio de sus servicios personales por tiempo determinado, de conformidad con lo dispuesto en el Código del Trabajo”.*

Taller artesanal “*es el local o establecimiento en el cual el artesano ejerce habitualmente su profesión, arte u oficio y cumple con los siguientes requisitos:*

- 1. Que la actividad sea eminentemente artesanal;*
- 2. Que el número de operarios no sea mayor de quince y el de aprendices mayor de cinco;*
- 3. Que el capital invertido no sobrepase el monto establecido en esta Ley;*
- 4. Que la dirección y responsabilidad del taller estén a cargo del maestro de taller; y,*
- 5. Que el taller se encuentre debidamente calificado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano”.*

La calificación artesanal es la certificación que concede la Junta Nacional de Defensa del Artesano a los maestros de Taller o Artesanos Autónomos. Los maestros de taller deben solicitar periódicamente su recalificación a la Junta Nacional de Defensa del Artesano con el fin de que no queden desamparados de la ley sino que al contrario continúen gozando de los beneficios que ésta les ofrece.

Los requisitos¹³ que deben cumplir para la calificación son:

1. Solicitud de la Junta Nacional de Defensa del Artesanos (adquirir el formulario en la Junta)
2. Copia del título artesanal
3. Carnet actualizado del gremio
4. Declaración juramentada de ejercer la artesanía para los artesanos autónomos
5. Copia de la cédula de ciudadanía
6. Copia de la papeleta de votación (hasta los 65 años de edad)
7. Foto a color tamaño carné
8. Tipo de sangre
9. En caso de recalificación, copia del certificado de la calificación anterior

Una vez que el artesano posee la calificación que le acredita como tal, la Ley de Defensa del Artesano le concede los siguientes beneficios laborales, sociales y tributarios.

¹³ *Artesanosecuador.com*, en: <http://www.artesantiasdelecuador.com/contenidosphp?menu=2&submenu1=35&idiom=1>

Tabla No. 2: Beneficios para los artesanos

BENEFICIOS		
LABORALES	SOCIALES	TRIBUTARIOS
Exoneración de pago de decimotercero, decimocuarto sueldo y utilidades a los operarios y aprendices	Afiliación al seguro obligatorio para maestros de taller, operarios y aprendices	Facturación con tarifa 0% (I.V.A.)
Exoneración del pago bonificación complementaria a los operarios y aprendices	Acceso a las prestaciones del seguro social	Declaración semestral del I.V.A
Protección del trabajo del artesano frente a los contratistas	Extensión del seguro social al grupo familiar	Exoneración de impuesto a la exportación de artesanías
	No pago de fondos de reserva	Exoneración del pago del impuesto a la renta, del pago de los impuestos de patente municipal y activos totales y del impuesto a la transferencia de dominio de bienes inmuebles destinados a centros y talleres de capacitación artesanal

Fuente: <http://www.artesantiasdeecuador.com/contenidos.php?menu=2&submenu1=35&submenu2=15&idiom=1>

Luego de haber reflexionado sobre definiciones emitidas por expertos en el tema y examinado la normativa legal ecuatoriana relacionada con los artesanos, es fundamental enlazar lo antes expuesto con el campo del Folklore, pues las manifestaciones culturales (artesanías) son parte del folklore factual¹⁴ y dentro de éste del ergológico¹⁵(material).

¹⁴ Parte del Folklore General que estudia las diferentes categorías de hechos folklóricos, generalmente clasificados en seis grupos y una addenda, el Calendario Folklórico

¹⁵ Etimológicamente, la palabra bien de las raíces griegas: "Ergo"=trabajo y "logos"=tratado. Incluye todo objeto tangible de la cultura popular tradicional como por ejemplo: las bebidas y comidas, la alfarería, pintura popular, artesanías hechas en arcilla, cuero, metales, madera, fibras vegetales, entre otros.



Adornos en fomis diseñados por Mercedes Tapia.
CHECA, Norma. 2013



Aurora Cahuasqui en su taller de bisutería y tejidos.
HERRERA, Sylvia. 2013

Al revisar diferentes fuentes de consulta para identificar las formas de clasificar las artesanías, se evidenció que existen distintas maneras de hacerlo, de acuerdo a los grupos humanos que las producen, a los materiales que se utilizan, las formas, técnicas, usos, entre otros.

Por ejemplo, el Centro de Investigación y Documentación para la artesanía de Colombia CENDAR, efectúa la siguiente clasificación¹⁶:

1. ARTESANÍA INDÍGENA



Collares de mullos multicolores.
HERRERA, Sylvia. 2013



Collares diseñados con mullos.
HERRERA, Sylvia. 2013

¹⁶ CENDAR, Las artesanías y su clasificación, 3 de junio de 2010, en: <http://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Movil/Publicacion.jsf?contenidoId=82>

Producción de bienes útiles, rituales y estéticos. Constituye expresión material de la cultura de comunidades con unidad étnica elaborada para satisfacer necesidades sociales, integrando los conceptos de arte y funcionalidad. Materializa el conocimiento de la comunidad sobre el potencial de cada recurso del entorno geográfico, el cual es transmitido a través de las generaciones.

2. ARTESANÍA TRADICIONAL POPULAR

Elaboración de objetos útiles y estéticos, realizada en forma anónima como un oficio especializado, transmitido de generación en generación por un determinado pueblo, exhibiendo un dominio de materiales, generalmente procedentes del hábitat de cada comunidad constituyéndose en expresión fundamental de la cultura con la que se identifican, principalmente, las comunidades mestizas y negras, y cuyas tradiciones están constituidas por el aporte de poblaciones americanas y africanas, influidas o caracterizadas en diferentes grados por rasgos culturales de la visión del mundo de los originarios inmigrantes europeos.

3. ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA O NEOARTESANÍA



*Cuartería en peltre.
HERRERA, Sylvia. 2013*

Realización de objetos útiles y estéticos, desde el marco de los oficios, y en cuyo proceso se sincretizan elementos técnicos y formales, procedentes de diferentes contextos socioculturales y niveles tecno económicos. Se caracteriza por realizar una transición hacia la tecnología moderna y/o por

la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos, y destaca la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile plantean la siguiente clasificación:

1. **Artesanías del recuerdo y souvenir**: que tienen fines comerciales, para vender al turista como el recuerdo de su visita a un lugar determinado. Estos productos, generalmente, identifican a las comunidades receptoras.



*Blusas y camisas bordadas a mano.
CHECA, Norma. 2013*



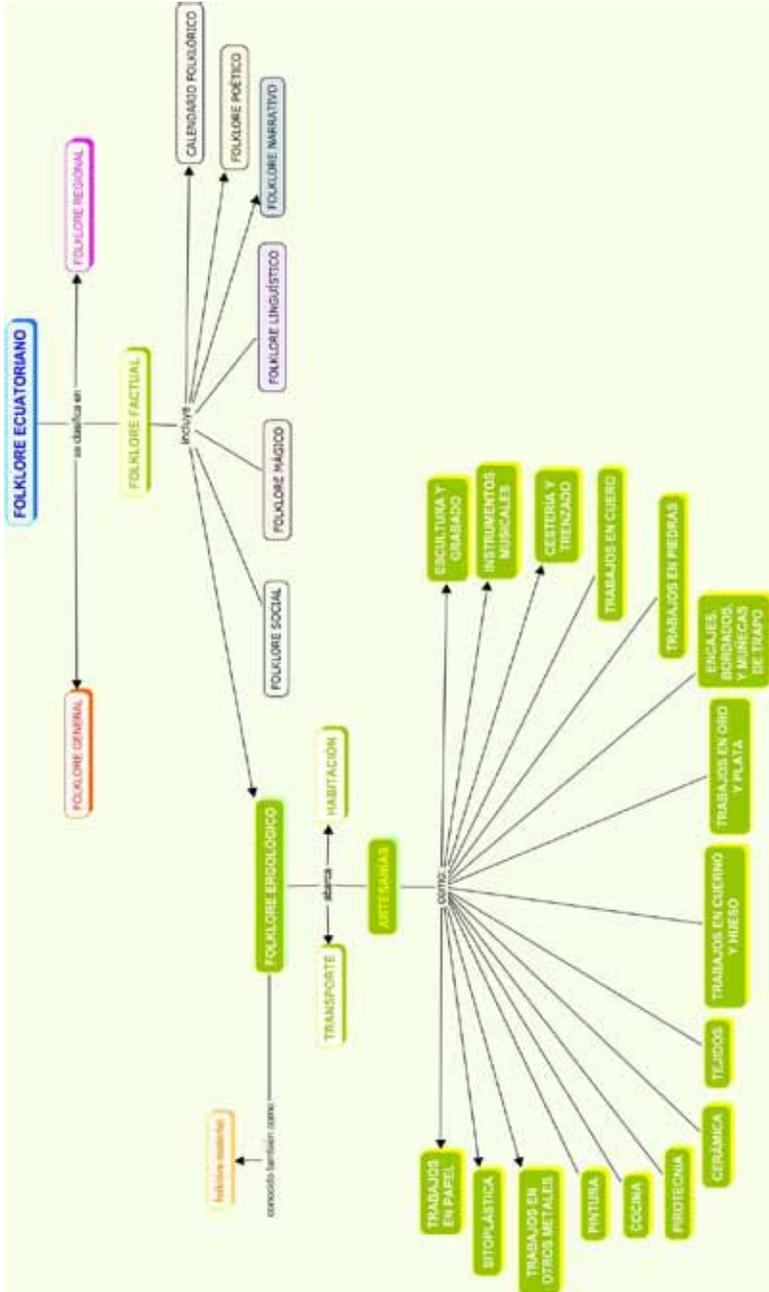
*Diferentes prendas tejidas en lana.
HERRERA, Sylvia. 2013*

2. **Artesanías de rescate y elaboración de réplicas**: que incluye la producción de objetos para museos y público especializado con el fin de rescatar su valor cultural. Este trabajo requiere investigación, práctica y puesta en valor de tecnologías y contenidos simbólicos de piezas que han dejado de producirlas o se encuentran en riesgo.

Paulo Carvalho Neto¹⁷ en su Diccionario del Folklore Ecuatoriano presenta su clasificación, que es tomada como referencia base por otros expertos en este tema y que se expone a continuación.

¹⁷ Escritor y folclorólogo brasileño que llegó a Ecuador con el rango de Agregado Cultural de la embajada de Brasil para organizar el "Centro de estudios Brasileiros. Junto con Benjamín Carrión, Jorge Enrique Adoum y Oswaldo Guayasamín fundaron el Instituto Ecuatoriano de Folklore.

Imagen No. 2: Clasificación del Folklore Ecuatoriano



Elaborado por: HERRERA, Sylvia, 2013

En esta investigación, desde el punto de vista de las autoras, a la clasificación de Paulo de Carvalho Neto, se ha incorporado el ítem “Trabajos en otros materiales” considerando que a lo largo de los últimos años se han agregado paulatinamente nuevos materiales.

Para revalidar lo señalado por estudiosos de este tema, es indispensable identificar los materiales y diseños de las principales artesanías que se elaboran en los distintos talleres a nivel nacional y que se aplica a la zona investigada.



