

4. DIFUSIÓN PÚBLICA

Conociendo y reinterpretando Cástulo a través de la memoria colectiva: *Voces, memoria e identidad*

KNOWING AND INTERPRETING CÁSTULO THROUGH COLLECTIVE MEMORY:
VOICES, MEMORY AND IDENTITY

Joaquín de la Torre Menduña
Arqueólogo

Durante los estudios de Antropología Social, en la Universidad de Granada, se me ocurrió la posibilidad de realizar un trabajo antropológico sobre el yacimiento de Cástulo. En mi caso, había trabajado en él con los campos de trabajo de verano y durante mi etapa laboral, en Linares, había escuchado muchos relatos sobre la historia del yacimiento. Pensé que todas estas historias, que se habían transmitido de forma oral o que se habían experimentado de manera vivencial, podrían contribuir para tener una visión holística de Cástulo y, además, recuperaríamos la memoria de los actores y haríamos visibles a aquellos que no son visibles, sin renunciar a los que ya lo son. Por otro lado, recuperando esa memoria, nos acercaríamos a la identidad de esos actores con el lugar.

▪ **Objetivos generales**

- A) Conocer el concepto de memoria individual y colectiva.
- B) Conocer qué actores son visibles y cuáles no.
- C) Valorar la reinterpretación del yacimiento a través de la memoria colectiva de sus diferentes actores.
- D) Documentar otras actividades diferentes a las arqueológicas que se han dado en el yacimiento de Cástulo.
- E) Analizar las relaciones de los diferentes actores y sus aportaciones al yacimiento de Cástulo.
- F) Recuperar la memoria individual de algunos de los actores del pasado y del presente, como parte importante de la memoria colectiva.
- G) Conocer el concepto de identidad colectiva.
- H) Desmitificar la figura del arqueólogo como Indiana Jones.

El balance actual, tras el cómputo de los resultados obtenidos en todos los campos, es muy beneficioso dado que, por un lado, se están obteniendo datos valiosos para el conocimiento de este yacimiento y, por otro, se está realizando una labor importante de difusión del patrimonio etnográfico, de la tradición oral y de la memoria colectiva.

Como hemos podido comprobar en el transcurso del trabajo antropológico, la recopilación de datos e información obtenida entre los años 2010 y 2012 es fructífera, ya que aporta un conocimiento diferente y complementario del yacimiento de Cástulo. Hasta el momento hemos obtenido una mirada antropológica de los diferentes actores que participan y reinterpretan el

yacimiento de Cástulo:

- a) Participantes de los campos de trabajo de los años 2011 y 2012.
- b) Equipo técnico del Proyecto Forum MMX.
- c) Empresas y empresarios de Linares vinculados al nombre de Cástulo.
- d) Clubes de la ciudad de Linares.
- e) Turistas que visitaron el yacimiento en los años 2011 y 2012.
- f) Equipo técnico del profesor Blázquez.
- g) Ciudadanos de Linares.
- h) Voluntarios de la Asociación 28 de Febrero.
- i) Instituciones y asociaciones de Linares.
- j) Fuerzas de seguridad.
- k) Empresa de seguridad del Yacimiento.
- l) Conserjes y vigilantes del museo.



Lám. 18: Panorámica de los participantes en la excavación arqueológica. (Foto: J.M. Pedrosa)

▪ Metodología empleado en el trabajo de campo y gabinete

En el trabajo de campo nos basaremos en la observación participante. Ésta se ha complementado con otras técnicas de recogida de datos: entrevistas estructuradas o semiestructuradas, recopilación de relatos de vida o historias de vida y diarios personales. Tanto las historias de vida o los relatos de vida y entrevistas han sido grabadas y posteriormente transcritas, para poder generar un archivo de memorias individuales que en suma compondrán la memoria colectiva.

Por otro lado, hemos fotografiado los procesos de trabajo y de convivencia entre los diferentes actores, así como los acontecimientos considerados relevantes para el desarrollo del trabajo. Hemos documentado mediante la cámara de video, la grabadora y la cámara fotográfica los procesos anteriormente citados.

El trabajo de campo etnográfico ha supuesto la recopilación de información en persona, en estrecho contacto con los sujetos investigados y en el lugar en que desarrollan sus actividades.

Se está llevando a cabo un registro sistemático y continuado de las experiencias en el campo en un cuaderno o diario. Las notas de campo se escriben inmediatamente después de cada jornada de trabajo de la forma más detallada posible. A medida que se recopila informa-

ción sobre el tema investigado, reflexionamos sobre las preguntas de la investigación y vemos si los datos ofrecen alguna respuesta y, si no es así, indagamos para encontrar la causa. Estas reflexiones se recogerán también por escrito en el cuaderno de campo.

