

ANTONIO MANUEL DÍAZ RODRÍGUEZ (1929-2011)

El pasado 18 de febrero de 2011 falleció Antonio Manuel Díaz Rodríguez, al que puede considerarse uno de los más preclaros conservacionistas con los que ha contado la isla de La Palma (Canarias). De personalidad abierta, afable, inquieta y dotada de un fino sentido del humor —tan consubstancial, por otro lado, a la seña de identidad palmense—, desplegó a lo largo de toda su existencia un carácter vitalista y un perfil encarnado en la esencia más auténtica de la isla. Su biografía se resume en un compromiso constante con La Palma, por el que mostró a sus convecinos que la mejor manera de defender los valores universales es a través de su medio más inmediato. Quizás éste haya sido su mejor legado: saber hacer de la *patria chica* el modelo para ennoblecer la *patria grande*. En este sentido, Díaz Rodríguez fue un naturalista y un humanista de vocación local a la vez que un ciudadano de sentimiento generalista. Es decir, consiguió contemplar La Palma como una utopía viable al mismo tiempo que entrevió el mundo como anhelo de la propia isla. Su presidencia de la Real Sociedad Cosmológica y la colaboración en el presente número de *Cartas diferentes*, con un artículo sobre el periódico escolar *Cristal y roca*, son pruebas esa adhesión a la cultura en todas sus perspectivas.

Nacido en Santa Cruz de La Palma el 14 de octubre de 1929 en el seno de una familia de honda tradición liberal y mercantil, Antonio Manuel Díaz ejemplarizó una manera de ser en la que sabiamente supo conjugar las raíces culturales de la geografía insular; una decidida y valiente apuesta medioambiental, asentada en sólidos argumentos; y un respetuoso talante, capaz de trabar vasta amistad con personas de todas las ideologías o tendencias políticas, una actitud, por demás, siempre difícil de encontrar. Hijo de Diógenes Díaz Cabrera (1904-1993), cónsul de Venezuela en la isla, y de Rosa Rodríguez Hernández, mostró desde niño una curiosidad innata por cuanto le rodeaba. De este tiempo son sus entrañables recuerdos del carnaval de la primera mitad de la década de 1930, rememorados en la casa familiar de la

calle O'Daly y que, con posterioridad, glosó en más de una ocasión. Sin embargo, en 1936, la terrible guerra civil marcó el destino familiar. Su padre, Diógenes Díaz, conocido francmasón y militante del Partido Republicano Palmero en la línea de Alonso Pérez Díaz (1876-1941), fue encarcelado en distintas prisiones del archipiélago y de la península entre 1941 y 1947. A partir de este momento, la huella de Pérez Díaz y un republicanismo consecuente quedarán patentes como dos principios que sellan buena parte de su vida. Señalemos en este sentido que Díaz Rodríguez dispuso que las flores de su sepelio, una vez concluido su velatorio, se depositaran ante la tumba de D. Alonso.

Entretanto, los años de bachillerato supusieron para el joven Díaz un oportuno encuentro con la cultura. El magisterio —también motivado por las trágicas consecuencias de la guerra civil— de José Pérez Vidal (1907-1990) en el Instituto de Bachillerato de Santa Cruz de La Palma, fue un remanso en aquellos tormentosos años. Un testimonio de aquel empuje juvenil fue la confección del periódico escolar *Cristal y roca* (1948), un ilusionado boletín escolar secuestrado desde el número 1 por las autoridades educativas. No obstante, lo más importante de aquella efímera empresa fue la estrecha amistad forjada desde este instante entre D. Antonio Manuel y el etnógrafo palmero, del que aquél llegó incluso a ser albacea testamentario. En este ámbito resulta indudable la influencia de Pérez Vidal en la sensibilidad de Díaz, y en especial en la amplia receptividad que mostró siempre por la cultura popular. D. Antonio Manuel supo hacer suya aquella máxima dictada por D. José en su prólogo al libro *Narraciones que parecen cuento* (Santa Cruz de Tenerife, 1954) de Armando Yanes Carrillo (1884-1962): «*El pueblo que [...] deje desvanecer su tradición y su historia perderá sus raíces y llegará a sentirse extranjero en su propia tierra*».

