

Potencialidades de los **Atractivos Turísticos** de

Calacalí



Resumen

La parroquia de Calacalí es una de las más antiguas de la provincia de Pichincha, cuenta con importantes atractivos turísticos, históricos, culturales y naturales como la Reserva Geobotánica Pululahua, el bosque nublado de Yunguilla, el bosque nublado de Nieblí, el primer monumento a la Mitad del Mundo, la Iglesia, con su estilo arquitectónico neoclásico; la pileta que data de la época de la Colonia; tiene varias haciendas productivas agrícolas y lecheras. Además, está rodeada de montañas interesantes como Papa Tena, Perlaví, Guasaya, San Francisco, Pilapata, etc., para desarrollar el turismo de naturaleza y aventura.

Sin embargo, no ha sido bien aprovechado en el campo turístico, por lo que se realizó un análisis de cada uno de los atractivos, se examinó su situación actual y se determinó sus potencialidades con el objeto de plantear lineamientos para el desarrollo turístico de la zona.

Summary

The Calacali Parish is one of the oldest parish of the Pichincha province, it has important tourist, cultural and natural attractions such as: The Pululahua Geobotanic Reserve, The Yunguilla cloudy forest, The Niebli cloudy forest, the first monument of the Middle of the World, the church with its neoclassic architectonic style, the water fountain which was built in the Colonial time, it has several productive agricultural and dairy haciendas. In addition, it is surrounded by interesting mountains such as: Papa Tena, Perlavi, Guasaya, San Francisco, Pilapata, etc. all these characteristics help to develop the natural and adventure tourism.

Regardless what it was mentioned above, it has not been well used in the tourist field, for this reason, an analysis of each of these attractions has been made; its current situation was analyzed and they have found out its potentialities in order to establish guidelines for the tourist development of this zone.



Fotografía No. 2 : Calacalí
en: <http://www.panoramio.com>



Fotografía No. 3: El Pululahua
en: http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/2013/05/MG_0807.jpg

Palabras Clave:

Calacalí, Naturaleza, Reserva Geobotánica, Cráter, Comunidad, Yunguilla, Turismo

Key words:

Calacali, nature, Geobotanic Crater Reserve, community, Yunguilla, tourism.

Autores: M.Sc. Caldas M., Universidad de Especialidades Turísticas, mcaldas@uct.edu.ec

Manuscrito recibido el 31 de enero de 2014 y aceptado para publicación tras revisión, el 14 de marzo de 2014.

Caldas M., Autor 2014. **Potencialidades de los atractivos turísticos de Calacalí**

Kalpana No. 11 (pag. 16 - pag. 31) ISSN: 1390-5775

Introducción

La parroquia de Calacalí es una de las más antiguas de la provincia de Pichincha, está atravesada por la línea ecuatorial, se encuentra ubicada a 16 km. al norte de la ciudad de Quito. Es un territorio muy diverso, reúne en su espacio importantes atractivos turísticos, históricos, culturales y naturales como la Reserva Geobotánica Pululahua, el bosque nublado que rodea a Yunguilla, el primer monumento a la Mitad del Mundo, la iglesia, cuyo templo original fue construido en 1814 con su estilo arquitectónico neoclásico; la pileta que data de la época de la Colonia pertenecía a la plazoleta de San Francisco; también se encuentra el balneario de aguas minerales, el mismo que está rodeado de montañas interesantes para desarrollar un turismo de naturaleza.

En cuanto a manifestaciones culturales, sus habitantes celebran las fiestas arraigadas a sus costumbres, tradiciones y cosmología andina, siendo este

un motivo importante de visita de turistas. Las fiestas de aniversario, entre otras, dejan entrever formas diversas de expresar su fe, tradiciones y una historia diferente que contar. En el “desfile de la confraternidad” la entrada folklórica tiene un colorido especial; música y danzas hacen su aparición con decenas de bailarines, vistiendo llamativos atuendos, danzando al ritmo de folklore musical, deleitando a los espectadores con variadas y hermosas coreografías.