Tras el trabajo de campo, una vez analizado, se realizará un informe final. En definitiva, se apuesta por la sustitución de lo cuantitativo por lo cualitativo, por las experiencias vitales, por la memoria y las emociones, por los sentimientos y las frustraciones, es decir, por el hombre y la relación de éste en la sociedad y con el patrimonio.

El trabajo antropológico se ha desarrollado mediante dos actividades diferentes y complementarias:

- **Trabajo de campo**

El trabajo de campo se desarrolló en diferentes lugares: en el yacimiento de Cástulo, las oficinas de las empresas, el Museo arqueológico de Linares, las casas particulares de los actores que han participado en el proyecto, el Colegio A.C.E.L. de Linares, y el Hotel Cervantes, que también fue uno de los lugares donde documenté información para la investigación.

La fecha de inicio fue el 16 de Julio de 2011. El equipo de antropología abordó un grupo de actores, voluntarios, pero con matices y peculiaridades diferentes a los de otros grupos de voluntarios.

- **Trabajo de Gabinete**

El trabajo de gabinete se basa en:

- La transcripción y audición de las historias y relatos de vida, entrevistas y en el análisis posterior de las mismas.

- El tratamiento de la documentación fotográfica y audiovisual recogida en el trabajo de campo. Estamos creando una base de datos con éste material.

- El diseño de los consentimientos informados, encuestas, entrevistas y autorizaciones para los sujetos investigados. Realizamos los primeros contactos con los sujetos investigados por vía telefónica o por correo electrónico. Anotamos las primeras impresiones, para ver qué técnica sería la adecuada a la hora de trabajar con el sujeto investigado.

- Planificación del trabajo. En este punto nos hemos dado cuenta que hay que ser muy flexibles. Los sujetos investigados no pueden presentarse a las citas, por lo que la planificación se tiene que adaptar a estos imprevistos, que ocurren con mucha frecuencia. Es cierto que esta realidad nos invita a pensar que estamos trabajando con personas y, por lo tanto, es lógico plantear la flexibilidad en la planificación.

- Lectura de fuentes bibliográficas.

- **Diferentes actores y resultados**

- ***Participantes del campo de trabajo de 2011***

Los participantes eran un grupo de 25 personas, entre 18 y 26 años, de las que 15 son chicos y 10 son chicas. Hablamos de un grupo heterogéneo, que presentaba motivaciones distintas para colaborar en el yacimiento de Cástulo y perfiles completamente diferentes, que enriquecían las labores diarias.

Tras el recibimiento en Linares, pasamos a explicarles que, además de participar recuperando los vestigios materiales de la antigua ciudad, formarían parte de un proyecto de antropología. Recuerdo sus caras de extrañeza, a algunos les sonaba el concepto, seguramente por la titulación que cursaban; la proporción era la siguiente: 7 con formación en Historia, 1 en Historia del Arte, 1 en Ciencias Políticas, 3 en Psicología, 1 en Publicidad, 1 en Geografía, 1 Técnico

Forestal, 1 Carpintero y Actor, 1 Ingeniero Técnico en Minas, y 1 Higienista Dental. Como podemos comprobar, había un número elevado de futuros profesionales dedicados a las Ciencias Sociales.



Lám. 19: Equipo de trabajo en el Museo Arqueológico de Linares.

Tras explicarles en qué consistía el Proyecto Forum MMX y qué labores realizarían en el yacimiento, entre las que recordamos, excavación arqueológica, cribado, fotografía arqueológica, manejo de la estación total, documentación, flotación, clasificación y limpieza de materiales y estratigrafía, etc. pasamos a explicarles el trabajo antropológico. En primer lugar, les dijimos que ellos formaban parte del yacimiento y el yacimiento parte de ellos, que sus experiencias, actividades y emociones vinculadas al mismo serían documentadas desde diferentes técnicas para generar conocimiento, ya que ese *corpus* de conocimiento, con el paso del tiempo se convertirá en memoria, y nos recordará que el yacimiento no sólo es importante por los vestigios que alberga en el subsuelo, sino porque en él se han vivido experiencias que han transformado a dichos actores, y que han reinterpretado la historia del mismo.

