

Ano 6, Vol XI, número 1, pág. 8-28

**LOS CUENTOS DE TRADICIÓN POPULAR EN CONTEXTOS
ESCOLARES, SU UTILIZACIÓN PARA ABORDAR EL TEMA DEL
BULLYING.**

M^a Natividad Alonso Elvira¹

José María Avilés Martínez²

RESUMEN: Muchas veces hemos utilizado en nuestras aulas el recurso de los cuentos para trabajar no solo el lenguaje, la capacidad de comprensión lectora o la gramática sino múltiples aspectos sobre los valores que queríamos transmitir a nuestro alumnado en prevención del bullying.

Palabras clave: Cuentos, bullying, prevención.

RESUMO: muitas vezes utilizamos em nossas aulas o recurso dos contos para trabalhar somente a linguagem, a capacidade de compreensão leitora ou a gramática, porém são múltiplos os aspectos sobre os valores que queremos transmitir a nossos estudantes na prevenção do bullying.

Palavras-chave: Contos, bullying, prevenção.

Hemos recurrido a los cuentos porque divierten, entretienen y suelen disponer de múltiples recursos para abordar los pequeños o grandes conflictos que vivimos a menudo en los entornos escolares (Madriz, 2002; Martínez-Salanova, 2002; Zerpa, 1987).

Contando cuentos podemos conseguir la máxima atención del alumnado ya que el poder narrativo atrapa a casi todas las personas tanto niños y niñas de

¹CEIP Francisco Pino (Valladolid)

² Grupo de Investigación Universidad de Valladolid (España)

diferentes edades como a adultos. Podemos acercarnos a ellos y ganarnos su confianza.

Leyendo cuentos trabajamos la expresión, la entonación, la comprensión lectora y posicionamos a nuestro alumnado con más facilidad hacia las tareas escolares, les motivamos y nos es mucho más fácil implicarlos en el trabajo que pretendemos.

Trabajando los cuentos conseguimos hacer reflexionar a niños y niñas sobre aspectos que serían muy difíciles de abordar en el contexto de la realidad, los conflictos, las injusticias sociales, las emociones, los comportamientos, la maldad, suelen tener su reflejo en los cuentos y es en ellos donde podemos abordar desde la distancia que proporciona el tiempo y el espacio en el que se desarrollan (*Hace mucho, mucho tiempo..., en un país muy lejano...*) los aspectos que preocupan y emocionan a los niños y niñas, los miedos, las desobediencias, los castigos, la pérdida del amor de sus seres queridos, la muerte, el dolor, la enfermedad...

Inventando cuentos, recreando cuentos, dibujando cuentos, buscando otros finales, otros personajes, otros contextos, nuestros niños y nuestras niñas se apropian de la realidad que viven y que les preocupa, relatan y/o verbalizan aspectos de su vida que no serían capaces de explicitar de forma realista.

Educación moral y cuentos

Escenario imaginario para recrear situaciones, identidades nuevas, personajes temidos, admirados, deseados. Oportunidades para decantarse a favor de unos personajes, rechazar otros, juzgar a los perversos, identificarse con los buenos, sentir las emociones deseadas y esperadas de los protagonistas, acompañar las acciones decisivas de la historia, distanciarse de los personajes negativos. Es decir, oportunidad para construir mundos buenos o malos, justos o injustos, admirados o no queridos, ubicándose de alguna forma a una distancia segura de ellos.

Bullying y cuentos

Como hemos señalado en otras ocasiones (Alonso y Avilés, 2008) nuestro alumnado no sabe cómo abordar una situación conflictiva, no es capaz de explicar en propia persona lo que le está sucediendo en un caso del bullying (Avilés, 2006a,b; Ortega y Mora-Merchán, 2000), le hace sufrir, no lo encaja, no se explica por qué le ha “tocado a él, a ella”. Pero si eso mismo, lo mira en un personaje de cuento, puede intentar salir de su propio papel, sea el de víctima o el de agresor y puede intentar modificar esas conductas. Como sucede con el personaje del cuento, es así como podemos comenzar a tirar del hilo y posteriormente, dramatizar el cuento, analizarlo, compararlo con situaciones reales, con personajes reales y dar la vuelta a la situación de ficción para que nuestro alumnado reflexione sobre sus propias actuaciones y situaciones e intente cambiarlas para mejorar en las relaciones de convivencia.

