

# OMNI n°7



OMNI, revue internationale de numismatique

ISSN 2104-8363

N°7 – 12-2013

(version numérique)

Articles validés par un comité scientifique international

Editions OMNI Numismatic

[www.omni.wikimoneda.com](http://www.omni.wikimoneda.com)

Contact (France) : [editionOMNI@gmail.com](mailto:editionOMNI@gmail.com)

Contacto (España) : [editorialesOMNI@gmail.com](mailto:editorialesOMNI@gmail.com)

Les articles sont publiés sous la seule responsabilité de leurs auteurs qui sont tenus de respecter les législations nationales relatives aux découvertes monétaires et aux droits d'images.

La copie en l'état et la distribution gratuite de cette documentation sont les bienvenues. Toute commercialisation d'une partie ou de tout le texte est interdite. Les modifications, adaptations ou extractions d'une partie quelconque de cette documentation ne peuvent se faire qu'avec l'accord de l'auteur.

Los artículos se publican bajo la exclusiva responsabilidad de sus autores que están obligados a cumplir con la legislación nacional sobre descubrimientos monetarios y derechos de imagen.

Se permite la copia completa y la distribución de este documento. Se prohíbe cualquier venta de una parte o la totalidad del texto. Las modificaciones, adaptaciones o extracción de cualquier parte de esta documentación pueden realizarse con el consentimiento del autor.

# BOUTONS VÈNERIE - BOTONES DE MONTERIA

Francisco Macías Serrano\* y Josep Companys Plana

*Coautores del libro “Botones civiles de España. Siglos XVII-XIX” (OMNI 2013).*

*\*Coautor del libro “Botones de Uniforme España 1791-2011” (OMNI, 2012).*

*Resumen: En el presente artículo introducimos al lector en el mundo del botón civil de montería, conocido como botón de VENERIE, que proviene del francés, dividido en varias partes, en las cuales trataremos de forma individualizada los distintos animales o temas que son representados en dichos botones.*

## **El cazador y el jabalí (S. XIX / XX) - TEMA I**

En el mundo del coleccionismo de botones podemos ver una serie con representación de distintos animales, generalmente relacionados con la caza. Conocidos popularmente como botón de vénerie (nombre de procedencia francesa), o de montería. Dentro de esta serie se ha venido arrastrando la costumbre de denominar así a cuantos botones llevan en su diseño algún tipo de animal, aunque éste no sea específico del deporte de la caza. Vamos a ir presentando a lo largo de varios artículos un pequeño muestrario de estas preciosas piezas, pues en cuanto a diseño hay una infinidad de modelos, con una temática bien definida.

Los botones que vamos a presentar, proceden en su mayoría de países como Francia e Inglaterra, y están fabricados durante la segunda mitad del siglo XIX y principalmente el XX. Presentan una gran diversidad en relación a esta temática, y vamos a ir estudiándolos según el animal que representan. Para su clasificación vamos a otorgarles una letra o dos que es producto de la abreviatura de su nombre. Cz= Cazadores, J= Jabalí. Acto seguido le precede una letra en minúscula por orden alfabético para ordenarlo en series, caso de que estas existan: a, b, c, d, e, f, etc. Y al final un número, según el orden dentro de su grupo: 1-2-3-4, etc.

Las diferentes clases de animales que se presentan en estos botones y la gran variedad dentro de cada una, nos ha llevado a realizar diferentes artículos, individualizándolos según la especie representada.

Espero sea de vuestro agrado, tratamos de ampliar en diversidad y temática el conocimiento y coleccionismo de este elemento histórico algo olvidado como es el botón.

En relación al tamaño de los botones presentados debemos decir que corresponden a dos formatos, el pequeño para puños y bolsillos, y el grande para la parte frontal central de la vestimenta, con variaciones en las medidas entre ellos, es decir no hay dos medidas estándar. Estas medidas presentan en este tipo de botón una gran variación, pudiendo ir desde los 15 milímetros hasta los 30, con todas las escalas intermedias.