A continuación, le entregamos un diario en blanco a cada uno y les pedimos que escribieran su experiencia en él; queríamos documentar su mirada personal, y única, de cada participante. Además, les pedimos que captaran un instante de esa experiencia y la expresasen en una imagen, y explicasen porqué ese momento y no otro.

Como exige el protocolo, tuvieron que firmar un consentimiento informado, en el que se les explicaba en qué consistiría el proyecto y que la documentación generada del mismo sería susceptible de ser utilizada en publicaciones para generar conocimiento.

La experiencia del campo de trabajo ha sido una experiencia de aprendizaje e interrelación de diferentes actores en un mismo espacio y tiempo, que nos han llevado a observar procesos de endoculturación, en la que otros actores de generación más antigua han transmitido sus formas de pensar, conocimientos, costumbres y reglas a la generación más joven. Estos nuevos actores son: los voluntarios del *28 de Febrero*, los técnicos del Proyecto Forum, el equipo de seguridad del yacimiento, y las fuerzas de seguridad del Estado. Al referirnos a los participantes del campo de trabajo de 2011, nos referimos a los jóvenes de entre 18 y 26 años, aunque en ese lugar y momento participaran otros actores a los que ya hemos hecho referencia.



Lám. 20: Participantes en el campo de trabajo de 2013.

Transcripciones parciales de diarios de campo de los participantes del Campo de trabajo de 2011.

“Dentro de un grupo de cinco personas, he derramado sudor, he tragado tierra y hasta sangrado, participando en el duro -pero sumamente gratificante- trabajo que se desarrolla en Cástulo día a día; también he sido testigo de la estrecha camaradería que dicha labor genera entre los que participan en ella”.

“No se ve todos los días a un hombre ya jubilado, que se ha presentado como voluntario para ayudar en la excavación, cribar tierra con ayuda de una hermosa joven de veinte años...” Diario de A.P. (estudiante de Historia).

“Era la primera vez que lo hacía y al principio me costaba bastante distinguir lo que hacía y lo que era piedra de lo que era cerámica y huesos. “El objeto que más me llamó la atención fue un ungüentario de vidrio que tenía unos colores preciosos (me recordaba a un recipiente de pociones mágicas)”. Diario de B.B. (estudiante de Psicología).

“De mañana estuvimos limpiando cerámica con Paki y más compañía. Aquí es cuando de verdad se realiza la verdadera belleza de estas pequeñas reliquias, pues al limpiarlas podemos observar detalladamente sus pinturas y grabados haciendo el trabajo satisfactorio”. Diario de G. L (Carpintero y Actor).

“...Antonio, el entrañable señor que hace las veces de guía del museo, me ha encantado, es impresionante todo lo que sabe, las ganas que le pone y la ilusión y energía con la que lo afronta todo, ¡Quiero ser así de mayor!” Diario de J. B. (estudiante de Historia).

Entrevista parcial de A.Z.O. (Comunicación audiovisual) a J.M.B. (Historia). Cástulo.

-A.Z.O.: Uh...eh...bueno ¿y qué imagen del yacimiento de Cástulo te has creado en tu mente. No sé, tras los días que llevas, pues ya te habrás imaginado algo.

-J.B.M.: Pues la imagen es que esto es un yacimiento con mucho potencial porque estos sondeos que hemos hecho bueno... que hemos hecho... (sonríe)

-A.Z.O.: (sonríe)

-J.B.M.: ...que han hecho los arqueólogos antes que nosotros, eh... están sacando cosas, la verdad, eh...muy importantes, muy impresionantes, de una gran importancia, que demuestran que esto fue un gran asentamiento y que si se llegase a excavar en extensión completamente

saldrían pues seguramente auténticas maravillas... No sé..., que puede ser muy, muy bonito tenerlo bien...bien hecho este yacimiento.

-A.Z.O.: Uh... eh... y ¿qué te llamó la atención durante la visita al museo arqueológico dirigida por el director (sonríe) Marcelo Castro (sonríe).

-J.B.M.: (Sonríe) Pues me gustó cómo lo tenían montado, eh... esa disposición circular, eh... por épocas y... y materiales diferentes. Y luego, en concreto, con Marcelo me gustó esa cercanía y esa gana (sonríe) y alegría que le puso al explicarnos y al pedirnos que seleccionásemos... y luego comentarlas con nosotros. Me gustó mucho, sí.

-A.Z.O.: ¿Cómo valoras el trabajo de los técnicos de aquí?