Entre los muchísimos cuentos que existen en el mercado, hay algunos que consideramos de gran importancia porque han nacido de la fabulación popular, porque en muchos casos se han perdido o están a punto de perderse, porque han explicado las sociedades desde distintos momentos, porque se han encontrado similitudes en diferentes y distantes espacios geográficos y culturales, o sea se les puede considerar universales, arquetípicos, porque se han contado de generación en generación y forman parte de la cultura popular de los pueblos, porque están vivos, ya que las y los contadores de cuentos, abuelas y abuelos, madres y padres por lo general, los han ido adaptando a los momentos en los que los contaban.

Este tipo de cuentos en general se inventaron hace tanto tiempo que nadie recuerda cuando, a menudo dicen ya me lo contaba mi abuela, mi bisabuelo nos lo contaba en las noches de invierno alrededor del fuego (Almodóvar, 1984). Es en este tipo de cuentos en los que nos vamos a centrar ahora, sin olvidar toda la gama de cuentos editados en la actualidad y que trabajan de forma intencionada valores necesarios en nuestra sociedad como la empatía, la asertividad, la tolerancia, la bondad, la compasión, el agradecimiento, el respeto, la cooperación, los miedos, el diálogo, la autonomía... valores que necesitamos trabajar en la escuela y en las familias para evitar el bullying escolar.

Los cuentos de tradición popular, en principio tenían la intención de entretener, transmitir modelos de sociedad y educar en los valores imperantes en la sociedad que los contaba, por eso se ha ido modificando la forma de narrar, adaptándola a cada momento social.

Hay muchos cuentos de tradición popular que han sobrevivido gracias a investigadores y escritores que les han recuperado desde las voces más ancianas de la comunidad y los han recopilado en formatos editados, muchos de ellos han sido literaturizados en historias conocidas (Herrero, 2008).

CUENTOS DE TRADICIÓN POPULAR.

Se considera un cuento de tradición popular un relato corto, transmitido de forma oral de generación en generación, con las variaciones características de este modo de transmisión, dirigidos tanto a adultos como a niños. Estos cuentos pertenecen al patrimonio colectivo, a veces desde cientos y miles de años, nacidos para reproducir un orden social en sociedades tribales, endogámicas, que van evolucionando en función de los cambios sociales. En muchos de ellos se representan elementos totémicos y rituales para transmitir la civilización a la que representan. (Almodovar,1984)

En la mayoría se representan constantes que expresan valores y tareas que les dan funcionalidad emocional y social. Indicamos a continuación algunas de ellas:

Los arquetipos

Las versiones en distintas partes del mundo son diferentes pero en todas ellas hay elementos comunes, en su mayor caso arquetípicos. Elementos mágicos, viejecitas que pueden ser hadas buenas o brujas malas, arquetipos como la madrastra, el dragón, la mano negra, de una u otra forma aparecen en todas las versiones. Aparecen elementos permanentes en la mayor parte de las sociedades como el culto a los muertos, las relaciones conflictivas con los

padres, la búsqueda de pareja, el reparto de la herencia familiar, las relaciones buenas o malas entre las personas, hermanos, vecinos, las costumbres...

La presencia de la violencia

Se repiten con frecuencia elementos violentos que nos sorprenden en nuestra sociedad actual pero que servían y aún hoy nos sirven para enfrentar a los niños y niñas que los escuchan a diferentes emociones y sentimientos como el miedo, cómo dominarlo y ser capaces de apoderarse de los elementos que les pueden ayudar a vencerlo. No olvidemos que en muchos cuentos la crueldad es extrema y expresiones como “te mataré”, “te comeré”, “apareció desde su sepultura”, “se comió todo su brazo”, “el ogro quería meter a los niños en su cazuela para comérselos” son bastante frecuentes.

Los elementos mágicos

Aparecen situaciones que dentro del entramado mágico del cuento presentan situaciones fuera de lo común. Es común la aparición del objeto o el personaje mágico que es lo que distancia al oyente de la realidad y le deja aproximarse con tranquilidad a la narración por muchos peligros y atrocidades que sucedan. Los personajes fabulosos con poderes mágicos o extraordinarios se suceden en estos cuentos, los brujos, elfos, dragones, ogros y gigantes, animales humanizados ponen distancia entre la narración y quien lo escucha.