## **Historia de la caza**

Los motivos decorativos representados en los botones obedecen a razones que pueden ser de tipo meramente decorativo, o funcional. Dentro de este último grupo, podemos encontrar diversos tipos de botones, como los que exhiben en su diseño motivos propagandísticos, (como los políticos del siglo XIX), o los de uniforme, o con representaciones sociales, como los religiosos, los de personajes típicos, y también los que vamos a tratar, los que representan actividades cinegéticas o animales relacionados con ellas. La caza, o actividad cinegética, se ha practicado por el ser humano desde los albores de la humanidad como medio de subsistencia. Cuando el hombre descubre la agricultura y aprende a domesticar determinadas especies animales, deja de depender directamente de la caza para su subsistencia, y con el tiempo, esta pasa a ser una actividad complementaria, y la captura de determinadas especies queda acotada por

determinados grupos sociales e incluso regulada por estrictas leyes. Estos grupos sociales, generalmente de clase alta, (reyes y nobleza), se van rodeando para el ejercicio de la caza de toda una parafernalia específica que, como no, tiene unas vestimentas determinadas, formando parte de ellas, ya de forma generalizada desde los siglos XV-XVI, sus correspondientes botones, algunos de ellos ya en el siglo XVIII con diseños específicos referentes a la actividad cinegética. Esta actividad tomó tal importancia, que los reyes tenían sus propios sirvientes exclusivos para ella, y que en la Península pasaron a denominarse Monteros, oficio designado a la servidumbre de su majestad en el monte y en sus cacerías, siendo un servicio de Palacio, que llegó a tener un alto número de personas dedicadas a ello. Oficio que nació sobre el año 990 en agradecimiento a un Escudero que advirtió del posible envenenamiento a Doña Sancha. Así nacieron los Monteros de Espinosa de donde era nativo el escudero, él y su familia pasaría a formar parte del personal que vigilara al príncipe en el monte y cacerías. Con el ocaso de la nobleza, durante el siglo XIX, la caza va tomando auge entre las nuevas clases con más o menos poder económico, y estas adoptan para practicarla una serie de “rituales” en parte heredados de los que practicaba la nobleza, entre ellos la ostentación de vestimentas, decoradas con motivos cinegéticos o naturales, pues esta actividad es frecuentemente practicada de forma social, es decir, colectivamente y rodeada de una serie de preparativos que incluyen preparación de la partida de caza, ejecución, y disfrute culinario de las piezas cobradas. Formando parte de las mencionadas vestimentas, en esta época, y ya de forma bastante generalizada en algunos países europeos como Inglaterra, Alemania, y Francia, encontramos un tipo de botón específico, con representación de animales, todos ellos asociados a esta actividad, ya clasificada como deporte, y que evidencia el lujo de quienes lo utilizaban. Algunos tipos de cazas requieren la presencia indispensable de perros, por ello este animal siempre ha estado vinculado con el cazador y el deporte de la caza. Poco a poco se desarrolló una manera diferente para seguir la caza: los perros, a caballo, o a pie, según el país de que se trataba.

En Francia se impulsa la caza del ciervo, en Inglaterra la del zorro y en España la liebre y el jabalí, pero también toma gran auge la caza a pie con la ayuda de perros rastreadores, para la caza del ciervo, rebeco, corzo y jabalí. Para la caza de la liebre y el conejo se utiliza el perro del tipo lebel, como el galgo. En Inglaterra también se extiende la caza de alimañas, para ellos se utilizan perros del tipo terrier. Por último otro tipo de perro es de muestra, utilizado para perseguir y marcar el lugar donde se encuentra la pieza, para que sea el cazador con su escopeta quien le de muerte a la presa.

*En España Fernando VII demuestra gran afición por este deporte creando amplias disposiciones el 27/03/1754; pero es Carlos III, quien siente una pasión desmedida por dicho deporte, creando una Real Cédula de 16/05/1772 con las normas a seguir en el deporte de la caza y la pesca<sup>1</sup>.*

*Este deporte se promulga como tal a partir del año 1800, pues anterior a ello era común cazar para comer, La Revolución Industrial de finales del s. XVIII y el desarrollo de la tecnología ganadera supuso el principio del fin a la caza por necesidad<sup>2</sup>.*

*En Inglaterra es más conocida la caza del zorro, hoy en día prohibida, y que comenzó en 1534 en Norfolk, Inglaterra, donde los granjeros comenzaron la caza del mismo por motivos de necesidad. En el Siglo XVII, se empieza a realizar organizar cazas para el zorro y la liebre, pero no se considera deporte hasta el siglo XVIII<sup>3</sup>.*

A pesar de lo dicho hay que hacer constancia que ya con anterioridad se crean normas de caza:

“Libro de la montería” de Alfonso XI, rey de Castilla (s. XIV).