-J.B.M.: Pues...la verdad es que ... te imaginabas siempre el arqueólogo así un poco más jefazo, encima de ti ... o... o más serio, no sé... pero luego llegas al campo y estás con él manchándote... y... y bien. Te dirigen, pero no te presionan, la verdad. Tratan de enseñarte y de que aprendas y que lo hagas lo mejor posible... y me gusta. Además, hay una cercanía, una disposición porque lo hagas bien, muestran interés. Y luego los... los digamos, encargados pues están, aquí están...me ha sorprendido gratamente que están muy pendientes de nosotros, atienden nuestras necesidades muy... muy diligentemente (sonríe) y la verdad es que... no tengo nada que criticar (sonríe) es todo... está todo muy bien (sonríe).

El segundo grupo de actores lo forman un grupo de profesionales de distintas disciplinas y presentan una edad que va desde los 28 años aproximadamente en adelante. Son los técnicos del proyecto Forum. Es un grupo heterogéneo, que presenta una amplia formación académica y una dilatada experiencia laboral en su campo.

En el grupo, hemos documentado profesionales dedicados a: la topografía, arqueología, turismo, antropología, biología, medios audiovisuales, fotografía... etc.

Lo interesante del espectro representado es cómo miran el yacimiento. Al principio del proyecto, el biólogo contemplaba la fauna y la flora; el diplomado en turismo comprobaba la accesibilidad del lugar y el perfil de los diferentes visitantes que llegaban para conocer Cástulo; el arqueólogo comentaba que el subsuelo albergaba una gran ciudad aún por descubrir; los especialistas en audiovisuales, en captar una imagen que reflejara la realidad que se estaba viviendo; y el antropólogo los miraba a ellos, para documentar su mirada respecto al yacimiento de Cástulo y las experiencias relacionadas con el mismo. Éste último, comprobó que tenía que darle voz y visibilidad a los que no la tenían, pero sin olvidar a los que ya la tienen.

• **Técnicos del Proyecto Forum MMX.**

Entrevista parcial de J. G. M. (Historia) a don M. S. (Técnico arqueólogo). Cástulo.

-J: Gracias. ¿Y por qué crees que es importante el yacimiento de Cástulo (...) en general?

-M: Pues sí, el yacimiento de Cástulo es importante para la provincia entera porque es uno de los yacimientos más importantes que tiene la provincia, tiene una secuencia histórica amplísima desde la Prehistoria hasta la Edad Media.

Fragmento de historia de vida realizado por J.T.M. a don A.T.R. (Técnico). Museo Arqueológico de Linares:

"Bueno, recordando alguna anécdota que me viene, así, a la cabeza (tose), había una cosa muy, muy interesante, muy curiosa, que era cómo me contaban a mí, un crío que estaba conmigo en clase, ya en EGB, que su abuelo descubría Cástulo, que era el que había descubierto aquello; y te contaba cómo encontraba tesoros y cosas, y aquello te, uf, te volvía loco de oír esas aventuras, y siempre estaba pidiéndole que me contara aventuras de éstas. Y por eso empecé a vincularme, ya hace tiempo".

“Mucho tiempo después, un poco con ir con este individuo por allí, porque su abuelo era el guarda, y en cierto modo, podíamos entrar allí, que eso creía yo, que desde las primeras veces que aparecíamos por allí, salía con la escopeta: “¡A dónde se va por aquí!” (risas), creo que lo he dicho antes también”.

“Entonces había una anécdota muy curiosa, que era de cómo se descubre el cerrillo de los Gordos, que es la necrópolis romana que está extramuros hacia la zona del este, en un cerrillo que hay por ahí, y esto fue, eh (...), arando por lo visto con unos mulos, se le enganchó la pata de la pezuña de un mulo, eh (...), en un agujero de una piedra, y no podía soltarse. El agujero de la piedra cuando la limpiaron, resultó ser el agujero de libaciones que estaba tallado entre dos estelas romanas, epigráficas que están aquí abajo (...).

Pero esto fue muchos, muchos años antes de... no sé, fue después de la guerra, a lo mejor a finales de los cuarenta o principios de los cincuenta, o algo así. Y este hombre participó en esta aventura, porque él estaba allí, el que sería el guarda, estaba por allí de labriego, que él estuvo en todos sus territorios sembrando olivos, labrando, hasta que al final, pues claro, cuando ya se encontrara organizao to el tema de Cástulo y demás, porque lo quiso él, porque había sembrao miles de olivos, conocía mejor que nadie aquello. De hecho cuando se excavaba, eh (...), lo que es al principio de venir por aquí, pues en cierto modo tiraba de él. ¿Quién mejor conoce el suelo que alguien que ha sembrao miles de olivos?, y ha visto que sale ceniza, que sale tierra roja, que sale tierra parda, que salen cascotes, eh (...), que ha salío incluso un jarri- llo, que no sé qué...”

