

Restauración

"ESTÁBIL CON HOJA HORIZONTAL" (1955)

Alexander Calder (1898-1976)

Texto y Fotografía: Consejo de Preservación y Desarrollo. Ciudad Universitaria de Caracas.

El Consejo de Preservación y Desarrollo – COPRED, fortaleció en el transcurso de este tiempo el “**Programa de restauración y conservación de obras de arte**”, que propicia la tutela de este patrimonio histórico y artístico, con la firme intención de garantizar sus valores para el disfrute y apropiación social de la Ciudad Universitaria de Caracas y la colección “**Síntesis de las Artes Mayores**”, obra notable del arquitecto **Carlos Raúl Villanueva** y de los artistas invitados. En esta oportunidad la obra "*Estábil con Hoja Horizontal*" – 1955, del artista Alexander Calder, completamente restaurada puede ser valorada y disfrutada en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela.

Alexander Calder (1898 -1976)
 "*Estábil con Hoja Horizontal*" (1955)
 Escultura cinética policromada.
 Estructura con planchas, varas y tubos metálicos de hierro.
 275 x 350 cm. El elemento principal es un triángulo de 130 x 132 x 138 cm.
 Constituida por 7 elementos principales y 3 elementos de unión (tornillo, tuerca y gancho "S").
 Edificio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
 Biblioteca y Sala de Exposiciones. Ciudad Universitaria de Caracas. Universidad Central de Venezuela.



CRÍTICA *de Arte*

En su corazón, Calder siempre ha sido un ingeniero. El ha vestido las fuerzas de su ingeniería con su prodigiosa y alegre imaginación y su sentido de la belleza. Pero en la belleza de su arte permanecen el impulso, la tensión, la carga, el balance, las fuerzas de gravedad que él —el ingeniero— procede a ajustar. Desde el principio, desde sus tempranos juegos que él llamaba “circos”, a la posterior escultura suspendida y la increíble creación de sus “móviles” y “stábiles”, se observa su esencial preocupación por una lógica, elegante, inmaculadamente balanceada ingeniería. Calder es probablemente el único artista del siglo XX que inventó y practica un arte absolutamente propio y original.¹

DESCRIPCIÓN *de la obra de arte*

* **Elemento estable:** Elemento principal metálico estable organizado por tres planchas de hierro cortado y unido mediante soldadura convencional a una vara central.

* **Elemento móvil:** Algunas figuras o palas del móvil pendan de varas de hierro mediante un enganche en forma de argolla unidas entre sí por otro enganche en forma de “S”. Estas se adhieren a una barra mediante soldadura o simplemente cuelgan directamente de ellas.

* **Eje central:** Elemento que se inserta en la vara que une la base de la obra la cual permite el giro principal, formado por un tubo al cual se soldaron dos tiras metálicas que se sostienen, mediante un tornillo, los demás elementos del móvil.

ANTECEDENTES

En el primer semestre de 1983, la obra fue intervenida por la Unidad de Conservación de Obras de Arte. Destacando que para este momento la obra "*Estábil con Hoja Horizontal*", se encontraba en estado avanzado de degradación tanto en lo estético como en su materialidad, debido a las condiciones de exposición.

DESMONTAJE Y TRASLADO *al taller*

Se procedió al desmontaje de "*Estábil con Hoja Horizontal*", previamente catalogado cada uno de los elementos que la conforman, con el objetivo de garantizar su correcta reinstalación. Seguidamente fue transportada al taller de restauración que se habilitó en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Foto 1



ESTADO *de conservación*

El hecho de haber sido emplazada en diversos lugares del edificio, hasta ubicarse finalmente en la Sala de Exposición, en espacios abiertos a fuertes corrientes de aire, a la mano de visitante, sin normas que reglamente las labores de mantenimiento del piso, han sido las causas de los graves deterioros en su materialidad e imagen formal.