“Tratado de la montería” de un montero de la Sierra de Segura (s. XV).

“Le livre de chasse du roy Modus” (s. XV).

<sup>1</sup> Antonio Arjona y Vicente Estrada (1977)

<sup>2</sup> <http://psiqueryeros.wordpress.com>. El deporte es el sustituto moderno de la caza.”

<sup>3</sup> La historia de la caza del zorro. Joel Noah:

<http://www.articlesphere.com/es/Article/The-History-Of-Fox-hunting/7266>.

“Le livre de la chasse”, de Gastón III Phoebus (s. XIV).

“Livro da Montaria” del Rey Juan I de Portugal (s. XIV).



Foto<sup>4</sup>

La pequeña historia sobre el deporte de la caza presentado arriba nos hace comprender el motivo de la existencia de los botones presentados en este trabajo, que comienzan su andadura a partir del S. XVIII en adelante, y que tienen un uso, con algunos cambios estéticos, hasta la actualidad.

### Cazadores (Cz)

Vamos a abrir esta serie de botones de montería con una muestra que no trata de un animal o pieza de caza, sino de su protagonista y perseguidor, el cazador, acompañado generalmente de su más fiel amigo, el perro, y en ocasiones la pieza de caza en mano, como la liebre o conejo. Los botones de montería eran empleados en las prendas de vestir de los cazadores que buscaban la identificación hasta en el más mínimo detalle de su indumentaria con el deporte que practicaban, presentando en su ropaje botones con la misma temática. La figura del cazador en pleno campo y acompañado de su perro, es una estampa que podemos ver en todo tipo de obras de arte, y muy especialmente en la pintura de la época, y así queda reflejado en algunos de los botones que llevaban los aficionados a este deporte. Representados a derechas o izquierda indistintamente, en posición de alerta o bien de disparo, el perro señala o corre tras la pieza,

representado en la mayoría de ellos en un segundo plano del botón. Los tipos más antiguos de botones relacionados con el tema cinegético, (como el Cz5a), suelen incluir escenas en las que podemos observar cazadores, perros y presas de caza, frecuentemente en una misma representación. A pesar del tema representado en estos, no tienen por qué ser de montería, pudiendo clasificarlos como costumbristas, con afinidad o referencia a dicho tema.

Dentro de este orden podemos ver varios tipos:

**Sin leyenda:** No presenta ningún tipo de leyenda en el botón. Algunos modelos presentan un gran relieve, mientras que otros son con parte de su diseño incuso.

**Con leyenda:** Suelen presentar alguna leyenda en la base.

**Otros:** Otros modelos representan a una mujer con arco en el arte de la caza, pero que con seguridad nada tienen que ver con los botones de montería, lo presentamos como curiosidad, de arte similar hay más modelos con el tema del cazador o la caza como fondo, en los cuales podemos ver personajes, con escopetas o perros, coqueteando con señoras, o huyendo del jabalí, estos botones en los cuales se trata de forma diferente el tema de la caza, no podemos considerarlos como botones de montería, aunque sí de diseño afín o relacionado con la actividad cinegética. Son botones con gran relieve, que pertenecen todos a una colección concreta (11 del 18 al 19 y del 25 al 28) botones con diseño en volumen.

### Jabali (J)

*El jabalí (Sus scrofa) es un mamífero artiodáctico de la familia de los suidos presente en Europa, aunque hay también subespecies en América, África y Asia. El jabalí se puede encontrar en la península Ibérica, donde su población es abundante y es considerado como pieza de caza mayor<sup>5</sup>. Considerado como especie dañina.*

*El Jabalí (Sus scrofa scrofa L.) es una de las nueve especies animales conocidas que pertenecen a la familia de los cerdos (Suidae).*

<sup>4</sup> Fotografía perteneciente al foro francés Boutons D'Antan: (<http://boutonancien.forumactif.com/forum>)

<sup>5</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Sus-scrofa>

*Hay cuatro subespecies geográficamente distintas:*

- *Sus scrofa scrofa: habita África del noroeste, Europa y Asia del oeste.*
- *Sus scrofa ussuricus: habita Asia y Japón del norte.*
- *Sus scrofa cristatus: habita el Asia menor peninsular, la India y el este lejano.*
- *Sus scrofa vittatus habita Indonesia.*<sup>6</sup>.