En el fragmento de la historia de vida realizada a don A.T.R. observamos la vinculación del yacimiento a la agricultura y cómo la agricultura se vincula a los descubrimientos arqueológicos. Llama la atención que quién mejor conoce el yacimiento no es un erudito de la época, sino un labriego.

El material etnográfico expuesto constituye una pequeña parte del total. La realidad es que durante el 2011 y sólo con respecto a los participantes del campo de trabajo hemos realizado las siguientes acciones:

1. La transcripción de 18 diarios personales. Se ha realizado reproduciendo de la manera más fiel los mismos, no alterando ninguna parte del texto escrito.

2. La grabación de 7 entrevistas, de las que 2 son a técnicos del proyecto y el resto entre participantes voluntarios del campo de trabajo; y 3 charlas (día 11-08-2011). Hemos transcrito 4 entrevistas y 1 charla.

3. La grabación de 14 entrevistas, de las que 3 son a técnicos del proyecto; 11 entre participantes voluntarios del campo de trabajo y 13 experiencias de conocimiento (día 12-08-2011). De ellas hemos transcrito 10 entrevistas y 5 momentos puntuales.

4. La grabación de 2 entrevistas, que corresponden a participantes voluntarios del campo de trabajo y 2 experiencias de aprendizaje (día 16-08-2011). De ellas hemos transcrito 1 experiencia de aprendizaje.

5. La grabación de 2 entrevistas a participantes voluntarios del campo de trabajo, y 2 experiencias de aprendizaje (día 17-08-2011). No hemos realizado ninguna transcripción de ellas.

6. La grabación de 12 entrevistas, de las que 2 son a técnicos del proyecto y 10 pertenecen a los participantes voluntarios del campo de trabajo (día 19-08-2011). Hemos realizado la transcripción de 5 entrevistas.

7. La grabación de la historia de vida de un técnico del proyecto. Realizada el día 03-03-2012. Se transcribe la primera parte.

8. La grabación de la historia de vida del coordinador del yacimiento. Realizada el 30-03-2012. Se transcribe la historia de vida completa.

9. La grabación de percepciones. Este apartado se realiza al coordinador del yacimiento y a un técnico. Realizado el 30-03-2012. Se realiza la transcripción.

10. La grabación de la historia de vida del Director del proyecto. Realizada el 21-05-2012. Pendiente de transcripción.

El tercer grupo de actores con el que continuamos nuestro trabajo antropológico está vinculado al yacimiento, pero no desde la actividad arqueológica, sino desde las raíces de un mar de olivos, del apego a la tierra y de una vida vivida en Cástulo. Para ellos no sólo ha sido un lugar de descubrimientos, ha sido su casa y entorno más próximo.

• **Empresas y empresarios relacionados con el nombre de Cástulo**

En un primer momento realizamos una base de datos en la que documentamos el número de empresas y los nombres de las mismas. La idea era observar y analizar la causa por la cual los empresarios decidieron llamar de esta manera a su empresa, si la razón aludía a que era un espacio histórico y de descubrimientos que permanecía en la memoria de los propietarios de las empresas, -que de alguna manera lo identificaban como algo suyo- o había otras motivaciones diferentes a la expuesta.

Comenzamos con un primer acercamiento a doña C.J.V., empresaria de Linares. El nombre de su empresa es "Semillas Legumbres y Fertilizantes Cástulo", vinculada a la agricultura.

Tras unos contactos telefónicos y alguna visita para conocernos decidimos, por la importancia de este testimonio, realizar una historia de vida. Para el equipo de antropología es un actor clave en la historia del yacimiento, desconocido y de alguna manera invisible. Con esta técnica antropológica logramos darle voz y visibilidad, además de complementar el trabajo que lleva a cabo el Proyecto Forvm MMX.

Fragmentos de la Historia de vida de doña C. J. V.