Como se ha mencionado, Calacalí posee todo un conjunto de atractivos para convertirse en una parroquia turística por excelencia, es por ello que se pensó en realizar este estudio y análisis de cada uno de los atractivos para ver sus potencialidades y establecer lineamientos para el desarrollo turístico, hotelero y gastronómico en esta bella zona y ponerlos a disposición de las autoridades con el objeto de que ellas promuevan las inversiones requeridas.

Este estudio se realizó en tres etapas: En la primera se hizo una investigación

bibliográfica y en internet, de varias fuentes con respecto al tema y se fue estructurando el diagnóstico de los atractivos y a la vez visualizando las potencialidades.

En la segunda, se hizo la investigación directa para comprobación, constatación y análisis de los atractivos, se realizaron encuestas a turistas nacionales y extranjeros, así como entrevistas a los habitantes de la población, especialmente a las personas mayores de la parroquia con el objeto de obtener de ellos la información sobre la historia, las tradiciones y costumbres.

En la tercera, se realizaron reuniones y entrevistas a expertos en el campo turístico, gastronómico y hotelero para visualizar el futuro y también establecer lo que se puede y se debería hacer con el objeto de convertir a esta parroquia en un destino turístico importante en el contexto nacional.

Métodos

Se utilizó los métodos siguientes:

Método empírico, con base a la observación, análisis de documentos y entrevistas. Método Teórico: Análisis y síntesis, Histórico-lógico, Hipotético deductivo.

Se realizó una investigación bibliográfica y en internet. Se hizo la investigación directa para contactar a la población, a empresarios del sector y a turistas, para, constatar y analizar a los atractivos.

Resultados

La parroquia de Calacalí se encuentra ubicada a 16 km al norte de la ciudad de Quito y a 2 km. del atractivo turístico cultural conocido como “Ciudad Mitad del Mundo” de la parroquia San Antonio de Pichincha.

Por una vía de primer orden se llega a Calacalí que es la parroquia de paso al Noroccidente de la provincia de Pichincha y a la provincia de Esmeraldas.

Cuadro No. 1: Superficie, Altitud y Límites

Superficie:	182,12 km ²
Altitud:	2.839 msnm en el centro parroquial
Norte:	Parroquia San José de Minas
Sur:	Parroquia de Nono
Este:	Parroquia de San Antonio
Oeste:	Parroquia Nanegal

Fuente: Plan de Desarrollo Participativo de Calacalí 2002 - 2012 Ordenanza No. 3050 del Reglamento Metropolitano de Quito



Fotografía No. 4: Vista Panorámica de Calacalí
Caldas, Marco 2014

Reseña histórica de La parroquia

De acuerdo con la historia de la parroquia, los primeros habitantes del sector de Calacalí llegaron por las riveras del río Esmeraldas, tomando luego el río Guayllabamba, hasta cimentarse en el valle de Calacalí, dando paso a la construcción de sus pequeñas viviendas (chozas de paja). Iniciaron este asentamiento antes de la venida de los españoles al Ecuador.

Calacalí forma parte del valle Equinoccial y se caracteriza por haber sido una zona prehispánica de gran importancia astronómica, comercial y agrícola, especialmente por la presencia del pueblo yumbo (entre 800 D.C. y 1600 D.C.), el cual dominó una amplia extensión de territorio del noroccidente del cantón Quito¹.

Los Franciscanos llegaron al Ecuador el 25 de Enero de 1535, un año después de la fundación española de San Francisco de Quito. Como parroquia eclesiástica se deduce que Calacalí fue fundada en Julio de 1572, año que fueron distribuidas las parroquias a las comunidades religiosas, ya existiendo caseríos de chozas o viviendas en la pequeña planicie donde ahora se asienta Calacalí; prueba fehaciente de la antigüedad de esta parroquia es una majestuosa cruz de piedra existente en el cementerio actual, valorada como reliquia colonial, que data el año 1640, trabajada seguramente por los aborígenes del lugar².