La caza del mismo se ha practicado y se practica muchos países por motivos propios del mismo animal, grande, vigoroso y resistente, difícil de localizar y con un alto sentido del olfato, que hace de él un buen recurso alimenticio, a la par que un trofeo digno de mostrar.

Sus colmillos se usan como trofeos, cuanto más viejo es el macho, más grandes son éstos. Para el deporte de la caza del jabalí en ocasiones los perros eran ataviados con atuendos de cueros o ropas de grosor para evitar las heridas de los colmillos.

Vamos a pasar después de esta breve introducción en el mundo de la caza del jabalí al mundo de los botones de montería relacionados con este animal. Muchos de estos botones los vemos en color negro y semejante a baquelita o plástico, materiales de los cuales también hay algunos ejemplares, pero normalmente el material en que están fabricados realidad es metálico y están pintados, quizás el motivo de dicho fin sea simplemente estético.

Presentan medidas de 16 a 18 mm para los de pequeño tamaño, para bolsillos, mangas y camisas; y de 21 a 26 los de gran tamaño, parte frontal de la chaqueta o chaleco, pudiendo en ocasiones llegar hasta los 30 mm.

En la parte inferior de los dibujos, expondremos la leyenda que presentan algunos de ellos en campo, cinta o cinturón, y en algunos dentro de una hebilla, en aquellos ejemplares que presenten esta característica.

Los modelos que vamos a ver pueden ser según los tipos que indicamos:

<sup>6</sup> [www.jabalichile.com](http://www.jabalichile.com) (2006). Los orígenes del jabalí; en [www.produccion-animal.com.ar](http://www.produccion-animal.com.ar)

**Cabeza de frente - Ja.-** Una vista de la cabeza de frente, que en ocasiones son confundidos con la cabeza de lobo, pero la presencia de los dos colmillos en los laterales del hocico delata su identificación.

**Sin leyenda:** No presentan ningún tipo de leyenda en el botón.

**Con leyenda:** En campo, cinta o cinturón.

**Sin leyendas:** Cabeza de jabalí sin adorno ni leyendas.

**Cabeza a derecha - Jb.-** Modelo con cabeza de jabalí mirando a derechas, se presenta como si de un trofeo se tratara, (es sabido que una de los premios del deporte de la caza es llevarse como trofeo la cabeza o cuernos de la pieza cazada, esta costumbre ha sido posiblemente fuente de inspiración para la representación en el botón). Realizados en distintas clases de metales, ha llegado hasta época más moderna en plástico o baquelita.

**Sin leyenda:** No presentan ningún tipo de leyenda en el botón.

**Con leyenda:** En campo, cinta o cinturón.

Algunos botones presentan un busto similar a los presentados en este apartado y que corresponden, o así se cree, al lobo, y que vamos a exponer en el artículo correspondiente. La diferencia parece radicar en la presencia o no de pelo a los lados del rostro, algunos de ellos aún en duda, son muy similares al modelo 9 de este trabajo.

**Cabeza a izquierda - Jc.-** Con el mismo estilo que los anteriores, cabeza de jabalí a modo de trofeo, se presentan una serie de botones cuya cabeza mira a izquierda. Al igual que los anteriores pueden presentarse en diferentes tipos de metales, los más modernos en plástico o baquelita. Con o sin orla, a lo largo de los tiempos se presentan con pequeñas o grandes diferencias en diseño.

**Sin leyendas:** No presentan ninguna leyenda en el botón. La diferencia en los modelo 2, se presenta según el campo es moteado o liso. Los modelos con fondo tipo panal como el modelo 9 suelen ser generalmente de pequeño tamaño.

**Orla dorada o plateada:** Modelos con pequeña orla generalmente dorada o plateada. Presentan pequeñas diferencias entre ellos.

**Con leyenda:** En campo, cinta o cinturón.

**En parada- Jd .-** Con figura de animal pasante a izquierda, es decir, andando o en posición de parada, tranquilo por el monte, con más o menos adorno en campo.

**A izquierda sin leyenda:** Sin leyenda en el botón. El modelo 4 con campo estriado mide 25 (foto), hay otro modelo con campo liso y mide 16 mm., es evidente que pueden existir las dos medidas para ambos.