"... Yo nací, en (...), al principio de la guerra, en el 1936, y (...), cuando ya iba siendo un poquito mayor, yo me acuerdo, de siempre de (...), con cuatro o cinco años, pues, estar en el cortijo muchas temporadas..., las temporadas de las matanzas, y claro, había otra finca también de mis familiares, que estaba más cerca de Cástulo todavía, estaba en el mismo yacimiento, y recuerdo que allí nos íbamos. Como estaba cerquita, nos íbamos andando o llevábamos una burra para que llevara las cosas, porque allí pasábamos el día, merendábamos, y (...) es que siempre había cosas descubiertas por allí, algunos socavones que sacaban cuando estaban arando; pues entonces los mulos -en aquella época se araba con mulos-, se hundían y era un socavón, y lo descubrían y, por regla general, eran tumbas, tumbas de cuatro losas de piedra, y dentro de esas tumbas, pues la verdad ya lo que había era polvo, no había restos ningunos, pero había restos de vasijas de cerámica, unas redondas, otras más bajitas, de distintos tamaños..."

"...Como le estaba contando, mi marido hizo el anagrama éste, que era de dos vasijas, una más alta y otra más bajita, y siempre lo hemos tenido en blanco y negro, las bolsas de plástico y todo, y luego ya (...), en otra ocasión, ya se modernizó un poco, y a las... a las vasijas se les dio un tono en color arena, o sea, y entonces era blanco, negro y color arena. Si algún día me encuentro alguna yo, te la guardaré. Y (...), que más quiere que te siga contando".

"...Bueno yo recuerdo eso... -me has preguntao que si había caza, pues sí-, en la época de caza de las perdices, de ir con mis primos mayores, sus tíos, entonces íbamos a cazar allí, a la zona esa, y hacían unos puestos que se llamaban..., y eran con unas ramas, como un chocillo así; llevaban ellos una perdiz macho que cantaba mucho en su jaula, la ponían en el suelo y cuando la perdiz empezaba a cantar, pues entonces venían las otras perdices, y es cuando ellos las mataban. Y nosotros teníamos que estar en silencio, en silencio, no podíamos (...), pues cuando nos poníamos más lejos, siempre a jugar, a ver cosas, lo que pasaba(...), y luego había otra época en que íbamos con los caseros, nos llevaban siempre, -decían que era "la época de espárragos"-, a buscar espárragos; otra época era a buscar collejas, que es una planta verde así bajita, parecida a los canónigos de ahora, que eso estaba riquísimo, sigue habiendo, lo que pasa

es que hay que ir a buscarlos y ahora estamos (risas) muy cómodos. Y luego otra cosa que estaba muy rica también eran los cardillos, una planta que era así de muchos pinchos, muy rizada, pero eso se pelaba, se le quitaba y eso en el cocido estaba riquísimo, y hacía un caldo muy blanco, como si ahora a los caldos les echamos puerros para que esté blanco, pues entonces era todo..."

"... y los juegos eso, pues uno de los que más nos gustaba a nosotros, a la gente joven, porque allí es que nos juntábamos diez o quince primos, ¿sabes?, los de mis tíos de allí eran cinco, tres niñas y dos niños, y ya los demás íbamos nosotros, del otro cortijo, del cortijo de mi abuelo y del cortijo del serrano; estábamos allí y cuando estaban trillando en la época, el trillo, pues la ilusión que más grande nos hacía era montar, montarnos, montarnos, montarnos en el trillo..., y claro entonces las caseras, ...porque ni mi madre ni mi abuela no nos dejaban, ...eso, hacía un sol muy tremendo y nos podíamos coger una insolación, que ellas decían, y nos ponían un pañuelo aquí atao a la cabeza, y encima un sombrero de estos de los segadores, y allí nos montábamos cuatro o seis en el trillo, hasta que..., mi hijo conserva un trillo de esos todavía..."

"Luego por las tardes era jugar a la comba, eran las cuerdas estas grandes de los animales, saltar a la comba. Luego ya por la noche, las noches que había luna llena, que había mucha claridad, -porque allí no había luz, allí eran candiles, las velas eran más lujoso, porque la vela costaba más, pero el candil..., y nos sentábamos allí en la puerta, en la era, a contar chistes, a contar acertijos; las personas mayores nos contaban cuentos (...)"

Como podemos comprobar, la vinculación de doña C.J.V. con el yacimiento es plena. En su historia de vida nos muestra una imagen del yacimiento rica en detalles costumbristas y en la que deja patente su experiencia vital en el mismo. Para ella el yacimiento va más allá de un gran patrimonio cultural y arqueológico, para ella ha sido y es su casa, su lugar de juego con familiares. Nos habla sobre la actividad cinegética, el cultivo, los descubrimientos y el expolio que aconteció en Cástulo.

La segunda empresa con la que trabajamos se dedica al sector servicios de mantenimiento, limpieza y reformas, el procedimiento es idéntico al anterior. Tras varios contactos para observar la aportación que este empresario puede hacer a nuestro trabajo, el equipo de antropología decide hacer una entrevista a don D. D. G. propietario de la empresa Servicios Integrales Cástulo.