Los orígenes de su nombre

De las investigaciones y entrevistas realizadas en el lugar, el origen de su nombre tiene varias versiones: por un lado, dicen que los pobladores ascendieron a las lomas y observaron el manto blanco (neblina) que cubría sus territorios a ciertas horas del día, por lo que la población le denominó Calacalí, que significa manto blanco en kichwa. Por otro lado, por versiones de otros pobladores, el nombre proviene de las minas de piedra caliza para la producción de cal, existentes al norte de la población, en "Chaupisacha", cerca de la localidad de Nieblí. También se dice que se debe a la

presencia de tribus Calas Calas que vinieron desde Oruro Bolivia.

Durante la época de la Colonia, en esta zona funcionó un ingenio azucarero y, posteriormente, durante más de cien años, en un sitio llamado El Infiernillo, se dieron sembríos de caña de azúcar para la producción de aguardiente que se ha mantenido hasta la presente fecha. Calacalí es un territorio muy diverso, tiene áreas distintas y muy especiales tales como: la Reserva Geobotánica del Pululahua, el bosque nublado que rodea a Yunguilla, el bosque nublado de Nieblí, dos encañonados de 5 km cada uno, ubicados en Tilingón el uno y en Rayocucho el otro, los mismos que están rodeados de montañas y de hermosos parajes. En el primero se encuentran las Haciendas Tilingón y Tanachi con cultivos de maíz, en su mayor parte, en el segundo se encuentran haciendas y fincas como La Virginia, Guasaya y otras, muy productivas, con cultivos orgánicos de maíz, lechuga, nabo, col, culantro, perejil, etc. Mas al occidente están varias haciendas lecheras.

Según las entrevistas a los moradores de Calacalí y a personas de San Antonio, la

Cuadro No. 2: Barrios Urbanos de la Parroquia Calacalí

No	Barrios	Representante Legal
1.	Año Nuevo	Sra. Malaña Bahamontes
2.	Cabuyal	Por elegirse
3.	Corpus Cristi	Sra. Ruth Bahamontes
4.	La Magdalena	Sr. Manuel Simbaña
5.	La Navidad	Sra. Jeny Muela
6.	Resurrección	Sra. Soledad Silva
7.	San José	Sr. Rogelio Rojas
8.	San Juan	Sr. José Chipantaxi
9.	Santos Reyes	Sra. Yolanda Reina
10.	Tolabul	Sr. Rolando Naula

Fuente: Junta Parroquial
Elaborado por: Caldas, Marco

Cuadro No. 3: Comunidades de Calacalí

No.	Barrios	Representante Legal
1.	Caspigasi */	Sr. Ángel León
2.	El Golán	Sr. Segundo Estrada
3.	Los Reales	Sr. Luis Mosquera
4.	Nieblí	Sr. Wilson Farinango
5.	Pululahua	Sra. Guadalupe Naranjo
6.	Rayocucho	Sr. Manuel Luna
7.	Yunguilla	Sr. Edison Oña

Fuente: Junta Parroquial de Calacalí
*/ Era de San Antonio y fue anexada a Calacalí en un plebiscito el año 2011
Elaborado por: Caldas, Marco

piedra caliza extraída de Chaupizacha era transportada a sectores aledaños en donde construyeron hornos para transformarla en cal. Posteriormente, a inicios de 1936 se construyeron hornos en San Antonio de Pichincha, cuyos propietarios principales eran los señores Segundo Gabriel Molina, Rafael Chipantaxi, Jorge Trujillo y Alfredo Tufiño. La cal sirvió para las edificaciones que se levantaron en la ciudad de Quito durante la época de la colonia; tuvo también otros usos como la desinfección de piscinas; para cuidar los árboles, les ponían en su tronco, desde el suelo hasta un metro de altura, cal disuelta en agua a fin de evitar el ataque de insectos.

