

Interferencias

Ana Martínez Matos, Madrid, noviembre 2012

a.martinezmatos@gmail.com

Un interés... ¿Qué son los intereses? ¿Qué nos interesa? ¿Nos interesa aquello que nos debería realmente interesar?

Vivimos en una sociedad cambiante. Una sociedad de idas y venidas. ¿Qué somos realmente?

Dejemos de divagar y centrémonos un poco. ¿Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados? ¿Arquitectónicos? Desde mi punto de vista, lo titularía Máster en Proyectos Personales Avanzados ¿qué es la arquitectura hoy en día?

Habiendo estudiado dos carreras (Arquitectura y Bellas Artes) he podido percibir ambas formaciones desde dentro y desde fuera al mismo tiempo. ¿Qué es la arquitectura? ¿Qué es el arte?

Con la experiencia y el paso del tiempo me doy cuenta de quiénes son esas personas de los mundos elitistas. Se debe tender a hacer desaparecer esa figura del arquitecto elitista, ya no sirve de nada, incluso puede llegar a estar mal vista.

No me importa lo que me cuentes ni tus cuentos de “Maricastaña”, demuéstremelo. ¿Cuál es la definición de una persona? ¿Cuál es o debería ser la definición de una profesión? Todo aquello que lo rodea, todo aquello que lo da forma. Por decirlo de algún modo, el negativo.

Hablando de espacios, la materia es lo que envuelve el vacío, pero ¿es que el vacío no es materia? El vacío es cuerpo igual que cualquiera de los materiales. ¿Qué construyen los arquitectos, formas o espacios?

El negativo es aquello que da forma. Es interesante ver de qué se rodea todo aquello que nos interesa. Es por ello que a partir de la doble formación pude percibir desde cada uno de los lados, lo que había en torno al otro y de este modo, poder opinar. ¿Qué me gusta de Arquitectura y Bellas Artes? De cada una por separado nada. Me interesan las cosas que comparten o pueden llegar a compartirse. Esas costuras que por una cosa u otra las hacen relacionarse. Hibridación Arquitectura vs otras disciplinas. Concluyendo, es interesante todo aquello que se pueda llegar a recibir de otros. Un posgrado debe ser una ebullición y contaminación de ideas cocinadas dentro y fuera del aula.

La relación entre Arquitectura y Arte puede suponer un extenso debate, por lo que es importante definir los intereses ya sean personales o profesionales. Hay términos tan generales y amplios que suponen un conocimiento total y que sugiere no ser tan cierto. Seguramente a través de esa esponja de ideas que se confrontan en la Escuela, se podría coser muy bien el interés personal.

Los arquitectos construyen lo in-prescindible para definir lo prescindible. Prescindir: Hacer abstracción de alguien o algo. In-: Adentro o al interior
Cuenco-sopa.

Oteiza, los cambios de escala de sus obras originales mantienen la forma, pero alteran el espacio. Sáenz de Oiza, Arquitectura, actividad artística impulsada por la potencia del creador capaz de despertar emociones, Arquitectura simbólica. Arquitectura formal-Lenguajes arquitectónicos. Arquitectura espacial-Arquitectura ficción.

Los bordes se desdibujan, toman cuerpo, germina el espacio de lo híbrido subyacente en lo intersticial. Los fines se pierden, determinados, inamovibles, importan más los medios (lo que hay entre), el grosor de la costura. El fondo, estático y plano, agoniza. Es el entorno, dinámico, lo que envuelve a la figura, la abraza, aquello que está pero en principio no percibimos, el espacio negado, ese vacío latente, esa incertidumbre potencial.

A mi parecer el máster es la continuación de un proceso académico en el que pueden surgir herramientas necesarias para activar inquietudes particulares de cada uno, las mismas que pueden o no estar ligadas a la disciplina que uno eligió estudiar. Lo interesante es la manera de cómo se pueden combinar estas satisfacciones y establecer una amalgama de gustos, recién ahí estaremos delimitando una línea única y personal de estudio.