Fragmentos de la entrevista a don D.D.G. Realizada en las instalaciones de la empresa

-J: Mi primera pregunta es ¿cómo se llama tu empresa?

-D: Mi empresa se llama Servicios Integrales Cástulo.

-J: Cástulo, ¿por qué ese nombre y no otro?

-D: Bueno, pues en principio cuando empezamos este proyecto de montar este tipo de empresa, un proyecto nuevo, pues pensamos en el origen un poco de lo que es la historia de Linares y dijimos, bueno ¿qué es lo más antiguo de la historia de Linares? Pues un poco Cástulo es lo que es, por eso dijimos de ponerle ese nombre.

-J: ¿Cuándo fue la primera vez que visitaste Cástulo y cuál fue la sensación que tuviste?

-D: Pues la primera vez que visité Cástulo era muy pequeñito, fue con la escuela, a una excursión que nos llevaron hará veintitantos años o veinticinco años y, bueno, vimos allí unas cosas muy antiguas que más o menos nos estuvieron explicando, que el origen de los íberos y los romanos que había parece ser, que no me imaginaba yo que los romanos y los íberos llegaron hasta aquí, bueno los íberos sí porque eran de España pero los no romanos, y...y bueno vimos que la cultura que había en esa época y el tema de la alfarería y las monedas que ya circulaban y demás.

-J: En otras entrevistas nos han comentado que Cástulo se ha visto como un sitio de juego, donde la gente joven por el Camino de las Carlas iba hasta allí y bueno jugaban. ¿Tiene constancia de eso?

-D: Sí, sí, sí, y de hecho al principio como estaba un poco, bastante abandonado aquello pues la gente iba a visitarlo, como también ahora hay muchísimas ruinas de minas y la gente va a visitarlas ahora; pues igual, entonces te ibas para allá. También se corrió el bulo de que encontrabas monedas y demás y la gente iba a ver lo que encontraba..., vamos, que ya después vino el expolio, que vinieron los profesionales con los detectores de metales “na” más, pero que muchos venían porque, ¡ea!, allí me he encontrado estas monedas de tal romano, y tal y cual, y la gente iba a ver lo que había, pero que me acuerdo perfectamente de eso.

En esta entrevista observamos que don D.D.G. vincula su empresa a Cástulo de otra manera distinta, él decide ponerle el nombre de Cástulo porque era lo más antiguo de la historia de Linares. Observamos que conoció el yacimiento de niño, y mediante una institución de enseñanza, la escuela, en la que le explicaron los orígenes del lugar y los pueblos que lo habitaron y la huella cultural que dejaron. Habla del periodo de abandono en el que estuvo, constata la existencia en el pasado de que fue un lugar de visita, de juegos, en el que se encontraban monedas y el expolio estaba a la orden del día.

En cuanto a las empresas de Linares que apostaron por el nombre de Cástulo, hemos documentado 11, de las que hemos realizado:

1. El día 26-06-2012 contactamos telefónicamente con la empresa Taller de Carpintería Metálica Cástulo.

2. El día 18-12-2011 nos comunicamos con la empresa Inmobiliaria Cástulo, pero cerrará antes de entablar un diálogo con su propietario.

3. Tenemos varios encuentros en octubre de 2011 con el encargado de la empresa Estación de servicio Cástulo. Queda pendiente la entrevista al encargado por problemas de disponibilidad entre el investigador y el actor. Aunque tenemos constancia de que la empresa “Estación de servicio Cástulo”, se vincula con la empresa “Semillas, legumbres y fertilizantes Cástulo” por el testimonio de Doña C.J.V.

4. Contactamos vía telefónica en octubre de 2011 con el encargado de la empresa Cafetería Cástulo; por problemas de disponibilidad entre investigador y el actor queda pendiente la entrevista.

5. Contactamos vía telefónica en octubre de 2011 con un empleado de la empresa Toldos Cástulo; por problemas de disponibilidad entre investigador y el actor queda pendiente la entrevista.

6. El día 27-11-2012 realizamos una entrevista al empresario don J.Y. y nos habló sobre la relación que tenía su empresa, Agrícola de Cástulo, con el yacimiento de Cástulo. Pendiente de transcripción.