Llegada la edad universitaria, Díaz Rodríguez marchó a Tenerife, donde cursó estudios en la Escuela Profesional de Comercio, en cuyo seno, en 1952, se tituló como perito mercantil. Más tarde completó su formación como profesor mercantil en la Escuela de Altos Estudios Mercantiles de Madrid, en la que se graduó en 1954. Vuelto a La Palma, empieza a ejercer profesionalmente en la empresa familiar, una de las casas más relevantes de la isla. Fundada en 1902 por su abuelo Manuel Rodríguez Acosta (1883-1961), el negocio abarcaba

géneros de diversa índole como el de ferretería, gasolinera, venta de automóviles, motocicletas y repuestos, así como las explotaciones agrícola y ganadera.

En 1957, de manera paralela a los quehaceres comerciales, se incorpora al claustro de la Academia Insular de Magisterio y Comercio, donde comienza a impartir docencia. En esta faceta destacó como un buen profesor gracias a sus dotes naturales para la comunicación. Alguno de sus antiguos alumnos recuerda cómo sus aptitudes de pedagogo movieron su interés por las asignaturas más áridas del plan de estudios. Una vez cerrada la academia, pasó por oposición a ser profesor de Tecnología Administrativa y Comercial en el Instituto de Formación Profesional Virgen de las Nieves, donde trabajó hasta su jubilación en 1994. De igual modo, D. Antonio Manuel compaginó las tareas docentes con el servicio diplomático. Retirado su padre del cargo, desde 1959 Díaz fue designado cónsul *ad honorem* de la República de Venezuela en La Palma, empleo que desempeñó hasta el año 2008. En este ejercicio tuvo el privilegio, por ejemplo, de recibir al presidente venezolano Rafael Caldera en sus visitas a la isla en 1975 y 1978.

En cierta manera ese compromiso social le condujo a formar parte activa del Club de Leones, asociación altruista que durante la década de 1970 auspició una serie de relevantes proyectos en la capital palmera: erección de un parque infantil en la antigua plaza de las Monjas (1971), acondicionamiento del elemento escenográfico del Barco de la Virgen como Museo Naval (1970-1975), o colaboración en el rescate, tras varias décadas de olvido, de la popular Cabalgata de Reyes en la noche del 5 de enero (1970). Antonio Manuel Díaz y su esposa, Blanca Aurora Ríos Pérez, profesora superior de piano, colaboraron con cariño, ilusión y entusiasmo en estas iniciativas.

Con el restablecimiento en 1978 del sistema democrático en España, Antonio Manuel Díaz asumió entonces el compromiso político. Entre 1979 y 1983, durante la primera legislatura de la nueva etapa de las corporaciones locales, integró como independiente las candidaturas de Unión de Centro Democrático al Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma y al Cabildo de La Palma. En este tiempo, y a través de su cargo de consejero insular, se materializó la creación de la Granja Experimental de Garafía, institución concebida para la salvaguarda

de las razas autóctonas de La Palma que ha venido a representar un papel fundamental en la conservación del patrimonio genético insular. En este cometido cabe recordar que fue pionero en identificar la mayoría de las razas locales, como la oveja y la cabra palmeras y el perro pastor garafiano. Desde su puesto como edil en el Cabildo de La Palma impulsó medidas de protección para estos genotipos, así como también para la vaca palmera y el cerdo negro canario. En justo reconocimiento a su labor, y a título póstumo, desde 2011 la granja experimental del Cabildo de La Palma lleva el nombre de «Antonio Manuel Díaz Rodríguez». En igual medida, el Concurso Monográfico del Perro Pastor Garafiano, instituido desde 2008 en el marco de la feria ganadera de San Antonio del Monte, porta hoy la denominación «Antonio Manuel Díaz Rodríguez».

