



Exposición Temporal Fundación GASELEC Homenaje a Darwin

Juan Antonio Bellver Garrido

Comisario de la Exposición 'Charles Darwin y las Especies Extinguidas'
Instituto de Cultura Mediterránea

Resumen

El Patronato de la Fundación GASELEC ha decidido sumarse a los actos de homenaje a Darwin, con la exposición: *Charles Darwin y las especies extinguidas*. Se revisa la vida de Darwin, su viaje en el Beagle y se comentan las reacciones a su teoría de la Selección Natural. La exposición se completa con una visión de la evolución del hombre a raíz de la nueva teoría y de aquellas especies ya desaparecidas, como son los dinosaurios, que también evolucionaron durante millones de años. Se ha realizado un esfuerzo importante encaminado a obtener una exposición muy visual, impactante, con recreaciones de animales prehistóricos de tamaño natural.

Summary

GASELEC Foundation decided to join the Darwin tribute with the exhibition "Charles Darwin and the extinct species", that looks through Darwin's life, his trip in Beagle and the reactions to his Natural Selection theory. The exhibition is completed with a view to the human evolution based on the new theory and on the disappeared species, as dinosaurs, that also evolved during million of years. They've tried very hard to get a very visual and impressive exhibition, with live-size prehistoric animals recreations

La **Fundación GASELEC** está ubicada en Melilla y cuenta con un edificio propio destinado a exposiciones y actos culturales, con una superficie útil expositiva de unos quinientos metros cuadrados.

En el presente artículo exponemos la estructura organizativa y los contenidos que formaron parte de una nueva exposición temporal: *Charles Darwin y las especies extinguidas*.

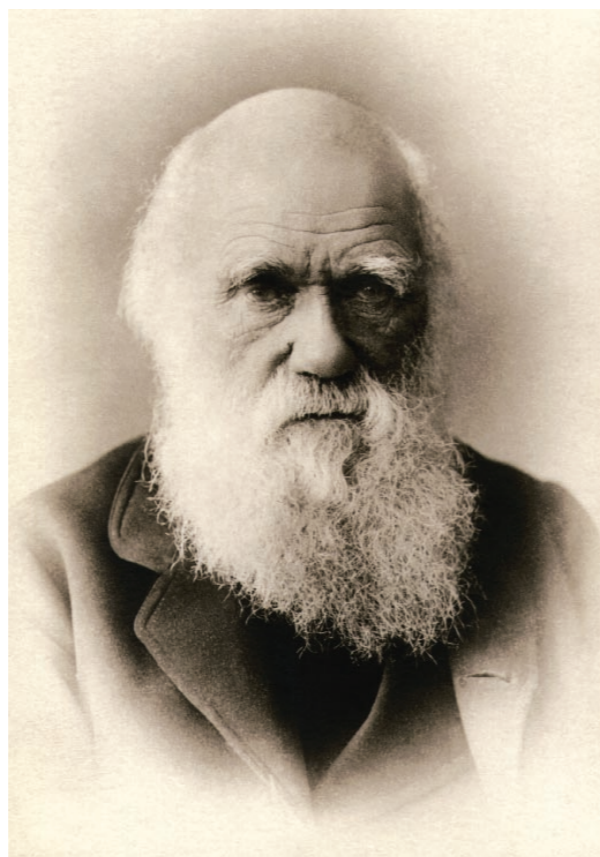
La Fundación GASELEC fue creada en noviembre de 2004. El artículo 4 de sus estatutos señala sus fines en los siguientes términos: "Promover el desarrollo científico y cultural, así como la protección de la fauna y el medio ambiente natural, principalmente en la Ciudad Autónoma de Melilla y su zona limítrofe. Pero es en el artículo 5 donde al describir sus actividades contempla que realizará actividades "pictóricas, literarias, museísticas y fotográficas...", entre otras.

Orientación del Proyecto

En el año 2009, al igual que otras muchas instituciones públicas y privadas, la Fundación ha estimado oportuno sumarse a las conmemoraciones del 150 aniversario de la publicación de *El origen de las especies*, de Charles Darwin y al 200 de su natalicio.