*Gustavo Peralta, artesano carpintero del sector de Cotocollao.
HERRERA, Sylvia. 2013*



*Octavio Betancourt, artesano colombiano que diseña calzado en cuero.
CHECA, Norma. 2013*

Tabla No. 3: Principales trabajos artesanales

ARTESANÍA	MATERIALES	DISEÑOS
Cerámica	Arcilla	Arqueológica, máscaras,
Cestería y trenzado	Paja toquilla, totora, fibra de pita	Canastos, esteras, petates, cinturones, sombreros, shigras, bolsos, adornos, paneras, muebles, lámparas, muñecos.
Encajes y bordados.	Hilo, lana, tela	Muñecas, blusas, manteles, servilletas, chales, ponchos, vestidos.
Escultura y Grabado	Madera, piedra, tagua, hierro, yeso, cemento	Imaginería, máscaras, ebanistería
Instrumentos musicales	Madera, semillas, hueso, cacho	Guitarras, pingullos, quenas, pianos, tambores, maracas, flautas, bocina
Pintura	Óleo, acrílica	Religiosa, contemporánea, moderna, indigenista, retrato, paisajes.
Pirotecnia	Papel, fibra de cabuya, pólvora, carrizo, productos químicos	Voladores, castillos, vaca loca, chiguaguas, buscapiés, camaretas, ruedas, torpedos
Sitoplástica (esculturas comestibles)	Harina, goma, tintes	Adornos de frutas, navideños, indígenas, figuras de animales
Tejidos	Hilo, lana	Ponchos, chales, bufandas, guantes, sacos, chalecos, mitones, cobijas, alfombras, macanas
Trabajo en oro y plata	Oro y plata	Aretes, candongas, pulseras, collares, cadenas, dijes, amuletos, jarras, vasos, platos, bandejas, servilleteros, trofeos
Trabajo en otros metales	Cobre, hierro, bronce, aluminio	Escopetas, pistolas, máscaras, manoplas, cuchillos, dagas, jarras, vasos, platos, bandejas, servilleteros, trofeos, ceniceros, pailas, ollas
Trabajos en cuerno y cacho	Cuerno, cacho	Peines, peinillas, botas de licor, peinetas, anillos, pulseras, aretes
Trabajos en cuero	Cuero, suela	Muebles, carteras, monederos, faldas, zamarros, chompas, billeteras, cinturones, correas, maletas, portafolios, carpetas,
Trabajos en papel.	Papel, goma, hilo, cintas	Banderines, tarjetas, fundas, cuadernos, libretas, agendas, globos, cometas
Trabajos en piedras (no preciosas, semipreciosas o coloreadas, preciosas y sintéticas)	Tagua, gemas, mullos, fibras vegetales, semillas, hilos de cobre o plata	Aretes, candongas, pulseras, collares, cadenas, dijes, amuletos
*Trabajos en otros materiales	Flores y hojas, coco, crin de caballo	Tarjetas, cuadros, adornos, aretes, correas, bolsos, cinturones, cedazos, pulseras, collares,

Elaborado por: HERRERA, Sylvia y CHECA, Norma. 2013

MÉTODOS

Para llevar a cabo esta investigación se aplicó el método sintético-analítico, que contribuyó a recabar y examinar información concerniente con este tema, siendo significativo el trabajo de campo y la revisión de fuentes secundarias.

RESULTADOS



*María Dolores Ramos, artesana
que realiza bordados a mano.
HERRERA, Sylvia. 2013*

Al profundizar sobre el sector artesanal, es importante mencionar que un estudio realizado por el Ministerio de Comercio Exterior estableció que en el país existen 466 lugares destinados a la producción de artesanías: 297 en la Sierra, 132 en la Costa y 37 en la Amazonía.

Los sectores productivos que más se desarrollan son fibras vegetales (37,75%), textiles (30,47%), cuero (9,26%), productos de barro (6,65%), madera (5,90%), joyas (4,56%) y el resto, en otras artesanías.¹⁸

A nivel provincial, según datos del MICIP, de una muestra de 6.000 talleres artesanales, tomados a escala nacional, 3.467 talleres se encuentran en Pichincha, correspondiente a un 57,78% del total de la muestra. El número de artesanos en el país supera los 25.000, en el caso de Pichincha existen aproximadamente 8.500.

En la provincia, aproximadamente, el número de actividades que se desarrollan es 156, entre las que destacan las ramas de belleza, corte y confección, mecánica en general, mecánica automotriz, mecánica eléctrica, carpintería, orfebrería, imprenta y panadería.

¹⁸ Hoy.com.ec., En el país existen 466 centros artesanales, 17 de enero 2006, en: <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/en-el-pais-existen-466-centros-artesanales-224108.html>



*Milton Robles y Leonila Córdova, artesanos que trabajan en peltre.
HERRERA, Sylvia. 2013*

Con relación a los centros de formación artesanal, a nivel nacional existen 726 entre particulares, municipales, fiscales y fisco misionales, en Pichincha existen 136(18,73%) del total de centros. Además, a nivel de organización, los artesanos se han agrupado en federaciones y gremios de base, representando un 11,63% del total nacional.



*Lourdes Cando, artesana
que trabaja la madera.
CHECA, Norma. 2013*

En el Distrito Metropolitano de Quito las principales ramas artesanales registradas son: belleza con 14,16%, corte y confección 13,52%, mecánica automotriz 6,12%, seguido de la carpintería con 64%¹⁹. De acuerdo con el documento Diagnóstico sectorial. Mesas de concertación. Pichincha Competitiva: Artesanías, Quito concentra el mayor número de asociaciones y gremios artesanales, sindicatos y federaciones nacionales.

En base de la información proporcionada por la Administración Zonal La Delicia del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, el Catálogo Productivo “Pichincha a la carta” y la investigación de campo, se constató que existen más de 50 talleres localizados en las 5 parroquias que incluye parte del sector norte de la ciudad.

¹⁹ Gobierno de la Provincia de Pichincha. Diagnóstico sectorial. Mesas de concertación. Pichincha Competitiva: Artesanías.