El propio Díaz, en su finca de la hacienda de Bajamar (Breña Alta), crió ovejas, gallinas camperas de la isla y, sobre todo, pastores garafianos. De esta última raza repartió gratuitamente más de 1.000 cachorros, requisito que contribuyó en 2004 a su definitivo reconocimiento oficial por la Real Sociedad Canina como «raza autóctona española»; en la actualidad, se espera su registro internacional. Como recuerda su amigo el veterinario y biólogo del Instituto Canario de Investigaciones Agrarias Juan Capote Álvarez, *«hasta el último momento, Antonio Manuel mantuvo el interés de un joven investigador; cuando murió tenía dos perros en su casa, un pastor garafiano y un ratonero palmero, que simbolizan de manera clara a una raza consolidada y a otra emergente, es decir, su trabajo y su ilusión»*. La herencia de esta pasión ganadera ha sido continuada tanto por el propio Juan Capote como por otros solventes veterinarios y profesores canarios, como Antonio Jesús Fernández Rodríguez, María del Rosario Fresno, Rafael González y Juan Luis López. En idéntica forma, sus propias hijas han asumido ese legado: Rosa Elena Díaz es doctora en Biología; Silvia es veterinaria; y Ana, profesora de enseñanza primaria, es una apasionada de la naturaleza.

Esta inclinación por las ciencias ambientales se concretó, asimismo, en su defensa constante del patrimonio natural de La Palma. Esporádico publicista en los medios de comunicación social, siempre en defensa de los valores del ecosistema de la geografía palmera, fue uno de los fundadores de la Asociación Junonia Mayor de Amigos de la

Naturaleza (1982), ateneo ecologista inspirado en la corporación homónima Asociación Tinerfeña de Amigos de la Naturaleza y dedicado a la protección de la fauna, flora, paisaje y tipismo de La Palma. En fecha más reciente, Díaz Rodríguez había sido designado miembro del Patronato de Espacios Naturales de la isla de La Palma. Junto a su amigo Agustín Rodríguez Fariña mantuvo en las convocatorias de este organismo una postura comprometida y crítica frente a las tesis oficialistas, con frecuencia más atraídas por un beneficio inmediato que asentadas en una perspectiva lógica. Debido a ello, ambos intelectuales acabaron siendo cesados de la corporación. En este terreno, conviene colacionar que Díaz llegó a atesorar una copiosísima colección de imágenes de los paisajes insulares y que hoy en día quedan como mudos pero objetivos testigos de un desarrollo con frecuencia mal entendido.

Al mismo tiempo, Díaz Rodríguez participó en cuantas empresas tuvieron aplicación en la mejora del patrimonio natural o cultural de La Palma. En esta línea no deben olvidarse sus inclusiones como miembro constituyente en la Fundación para la Recuperación del Patrimonio «Villa de Garafía» (1991), la Asociación Española del Perro Pastor Garafiano (1997), la Asociación de Criadores de la Oveja Palmera (2000-2001) o la Sociedad de Estudios Generales de la Isla de La Palma (2003).

Esta vocación por la naturaleza se combinó con un compromiso científico manifestado en su activismo por la Real Sociedad Cosmológica, entidad de carácter cultural fundada en Santa Cruz de La Palma en 1881 y espejo de la tradición ilustrada de la isla. Cabría rememorar que fue su presidente entre 1977 y 1986, y bajo su mandato se acometió la principal reforma de la entidad en sus más de ciento treinta años de trayectoria. Con este fin se procedió a la ampliación del edificio, sede en lo antiguo del pósito de la ciudad, sito en el número 6 de la calle Vandewalle, para lo que se aprovechó el patio-mirador de la vertiente norte. Además, de estos años data un debate público sobre la naturaleza jurídica de la sociedad. Y así, frente a las pretensiones del consistorio de Santa Cruz de La Palma de apropiarse de La Cosmológica y convertirla en mera biblioteca pública municipal —hubiese mantenido sólo el nombre—, la junta directiva presidida por Díaz contrapuso la visión de una entidad mucho más ambiciosa. La Cosmológica se