Sin embargo, el comité científico de la Fundación expresó su interés en dar una perspectiva diferente al evento, dando a dicho homenaje una orientación más global, puesto que entendía que los primeros indicios que Darwin manejó para interpretar los cambios en la Tierra provenían de la Geología, disciplina prácticamente consolidada en su época. Por tanto, se podrían incluir aspectos también vinculados con sus ideas, como las fases propias de la evolución del hombre, contextualizando la polémica entre el creacionismo y la evolución; el desarrollo de la propia teoría darwiniana, incluyendo los aspectos más destacados de la vida de Darwin, como los relacionados con el viaje del Beagle; la propia vida del científico; o el contexto intelectual de su tiempo.

Como atractivo principal se acordó vincular la exposición con otras fases de la evolución animal y en concreto los dinosaurios, que fueron también examinados por Darwin y los científicos de la época como pruebas irrefutables de que la edad de la tierra era



En 2009 se celebró el 200 aniversario del nacimiento de Charles Darwin.

entendiendo que habría que buscar unos recorridos coherentes en la zona expositiva en que nos encontráramos. Por ser objetivo de la Fundación difundir la cultura entre los sectores más jóvenes con el fin de infundir una temprana inquietud entre ellos, el comité científico acordó que los textos utilizados fueran de una extensión uniforme para todos los elementos expositivos, con explicaciones claras y sencillas que invitaran a una lectura rápida y entretenida. De esta forma se esperaba despertar el interés y la curiosidad de estos visitantes. Además se vio necesario elaborar una relación de recursos elaborando muestras en tres dimensiones, fabricadas en látex, con la que se

obtuvieran los efectos deseados de impacto visual. Con esta finalidad se pusieron en contacto con una empresa de reconocido prestigio nacional que se encargaría de confeccionar a tamaño natural aquellas piezas o recursos expositivos que acordara el comisariado de la

exposición. Para más adelante se dejaron los efectos de luz y sonido, una vez que todos los elementos de la exposición estuvieran definitivamente ubicados.

Todos los paneles fueron diseñados por técnicos del Instituto de Cultura Mediterránea, quienes confeccionaron los paneles, hicieron las fotografías expuestas y elaboraron los mapas. Se trabajó con programas informáticos como el Corel Draw, Photoshop y Paint; obteniendo los efectos de luz y color deseados.



La bienvenida a la exposición la da la recreación a tamaño real de un hombre de neandertal.

Los técnicos de la Fundación GASELEC adecuaron las vitrinas que albergaron las distintas colecciones expuestas. Los dioramas fueron diseñados según los criterios del comisario de la exposición y confeccionados por los técnicos de la Fundación.

Recorrido expositivo

La exposición está alojada en el edificio de la Fundación GASELEC en la plaza Rafael Fernández de Castro. Se trata de un edificio de nueva construcción levantado con inspiraciones egipcias que recuerdan en sus elementos decorativos el viejo imperio de los faraones. La exposición se organiza en tres plantas independientes, comunicadas por una caja de escaleras, con una única entrada-salida en la planta baja. Se trata en realidad de una sola estructura expositiva con tres secciones. El edificio cuenta con un espacio importante de talleres, almacén y administración, siendo sin lugar a dudas el más importante inmueble privado dedicado a la actividad cultural sin parangón con otras salas en la ciudad de Melilla. La planta baja y primera planta tienen dimensiones similares para exponer, unos 45 metros cuadrados. La planta segunda o noble de 390 metros cuadrados, y forma cuadrada es la que ofrece las principales posibilidades expositivas. La zona de recepción cuenta

con una sola zona de acogida de visitantes, que se plantea en la planta baja, y que es de gran amplitud. También cuenta con un espacio exterior muy adecuado, pues está ubicado delante de una plaza que permite utilizar numerosas plazas de aparcamiento público.