7. Las empresas que quedan por contactar son: Agencia de viajes Cástulo y Cástulo asistencia.

El cuarto grupo de actores hará referencia a los clubes deportivos de Linares, en los que aparece el nombre de Cástulo. En nuestra base de datos anotamos Club Deportivo Cástulo e Íberos Club de Rugby. En este último, no aparece expresamente el nombre Cástulo, pero sí está basado en una de las fases históricas del yacimiento, por eso está incluido en el estudio.

• *Clubes deportivos de Linares*

El primer contacto lo tenemos con Íberos Club de Rugby, en una encuesta que se planteó desde el yacimiento, de un integrante del equipo. Durante las excavaciones del 2011. Queda pendiente una entrevista en profundidad con el capitán del equipo.

El segundo contacto será don P. P. C.R. fundador del Club Deportivo Cástulo.

Tras unos contactos previos, el equipo de antropología decide realizar una entrevista abierta y flexible. El primer acercamiento tuvo lugar en octubre de 2011, para explicarle el trabajo de investigación y preguntarle si quería participar.

Fragmentos de la entrevista a Don P.P.C.R. Realizada en las instalaciones del Colegio Acel

-J: Entrevista a Don P.P.C.R. Presidente del Club de Natación Cástulo para el Proyecto Forum.

-J: ¿Desde cuándo se fundó el Club de Natación?

-P: Pues en el año 2004.

-J: ¿Qué actividades realizáis?

-P: Pues lo que es la práctica de la natación y hace poco hemos fundado lo que es la segunda sección de triatlón.

-J: ¿Por qué surge la idea de fundar ese club?

-P: Pues porque buscamos un nombre que estuviera relacionado con la ciudad de Linares y vimos que lo más cercano que había era el nombre de... o lo que creímos entre los compañeros que fundamos el club... fue el nombre de Club Natación Cástulo.

-J: Muy bien. ¿Ese nombre lo pusisteis porque estaba vinculado a experiencias personales o simplemente porque era un referente?

-P: Porque era un referente de la ciudad de Linares.

-J: ¿Crees que la gente se identifica con el yacimiento de aquí de Linares?

-P: Pues yo creo que no, creo que no, que en ese aspecto hay bastante desconocimiento a nivel general.

-J: Muy bien, y bueno cuéntame una experiencia en la que tú te vincules con el yacimiento de Cástulo, algún recuerdo que tengas, o de niño.

-P: Pues de niño, lo típico... que íbamos con las bicicletas, había menos tráfico que ahora, la cosa estaba fácil y bajábamos... hacíamos nuestras excursiones por allí, por lo que eran las ruinas de Cástulo.

-J: ¿En qué consistían esas excursiones?

-P: Pues darnos una vuelta por allí, se hablaba de que había gente que había encontrado -buscando allí- monedas y restos de vasijas y cosas y nosotros... pues por la curiosidad más que "na", bajábamos a darnos una vuelta por allí y a ver qué era aquello, ¿no?, que se comentaba que había, ¿no?...

Mediante la entrevista realizada a Don P.P.C.R. observamos que Cástulo era un lugar interesante por lo que se encontraba allí, monedas y vasijas de cerámica. Y que se vincula al club por tener una relación directa con la historia de Linares.

Con las notas de campo tomadas el día de la entrevista, nos centramos en otra idea importante cuando el investigador le pregunta al entrevistado si la gente de Linares se identifica

con el yacimiento y dice: “pues yo creo que no, creo que no, que en ese aspecto hay bastante desconocimiento a nivel general”.

El quinto grupo de actores analizado son los turistas, que visitan el yacimiento de Cástulo.



Lám. 21: Cástulo en el stand de Linares (Feria de Turismo Interior 2013).

• *Turistas que visitaron el yacimiento en 2011*

Al inicio del proyecto, se planteó una actividad conjunta entre el técnico que se encargaba de las visitas al yacimiento y el encargado del trabajo antropológico. Nuestra intención era elaborar una serie de preguntas al visitante, con las que pretendíamos conocer -con más detalle- las motivaciones, perfiles y las características de este grupo de actores. En esa entrevista, le solicitábamos que nos mandaran una fotografía comentada de su visita. Mediante esa imagen pretendíamos mirar a través de los ojos de ese visitante, para descubrir otras realidades de Cástulo.

Para recoger la entrevista y las imágenes se creó la dirección de correo siguiente:

antropoturismo@hotmail.es

Durante el 2011 se recogieron, mediante el sistema planteado, 33 entrevistas. Aún está pendiente el análisis de las mismas, ya que pretendemos estudiarlas con los nuevos técnicos encargados del área de turismo y realizar una valoración conjunta con las recogidas en el 2012■