entendió —por fortuna, aún hoy también— como un foro en el que tiene cabida la iniciativa particular o, en otras palabras, como un cauce de participación de la ciudadanía más allá de la administración pública. Fueron unos momentos delicados, coincidentes, además, con la etapa como concejal de Díaz Rodríguez en el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma. No en vano, el consistorio municipal, propietario del inmueble en el que se ubica La Cosmológica, llegó a redactar un borrador de estatutos para controlar la institución. Por gracia, La Cosmológica permaneció como una institución independiente y de servicio público.

De igual forma, Díaz presidió durante dos años la histórica Sociedad La Investigadora de Santa Cruz de La Palma (2001-2003) y, como se apuntó, fue miembro fundador de la Sociedad de Estudios Generales de la Isla de La Palma, así como miembro del consejo de redacción de su órgano científico, la *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*.

Los compromisos cívicos, por último, condujeron a D. Antonio Manuel a colaborar en restablecer la dignidad de los represaliados tras el alzamiento militar de 1936, una cruda realidad sufrida en su propia familia. Díaz Rodríguez fue uno de los investigadores pioneros en confeccionar un listado de desaparecidos o ejecutados y, desde la década de 1990, comenzó a dar a la luz, bajo seudónimo, diversos artículos sobre la cuestión, una de las más oscuras de la historia de La Palma. Dos circunstancias acaecidas años antes, y que ponen de relieve una vez más su talante, fueron los modos en que clandestinamente retornaron desde Las Palmas de Gran Canaria los restos de Alonso Pérez Díaz, o cómo se repusieron en el cementerio santacruzero algunos elementos formales de la tumba del periodista, educador y librepensador Hermenegildo Rodríguez Méndez (1870-1922). En primer lugar, cabe recordar que D. Alonso había fallecido preso en 1941. Hacia 1961, y por iniciativa de sus hermanas, sus huesos se trajeron de la capital grancanaria hasta la necrópolis de Santa Cruz de La Palma, depositándose sin nominación alguna en un nicho del mausoleo familiar; Antonio Manuel Díaz fue una de las tres personas que se ocuparon de esta amarga repatriación. Por su parte, la sepultura de Rodríguez Méndez se erigió rematada por una alegórica columna, prudentemente escondida tras el triunfo del golpe de estado de 1936. Durante el mandato de Díaz

en La Cosmológica, y bajo la supervisión del investigador y artista Alberto José Fernández García (1928-1984), miembro también de la dirección cosmológica y custodio de la columna, la pieza se repuso en el sepulcro de *D. Gildo*.

Este interés panorámico por la cultura insular se manifestó en numerosos trabajos, publicados en la prensa regional y local o en libros colectivos. Personajes singulares y sabrosas anécdotas de otros tiempos, cuyos relatos sólo habían sido transmitidos hasta entonces en narraciones orales, fijaron su atención. En este sentido, buena prueba de esta afición por lo costumbrista es el trabajo de contextualización que preparaba sobre la poesía satírica de Domingo Acosta Guión (1884-1959), en la que se mostraba una descripción e identificación de los personajes o de las circunstancias que iluminara la exégesis humorística de los versos, crípticos para la mayoría lectora. También cabe incluir en esta faceta una extensa recopilación sobre recetas de licores caseros. De mayor gravedad fue su aportación al libro *Santa Cruz de La Palma en blanco y negro* (2000), en coautoría con Juan Julio Fernández Rodríguez y Juan Carlos Díaz Lorenzo, del que suscribió el capítulo «La sociedad» (pp. 134-191), o sus contribuciones en diversas publicaciones, en particular la relativa al perro pastor garafiano aparecida en la *Revista de estudios generales de la isla de La Palma* («Recuperación y reconocimiento formal de la raza canina: pastor garafiano», n. 1, 2005, pp. 91-116), así como otros artículos insertos en cabeceras de divulgación.