Estructura actual de La parroquia

Calacalí está conformada por diez barrios urbanos con sus correspondientes directivas. (cuadro No. 2), cuenta con siete comunidades con un representante cada una. (cuadro No.3) y tiene un calendario de festividades (cuadro No. 4) según informe de los pobladores y de la Junta Parroquial.

Cuadro No. 4: Calendario de festividades

Fechas	Representante Legal
01-ene	Año nuevo
06-ene	Santos Reyes
19 de marzo	San José
Marzo o abril	Semana Santa: Viernes Santo y Resurrección
19 de junio	Corpus Cristi
28-29 junio	San Pedro y San Pablo
16 de julio	Fundación de Calacalí
22 de julio	Santa María Magdalena
02 de agosto	Fiestas de Jesús del Gran Poder
02 de noviembre	Día de los Difuntos
21 de noviembre	Virgen del Quinche
25 de diciembre	Navidad
31 de diciembre	Fin de Año

Fuente: Investigación directamente a pobladores y Junta Parroquial
Elaborado por: Caldas, Marco

Aspectos económicos de La parroquia

La actividad predominante de la parroquia es la agricultura y ganadería, como fuente principal sobre la que se mueve y dinamiza la economía propia de la población. Una parte está dedicada a la producción de hortalizas, legumbres, maíz y ganadería de leche. Factores como la falta de un canal de riego, el mal estado de las vías o accesos de conexión a los barrios, la cercanía con la ciudad de Quito, han provocado que emigre la fuerza productiva o mano de obra de la parroquia. Se puede catalogar a Calacalí como una parroquia que posee una economía de subsistencia. (GADPP. 2012-2025. Pág.46)

Al ingreso a la parroquia, por la vía principal, a lo largo de 2 kilómetros, se está consolidando una apreciable zona industrial con fábricas de ladrillos, bloques, gases, fuegos pirotécnicos y otras, vislumbrándose expectativas de fuentes de empleo.

Calacalí fue fundada en 1572 pero comienza a tener importancia económica mucho más tarde, a partir de la construcción de la carretera Calacalí-La Independencia como una ruta de acceso a la provincia de Esmeraldas desde la ciudad de Quito. En la última década se ha acentuado la actividad turística en la zona, por cuanto en la parroquia existen hermosos atractivos como el cráter del Pululahua y la comunidad de Yunguilla, el ecoturismo surge como una importante fuente de ingresos y trabajo.

Demografía

Según el Censo del 2001, en Calacalí había 3.631 habitantes, y en el del 2010 registra 3.895, de los cuales 1.947 eran hombres y 1.948 mujeres. Han aumentado apenas 264 personas, lo que representa el 0,7419% de crecimiento anual. Proyectando con esta tasa de crecimiento, una de las más bajas del país, Calacalí tendría 4.012 habitantes en el año 2014. La explicación que dan algunos pobladores del bajo crecimiento poblacional que ha tenido Calacalí en 10 años, es que una parte la población joven emigra al exterior, preferentemente a España y la otra a la ciudad de Quito, ya sea por

educación o por trabajo. Una parte de la población joven estudia en Quito y retorna a la tarde.

El 63,11% de la población está en el rango de edades comprendido entre menores a un año hasta los 34 años. La Población Económicamente Activa es de 59,49%.

Parroquia con espíritu tradicional

Varias personas que visitan el lugar manifiestan que Calacalí no ha perdido su autenticidad; todavía se le aprecia como una parroquia conventual, sana y segura. Hay reuniones de personas mayores de 50 años en las esquinas de los parques, rememorando tiempos pasados, contando anécdotas y enterándose de noticias del día y a la vez, "dando soluciones a los problemas de la parroquia y del país".