Tabla No.4: Principales centros de producción artesanal en la Administración Zonal La Delicia del DMQ

PARROQUIA	TIPO DE ARTESANIA	CONTACTO	DIRECCIÓN	NACIONALIDAD	RAZA	TIPO DE NEGOCIO
Comité del Pueblo	Bisutería, porcelana fría.	Dolores del Rocio Medina 3453174/0988780599	Comité del Pueblo, Calle Bladimir Lenin 1474 y Rafael Suárez	Ecuatoriana	Mestizo	Unipersonal
	Bisutería en mullos, piedras, cuero, tejidos.	Mery Andrango 2424832/0993536846	Sector Eloisa, entrada a la Bota, calles Agustín Salcedo y Alamar 1591	Ecuatoriana	Mestizo	Unipersonal
	Bisutería en cuero, mullos, madera, piedras accesorios metálicos.	Sonia Bonilla 0988240984	Urbanización Puertas del Sol	Ecuatoriana	Mestizo	Unipersonal
	Recuerdos en porcelanización, flores y detalles para la decoración de tortas y productos en azúcar.	Narcisca Quille 2424872/0994589645	Urbanización Eloisa, calle Julio Ramos N69338	Ecuatoriana	Mestizo	Familiar
	Tarjetería en hilos de colores.	Germán Alvarado 3453091/0984405368	Calles Ángel Espinoza y Vicente Valverde	Ecuatoriana	Mestizo	Unipersonal
	Anillos, aretes, cadenas, pluma.	Dassy Londoño 0984733411/0988116421 tunedcaconcentida7@hotmail.com	Comité del Pueblo	Colombiana	Mestizo	Asociativo
	Mueñecos en tela navideños	Silvia Jumbo 0995062784/0987027217 silvia-04081@hotmail.com	Pio Jaramillo 5183 y Hermanos Ultras	Ecuatoriana	Mestizo	Unipersonal
	Esculturas en cerámica	Bianca López 2479545/0998102713	Calle Mauricio Quiñones N64-404 y Joaquín Pareja, Comité del Pueblo No.1	Ecuatoriana	Mestizo	Unipersonal
	Candelabros, fuentes para retratos, adornos, fruteros en peltre	Milton Robles y Leonila Córdova 2486195/ 2807538/ 0991184793robles_milton@hotmail.com	De Las Aceitunas E7142 Y Eloy Alfaro	Ecuatoriana	Mestizo	Familiar
Carcelén	Tejidos en lana de borrego, algodón y orlón bisutería.	José Humberto Muenala y Luz María Maldonado 2803330/ 0987718783/ 069839347 humbertomuenala@hotmail.com	Carcelén Bajo , N92 E765 PB E 7 A , pasaje 20	Ecuatoriana	Indígena	Familiar
	Trabajos en lana e hilo, camisetas bordadas.	María Rosa Lema Saransig 0981328030/0985737925 rousjelen@hotmail.com	Carcelén Bajo	Ecuatoriana	Indígena	Familiar
	Adornos en fómix y muñecas de trapo.	Mercedes Tapia 3442185/0985212626 sonia_marisol@hotmail.com	Hernán Vásquez No.8325 y Francisco García (Cerca al Colegio Rumania)	Ecuatoriana	Mestizo	Asociativo
	Pantufas.	Consuelo de Lourdes Guerra Andrade 25126905/0984825291	Carcelén Bajo	Ecuatoriana	Mestizo	Unipersonal
Cotoacollo	Trabajos en madera, cerámica, fómix, tarjetería en pergamino.	Ruth Quiceno Amaya 0982830870	Eugenio Moreno y Bolívar Guerrero Local 8	Colombiana	Mestiza	Familiar
	Tejidos, blusas bordadas a mano, trajes típicos, collares.	Elena Vega 2591793/ 059733450/ 0986313208 damaki_@hotmail.com	José María Guerrero y Unión y Progreso	Ecuatoriana	Indígena	Familiar
	Adornos en papel	Patricio Angara 5009133/0995720960	Cuicocha 681 y Machala	Ecuatoriana	Mestizo	Familiar
	Muebles de madera	Gustavo Peralta 2534930	Santa Teresa N6510 y Juan Garzón	Ecuatoriana	Mestizo	Unipersonal
	Trajes sobre medida	Jorge Sáenz 2590660	Libertador 561 y Santa Teresa	Ecuatoriana	Mestizo	Unipersonal
	Macetas y ollas de barro	*La artesana no aceptó entregar información	25 de Mayo 259	Ecuatoriana	Mestizo	Familiar