**A derecha:** Busto del animal mirando a derecha.

**En huida a derecha - Je.-** Pero el deporte de la caza no conlleva solo llevarse un trofeo a casa, al buen cazador le gusta hablar del riesgo, de su persecución en la huida, de como lo ha cazado o incluso como corría un animal y se le ha escapado. La huida del jabalí queda representado en los botones, corriendo o saltando entre la maleza. Algunos modelos de gran sencillez en cuanto a su diseño, como el Jd1, sin embargo por regla general son piezas bien trabajadas. Hay modelos que se asemejan más a un cerdo común que al jabalí, ver orejas y rabo del animal.

**Sin leyenda:** No presenta leyenda en el botón.

**Con leyenda:** En cinta o cinturón.

Algunos modelos, como podremos ver en la sección de fotos, se presentan en varios tamaños diferentes.

**En huida a izquierda - Jf.-** En plena carrera, en huida y hacia la izquierda, con un diseño muy similar en casi todos los modelos, y gran realismo. Aunque podemos encontrar de todo tipo pues hay una gran variedad, es poco frecuente verlo con orla.

**Sin leyenda:** Sin leyenda en el botón.

**Sin leyenda-otros adornos:** Otros adornos en campo.

**Con leyenda:** Encampo, cinta, cinturón o hebilla.

Del modelo 5 podemos ver dos versiones, campo liso y campo con diseño de panal, éste último es muy utilizado con otros tipos de animales, aunque en tamaño inferior de 17mm. Un color muy usual de este botón es el negro mate, simulando ser de plástico o similar, aunque se encuentra en dorado, como el modelo utilizado para la fotografía.

### Combinados

Otros modelos presentan dos animales o más en el diseño de estos botones, el jabalí está representado en ocasiones junto al ciervo, que trataremos en otro apartado de este temario, por ser el ciervo el animal primario representado en ellos.

En el presente artículos hemos recopilado un muestrario de botones con representación de cazadores y del jabalí. podemos ver botones similares a los representados con pequeñas diferencias. Nuestra meta ha sido mostrar aquellos que son más frecuentes en las colecciones. Hay que tener en cuenta que en este tema, como otros tantos en el mundo del coleccionismo, es imposible mostrar todo el material, por lo que esperamos haber creado una importante base de imágenes de los botones existentes pertenecientes al tema tratado.

### Nota

Aunque no es una regla fija, como norma general aquellos botones que presentan orla en forma de cinturón son de procedencia británica, también podemos incluir la mayoría de los que llevan cinta. Sin embargo el cornetín es un elemento típico francés. estos dos países, se llevan la gloria de elaboración y uso de este tipo de botones, que no nos cabe duda de que se extendieron a otros países, como es Alemania, como elemento de exportación. Su uso casi exclusivo en actividades cinegéticas por parte de la alta sociedad hace que sean pocos los que se ven y menos se encuentran en los campos, motivo por el cual algunos elementos son más apreciados en el mundo del coleccionismo.

La palabra RALLYE viene inscrita en algunos de ellos, su significado literal es difícil de definir, viene a decir "equipo" seguido del lugar donde es utilizado. El modelo Jd1 por ejemplo

pertenece al Rallye Monade, es decir equipo de montería de la isla de Monade, isla de Francia.

Las medidas indicadas en los botones anteriores son orientativas, pues con el mismo modelo de botón, existen medidas diferentes según la parte de la vestimenta a que están destinados, presentamos en este artículo aquellas que hemos podido recopilar.

Como podemos ver, el botón tanto de uniforme como civil abarca un sin fin de temas diferentes que pueden ser por sí solos un tema de colección individual. Con esta temática de los botones de montería, junto a los dos libros editados recientemente - BOTONES DE UNIFORME ESPAÑA 1791-2011 <sup>7</sup> y BOTONES CIVILES ESPAÑOLES Siglos XVII-XIX <sup>8</sup>-, abarcamos gran parte de los temas de la botonística.<sup>9</sup>, en lo referente a botones metálicos.



Este modelo es algo más moderno que los anteriores, con pintura en rojo en la parte inferior, y negro para el jabalí sobre fondo blanco, letras en dorado, queda fuera del estudio de este trabajo, pero lo presentamos como muestra de un botón actual.

Abrimos pues con esta serie un nuevo tema dentro del coleccionismo de botones.

