



## Compulsión de Repetición. La transferencia como derivado de la pulsión de muerte en la obra de Freud.

Autora: Alexis Schreck Schuler.  
Editores de Textos Mexicanos (ETM) • México, 2011.  
ISBN: 978-607-7817-6 • 168 págs.

La psicoanalista Alexis Schreck Schuler, licenciada en psicología en la Universidad de Anáhuac, más tarde la maestría en psicoterapia analítica en la Asociación Psicoanalítica Mexicana y después su doctorado en psicoterapia, ya había escrito libros tan interesantes como “Mitos del Diván” o “Freud y la Pulsión de Muerte”. Su actividad docente como profesora y coordinadora de la Asociación Psicoanalítica Mexicana, han favorecido su acción investigadora en la obra de Freud.

Concepto límite entre la teoría y la práctica, la *transferencia* resulta ser una herramienta fundamental en la clínica psicoanalítica, por lo que no resulta extraño que Sigmund Freud la estimara, en particular, como el genuino objeto de estudio del psicoanálisis. A lo largo de su obra, la teoría de la transferencia sufre determinadas modificaciones y los puntos de certeza se inscriben en su articulación con los fenómenos de repetición, a partir de los cuales Freud propone el controvertido concepto de *pulsión de muerte* en 1920, con su destacada obra “Más allá del principio de placer”.

Este escrito alude a un planteamiento que nos desborda pues señala aquel resto del psiquismo apartado de la simbolización, excluido de la ligazón del principio de placer, pero que insiste punzante en un eco pulsional que no deja de sorprender y desgastar: la *compulsión de repetición*, enunciado *princeps* de la pulsión de muerte.

Es así como a partir de 1920, la transferencia, en tanto está motivada por la compulsión de repetición, emerge al servicio de la pulsión de muerte, que no sólo no crea nuevos vínculos sino que de suyo

implica a aquello no ligado por la pulsión, no investido representacionalmente, y por lo tanto parece deslizarse de ser la *resistencia* a ser lo resistido.

El análisis de dichas transformaciones teóricas en la obra de Freud resulta importante para todo psicoanalista o psicoterapeuta porque la compulsión de repetición es un concepto fundamental en la clínica psicoanalítica, debido a su expresión en la transferencia, y a su manifestación como sustrato psicopatológico. Su comprensión implica una mudanza en la posición de nuestra escucha en el consultorio.

Este texto es el primer estudio riguroso y concienzudo que da cuenta de las modificaciones en los conceptos de *transferencia*, *resistencia* y de *compulsión de repetición* a lo largo de la obra de Freud, y de su articulación con el controversial *concepto de pulsión de muerte*. El giro que dio Freud a la teoría de la transferencia a partir de la introducción de este concepto, merece una revisión más profunda relacionada con la teoría del tratamiento analítico. Este libro profundiza en esta cuestión.

**Alexis Schreck**, licenciada en psicología en la universidad Anáhuac y la maestría y el doctorado en psicoterapia analítica en la Asociación Psicoanalítica Mexicana, coordinadora del Doctorado en Psicoterapia de la misma asociación.