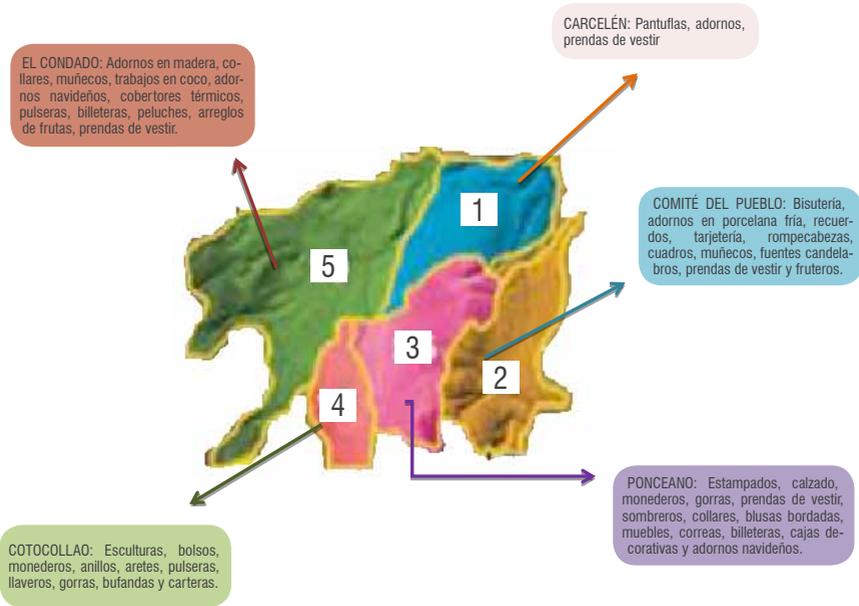
Poncayano	Estampados.	Javier Tixilma 2481339/0987555481 deportesriki 123@hotmail.com	Av. Diego de Vázquez de Cepeda y San Carlos	Ecuatoriana	Mestizo	Familiar
	Adornos de canela, arreglos para hogar, bordados y tejidos.	Martha Gutiérrez 2482159/0998096462	La Ofelia	Ecuatoriana	Mestizo	Unipersonal
	Calzado, carpetas, monederos, gorras.	Hugo López 0980908228	Av. Diego de Vázquez de Cepeda y San Carlos	Ecuatoriana	Mestizo	Unipersonal
	Adornos para el hogar.	Graciela Durán 2234426/0992725837	Av. Diego de Vázquez de Cepeda y San Carlos	Ecuatoriana	Mestizo	Unipersonal
	Adornos en fómix.	Luisa Zambrano 0989966373	Av. Diego de Vázquez de Cepeda y San Carlos	Ecuatoriana	Mestizo	Unipersonal
	Bolsos, monederos, bufanda, gorras, collares, pulsera, llaveros, aretes.	Rosa Cahuasqui 0991897871	Av. Diego de Vázquez de Cepeda y San Carlos	Ecuatoriana	Indígena	Unipersonal
	Tejidos, bolsos, monederos, anillos, aretes, pulseras.	Aurora Cahuasqui 0990692495 artesaniasaury@hotmail.com	Chuquizaca y Los Molles	Ecuatoriana	Indígena	Unipersonal
	Bisutería, adornos.	Verónica Benalcázar 0986700017 v.b.ky@hotmail.com	Av. Diego de Vázquez de Cepeda y San Carlos	Ecuatoriana	Afroecuatoriana	Unipersonal
	Alpargates, sombreros, faldas, collares, manillas, blusas bordadas,	María Dolores Ramos 3411338	Av. Diego de Vázquez de Cepeda y San Carlos	Ecuatoriana	Mestizo	Unipersonal
	Bordados en cinta	Laura de Jesús	Av. Diego de Vázquez de Cepeda y San Carlos	Ecuatoriana	Mestizo	Unipersonal
	Adornos en madera	Laura Cando	Av. Diego de Vázquez de Cepeda y San Carlos	Ecuatoriana	Mestizo	Familiar
	Arte en vidrio.	Jorge Gubio 2499765/0995131105	Av. Diego de Vázquez de Cepeda y San Carlos	Ecuatoriana	Indígena	Unipersonal
	Tejidos y adornos.	Ángela Sanez 2494739/0982845167	Av. Diego de Vázquez de Cepeda y San Carlos	Ecuatoriana	Mestizo	Unipersonal
	Muebles.	Pedro Lema Cepeda 3383609/0997422106	Av. Diego de Vázquez de Cepeda y San Carlos	Ecuatoriana	Mestizo	Familiar
	Calzado, correas, billeteras, bolsos en cuero.	María Arallón/ Octavio Betancourt 0998667171/0987790933 coarmetulia@hotmail.com	De los Molles y Bellavista	Colombiana	Mestizo	Familiar
	Trabajos en fómix, fieltro, madera, paja toquilla, telas pintadas y muñecas.	Sylvia Erazo 0987606440 aiviisetha@yahoo.com	Sabanilla N° 15 y Francisco Castro Pacheco	Ecuatoriana	Mestizo	Unipersonal
Trabajos de cartón y adornos navideños.	Sally Lorena Ortiz Proaño 2471316/ 0991174264 loreslop@hotmail.com	Mariano Paredes N 70- 88	Ecuatoriana	Mestizo	Unipersonal	
Dibujos personalizados, caricaturas.	Jaime Vinueza/ Elena de Vinueza 2475109/ 0998776548	Urb. San Eduardo Pasa- saje D y calle De los Eucaliptos	Ecuatoriana	Mestizo	Familiar	
Adornos para el hogar.	Silvia Achi 0987064165 sykavmanualidades@hotmail.com	Los Cedro OE3-35 y Real Audiencia	Ecuatoriana	Mestizo	Unipersonal	

El Condado	Productos en madera.	Juan Mendoza 0997345439 juanitomendoza46@hotmail.com	Barrio Consejo Provincial	Ecuatoriana	Mestizo	Unipersonal
	Collares en tagua, muñecos, mañeros, anillos.	Ana Rocio Pusay 2497700/ 0995704881/ 0980630519 nena.mcpp@yahoo.com	Colinas del Norte, 4 Esquinas Mz1 Lt 10	Ecuatoriana	Mestizo	Asociativo
	Bisutería en cristal y perlas.	Gloria Sánchez 0988962590 MarimarSB12@hotmail.com	Barrio los Pinos Mz. B19 Lt 23; Colinas del Norte	Ecuatoriana	Mestizo	Asociativo
	Figuras de madera y coco, collares, anillos.	Luis Simbaña 0985293308/0985134671 mariam.condor@gmail.com	La Roldós Mz.82-16 (entrada al Concejo Provincial)	Ecuatoriana	Mestizo	Asociativo
	Bisutería, pintura en tela y vidrio, adornos en madera, porcelana fría y tejidos.	Bianca Vela 3380775/ 0984252362 blavearte@hotmail.com	Colinas del Norte, Camino a la Libertad Calle B24 Lote 469	Ecuatoriana	Mestizo	Asociativo
	Adornos en filtro, carteras.	Carmen Macancela 2495766/0934692668	Colinas del Norte. Paralela B21	Ecuatoriana	Mestizo	Familiar
	Bisutería en tejido, collares, adornos, pulseras.	Virginia Cahuasqui 3382129/0995969058	Pisuli, Pablo Neruda OE 120	Ecuatoriana	Indígena	Unipersonal
	Adornos.	María Leica 3383250/0984853390	PisuliMz 78-Lt9	Ecuatoriana	Mestizo	Asociativo
	Muñecas, payasos, flores en fómix, flores de botella, adornos navideños.	Elena Baraja 0987935554	Coop. Jaime Roldos Aguilera Mz. 72 Lt7	Ecuatoriana	Mestizo	Unipersonal
	Adornos.	Deysi Reyes 2496862/0995865915 deysireyes27@yahoo.es	Colinas del Norte Mz B 38 casa 30	Ecuatoriana	Mestizo	Unipersonal
	Tejidos en chaquiras y pulseras en hilo.	Mónica Pastor 3411835/0998397278	Barrio Atucucho	Ecuatoriana	Mestizo	Familiar
	Bisutería y adornos navideños.	Gonza María 252202/0990396638 maxi19811@hotmail.com	San Carlos	Ecuatoriana	Mestizo	Unipersonal
	Figuras de colección de fómix.	Bolivar Ontuña 0983563588 lobito-bolito.b.erase@hotmail.es	Colinas del Norte sector La Planada Mz 35 Lt 21	Ecuatoriana	Mestizo	Unipersonal
	Trabajos en cuero: pulseras; collares; billeteras.	Donatila Vásquez 3570583/ 0987632709 veropad777@hotmail.com	Colinas del Norte Camino a La Libertad	Ecuatoriana	Mestizo	Asociativo
	Adornos para el hogar.	Angélica Arteaga 0987305143 angelicarteaga@gmail.com	Cuicocha 681 y Machala	Ecuatoriana	Blanca	Unipersonal
Arreglos florales con peluches, arreglos de frutas.	Mattide Duque Almeida 2472206/0981077517	La Ofelia	Ecuatoriana	Mestizo	Familiar	
Adornos para el hogar, y adornos navideños.	María Maza 0985740518 solmilena@hotmail.com	Colinas del Norte	Ecuatoriana	Mestizo	Unipersonal	

Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zonal La Deliciay Catálogo Productivo: Pichincha a la carta. Investigación de campo julio-agosto 2013.

De acuerdo con la información compendiada en la tabla anterior, se puede evidenciar que en las 5 parroquias urbanas de la Administración Zonal La Delicia del Distrito Metropolitano existe una amplia variedad de trabajos artesanales como:

Imagen No. 3: Trabajos artesanales en cada una de las parroquias que conforman la Administración Zonal la Delicia



Elaborado por: HERRERA, Sylvia y CHECA, Norma. 2013

Fuente: Aqicito: Mapa Parroquias del Distrito Metropolitano de Quito, en: http://www.quito.com.ec/parroquias/index.php?option=com_content&view=article&id=245&Itemid=

En el gráfico No. 1, se puede apreciar que en la Administración Zonal La Delicia, la parroquia con mayor número de talleres artesanales registrados es la de Ponceano que posee 19 correspondiendo al 34,54% y la que menor número tiene es Carcelén 4 (7,27%) del total de talleres que se localizan en este sector.

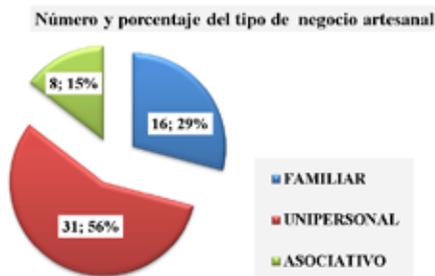
Gráfico No. 1: Número de talleres artesanales registrados que se ubican en las parroquias que conforman la Administración Zonal La Delicia



Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zonal La Delicia. Catálogo Productivo: Pichincha a la carta
Elaborado por: HERRERA, Sylvia y CHECA, Norma. 2013

El gráfico No. 2, muestra que en el área de estudio, los negocios establecidos por los artesanos son de tipo familiar, unipersonal y asociativo. Se evidencia que de los 55 talleres artesanales registrados, 31 (56%) son de tipo unipersonal; 16 negocios de tipo familiar (29%) y finalmente 8 de tipo asociativo abarcando el 15% del total de negocios. De estos resultados se puede concluir que la mayor parte de los artesanos, en esta zona, trabajan solos sin apoyo de otras personas en su gestión.

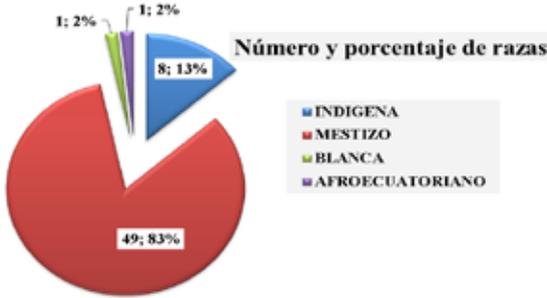
Gráfico No. 2: Número y porcentaje del tipos de negocio artesanal registrados ubicados en las parroquias que forman la Administración Zonal La Delicia



Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zonal La Delicia. Catálogo Productivo: Pichincha a la carta
Elaborado por: HERRERA, Sylvia y CHECA, Norma. 2013

En el gráfico No. 3 se puede observar que 49 de los cincuenta y nueve artesanos se identificaron como mestizos, es decir el 83%; 8 de ellos como indígenas (13%) y como blanco y afro ecuatoriano un artesano respectivamente.

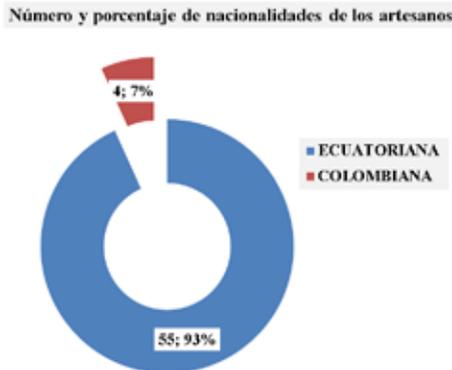
Gráfico No. 3: Número de artesanos registrados y porcentaje de razas



Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zonal La Delicia. Catálogo Productivo: Pichincha a la carta
Elaborado por: HERRERA, Sylvia y CHECA, Norma. 2013

En el gráfico No.4, en relación al número de artesanos según su nacionalidad, 55 (93%) son ecuatorianos y únicamente 4 (7%) son colombianos.

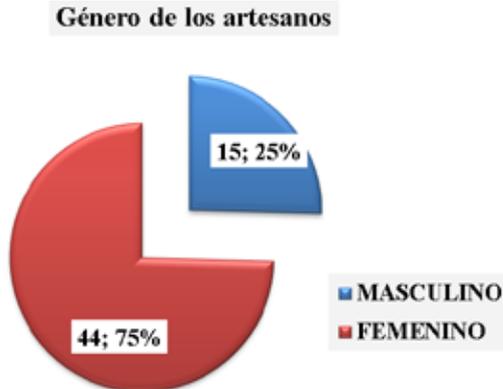
Gráfico No. 4: Número y porcentaje de nacionalidades de los artesanos registrados



Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zonal La Delicia. Catálogo Productivo: Pichincha a la carta
Elaborado por: HERRERA, Sylvia y CHECA, Norma. 2013

En el gráfico No. 5 se puede constatar que la mayor parte de los artesanos son de género femenino, existen 44 mujeres que corresponde al 75% del total de artesanos que administran sus propios negocios. Solamente 15 son de género masculino (25%).