Se trata, en definitiva, de un cúmulo de trazos que desde distintos ángulos retratan el complejo perfil de un palmero con pincelada profunda en lo local y amplia perspectiva en lo universal. Condecoraciones como las de Francisco de Miranda de tercera clase (1975) y Andrés Bello de segunda clase (1980), otorgadas por el gobierno venezolano; Distinción Honorífica de la Consejería de Agricultura, Pesca y Alimentación del Gobierno de Canarias (2003); Distinguido de la Isla por la Fundación Canaria para el Desarrollo y la Cultura Ambiental de La Palma (2003); Presidente de Honor de la Asociación Española del Perro Pastor Garafiano (2008); Distinción de la Sociedad Española para los Recursos Genéticos Animales (SERGA); Medalla de Oro de la Villa de Garafía (2009); y Embajador de Buena Voluntad de la Reserva Mundial de la Biosfera de La Palma (2009), fueron algunos de los reconocimientos y galardones de

los que se hizo merecedor. Pero por encima de todo, servir a su tierra, a la Tierra, fue su mayor recompensa. Con la muerte de Antonio Manuel Díaz Rodríguez se ha marchado un pedazo del alma palmera de la segunda mitad del siglo xx. Queda, sin embargo, su compromiso. Nuestro compromiso.

MANUEL POGGIO CAPOTE

GERMÁN GONZÁLEZ GONZÁLEZ (1940-2011)

La práctica de la enseñanza en un sentido integral (entendida ésta dentro de una perspectiva humanística y no sólo en los terrenos académico o lectivo) no es, ni mucho menos, nueva. La puesta en marcha de experiencias de este tipo con unos recursos materiales casi siempre limitados y en unas instalaciones estrechas, con frecuencia insuficientes, han hecho mucho más meritorias estas prácticas. Una de estas iniciativas formativas de vanguardia que de vez en cuando salpican el panorama educativo podría señalarse en Santa Cruz de La Palma (Canarias). En esta línea cabría encuadrar muchas de las actividades y, sobre todo, el espíritu (o, si queremos, el arrojo) con que se entendió la educación en el desaparecido Colegio Público Sector Sur de la capital palmera, en cuyo seno se puso en funcionamiento un ejercicio docente que trascendió el marco de las aulas o el temario impuesto por las leyes, acomodándolo a unas miras y objetivos más amplios. Desde la creación de este centro educativo en 1962 hasta casi su desaparición en 2001, el más tarde denominado *Colegio José Pérez Andreu* no sólo se preocupó de transmitir conocimientos a sus alumnos; además, en un plano de similar relevancia, la vieja escuela fomentó tanto el interés de sus discentes por cuantos aspectos de la cultura, el medio o la ciencia se cruzaban en cada curso escolar, como el de sus progenitores, interesándoles por los métodos más adecuados que emplear con sus hijos.

Esbozado así este impreciso cuadro, conviene fijar la atención en su pintor. La personalidad de Germán González González, director del expresado centro entre 1973 y 1984, surge de este modo como el eje vertebrador sobre el que pivotaron todos aquellos esfuerzos. Nacido en Santa Cruz de La Palma el 11 de abril de 1940, se graduó en la Escuela Normal de Magisterio de La Laguna (1960). Una vez concluidos sus estudios, regresa a La Palma y, a partir de 1960, imparte docencia en varias escuelas y colegios públicos de la isla. Además, entre 1964 y 1971 colabora como profesor de Pedagogía y prácticas de enseñanza en la recién inaugurada Academia Insular de Magisterio

y Comercio que, dependiente de la Escuela Normal de La Laguna y patrocinada por el Cabildo de La Palma, formó a un buen número titulados superiores procedentes de toda la geografía palmera. Es en estas fechas cuando González González se incorpora también a la plantilla del Sector Sur; así entre los años 1970 y 1974 participa en el Programa de Experimentación de la Ley General de Educación, en los denominados cursos de ensayo de 5º, 6º, 7º y 8º de EGB, siendo éste el único centro palmero que llevó a cabo dicho rodaje. A lo largo de estos ensayos, González fue profesor de Lengua, Ciencias Sociales y Música, y, dentro de esta fase de prueba, en 1971 dirigió el seminario Área de Experiencia, incluido en unas jornadas acerca del nuevo plan de estudios de la EGB orientado al claustro general de la comunidad educativa insular.