Planta baja

Es la sala dedicada a la evolución del hombre. La recepción a la sala y a la exposición se hace a través de



La derrota del viaje

Tras consultar a expertos científicos y comprar el equipo necesario, desde un microscopio Rankin a un juego de barómetros aneroides y varias pistolas, por un valor total de 400 libras, Darwin subió a bordo del Beagle e inició un diario para registrar sus experiencias. Tras dos salidas en falso debidas al mal tiempo, se hicieron a la mar desde Devonport el 27 de diciembre de 1831, y volverían cinco meses más tarde dando la vuelta al mundo y visitando Sudamérica, las islas Galápagos, viajando por el Pacífico llegando a Tahití, Nueva Zelanda y Australia por el sur continental; pasando por el Índico por las islas Mauricio, y de allí a Sudafrica, pasando al Atlántico, la isla de Santa Helena, Brasil e Inglaterra donde arribaron el 2 de octubre de 1836.



una figura a tamaño real de un hombre de neandertal, en este caso se reprodujeron ropajes, armas y la morfología completa del cuerpo. Su figura destaca delante de un gran fondo fotográfico de 3 por 2,5 metros de un paisaje frío con el que contextualizar uno de los distintos hábitats en los que debió moverse, sobre la foto se inserta asimismo un texto explicativo. A su lado hay dos vitrinas, la primera alberga un busto del mismo hombre, en el que podemos fijarnos con atención en los caracteres físicos de esta especie hermana y como elemento más interesante una reproducción de su cráneo; la otra contiene industrias originales de las terrazas de la cuenca del Duero, industrias del Paleolítico Medio, atribuidas a los neandertales, un panel explicativo con figuras muestra el proceso de talla de las herramientas conocido como técnica Levallois.

En el siguiente espacio, se generó un ámbito más general con una vitrina en la que se colocaron cinco reproducciones de cráneos de *Australopithecus africanus*, *Australopithecus boisei*, *Homo habilis*, *Homo erectus* y *sapiens sapiens*. A su alrededor grandes paneles con fotos y texto explicativos de las distintas especies de los homínidos. En la parte del fondo de la sala se reproducen dos grandes paneles relacionados con el proceso de hominización: el bipedismo y el

En la exposición de la Fundación GASELEC revisa la vida de Darwin, su viaje en el Beagle y se comentan las reacciones a la teoría de la Selección Natural

muy superior a lo contemplado por la Biblia, habiendo existido animales que "ni tan siquiera aparecían nombrados en el Antiguo Testamento".

Con estas premisas se ideó una estructura independiente en los tres pisos o salas de la Fundación,

crecimiento cerebral. Cerrando este espacio otro panel más sobre la evolución cultural a lo largo del tiempo.

Planta Primera

La primera planta se dedicó al homenaje a Darwin. Esta sala cuenta con el diseño de doce paneles sobre diferentes aspectos de su vida o que tenían alguna relación con él: el viaje del barco en el que sirvió de oficial científico: el Beagle; su libro *El origen de las especies*; la Teoría de la

botellas de Anís del Mono en la que figura este animal con la cara de Darwin. En frente se colocó una vitrina alargada donde se mostraron publicaciones entre las que destacaron una enciclopedia original, la del doctor A.E. Brehm de 1880, titulada *La Creación. Historia Natural*, en la que se trata también del origen del hombre, editada por Montaner y Simon, Barcelona. En ella se tratan disciplinas como antropología, botánica, mineralogía, geología y paleontología. El resto de

Se ha realizado un esfuerzo importante encaminado a obtener una exposición muy visual, **impactante, con recreaciones** de animales prehistóricos de tamaño natural

Selección Natural; la repercusión de su teoría; el creacionismo como teoría contraria a la evolución; la derrota o trayectoria alrededor del mundo del Beagle; un mapa de Sudamérica donde recogió muestras en gran cantidad; los científicos de su tiempo; entre otros. Destaca especialmente el panel que hace referencia a los cuadros cubistas de Pablo Picasso y el homenaje de Juan Gris a la botella de Anís del Mono, única superviviente después de más de cien años de las burlas y viñetas periodísticas sobre la teoría de la selección natural. En una vitrina central se colocaron

publicaciones son una muestra de trabajos modernos de difusión e investigación. Destaca un gran coleccionable con 100 fascículos sobre la fauna Mesozoica.