En esta parroquia se encuentran variedad de atractivos naturales y culturales como se aprecia a continuación.

Cuadro No. 5: Clasificación de los Atractivos Turísticos de la parroquia de Calacalí

Categoría	Tipo	Subtipo	Atractivo
Atractivos Naturales	Montañas Cerros (Domos)	Volcanes	Pululahua Pondoña El Chivo Pan de Azúcar Mirador de Ventanillas
		Planicies	Llanuras
	Bosques	Bosque Nublado	Yunguilla Nieblí
		Aguas Subterráneas Fenómenos Geológicos Sistema de áreas protegidas	Aguas minerales Caldera Reserva geobotánica
Atractivos y Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura del Arte	Cruz del Cementerio Monumento original a la Mitad del Mundo Pila del Parque Central Museo del Arte Ortega
		Arquitectura religiosa Minas antiguas Artísticos	Iglesia Matriz Calacalí De Piedra Caliza Chaupisacha Museo Carlota Jaramillo
		Manifestaciones religiosas, tradiciones, creencias populares	Viernes Santo Fiestas del pueblo, de Barrios y Comunidades
		Comidas y bebidas	Gastronomía calacaleña Bebida alcohólica El revolver
		Turismo comunitario Fiestas Concursos Corridos de toros	Yunguilla Parroquialización Coches de madera Toros de bomba

Fuente: Investigación directa, Plan de desarrollo de Calacalí 2002-2012 GADP- realizado con base a la clasificación de R. Bouillon
Elaborado por: Caldas, Marco

Atractivos turísticos naturales y culturales de Calacalí

Atractivos culturales

a) Las festividades como expresiones culturales

Las festividades son manifestaciones culturales que reflejan las creencias religiosas de los pueblos. Indudablemente, las fiestas patronales que se viven en cada pueblo y en cada región, son diferentes; más adelante haremos referencia a ellas como una forma de apreciar la riqueza cultural de la zona de Calacalí.

Varias personas entrevistadas (señores Miguel Silva, Fredy Calahorrano, señoras Gabriela Morales, Hilda Calahorrano, entre otras.) dicen que Calacalí es una parroquia eminentemente católica, sus festejos se basan en el santoral católico y que sus principales fiestas son: las de fundación de la parroquia, de Corpus Cristi, Cuaresma, la fiesta de la Virgen del Quinche, de la cual son muy devotos, la de Jesús del Gran Poder en Yunguilla, y de San Pedro y San Pablo en Rayocucho.

¹ GADP. 2002 Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Calacalí 2012-2025
² VELASCO, Juan De. Historia del Reino de Quito. Imprenta del Gob. de Quito Ecuador. Año 1844. Pág. 319



Fotografía No. 5: Plato Tradicional de Semana Santa - La Fanesca
 en: http://2.bp.blogspot.com/-Gckn7e5ZTRw/TbPXo_sd-bl/AAAAAAAAAag/h0yO1C_by74/s1600/DSC_0838.JPG

Fiesta de Aniversario de la Parroquia

Las fiesta patronal en Calacalí representa formas de manifestar su fe cristiana. Las expresiones culturales se precian de ser diversas. Esta festividad se celebra desde el mes de junio a julio (cuatro semanas) y coincide con la del Inti-Raymi, o del Solsticio de Verano, época de cosecha y de agasajo de los indígenas de la zona al Dios Sol por la generosidad en las cosechas.

La fiesta de aniversario, entre otras festividades importantes, deja entrever formas diferentes de expresar su fe y tradiciones. En el desfile de la confraternidad, se aprecia un gran colorido, música, danzas, y fe. Las decenas de bailarines vistiendo trajes típicos y llamativos atuendos, danzan al ritmo de músicas típica, deleitando a los espectadores con variadas y vistosas coreografías.