Gráfico No. 5: Género de los artesanos registrados



Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zonal La Delicia. Catálogo Productivo: Pichincha a la carta
Elaborado por: HERRERA, Sylvia y CHECA, Norma. 2013

Tabla No. 5: Resumen de información de los artesanos registrados de las cinco parroquias de la Administración Zonal La Delicia

PARROQUIAS	No. DE TALLERES	GÉNERO		NACIONALIDAD		RAZA				TIPO DE NEGOCIO		
		FEMENINO	MASCULINO	ECUATORIANA	COLOMBIANA	BLANCA	MESTIZA	INDÍGENA	AFRO- ECUATORIANA	UNIPERSONAL	FAMILIAR	ASOCIATIVO
COMITÉ DEL PUEBLO	9	8	2	9	1	0	10	0	0	6	2	1
CARCELÉN	4	4	1	5	0	0	2	3	0	1	2	1
COTOCOLLAO	6	3	3	5	1	0	5	1	0	2	4	0
PONCEANO	19	15	6	19	2	0	17	3	1	14	5	0
EL CONDADO	17	14	3	17	0	1	15	1	0	8	3	6
TOTALES	55	44	15	55	4	1	49	8	1	31	16	8

Elaborado por: HERRERA, Sylvia y CHECA, Norma. 2013



Jaime Vinueza y su esposa Elena diseñando dibujos personalizados. CHECA, Norma. 2013

Finalmente, las autoras por su formación en el campo turístico, consideran que es fundamental relacionar lo expuesto anteriormente con el sector turismo como eje económico y de servicio.

En los últimos años en el país el turismo se ha mantenido entre los 10 primeros sectores que ha generado sustanciales rubros dentro del PIB. Su desarrollo y apoyo a la economía es vital, pues fortalece no solo a los actores directamente involucrados en esta actividad sino también contribuye a la agricultura, la artesanía, la industria, el sector manufacturero, entre otros.

En el mundo no existe un solo viajero que no quiera evidenciar a través de la compra de artesanías la visita a un destino turístico. La artesanía es para la gran mayoría de los turistas, un souvenir de aquellos lugares que escogieron para vacacionar y en el futuro estos objetos le trasladarán imaginariamente al lugar visitado y a revivir las experiencias de su viaje.

De acuerdo a las estadísticas de la Dirección Nacional de Migración Ecuatoriana, el número de turistas tanto internacionales como nacionales que visitan el Distrito Metropolitano de Quito crece cada año, más ahora que a través de varias revistas especializadas ha sido escogida como un destino turístico



José Humberto Muenala y Luz María Maldonado, artesanos que producen prendas de vestir de lana. HERRERA, Sylvia. 2013

importante en América del Sur, por lo que los centros de producción y ventas de artesanías cada vez son más concurridos.

Muchos expertos consideran que las artesanías se deben mantener sin modificación alguna, otros en cambio creen que para que perduren es imprescindible que se acoplen a los requerimientos y gustos del actual mundo globalizado. Más, por el incremento del turismo, las artesanías pueden llegar a tergiversarse en el diseño, materiales y técnicas por complacer el gusto del turista y con el propósito de vender más, corren peligro de afectarse o de perder la originalidad y particularidad que hace del trabajo artesanal uno de los símbolos de nuestra identidad.

CONCLUSIONES:

Disciplinas como la arqueología, la historia, el folclore evidencian que el hombre ecuatoriano ha ido desarrollando habilidades que le permitieron y le permiten diseñar objetos con fines rituales, utilitarios y decorativos con gran creatividad y habilidad, enriqueciendo constantemente las manifestaciones culturales en las cuales las artesanías nacionales ocupan un lugar destacado.

El establecimiento de una normativa que regule la actividad ha permitido que los artesanos puedan ir creciendo en número, ampliando la gama de trabajos y estableciendo los diferentes gremios, federaciones y asociaciones que respaldan su labor.

No cabe duda que este sector constituye un pilar fundamental en la economía de cualquier localidad, ya que su producción genera fuentes de empleo y consecuentemente ingresos económicos que contribuyen a una mejor condición de vida de los artesanos y sus familias.

La belleza y originalidad de las piezas tanto en los diseños, materiales, formas y técnicas, muchas veces ancestrales, han contribuido para que esta actividad sea cada día más demandada y valorada por los visitantes tanto nacionales como extranjeros, que llegan a los distintos sitios turísticos del Distrito Metropolitano de Quito, que como todo turista quiere evidenciar su experiencia a través del “recuerdito” de su viaje.

El trabajo artesanal ha incorporado nuevas tecnologías que han permitido ahorrar tiempo, esfuerzo y proporcionar una mejor calidad del producto final, pero no por ello la mano del hombre ha dejado de tener predominio sobre la máquina.

De las cinco parroquias que forman parte de la Administración Zonal La Delicia, se constata que la parroquia de Ponceano tiene 19 talleres artesanales registrados, a continuación está El Condado con 17, Comité del Pueblo con 9, Cotocollao con 6 y Carcelén con 4, ratificándose que este sector no ha perdido su vocación artesanal.

Durante la investigación se evidenció que el trabajo artesanal se caracteriza por la heterogeneidad en diseños, materiales y técnicas como resultado de que en la zona de estudio existe fuerte concentración de artesanos que vienen de distintas localidades del país.

En el área de estudio, un alto número de artesanas y artesanos son producto de segundas o terceras generaciones de personas dedicadas a esta actividad. En la gran mayoría de talleres visitados, el uso de técnicas y diseños que han sido transmitidos de padres a hijos por generaciones se mantienen vivas, así como la utilización de las diferentes materias primas tradicionales. Además, algunos artesanos jóvenes, han incorporado a su producción nuevos diseños, técnicas y materiales.