Planta Segunda

Es en esta sala donde la Fundación lleva a cabo el mayor esfuerzo, pues cuenta con reproducciones de gran calidad de algunos saurios del período Mesozoico, de gran impacto visual. Junto a esas grandes piezas hay fósiles originales recogidos en el entorno melillense



En la Planta Segunda la muestra sorprende al visitante con reproducciones de gran calidad de algunos saurios del período Mesozoico, junto a fósiles originales recogidos en el entorno melillense y piezas donadas por particulares.



La exposición está alojada en el edificio de la Fundación GASELEC, en la plaza de Rafael Fernández de Castro y se organiza en tres plantas independientes, tres secciones con una única estructura expositiva.

y piezas donadas al efecto por particulares, como unos colmillos de oso cavernario procedentes de antiguas excavaciones hechas en cuevas paleolíticas de la Meseta.

En esta sala se creó un eje expositivo diagonal alrededor del cual se generan todos los objetos expuestos en ese gran espacio. Sobre ese eje se representa un gran diorama compuesto primero por una escena de dos raptos en posición contrapuesta para proteger un nido con huevos. Éstos están en diferentes fases de eclosión y un pequeño saurio corre ya por la arena. Mientras, uno de los adultos devora un pequeño herbívoro. Pegado a todos ellos se ha recreado un velociraptor, con plumas, tal y como señalan las nuevas teorías que interpretan el aspecto externo de los saurios. En el extremo suroeste se colocaron dos copias de dos esqueletos de dinosaurios, tal y como se encuentran en excavaciones reales. Finalmente, sobre todo el conjunto vuelan varios pterodáctilos de mediano tamaño. Siguiendo el mismo eje y en el mismo sentido, se muestra un saurio marino de mediano tamaño, un platecarpus de 5 metros de longitud. En el otro extremo del eje se recrea una escena de herbívoros: una pareja adulta de braquiosaurios y un subadulto; solo se ven los cuellos pues no es posible la reproducción de cuerpo entero en esta sala debido a su gran tamaño. Destaca el movimiento en escorzo que el macho hace para mirar de frente a los visitantes que suben por la escalera.

El resto de la sala cuenta con reproducciones de cabeza de Tiranosaurio y de Triceratops (tres en este caso). La cabeza del gran carnívoro mira de frente a

sobre una altura de 1,70 metros emergiendo de la pared entre el follaje con la boca semiabierta. Junto a ella se sitúan las otras tres cabezas que están representadas con diferentes aspectos externos de color y trama, este recurso expositivo intenta mostrar las distintas teorías sobre el aspecto externo de los dinosaurios, a la vez que pretende decir: "Que poco sabemos en realidad de ellos".

Paneles informativos sobre la duración en millones de años de la historia geológica de la Tierra, los principales yacimientos del mundo, cómo se forma un fósil, cómo es el proceso de formación de las icnitas, en este caso con tres reproducciones de rastros fosilizados de carnívoros y herbívoros, cierran esta muestra o cuales son las teorías principales de la extinción de estos lagartos completan el resto de los paneles. En las tres vitrinas que se han colocado puede disfrutarse de reproducciones didácticas de cómo se forma un fósil de amontes, reproducciones de garras de saurios carnívoros y una estupenda colección paleontológica y geológica, perteneciente al I.E.S Enrique Nieto.

La Fundación espera mantener abierta la exposición durante seis meses y cuenta con la firma de convenios con distintas instituciones públicas y privadas para garantizar su finalidad educativa.

Además de la Fundación GASELEC, han colaborado financieramente la Caja de ahorros malagueña, CAJAMAR, el Instituto de enseñanza Secundaria Enrique Nieto, aportando fondos expositivos de su colección, del mismo modo el Club Escorpio de Aventuras, así como el esfuerzo en la ejecución del proyecto de los maquetistas Rafael Hernández Soler y Sebastián García Téllez.□