Con este bagaje, en el curso académico 1973-1974 se hace cargo de las riendas del Sector Sur. Desde el seno de este colegio estableció, durante toda la década de los setenta, un conjunto de reflexiones y exploraciones en el terreno del aprendizaje. De este modo, conviene recordar que entre 1974 y 1977 Germán González organizó una serie de amplios debates entre profesorado y padres de alumnos relativos a la renovación e innovación pedagógica; entre las conclusiones de los mismos se llegó a elaborar un calendario anual de trabajo para el colegio en el que se convino la división de las dos etapas de la EGB en tres ciclos formativos, fórmula ésta que, a partir de 1981, tomó carácter oficial. De manera paralela, entre 1975 y 1976 redacta el proyecto denominado *Transformación práctica de un centro de enseñanza primaria en un colegio de EGB*, aplicado entre 1977 y 1985. Por último, desde 1979 y hasta 1981, fue designado miembro de una comisión para el estudio de la problemática educativa de la isla de La Palma. Fruto de esta intensa labor fue la relevante circunstancia de que el Colegio Pérez Andreu recibiese en los cursos escolares 1983-1984, 1984-1985 y 1985-1986 el Premio Canarias para Centros Escolares, distinción concedida por la Consejería de Educación del gobierno autonómico. Y aún más, dentro del mundillo social, el peso de este trabajo en el Sector Sur respaldó el galardón «Famoso-87», otorgado por el rotativo *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife) y adjudicado al maestro Germán González por su dedicación y entrega a la enseñanza.

Al unísono de este conjunto de iniciativas y primeros reconocimientos, González ejerce como director del Centro Insular de Educación Permanente de Adultos (1977-1984) y concluye en la Universidad de Valencia la licenciatura en Filosofía y Ciencias de la Educación (1978). La culminación de este último grado propició su ingreso en la plantilla del Centro Asociado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de La Palma «Valeriano Fernández Ferraz», donde fue tutor de Historia de la Educación y de Introducción a las Ciencias de la Educación desde su fundación en 1978 hasta el año 2000; asimismo, ejerció como secretario de dicha delegación entre el expresado año de 1978 y 1984. Llama la atención que, tras cesar en este último cargo, fuese designado miembro permanente del patronato rector de dicho centro; todo ello en virtud de su celo para la puesta en marcha en la isla de esta institución educativa. La sobrada preparación y predisposición de D. Germán —y es que así fue como le conocimos siempre todos sus alumnos— facilitaron que en estas mismas fechas se incorporase como profesor de Pedagogía en el Centro Colaborador de la Escuela de Puericultura de Santa Cruz de Tenerife, ubicado en el Hospital de Nuestra Señora de las Nieves de La Palma (1981-1982) o que recayera en su persona la tarea de coordinación de los cursos de los Círculos de Estudios para el Intercambio y la Renovación Pedagógica (CEIRES) para la aplicación de los nuevos programas de la EGB del Ministerio de Educación y Ciencia (1981-1983).

En cierta manera, y por propia decisión de González, este ciclo es culminado en 1984, fecha en la que abrió una nueva etapa profesional al incorporarse como inspector de educación de la comunidad autónoma canaria. No obstante, aparte de su trabajo burocrático y de veedor de la calidad docente en La Palma, el recordado profesor aprovechó para fundar en este mismo año de 1984 el Colectivo y Asociación Rayas, responsable, a su vez, de la constitución del museo, biblioteca y archivo homónimo, uno de los pioneros en historia de la educación de España. D. Germán fue su promotor, presidente y director desde el indicado año de 1984 hasta su fallecimiento en Santa Cruz de La Palma el 4 de marzo de 2011.