En esta fiesta hay eventos con tradiciones que son propias de la zona, como los toros de pueblo, llamados Toros de Bomba, que son corridas nocturnas (por lo general sábado y domingo en dos fines de semana); en los cuernos del toro se colocan

unos protectores de cuero y asidos a estos protectores unas bolas de tela y grasa, las mismas que son prendidas, transformándose en antorchas; así, el toro es lidiado por la concurrencia. Otra tradición es la pelea de gallos y el paseo del Chagra en las que participan personas de parroquias cercanas.

Fiesta de Corpus Christi

Corpus Christi tiene sus raíces en el calendario litúrgico católico, se celebra varias semanas después de la Pascua de Resurrección. El nombre viene de la frase en latín que significa “Cuerpo de Cristo”. Esta celebración exalta el valor espiritual católico de la eucaristía, basado en los hechos de la Última Cena de Jesús con sus apóstoles.

Esta celebración se inicia con el desfile de comparsas y continúa con las vísperas, que consiste en una ceremonia religiosa que se desarrolla la noche del sábado, luego hay la quema de la chamiza y los fuegos pirotécnicos con luces multicolores, que brindan al público un bonito y entretenido espectáculo.

Según la costumbre, el sacerdote (o los

priostes) que ha sido nombrado con un año de anticipación es el nuevo organizador de la fiesta, la misma que conlleva varios beneficios y deberes derivados de este nombramiento temporal, siendo la persona más importante y admirada.

En una procesión, los participantes van por las principales calles llevando a los dos costados un palo de aproximadamente 8 metros de largo con gallinas y cuyes para la fiesta, otros llevan en las manos pan y comida y se dirigen a donde el cura párroco del pueblo. Una vez que han llegado al convento, entregan las ofrendas y se alistan para salir en procesión.

Mientras en el parque central un grupo de personas prepara un altar con las imágenes de su devoción, listos para la salida del Santísimo (La custodia con la hostia Sagrada), en espera que la peregrinación se detenga frente a ellos para rezar con la solemnidad del caso; todos saludan y se unen de inmediato al desfile que se va aumentando rápidamente con fieles. Mientras esperan el inicio de la misa, deambulan bailando y gritando por las calles aledañas, por más de

una hora, agradeciendo a Dios la bondad para con ellos. Afuera de la iglesia los participantes se preparan para el estallido general que ocurre tan pronto como el Santísimo empieza a salir de la iglesia; los voladores, silvadores y cohetes revientan a cada rato, mientras se escucha a la gente que rodea al Santísimo entonar oraciones.

Celebración de Cuaresma

La Cuaresma, según los devotos de la parroquia, es el tiempo litúrgico de conversión, que marca la preparación de la Iglesia para la gran fiesta de la Pascua. Es tiempo para arrepentirse de los pecados y de hacer promesas de cambiar para bien y así estar en mejores condiciones de poder vivir en paz.

Con una marca de ceniza en forma de cruz en la frente se celebra el “Miércoles de Ceniza”, que es el inicio de la cuaresma o los 40 días previos a la Semana Santa y que termina antes de la misa de la Cena del Señor del Jueves Santo. El color litúrgico de este tiempo es el morado que significa luto y penitencia. Es un tiempo de reflexión y de conversión espiritual.

Semana Santa

En esta semana, se demuestra intensamente la devoción religiosa. Se confunden con la devoción algunas tradiciones que que han permanecido en el tiempo como la tradicional fanesca, plato que se elabora con 12 ingredientes entre los que se destacan los granos y pescado seco, que, de acuerdo a algunas investigaciones realizadas, es un plato que se remonta incluso a las primeras comunidades cristianas

En Calacalí, según los entrevistados, el Jueves Santo las mujeres madrugaban para elaborar este delicioso plato, ayudadas por toda la familia, al mediodía todos se reunían para saborear este delicioso plato que conmemora la última cena de Jesucristo y sus apóstoles. Esta costumbre está presente hasta ahora.