La función social

Los cuentos cumplen una función social pero esa función social ha evolucionado, aunque tiene sus orígenes en costumbres muy antiguas, con

elementos rituales, de iniciación a los secretos de la comunidad, por eso pueden ser explicados simbólicamente. En la actualidad las relaciones sociales son otras, los valores son otros, pero pueden servirnos como nexo entre el mundo actual y la historia del pasado.

Los dualismos

Son características comunes en estos cuentos la tendencia de los héroes a hacer el bien, los dualismos, entre el bien y el mal, la belleza y la fealdad, el egoísmo y la generosidad, el premio y el castigo.

Los desafíos

Aparecen también con frecuencia las situaciones difíciles que tiene que afrontar el héroe o heroína para poder tener el premio.

Los sexismos

En general son bastante misóginos, ya que su origen se remonta a épocas en las que el papel de la mujer era subsidiario del hombre y los roles estereotipados estaban en el imaginario colectivo. Tenemos que tener en cuenta esto cuando los utilicemos para hacer las adaptaciones necesarias para su narración o bien hacer las intervenciones necesarias para su análisis.

Podemos concretar estas características en cuentos típicos que indicamos a continuación a modo de ejemplo:

- Seres diferentes con poderes extraordinarios como en el caso de “Juan el oso” (Almodóvar, 1984), un hijo de una mujer y un oso. El cuento de “Juan el oso” se remonta a la Edad Media indoeuropea, pero también se han encontrado versiones en las tribus indias de Norteamérica (Almodóvar, 1984).
- El cuento de “La Cenicienta” existe versionado desde el antiguo Egipto (Almodóvar,1984) hasta la actualidad en formas diferentes, como un cuento construido sin estereotipo de género, como “el príncipe Ceniciento”. En todas las versiones existe el elemento mágico, la calabaza, los ratones, en todas existe la situación de discriminación y maltrato familiar hacia una persona, el zapato de cristal. Este es uno de los cuentos que podemos a trabajar para abordar el tema del bullying al mismo tiempo que trabajamos el tema del género.
- En el cuento de la “Bella durmiente” existen versiones diferentes. Como hecho curioso, podemos exponer que en la versión española es el príncipe el que duerme y la princesa la que sale a salvarlo afrontando los diferentes peligros (Almodóvar,1984).

Son cuentos que en gran medida han desaparecido si alguien no los ha recogido en formato escrito. Cuentos populares españoles han sobrevivido en la colección “Al amor de la lumbre” de A.R. Almodóvar. Esta colección es la que estamos utilizando haciendo las adaptaciones necesarias a la hora de actualizar los cuentos.

Para trabajar el tema que nos ocupa, el bullying escolar, hemos elegido algunos de los cuentos populares mas conocidos, como Juan el Oso, La Cenicienta, Miguelín el Valiente, Los Siete Conejos Blancos.

En este artículo pretendemos señalar aquellos elementos de algunos cuentos que presentan relación con las dinámicas más identificativas del bullying, indicando los personajes más relevantes de los cuentos y los sucesos que a nuestro juicio podrían servir de objeto de trabajo con el alumnado para tratar los componentes representativos del bullying, con el fin de hacer la prevención necesaria de esas situaciones mediante la gestión de las preconcepciones de los sujetos cuando se enfrentan al cuento, sus personajes y a sus acciones. En la Tabla nº 1, 2, 3 y 4 indicamos algunas de las relaciones y sucesos más adecuados para trabajar el maltrato en el aula a partir de esas historias.

JUAN EL OSO.

Tabla 1: Personajes y situaciones que nos aporta el cuento Juan el Oso para el trabajo del bullying

Arquetipo	Personaje	Suceso relacionado con algún elemento del bullying
Malo	El oso	Secuestra a una mujer y tiene un hijo con ella.
Victima	La mujer y el hijo	Están retenidos y cuando el hijo se hace mayor se escapan
Héroe	Juan el oso	Salva a su madre de la cueva del oso. En la escuela le insultan y no se adapta Se va solo por el mundo. Busca amigos. Salva a la princesa
Engañan para beneficiarse	Arrancapinos y Allanamontes	Van con Juan para ayudarle a cambio de un salario mayor que el que cobraban. Le dejan en el pozo y se llevan a la princesa para obtener el premio

