

Peter Zumthor escuchando a Ígor Stravinski

Franca Alexandra Sonntag, Madrid, diciembre 2012

franca@move-archlab.com

“En el diseño, siempre estoy allí, estoy en el control de todo, mi papel es el de conductor-compositor en una orquesta. Necesito buenos músicos, pero yo soy el compositor. Sin los buenos músicos no hay ejecución posible, no hay función.”¹

Stravinski es uno de los compositores que no da solamente testimonio a través del tono. Con su libro “poética musical”, nos invita a un viaje por las reflexiones estéticas de la música. El texto, siendo ajeno a la arquitectura, puede entenderse al mismo tiempo como cercana a la misma. Existe una relación estrecha entre la música y la arquitectura. Ambos géneros tienen en común la legitimidad (*Gesetzmissigkeit*) como armonía-desarmonía, proporción-desproporción, ritmo-irregularidad, entre otros. Cambiando el lenguaje relacionado con la música por algunas palabras relacionadas con la arquitectura, se puede leer el texto como reflejo de la teoría y crítica de la arquitectura. El tiempo para la música, el espacio para la arquitectura o el espacio para la música, el tiempo para la arquitectura. Así como Stravinski busca paralelismos entre la música y otras artes, también es posible encontrar paridades entre música y arquitectura.

El pabellón helvético de la Expo 2000, ideado por el arquitecto Peter Zumthor y el compositor Daniel Ott, establece esta hibridación. El gran laberinto de madera se convierte en un instrumento musical transitable, en cuyos espacios se desarrolla la música. Originalmente la música participaba en la configuración interior como una simple instalación sonora, pero durante el progreso del proyecto la música y la arquitectura se desarrollaron de forma interdisciplinar generando un “espacio de resonancia” entre ambas. La altura del apilamiento de las tablas de abeto rojo y alerce, la secuencia de espacios, la posición y número de patios, entre otros fueron traducidos en una estructura/composición musical.

Para Zumthor los materiales para el arquitecto son similares a los tonos para el compositor. Los tonos se pueden fusionar/unir de diversas maneras creando así un sonido específico; es decir la música y las sensaciones pueden llegar a ser un sistema constructivo.

“Un proyecto sobre el papel no es arquitectura... comparable con la notas musicales. La música precisa de su ejecución. La arquitectura necesita ser ejecutada. Luego surge su cuerpo, que es siempre algo sensorial.”²

¹ Entrevista a Peter Zumthor para La Nación. Marta García Falcó. 28 de Mayo de 2009.

² Zumthor, Peter. Pensar la arquitectura. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. Pág. 66.

Ese hincapié en el proceso de diseño que es la base o el principio del todo siempre rigiéndose por la razón y sentimientos más allá de las sensaciones hacen profundizar el ejemplo mostrado, el objeto, en este caso el pabellón de Suiza para la Expo 2000. Buena táctica juntar el espacio musical con la tonalidad arquitectónica aunque en este sentido haría falta profundizar sistemáticamente los sentidos de esta relación.

“El estudio del proceso creador es de los más delicados. Es imposible, en efecto, observar desde fuera el desarrollo íntimo de tal proceso. Es inútil tratar de seguir las fases del trabajo ajeno. Es igualmente difícil observarse a sí mismo.”
Ígor Stravinski. Poética musical

Un mudo produciendo sonidos con el brazo. Stravinski, niño, escucha esforzándose por reproducirlos. El músico exploraba “otro sonido para otro sentido”, Zumthor busca espacios con otro sentido resonante, aformal.

“la escucha se dirige a aquello donde el sonido y el sentido se mezclan, resuenan uno en otro [...] si se busca sentido en el sonido, como contrapartida también se busca sonido, resonancia, en el sentido.” Jean-Luc Nancy, A la escucha.

Considero que la arquitectura tiene la virtud de adaptarse con muchas disciplinas. Lo significativo, sensible y crítico es saber cómo encontrar los lazos o puentes que hacen posible esta combinación de herramientas. La organización lógica, precisa, y armónica de los espacios estimulados por Zumthor, al igual que una composición musical, se relacionan claramente entre sí, en donde las notas y los silencios aparecen y desaparecen en los momentos justos.

sierra
Entonando

Mapanda
Procesos creadores

@CumuloLimbo
El sentido más allá de la forma

Skywalker
El comodín