La gente de Calacalí guarda en su memoria los recuerdos de la solemnidad que se vivía y se vive aún en su pueblo en estas fechas.

La tradición del Viernes Santo

Casi toda la población recibe con verdadero recogimiento la Semana

Santa, varias personas son delegadas por los organizadores para construir el Monte Calvario a lo largo de las principales calles y cada cierto espacio se van estructurando las estaciones de las diversas etapas del viacrucis. Son los “Santos Varones”, los que preparan en la iglesia “la pared” con ramas de olivo, nogal, pumamaqui, musgos y otras plantas que crecen en ciertas partes de las quebradas.

Con las ramas entrecruzadas y con palos gruesos forman una “pared” tapando totalmente el altar mayor. Las dimensiones de la misma son de seis metros de altura y el ancho seis metros menor que el ancho de la iglesia; dejan una pequeña puerta para el ingreso al altar mayor.

Cuando todo está listo, los “Santos Varones” se encargan de subir la imagen de Cristo y la sujetan en la parte central a unos 3m. de altura, luego suben las imágenes del ladrón bueno y del malo, a una posición más baja que la de Cristo. El día Viernes Santo a las trece horas, el cura párroco, desde el púlpito, predica las “siete palabras”. Esta ceremonia dura bastante tiempo. Luego vienen los “Santos Varones” disfrazados de cucuruchos (hombre cubierto la cara con una tela morada).

A las dieciocho horas se inicia el “descendimiento”, ceremonia que consiste en bajar a Cristo del Calvario y depositarlo en el santo sepulcro. Este trabajo es propio de los “Santos Varones” quienes se ponen una túnica blanca, guantes blancos y una gorra blanca. Luego la banda de la población, encabezando la procesión, va tocando marchas fúnebres muy tristes por todo el pueblo, llevando a Cristo en las andas y a otros santos, y una cruz de madera, llegando nuevamente a la iglesia en donde termina el Viernes Santo y sus ritos religiosos.

Con esta representación, los calacaleños tratan de transportarse a la antigüedad, para interpretar y sentir el dolor que sintió Jesucristo Redentor al dar su vida en la cruz.

El Sábado de Gloria, que actualmente es sábado santo, la población entraba en una ligera calma que se rompe con el alegre repicar de las campanas que anuncian la resurrección de Cristo. El día domingo es de Pascua, tradición

que aún se mantiene hasta hoy.

Jesús del Gran Poder en Yunguilla

Esta fiesta se traduce en una procesión por toda la comunidad, llevan en andas a la imagen de Jesús del Gran Poder con la participación de danzantes vestidos de aruchicos³ payasos, diablos con máscaras y otros personajes.

Fiesta de San Pedro y San Pablo en Rayocucho

En el sector de Rayocucho se realiza una procesión hacia la capilla del pueblo para asistir a la santa misa; esta procesión liderada por los aruchicos y otros personajes con variados disfraces, dándole mucho colorido, emoción y aire festivo. En la noche se reúnen en la plaza para danzar y realizar la encendida de la chamiza (ramas secas de chilca) para la gran fogata; además, como punto culminante de la fiesta se prenden dos o tres castillos de fuegos artificiales.

Conmemoración del Día de los Difuntos

La conmemoración del popularmente llamado Día de los Difuntos, es una celebración que tiene lugar el 2 de noviembre, cuyo objetivo es orar por aquellos fieles que se han ido de la vida terrenal. En Calacalí, el Día de los Difuntos es un acto de mucha significación en la religión Católica. Para su celebración, muchas personas que viven fuera de la parroquia regresan a su tierra natal para recordar a sus seres queridos en unidad familiar.

No puede faltar la anticipada visita al cementerio de la parroquia para el arreglo de las tumbas, que consiste en la limpieza y pintura de las mismas y el adorno con hermosos ramos de coloridas flores, coronas de papel brillante y las expresivas tarjetas. Permanecen las familias una buena parte del día en sus pláticas y adoratorios.