Ayuda	El duende	Le entrega una oreja para que la muerda cuando necesite ayuda
Elemento mágico	La oreja del duende	Cuando la muerde acude en su ayuda
Tareas	Arrancar pinos. Allanar montes. Bajar a un pozo. Rescatar y desencantar a la princesa.	Tareas que exigen fuerza y destrezas. Tareas que necesitan de ingenio e inteligencia. Tareas que precisan de altas dosis de generosidad y optimismo.
Premio	Casarse con la princesa	Quien desencante a la princesa se casará con ella
Situación social	Se siente aislado cuando está en la cueva. Se siente maltratado cuando está en la escuela. No sabe responder adecuadamente a las agresiones de sus compañeros. Le expulsan de la escuela. Le engañan sus amigos. Se siente aislado Consigue salir y llegar al palacio	Busca la solución para salir de la cueva. Responde agrediendo a sus compañeros y le expulsan de la escuela. Se marcha del pueblo y se queda solo. Busca ayuda y la encuentra a cambio de dinero No son sus amigos. Se casa con la princesa.

LA CENICIENTA

Tabla 2: Personajes y situaciones que nos aporta el cuento La Cenicienta para trabajar el bullying

Arquetipo	Personaje	Suceso relacionado con algún elemento del bullying
Agresoras	Madrastra y hermanastra de Cenicienta	Son agresoras envidiosas, encuentran una víctima a la que humillar porque sienten celos de sus cualidades y porque quieren beneficiarse de ello. Ante su padre se muestran amables. (los adultos no se suelen enterar porque los agresores suelen utilizar el cinismo)
Victima sumisa	Cenicienta	Le hacen realizar las tareas que ellas no quieren hacer y la ponen a su servicio.

		No dejan que asista al baile pero la obligan a participar de los preparativos para sus hermanastras.
Héroe	Príncipe	Si consigue asistir al baile del príncipe se considerará una persona igual que las demás. El príncipe baila con ella y quiere volver a verla.
Ayuda	El hada, los ratones y el gato	El hada llega en el momento en que está más triste y la ayuda a tener una carroza, un cochero y unos caballos, junto con un precioso vestido. Posibilidad de salir de la situación, de hablar con alguien.
Elemento mágico	La varita mágica del hada Los zapatos de cristal Todo desaparecerá a las 12 de la noche	La ayuda que proporcionan el hada y sus amigos ratones y gato. El sueño de Cenicienta de triunfar sobre las agresoras.
Tareas	Las tareas de la casa. Los preparativos para el baile Regresar a casa antes de que den las 12 Encontrar a la Cenicienta	Todas las tareas que la encomiendan son vejatorias ya que quieren que se sienta inferior, que las ayude a vestirse, que acarree el agua para el baño, la insultan y le exigen que haga las tareas deprisa, si no está a su gusto le gritan e insultan. La ayuda que llega por parte del hada tiene un compromiso. Regresar a una hora determinada o el hechizo desaparecerá.
Premio	Asistir al baile Tener una vida normal Encontrar a Cenicienta	La víctima triunfa ante sus agresoras. Es tan bella que no la reconocen y el príncipe solamente baila con ella. Como tiene que cumplir su parte del pacto con el hada, sale corriendo y al príncipe le queda la tarea de buscarla.
Situación social	Cenicienta es abandonada casi al nacer y educada por las criadas Sufre la ausencia de su padre. Sufre los malos tratos y los abusos de su madrastra y sus hermanastras	Es una víctima en todos los ámbitos. En principio se resigna a su suerte y solo con la ayuda del hada consigue salir de su estado de sumisión. Es el enamoramiento del príncipe lo que la hace triunfar.



Este cuento por su contenido tradicionalmente sexista conviene trabajarlo con un tipo de final en el que Cenicienta tenga un perfil más autónomo y tome ella la decisión de no probarse el zapato o de no casarse con el príncipe o ...

También podemos trabajar al mismo tiempo el cuento de “El príncipe Ceniciento”.