La falta de valoración al trabajo artesanal por parte de los quiteños y ecuatorianos, según la apreciación de los artesanos entrevistados, está cambiando. Muchos de ellos manifiestan que actualmente con la creación de espacios para la promoción y comercialización de sus productos, su situación socio-económica ha mejorado permitiendo la preservación de su herencia cultural.

REFERENCIAS

BIBLIOGRÁFICAS:

Carvalho Neto Paulo, *Diccionario del Folklore Ecuatoriano*, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Fondo Editorial CCE.2001, Editorial Pedro Jorge Vera Derechos de Autor 015065, ISBN-9978-62-201-2, Depósito Legal: 001784, Quito, Ecuador. Revisado enero 28 de 2013.

Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP, Villegas Robles Roberto. *Artesanías de América No. 56*, junio 2004, Cuenca. Revisado enero 28 de 2013.

Gobierno de la provincia de Pichincha. *Diagnóstico sectorial. Mesas de concertación. Pichincha Competitiva: Artesanías*. Revisado enero 29 de 2013.

Gobierno de la provincia de Pichincha, Dirección de Apoyo a la Producción, **Pichincha a la Carta**, Ediecuatorial, Mayo 2009. Revisado enero 29 de 2013.

Gobierno Nacional de la República del Ecuador, Ministerio Coordinador de Patrimonio, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, **Guía de Bienes culturales del Ecuador: Pichincha**, Ediecuatorial, 2010, Quito. Revisado enero 30 de 2013.

Malo González Claudio, **Las artesanías en el Ecuador, Artesanías de América**, Revista CIDAP N° 35, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, agosto 1991. Revisado enero 31 de 2013.

Vargas José María O.P., Fray, **Patrimonio Artístico Ecuatoriano**, Tercera edición, Quito, Ecuador, 2005, Revisado enero 31 de 2013.

DE INTERNET:

- Aquicito: Mapa Parroquias del *Distrito Metropolitano de Quito*, en: http://www.quito.com.ec/parroquias/index.php?option=com_content&view=article&id=245&Itemid=. Revisado mayo 22 de 2013.
- Artesanos del Ecuador, *“Manos ecuatorianas impulsando el desarrollo”*, en: <http://www.artesanasdeecuador.com/inicio.php>. Revisado mayo 22 de 2013.
- Cámara Artesanal de Pichincha, **“Ley de Fomento artesanal”**, en: http://www.camaraartesanalpichincha.com/?page_id=87. Revisado junio 26 de 2013.
- CENDAR, *“Las artesanías y su clasificación”*, 3 de junio de 2010, en: <http://artesanasdecolombia.com.co/PortalAC/Movil/Publicacion.jsf?contenidoId=82>. Revisado febrero 18 de 2013.
- Concejo Nacional de la Cultura y las Artes, *“Hacia una noción de artesanía para el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes”*, Documento de Trabajo - Observatorio Cultural CNCA - Sección de Estudios y Documentación, en: http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2011/10/definiciones_artesania.pdf. Revisado febrero 19 de 2013.
- Ecuador Histórico, *“Escuela Quiteña de Arte: Primera Generación*

de quiteños”, en: <http://cesarvalenciac-ecuadorhistorico.blogspot.com/2011/03/escuela-quitena-de-arte.html>. Revisado marzo 6 de 2013.

- El Barómetro de Quito No.1: *“Indicadores Sociales Geo referenciados del Distrito, sus Administraciones Zonales y Parroquias”*, Quito, diciembre 2006, en: http://www.saluddealtura.com/fileadmin/Barometro_de_Quito.pdf. Revisado marzo 8 de 2013.
- El Comercio, *“Quito es una vitrina para las artesanías”*, sábado 25 de junio de 2011 en: http://www.elcomercio.ec/quito/Quito-vitrina-artesantias_0_505149620.html. Revisado junio 19 de 2013.
- Espiritu y Tradición, *“Artesanias del Ecuador”*, en : <http://artesantias.cidap.gob.ec/>. Revisado mayo 23 de 2013.
- Hoy.com.ec, En el país existen 466 centros artesanales, 17 de enero 2006, en: <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/en-el-pais-existen-466-centros-artesanales-224108.html>. Revisado julio 18 de 2013.
- Hoy.com.ec, *“Quito se vuelve el centro de las artesanías por tres días,”* diciembre 15 de 2012, en: <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/quito-se-vuelve-el-centro-de-las-artesantias-por-tres-dias-569017.html>. Revisado julio 18 de 2013.
- Instituto de Promociones de exportaciones e inversiones, PRO ECUADOR, *“Artesanías”*, en: <http://www.proecuador.gob.ec/compradores/oferta-exportable/handcrafts/>. Revisado junio 4 de 2013.
- Junta Nacional de Defensa del Artesano, *“Ley de defensa del Artesano”*, en: http://www.jnda.gob.ec/pdf/LEY_DE_DEFENSA_DEL_ARTESANO.pdf. Revisado mayo 30 de 2013.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, *“Artesanía y Diseño: Construir la confianza – La artesanía, elemento de desarrollo”*, en: http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php.URL_ID=35418&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html. Revisado marzo 6 de 2013.
- Parroquias urbanas de Quito, en: <http://www.departamentos.com.ec/images/blog/parroquias%20urbanas%20de%20Quito%20Ecuador.jpg>. Revisado julio 17 de 2013.

- Pérez Pimentel, Rodolfo, “*Diccionario Biográfico*”, en: <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo5/c6.htm>. Revisado marzo 27 de 2013.
- WordReference.com, Diccionario de la lengua española, “*Artesano*”, en: <http://www.wordreference.com/definicion/artesano>. Revisado mayo 23 de 2013.
- Uquillas Carlos Alfredo, “*El modelo económico industrial en el Ecuador*” en Observatorio de la Economía Latinoamericana, Número 104, 2008, en: <http://www.eumed.net/cursecon/ecolat/ec/2008/au.htm>. Revisado junio 13 de 2013.