Entre los deterioros se describe: desprendimientos de pintura en los bordes inferiores, oxidaciones y desgaste de los perfiles, manchas de grasa, brillo irregular en la capa de pintura y abundantes micro-desprendimientos a causa de la oxidación del metal y en los elementos (rizos, argollas) desgaste debido al giro normal del móvil. Fotos 2-3-4

2



Esta obra de Alexander Calder no tiene el mismo movimiento y versatilidad de giros que "*Ráfaga de Nieve*" y "*Estalagmita*". En todos los elementos de la obra había capas de color sobrepuestas, signo de que fue intervenida en dos ocasiones.

PROCESO DE RESTAURACIÓN (Decapado- aplicación de pintura)

En el proceso de la restauración se evidenció que se alteraron en dos oportunidades los colores originales. La primera fue identificada y la segunda se desconoce en que momento y las razones del cambio. Se verificó la existencia de tales modificaciones de los colores, siendo la última con pintura al aceite y acabado brillante, que modificó el concepto artístico. Esto se efectuó con las calas exploratorias para obtener muestras precisas del color original. A diferencia de la obra "*Estalagmita*" y "*Ráfaga de Nieve*", se constató una base antioxidante entre la capa de pintura original y el metal.

3



Para efectuar la restauración de "*Estábil con Hoja Horizontal*", se optó por seguir las directrices de la **Fundación Calder**, donde se recomiendan los procedimientos fruto de la experiencia internacional en la intervención de la obra de Alexander Calder. Con las exploraciones de las calas se logró identificar la paleta de colores originales de esta obra de creación como: el negro, anaranjado y amarillo, con la cual se decidió el acabado final. En cuanto al tratamiento de los metales se optó por remover las pinturas deterioradas, mediante el decapado químico, empleando herramientas adecuadas como espátulas, cepillos, estropajos de acero inoxidable, pinceles entre otros, con el objetivo de evitar rayar los elementos metálicos de la obra.

4



Posteriormente se procedió a la aplicación de una base antioxidante de la casa DUPONT, la pintura de la línea DUPONT CROMAX, a la que se añadió un matizante para obtener el acabado adecuado y el solvente fue el 38QS-DUPONT. Consecutivamente se aplicaron las respectivas

pinturas con pistola y retocadas puntualmente con pincel. Estos productos utilizados forman parte de la experiencia de más de 25 años del restaurador Dr. Fernando de Tovar Pantin, que le permite asegurar la calidad de bases y acabados. Fotos 5-6-7-8-9-10

5



8

6



9

77



10

MONTAJE y colocación de una base

Para preservar la obra “*Estábil con Hoja Horizontal*”, fue preciso considerar la importancia de una conservación preventiva. En este sentido fue ineludible crear una base, con el propósito de cuidar la obra de posibles deterioros derivados del agua y químicos utilizados en la limpieza de los pisos. De igual forma impedir daños mecánicos por una inadecuada manipulación o desplazamientos a espacios no aptos.

Asimismo se consideró evitar la exposición directa de la luz solar emanada de los ventanales, del agua de lluvia o por goteras en el techo.

Se concluye que la obra permanezca expuesta donde no interfiera su visión, evitando la proximidad de la columna, entre otros aspectos. Estas medidas deben estar acompañadas de una eficaz concientización de los valores culturales, artísticos e históricos de la “*Síntesis de las Artes Mayores*”, orientada a que la comunidad consentirá la salvaguarda de este legado patrimonial. ■

REFERENCIAS bibliográficas

- 1.- AA.VV. Calder: *Un Genio en Movimiento*. Revista Arquitectura e Ingeniería. Caracas. Producciones Gráficas Marbes. Caracas, septiembre – octubre 1970. p. 31

Universidad Central de Venezuela. Consejo de Preservación y Desarrollo. Ciudad Universitaria de Caracas.

Arquitecta Maria Eugenia Bacci. Directora.

Prof. (M.Sc.) Juan Pérez Hernández. Conservador de Obras de Arte (Jefe). Coordinación, investigación y fotografías.

Dr. Fernando de Tovar Pantín. Restaurador.

Lic. José Nicolás Pérez Cabrera. Asistente de restaurador.

Taller de restauración Fernando de Tovar. Personal especializado y obrero.

Iván González Viso. Diseño gráfico.

Universidad Central de Venezuela.
Consejo de Preservación y Desarrollo.
Ciudad Universitaria de Caracas.