LOS SIETE CONEJOS BLANCOS

Tabla 3: Personajes y situaciones que nos aporta el cuento Los Siete Conejos Blancos para trabajar el bullying

Arquetipo	Personaje	Suceso relacionado con algún elemento del bullying
Victima pasiva	Princesa muy bien educada	Aparecen 7 conejos blancos y ella queda deslumbrada. Cuando se le caen las cosas, ellos se las quitan y se van corriendo, Hasta que acaban con todos sus útiles de costura y ellos no vuelven. Se queda sola y enferma de tristeza.(abatimiento e indefensión aprendida)
Agresores	Los siete conejos blancos	Aparentan ser sus amigos pero le quitan sus útiles de costura y cuando ella a pesar de lo que le quitan se siente bien estando con ellos, desaparecen y la dejan sola (extorsión y exclusión social)
Ayuda	Las dos mujeres, entendidas en hierbas y curaciones.	Por casualidad descubren el escondite de los 7 conejos y el producto de sus robos. Deciden ayudar a la princesa a recuperar sus cosas y a encontrar a los conejos blancos.
Elemento mágico	Los conejos mágicos son príncipes disfrazados	Envidian y desean a la princesa y las cosas que ella hace, por eso roban sus útiles de costura.
Tareas	Encontrar a los conejos blancos y recuperar sus cosas(su vida)	Con ayuda de las dos mujeres, sale de su estado de enfermedad y va a enfrentarse a los agresores. Los encuentra y no sólo recupera lo que es suyo sino que además se hace amiga suya.
Premio	Recuperar los objetos y hacerse su amiga	Volver a tener una vida normal con amigos y sin miedo.
Situación social	La princesa se siente sola y le gusta encontrar como amigos a los siete conejos blancos, aunque le quitan las cosas al principio le hace gracia y lo consiente porque le gusta estar con ellos.	En muchos casos de bullying, las víctimas consienten ser víctimas de un grupo a cambio de la amistad que creen tener a cambio. El aislamiento social es lo que sume en la tristeza y la enfermedad a la princesa.



Se siente abandonada y triste
cuando desaparecen.

MIGUELÍN EL VALIENTE

Tabla 4: Personajes y situaciones que nos aporta el cuento Miguelín el Valiente para trabajar el bullying

Arquetipo	Personaje	Suceso relacionado con algún elemento del bullying
Malo	gigante	Engaña a los hermanos con amabilidad para matarlos cuando estén dormidos.
Víctima	Miguelín el Valiente	Es pequeño y muy listo, sus hermanos se burlan de él, le tienen envidia, le preparan jugarretas que ponen en riesgo su vida.
Héroe	Miguelín el Valiente	A pesar de las situaciones difíciles que le preparan es capaz de salir triunfante de ellas.
Ayuda	El viejecito	El viejecito que encuentra cuando va a solucionar las difíciles tareas que le proponen, le ayuda dándole consejos.
Tareas	Coger el caballo del gigante para el rey. Coger el Loro del gigante para la reina. Coger la manta de la cama del gigante y la giganta para la princesa	El gigante es más fuerte, pero Miguelín consigue esconderse en un agujero para que no le vea. Pasa desapercibido porque se esconde entre las cortinas. El gigante le encuentra y cuando le va a matar, el engaña a la giganta y consigue huir.
Premio	Un rebaño de ovejas. Un rebaño de vacas. Casarse con la princesa	Miguelín ha pasado miedo cuando ha realizado las tareas pero con suerte e ingenio ha conseguido salir airoso y ofrecer al rey, la reina y la princesa lo que deseaban. Por eso le consideran muy valiente.
Situación social	Son pobres y sus padres les echan de casa. Entran en la casa de unos gigantes que les quieren hacer daño. Miguelín sufre burlas y engaños por parte de sus hermanos	Esta víctima consigue siempre sobresalir y realizar con éxito las duras pruebas a las que le enfrentan sus hermanos, pero eso no hace que disminuya la envidia y los celos que le tienen, por eso, cuando él consigue superar una prueba le preparan otra. Miguelín acaba vengándose de ellos preparándoles un engaño similar a los que ellos le planteaban anteriormente.
Agresores	Los dos hermanos de Miguelín	Le insultan, se burlan de él y le preparan situaciones de peligro que él consigue superar.

No creemos que sea un buen final convertirse en agresor de los que antes le agredían, por eso creemos que es preciso adaptar este cuento antes de trabajarlo. Es cierto que muchas víctimas terminan adoptando las formas que ellos mismos han sufrido, como forma de reacción ante las agresiones. Sin embargo, desde el punto de vista educativo, debemos potenciar el modelo asertivo frente al modelo agresivo de interacción.