El propósito de crear este museo se gestó en el curso académico 1979-1980, en el que González había formulado una propuesta en

esta dirección. Sin embargo, no fue hasta su llegada como inspector educativo, en 1984, cuando esta idea se fraguó plenamente. Con este fin, movilizó a un amplio grupo de profesores de enseñanza primaria para rescatar mobiliario y material didáctico ya en desuso; asimismo, con objeto de consolidar el proyecto y para garantizar su base jurídica, el colectivo quedó constituido como asociación cultural. En sus comienzos, las colecciones rescatadas en escuelas diseminadas por todo el ámbito palmero se depositaron en dos aulas suprimidas, una parte en el colegio de Las Ledas (Breña Alta) y otra en el Princesa Arcida (Villa de Mazo). Más tarde, con la edificación de un inmueble destinado a Escuela de Idiomas y Centro de Profesorado en Santa Cruz de La Palma, la asociación logró, por parte de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, la construcción, en la plata alta del expresado edificio, de un espacio específico para las series reunidas, llegándose, incluso, a imitar en esta nueva sede la arquitectura de las antiguas escuelas de la isla.

De modo paralelo a esta labor de conservación del patrimonio educativo, el entusiasmo de González se plasmó en numerosas actividades, todas ellas coordinadas, comisariadas o simplemente impulsadas desde el regazo de Rayas. Las más significativas de aquellas propuestas fueron la organización de diferentes exposiciones temporales, unas con el material escolar salvaguardado y abiertas en La Palma, Tenerife y Lanzarote (1985, 1990, 1993, 1996 y 2000); y otras de temática monográfica, como las circunscritas a *El Quijote* (1997 y 2005) o a Federico García Lorca (1998). Además, la contagiosa ilusión de D. Germán incluyó en las programaciones de Rayas varios homenajes a los docentes de primaria de La Palma jubilados (1985, 1990 y 2000), conferencias, presentaciones, mesas redondas, jornadas, celebraciones del Día del Maestro, conmemoración del II centenario de la creación de la primera escuela pública en La Palma (1794) y la colocación de un monumento en forma de banco escolar en el lugar donde se forjó dicho establecimiento, así como varios intercambios educativos.

Este notable esfuerzo físico e intelectual era lógico que se conjuga en varias publicaciones. Quizás la más representativa haya sido la edición de una revista de divulgación, titulada *Rayas*, que sólo vio un número y que sirvió de cauce para exteriorizar los magníficos resultados

del trabajo de la asociación. Entre estos asientos bibliográficos, basten señalar las esporádicas colaboraciones de González en publicaciones especializadas, como *Zoras: revista del Centro Asociado de la UNED en La Palma*, *Tagasaste: revista del CEP de la isla de La Palma*, *Boletín Millares Carlo* o *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*; y en la prensa regional con artículos y entradas de opinión y divulgación (*Diario de avisos* y *El día*). Si bien es cierto que fue en el terreno de la literatura científica donde González se prodigó con menor asiduidad, también es verdad que su producción bibliográfica no es ni mucho menos corta. Cabría recordar un juicio que el propio D. Germán refería con frecuencia de sí mismo: «*Me considero más una persona de acción que de reflexión. Más ocupado en poner en marcha y consolidar iniciativas, que de centrarme en las pacientes labores de compilación y redacción que todo ensayo de investigación requiere*».

