

Dos: un país emigrante

Carolina Klocker, Madrid, diciembre 2012

carolklocker@hotmail.com

Comentarios

Circulaciones, desplazamientos y transferencias: 191.000.000 de personas residen en un país distinto al que nacieron. Si esta población fuera un nación sería la quinta mayor del mundo. De los 385 millones de habitantes de la Unión Europea, 37 millones son inmigrantes. En España, entre los años 1970-2005 la proporción de habitantes no nativos se multiplicó por diez.

La movilidad de las poblaciones lleva consigo sus lenguas, sus valores, sus modelos políticos y económicos. Estas circulaciones están cada vez más individualizadas, diversificadas y complejas. El desplazarse está compuesto de etapas, de obstáculos e inserciones en redes espaciales y sociales aún mal conocidas.

Cartografiar para medir, pensar y proyectar. Sociología, Antropología y Urbanismo.

¿Cómo se cartografía el movimiento?

¿Cuáles son los límites políticos? ¿De lo legal? ¿Del plano?

¿Cómo se hacen y deshacen fronteras?

¿Cómo se ilustran y registran los cambios culturales, lingüísticos?

¿Dónde están las mayores transformaciones en el paisaje, en las ciudades, en la arquitectura?

Dos. Propongo dos ideas de ciudades que se chocan y a la vez complementan, se justifican. Opuestas y complementarias. Dos imágenes: Puente y Muralla.

01: El Río Sena dentro de París tiene 12 km. Propongo una ciudad puente de 15 km sobre el estrecho de Gibraltar. Una ciudad camino. Pasaje. Ubicada en el eje histórico de la conquista, exploración. Del tránsito de personas y mercancías.

Podría llamarse Mediterránea - La Ciudad Aduana. La ciudad Hotel.

Sin cara, aséptica, máquina, muda.

Hecha para que la gente se vaya. Solo le interesa lo de afuera.

Acabada, completa, perfecta y limpia.

La ciudad del Futuro y también la ciudad que para uno es solo una vía y después deja de existir.

02: De 2000 a 2005 fueron construidas 35 Barcelonas en España. En los últimos diez años fueron construidas viviendas para 16.000.000 de personas mientras que la población solo aumentó en 5 millones. ¿Ciudades para quién?

Propongo amurallar estas ciudades vacías, estas infraestructuras para el habitar sin uso que se han convertido en las ruinas modernas españolas.

Propongo la ciudad muralla. Autónoma. Independiente. Una ciudad-estado “*underconstruction*”. Anárquica. Políglota. Mutante, infinita e incompleta. Caos, vida, ruido, presente. La ciudad que a la vez que prisión es también libertad. La ciudad Torre de Babel. La ciudad de destino.

Fuente: Atlas de las Migraciones: Las Rutas de la Humanidad. Le Monde Diplomatique. Fundación Mondiplo. Editorial Akal. Valencia, 2010.

Es interesante la propuesta de dos ciudades sin embargo, encuentro una ausencia de concepto, de objetivo, de ejercicio pues al azar se podrían enclavar varios significados pero la literalidad de los ejemplos no deja campo por el cual caminar y meditar. Relaciono de mejor manera el tema de movilidad, de cómo

las sociedades van enfrentándose en algunos casos y en otros adaptándose según circunstancias y cómo estas diferentes situaciones modifican el paisaje y panorama urbano.

“¿Cómo se cartografía el movimiento?”

Aaron Koblin (artista digital) vincula el arte con los medios digitales. Con su trabajo “*Flight Patterns*” ha convertido el complejo movimiento producido por el tráfico aéreo de los Estados Unidos en una visualización de datos sencilla, representando gracias a la tecnología los complejos flujos de información de manera intuitiva.

Ciudad amurallada de Kowloon. Tradicional: 九龍城寨; simplificado: 九城寨; conocido: 九龍寨城.

Arquitectura, libros, películas, series del futuro: Yona Friedman, “La Ville Spatiale”. Constant Nieuwenhuys, “Ciudad utópica Nueva Babilonia”. Aldous Huxley, “Un mundo feliz”. Tomás Moro, “Utopía”. William Gibson, “Trilogía del puente (Luz virtual)”; “Johnny Mnemónico” (libro y película). “El quinto elemento”, “Babylon 5”, “Galáctica”; “Star Wars”...

Los desplazamientos, el flujo múltiple, físico o virtual, la frontera como tránsito, el lenguaje mutado, la identidad desdibujada son ingredientes indiscutibles de la actualidad.

¿Cómo abordarlos desde la arquitectura? ¿Constituye el mega-proyecto-infraestructura la evolución necesaria o el campo en el que concentrar los esfuerzos que encaminen el futuro de la vida urbana?

sierra
Movilización

Franca

Yo
Dos-cientos

@CumuloLimbo
Preguntas necesarias