### **Datación**

Hemos podido dar una fecha aproximada en algunos de los ejemplares expuestos en el presente trabajo, con cierta reserva a su total veracidad, la fecha de todos ellos nos abarca en

un periodo de tiempo más o menos centrado en los periodos dado al principio de este artículo, por lo que nos podemos hacer una idea de la época y uso de los mismos, y que mostramos a continuación:



Jb1.- Siglo XIX.

Jb7.-Anterior a 1910.

Jc4.- Finales siglo XIX y principios del XX.

Jc8.- Datado entre 1886-1894.

Jc16b.- Datado en 1947 a 1953.

Jc20.- 1959.

Jc20.- Posterior a 1983.

Jc22.- Sobre 1960.

Jc23.- Datado en 1899-1939.

Jc24.- Datado en 1862 - 1873.

Jc25.- Datado sobre 1845.

Jc26.-Botón inglés datado entre los años 1946/78.

Jc29.- Posterior a 1980.

Jc30.- Datado en 1840-1854.

Jd2.- Pertenece al siglo XX.

Je7.-Botón datado en 1965-1972. "Vautrait Pique Le".

Je13.-VAUTRAIT DE MESNES, 1900814.

Je15.- Versión del año 1894.

Jf13.- Pertenece a una casa fundada en 1828.

Jf17.- Datado en 1886/89.

Jf21.- Concentración de BAS NORMAND, en 1898/1914.

Jf22.- Datado en 1924-1928.

Jf23.-Casa fundada en 1920.

<sup>7</sup> Ramón Guirao, Francisco Macías y Miguel A. Milián (2012)

<sup>8</sup> Francisco Macías y Josep Companys (2013)

<sup>9</sup>Las fotografías de los botones pertenecen a colecciones particulares en su mayoría, así como a la página Ebay-Francia del año 2013, y del foro sobre botones franceses "Le Boutons D'Antan". <http://boutonancien.forumactif.com/>

**Cazadores (Cz) – Sin leyenda**



Cz1-20mm



Cz2-22mm



Cz3-25mm



Cz4-14/16/22 mm



Cz5-14mm



Cz6



Cz7



Cz8-25mm



Cz9-37mm



Cz10-20mm



Cz11-30mm



Cz12-30mm



Cz13-30mm



Cz14-30mm



Cz15-30mm



Cz16-30mm



Cz17-30mm



Cz18-30mm



Cz19-30mm

**Cazadores (Cz) – Con leyenda**



Cz20-28mm.  
PAS SI VITE



Cz21-29mm.  
VA DONC



Cz22-30mm.  
PAUVRE BETE



Cz23-30mm.  
SAUVE QUI PEUT

**Cazadores (Cz) – Otros**



Cz24-21  
42-46mm



Cz25-30mm



Cz26-30mm



Cz27-30mm



Cz28-30mm



**Jabali – Cabeza de frente – Ja - Sin leyenda**



Ja1



Ja2-28mm



Ja3

**Jabali – Cabeza de frente – Ja - Con leyenda**



Ja4.- TIENS BON BRETON



Ja5.- TIENS BON BRETON



Ja6.- TIENS BON BRETON



Ja7.- BOUS BOUDRAN



Ja8a-30 mm RALLYE COMBREUX



Ja8b-30mm - RALLYE COMBREUX



Ja9.- ARLD-MES BELOTS HARLO

**Jabali – Cabeza a derecha – Jb – Sin leyenda**



Jb1



Jb2-22/25mm



Jb3-25mm



Jb4-16mm



Jb5



Jb6



Jb7-28mm

**Jabali – Cabeza a derecha – Jb – Con leyenda**



Jb8-18mm.  
BRETAGNE



Jb9-28mm.  
TEILLAYE-BIEN  
FAIRE ET LAISSER  
DIRE



Jb10-28mm.  
BRETAGNE



Jb11-25mm.- PAS  
DE RELAIS? PEU  
DANGLAIS-RALLYE  
MIRAYBEL



Jb12.- STRAIGHT  
FORNART



Jb13-29mm.- A MOI SAINT HUBERT



Jb14-28mm.- PIQUE AVANT VEXIN

**Jabali - Cabeza a izquierda – Jc – Sin leyenda**



Jc1-23mm



Jc2a-20mm



Jc2b-16mm



Jc3



Jc4



Jc5-20mm



Jc6



Jc7



Jc8-25mm



Jc9a-25mm



Jc9b



Jc10-16mm

**Jabali - Cabeza a izquierda - Jc - Orla dorada o plateada - Sin leyenda**



Jc11



Jc12a-25mm



Jc12b-26mm



Jc13-0,89mm



Jc14-23mm



Jc15-17mm

**Jabali - Cabeza a izquierda - Jc - Orla dorada o plateada - Con leyenda**



Jc16-27mm. RALLYE  
TIENS BON



Jc17a.-  
VAUDRAIT DE  
POUY



Jc17b.-  
VAUTRAIT DE  
POUY



Jc18.  
¿?