No obstante, aparte de las entradas ya enumeradas cabría subrayar su participación activa con varias comunicaciones en diferentes congresos nacionales de pedagogía e inspección educativa, o la edición de algunas de las monografías de los más célebres docentes del pasado palmero. Así, es preciso reseñar su promoción en la reedición de *Aritmética de niños: arreglada para el uso de las escuelas* (1849), de Blas Carrillo (reimpresión en 2003), y de *La isla de San Miguel de La Palma: su pasado, su presente y su porvenir* (1898) y *Nociones de geografía universal y geografía particular de la isla de San Miguel de La Palma* (1984), de Pedro J. de las Casas (reeditadas respectivamente en 2004 y 2006). Estos tres nombrados libros contaron con la dedicación de D. Germán, quien se ocupó no sólo de su cuidado, sino también de los obligados preliminares (prólogos, introducciones, ilustraciones o coordinación de otros colaboradores). A su muerte dejó en borrador dos monografías: *De la enseñanza conventual a la primera escuela pública municipal de niños y niñas de La Palma* e *Historia de los primeros establecimientos de enseñanza en Canarias*. Otros trabajos suyos, publicados en libros, folletos y periódicos, se centraron en aspectos relativos a la cultura popular, en especial las tradicionales rondallas Lo Divino que todavía hoy pueblan la Navidad de Santa Cruz de La Palma.

No menos relevantes fueron sus incursiones en el terreno social. Así, Germán González fue el principal impulsor de una nueva etapa

en la historia de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de La Palma, sin funcionamiento desde 1966. Su afán consistía en que, reconstituida esta ilustre corporación, pasase enseguida a nuevas manos. Y es que entre las cualidades de González se encontraba una honestidad capaz de primar el interés general sobre el particular. Además, consciente de las debilidades intrínsecas tanto de la Económica como de Rayas, pretendió aunar ambas entidades como una sólida institución local, sirviendo así la confluencia de ambas como un foro de debate y como un singular espacio museístico. Es decir, González entendía que, convenientemente instalada en un lugar apropiado, la Real Sociedad Económica de Amigos del País se erigiera en sede y regente del Museo, Archivo y Biblioteca Rayas a la vez que en un centro cívico abierto a la sociedad. Lamentablemente, por razones ajenas a su pericia, no logró culminar esta iniciativa. Por último, entre otras facetas, deben enumerarse: su participación como cofundador de la agrupación Viejos Villanciqueros, denominada desde 1996 *Renacer*, o su afición por la bibliofilia, por la que fue capaz de aglutinar una envidiable colección de *Quijotes* y compilar un estimable conjunto documental en torno a las ciencias de la educación en La Palma.

Alcanzado este punto, no cabe duda de que la dilatada trayectoria de D. Germán debía ser reconocida. Quien primero lo entendió así fue el Gobierno de Canarias al dispensarle en 2001 el premio Viera y Clavijo. El gobierno estatal, por su parte, distinguió en 2008 su fructífera labor con la concesión de la Encomienda y Medalla de Alfonso x El Sabio. Sin embargo, como el propio González sabía muy bien, el mejor premio era el que diariamente le ofrecían sus alumnos, auténticos garantes y herederos de su labor, por cuyas obras se ha logrado poner en valor en muy alto grado su ejemplo. Antes de su muerte, el itinerario profesional del «antiguo director» fue glosado por el político Asier Antona Gómez, por el ensayista José Amaro Carrillo y por el cronista oficial de La Palma Jaime Pérez García, que incluyó una entrada con su nombre en la edición de 2009 de sus *Fastos biográficos de La Palma*; tras su desaparición, el poeta y novelista Anelio Rodríguez Concepción y la compañera en tareas docentes Nelsa González Cabrera dejaron testimonio de su trayectoria, sólida, profunda y con porvenir. Ahora, al recordar al *maestro*, sólo resta mostrar nuestra gratitud a

D. Germán por su legado. Y, como ocurre con sus admirados Manuel Díaz (1774-1863) y Blas Carrillo Batista (1822-1888), su *magisterio* puede felizmente resumirse en una sola obra, que no es otra que la que enuncia la acepción más clásica del término, la de *educador*.

MANUEL POGGIO CAPOTE