Componentes de estos cuentos que podemos trabajar en el aula para la prevención del bullying

Sin duda son muchos los componentes relacionados con el bullying que subyacen en los relatos de los cuentos infantiles tradicionales. El trabajo del profesorado en el aula irá dirigido precisamente a desvelarlos explícitamente en su intervención con su alumnado para hacer prevención, utilizar las preconcepciones que el alumnado tiene sobre la violencia y hacer conscientes a los más pequeños de los valores que automáticamente se terminan transmitiendo con los cuentos.

Algunos de estos componentes, los más relevantes respecto al bullying, merece la pena que los señalemos a continuación indicando en qué momentos pueden verse y tenemos que aprovechar para trabajarlos con el alumnado.

Tabla 5: Componentes representativos y enfrentados en dimensiones entre el bullying y otras conductas agresivas (Avilés y Alonso, 2008).

INDICADORES DE BULLYING FRENTA A OTRAS CONDUCTAS RELACIONADAS	7	6	5	4	3	2	1	0	-	-	-	-	-	-	-	INDICADORES DE OTRAS CONDUCTAS RELACIONADAS CON EL BULLYING
INTENCIONALIDAD																CASUALIDAD
HUMILLACIÓN																DERROTA
RECHAZO																ACEPTACIÓN
BÚSQUEDA																ENCUENTRO
INHIBICIÓN EN EL GRUPO																PARTICIPACIÓN DEL GRUPO
SILENCIO FRENTA A LOS ADULTOS																VERBALIZACIÓN CON LOS ADULTOS
RECURRENCIA																OCASIONALIDAD
SUPERIORIDAD																INFERIORIDAD
FOCALIZACIÓN																DISPERSIÓN
VULNERABILIDAD																FUERZA
PARALIZACIÓN																RESPUESTA
INVISIBILIDAD																VISIBILIDAD
GRATUIDAD																PROVOCACIÓN
EXCULPACIÓN																ARGUMENTACIÓN
INDEFENSIÓN																REACCIÓN

En la Tabla 5 enfrentamos dimensiones y componentes entre conductas pertenecientes al bullying (columna izquierda) y las que son más propias de

otras conductas agresivas (columna derecha). Podríamos graduarlas conforme a la escala que se facilita.

A continuación indicaremos algunos aspectos de esas dimensiones que se plasman en los cuentos indicados anteriormente.

INTENCIONALIDAD

Se trata de un componente básico presente en casi todos los casos de bullying. Junto a él suelen acompañarse otros como la planificación, la búsqueda de la agresión, el deseo de hacer daño.

- Juan el oso: El oso intencionadamente planifica el secuestro de la mujer para retenerla en la cueva.
- Cenicienta: La madrastra planifica dejar a Cenicienta en situación de inferioridad con respecto a sus propias hijas, buscando para ella tareas humillantes y situaciones vejatorias, favoreciendo que sus hijas la insulten y se burlen de ella.
- Los 7 conejos blancos. Intencionadamente, el grupo de conejos blancos aparenta amistad mientras roba los útiles de costura de la princesa.
- Miguelín el valiente. Los hermanos planifican pruebas difíciles que presentan ante el rey como si Miguelín lo hubiera propuesto y que le ponen en situaciones peligrosas.

ABUSO DE PODER- DESEQUILIBRIO

El abuso de poder o su ejercicio con la finalidad de humillar a otros es el componente más identificativo de las conductas bullying. Abuso que puede ser de posición, de confianza, de autoridad, físico, psicológico, ...

- Juan el oso: Transforma la victimización que sufre en abuso contra otras personas, convirtiéndose en agresor.
- Cenicienta: La madrastra y sus hermanas cuando no está el padre de Cenicienta (figura de autoridad), usan su situación de poder para abusar de Cenicienta, humillarla y vejlarla.
- Los 7 conejos blancos. El abuso del grupo somete a la víctima a pérdida de objetos personales, relación social con el grupo y exclusión.
- Miguelín el valiente. Abuso psicológico de los hermanos de Miguelín, al ponerle en situación de riesgo físico y ridículo social si no consigue realizar los retos marcados con éxito.

RECURRENCIA

La repetición de las acciones caracteriza de forma certera a quienes ejercen el acoso. Se dice de forma sistemática porque habitualmente es una forma de interacción agresiva que se instala en el universo relacional tanto del agresor como ejecutor, como de la víctima como receptora de las agresiones.