Jc19-26mm.  
FIDE ET  
FORTITUDINE



Jc20.- VAUTRAIT  
D'AMBOISE



Jc21-30mm.  
RALLYE LAUINE



Jc22.- RALLYE  
DE - HAUTE  
SAINTONGE



Jc23.  
PENTHIEVRE



Jc24-22mm.  
POONA- HUNT



Jc25-30mm.  
PIQU'HARDI-ROUVRES



Jc26.- PICARD-  
PIQETRARD??



Jc27.- MARD AR  
MOG H GOUEZ



Jc28.- AVANT  
TOUJOURS



Jc29.- RALLYE  
MONTIGN



Jc30.- RALLYE LA DURE / LES CHIENS D'ABORD



Jc31-18mm.- RALLYE MARCHENOIR

**En parada – Jd – A izquierda – Sin leyenda**



Jd1-15mm



Jd2



Jd3



Jd4-16/25mm

**En parada – Jd – A derecha – Sin leyenda**



Jd5



Jd6 - 21mm

**En huida a derecha – Je – Sin leyenda**



Je1



Je2-16/25mm



Je3



Je4-19/23mm



Je5-18mm



Je6-28mm



Je7-27mm



Je8-25mm



Je9-25m



Je10-23mm



Je11-25mm



Je12-25mm

**En huida a derecha – Je – Con leyenda**



Je13-26/30 mm-  
MESNES



Je14- OMBREE



Je15-28mm-  
SERVANT SERVANT



Je16-21mm- ¿?



Je17- ¿?

**En huida a izquierda – Jf – Sin leyenda**



Jf1



Jf2-16/25mm



Jf3-23mm



Jf4-25mm



Jf5-25mm



Jf6-26mm



Jf7



Jf8-22/23mm



Jf9-25mm



Jf10

**En huida a izquierda (Jf) – Sin leyenda con otros adornos**



Jf11-18mm



Jf12-18mm



Jf13-22mm



Jf14-18mm



Jf15-23mm



Jf16-29mm



Jf17

**En huida a izquierda (Jf) – Con leyenda**



Jf18.  
BOUTEZ EN AVANT



Jf19-28mm.  
BOUTEZ EN AVANT



Jf20-30mm.  
RALLYE  
GUILBAUDON



Jf21-18mm.  
RALLYE  
PARNOMANO



Jf22-28mm.  
VAUTRAIT  
DARBLAY



Jf23-28mm. RALLYE LA LOGE



Jf24-26mm.  
RALLYE GREZIGNE



Jf25.- VILLE CHETIVE

## BIBLIOGRAFÍA

ARJONA A. y ESTRADA V. (1977) *Historia de la Villa de Luque*, Córdoba, Imprenta San Pablo, Instituto de Estudios Históricos de Andalucía.

GUIRAO R., MACÍAS F. y MILIÁN M. A. (2012) *Botones de uniforme. España 1791-2011*, OMNI, Huesca.

MACÍAS F. y COMPANYS J. (2013) *Botones civiles españoles. Siglos XVII-XIX*, OMNI, Grenoble.

NOAH J. *La historia de la caza del zorro* (<http://www.articlesphere.com/es/Article/The-History-Of-Fox-Hunting/7266>)

TOLLU B., TREMBLOT DE LA CROIX T. (1988) *Deux siècles de vénerie à travers la France Tome II*, Ed. Horarius Chantilly.

## WEBSFERA

<http://www.articlesphere.com>

<http://boutonancien.forumactif.com/forum>

[www.identificacion-numismatica.com](http://www.identificacion-numismatica.com)

[www.jabalichile.com](http://www.jabalichile.com)

[www.produccion-animal.com.ar](http://www.produccion-animal.com.ar)

<http://psiqueyeros.wordpress.com>

<http://es.wikipedia.org>