- Juan el oso: Cuando está en la escuela los otros niños se burlan de él y le insultan todos los días, hasta que decide marcharse porque no aguanta más.
- Cenicienta: Todos los días la colocan en situación de servicio hacia sus hermanastras y madrastra, si no lo hace rápido y bien la insultan y castigan.

- Los 7 conejos blancos. Cada día le van quitando un objeto que se guarda cada uno, cuando terminan con sus útiles de costura, desaparecen.
- Miguelín el valiente. Al principio, se burlan de él porque es pequeño, después planifican las pruebas y a medida que consigue superar una prueba, le ponen otra más difícil, como un camino sin final.

A modo de conclusión

Trabajar en la escuela los cuentos de tradición oral supone manejar los arquetipos que subyacen en ellos con el fin de poner al alumnado en situación de tomar conciencia de problemáticas, en este caso la del abuso, a la que se van a enfrentar en muchos momentos de su vida. Supone facilitarles criterios morales con los que tomar decisiones acertadas y que lo hagan siendo capaces de anticipar la consecuencias de sus decisiones, para sí mismos como para los demás.

Hacerlo intencionadamente en el aula exige trabajar planificada y conscientemente esos contenidos, manejando los componentes que están en esas situaciones y que las identifican de forma sustancial, para poner al alumnado en disposición de transferir las cogniciones, emociones y actitudes que se ponen en juego con el aprendizaje que se consigue al contar, escuchar y jugar cualquier cuento.

Referencias bibliográficas

- Almodóvar, A. R.(1984). *Cuentos al amor de la lumbre*. Madrid: Ediciones Generales Anaya
- Alonso, M. N. (2013, en prensa). Juan el Oso, un cuento de tradición popular. La prevención del bullying a través de su tratamiento. En *Revista Amazónica*.
- Avilés, J. M. (2006a). *Bullying: el maltrato entre iguales. Agresores, víctimas y testigos en la escuela*. Salamanca: Amarú.
- Avilés, J. M^a (2006b). El maltrato entre iguales (*bullying*). *II Congreso Virtual de Educación en Valores*. Universidad de Zaragoza. <http://www.unizar.es/cviev/> (3 de enero de 2006).
- Avilés, J.M. (2012). *Manual contra el Bullying: guía para el profesorado*. Lima: Ediciones Libro Amigo.
- Avilés, J. M. y Alonso, M. N. (2008). Análisis de componentes identificativos de la violencia en el contexto escolar. Violencia, conflicto y maltrato. Itinerario de frontera. En I. Leal, J.L. Pais, I. Silva y S. Marques, (Eds.), *7º Congresso Nacional de psicologia da saúde*, (pp. 119-129). Porto: ISPA Ediciones.
- Alonso, M. N. y Avilés, J.M. (2009) *Análisis del Bullying a través de la adaptación de un cuento infantil tradicional. Propuesta de trabajo en el aula*. *Amazônica- Revista de Psicopedagogía, Psicología Escolar e Educação*, Vol2,nº 1
- Bravo-Villasante, C. (1983). *Antología de la literatura infantil española*. Madrid: Editorial Doncel.



- Herrero, A. (2008). La literaturización del cuento de tradición oral en el sistema lij. parámetros para su estudio crítico. En *Tabanque, Revista Pedagógica*, 21, pp. 101-120.
- Madriz, G. (2002) La narración en el acontecimiento escolar, a propósito de la experiencia de la autobiografía. En *Mas Allá de la Comprensión: Lenguaje, Formación y Pluralidad*, (pp.165-174) Caracas: Universidad Simón Rodríguez.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (2002). *Campaña para el fomento de la tradición oral en Andalucía. Guía del profesor y guía del alumno*. Sevilla: Junta de Andalucía.
- Ortega, R. y Mora-Merchán, J. A. (2000). *Violencia escolar: Mito o Realidad*. Sevilla: Mergablum, Edición y Comunicación.
- Zerpa A, I. (1987) El Cuento Popular de Tradición Oral, Una Herramienta Pedagógica Que Habla Por Sí Misma. *Primeras Jornadas de Discusión Sobre El Cuento Infantil*, Caracas, EBUC. UCV.
-

Recebido em 05/2/2013. Aceito em 5/5/2013.

Contatos: aviles@uva.es, bullying@telefonica.com