La colada morada y las guaguas de pan constituyen la preparación tradicional que sirven en el seno familiar en esta jornada de reflexión y paz. La familia espera impaciente esta bebida preparada en base a jugo de mora, piña, mortiño, especerías como clavo de olor y anís estrellado.

³ Aruchico es el personaje que va bailando por las calles en forma de escuadras al son de un pingullo que entona música tradicional. Como vestimenta lleva puesto un pantalón blanco, un sombrero lleno de cintas de colores y espejos, sobre su cabeza que se desplaza sobre la espalda lleva un gran pañuelo de seda de colores. Lleva una máscara elaborada de malla de alambre, Adicional llevan dos chalinas cruzadas de colores desde los hombros, hasta la cintura.

b) La Gastronomía como atractivo turístico de Calacalí

La provincia de Pichincha posee una riquísima cultura gastronómica, abundante y variada. Una comida auténtica y mestiza, cocida en ollas de aluminio, pailas y cazuelas de barro. Una cocina con tradición de años, en la que se han combinado sustancias, condimentos y experiencias de la provincia y del Ecuador entero.

Dicen los entrevistados que, con solo tres productos de la tierra -maíz, papas y habas-, los antiguos moradores de Calacalí disponían de una gastronomía fabulosa. Con el maíz hicieron variados platos: tostado, canguil, mote, chuchuca, mazamoras, y tortillas. Los choclos, por su parte, se cocinan tiernos o algo duros como el choclo mote, o se muelen para elaborar esa delicia culinaria que es la humita. Las papas, por su parte, se comen cocidas, en puré o sirven de base para platos sabrosos como los locros, el delicioso timbushca o los llapingachos.

Diversidad en sabores, colores y olores, eso es la cocina calacaleña; no se puede poner todo lo que ella

incluye, pero sí los platos que con más frecuencia son consumidos. Se la ofrece actualmente bajo el nombre de comida criolla y platos típicos. Es muy común ver en los pocos restaurantes de la parroquia letreros ofreciendo los siguientes platos: seco de chivo, seco de gallina, caldo de gallina, yaguarlocro, caldo de patas, cuy, fritada, churrasco, apanado, lomo a la plancha, guatita, quimbolitos, pristiños, arepas, etc.

En cuanto a bebidas, contra lo que podría suponerse, hubo varias bebidas de consumo común, destacándose entre todas la chicha de jora o de maíz, elaborada con un proceso parecido al de la cerveza. También se producía chicha de frutas como la de moras. Lugar aparte y valor especial tuvo el chaguarmishqui, equivalente ecuatoriano del pulque, obtenido del zumo del maguey. También con el aguardiente llamado puntas mezclando con frutas y aguas aromáticas hacían el famoso trago El revolver, de muy buena aceptación por su exquisito sabor.

Desde hace cinco años en el sector de Caspigasí, un kilómetro antes de

Ventanillas del Cráter Pululahua, está volviéndose tradicional la Sangría.

c) Atractivos de arquitectura del arte y Cultura

Museo de Arte Ortega

Este museo arqueológico se encuentra en el camino de entrada a Ventanillas, ofrece tres espacios con muestras de arqueología y antropología; obras de Cristóbal Ortega, artista plástico y fundador del museo y muestras temporales de varios creadores.

Ofrece fiestas de Puca Raimi o del Equinoccio los días 23 de marzo y 23 de septiembre, llamadas también las fiestas del solsticio. Los fines de semana presenta espectáculos de danza y música: danzas ceremoniales, rituales y ceremonias de energización.

El propietario realiza también exhibiciones pintando con la mano varios paisajes y lo hace en minutos. Dice la Guía de este Museo, que eso le ha hecho acreedor al reconocimiento de que es uno de los pintores más rápidos del mundo.



Fotografía No. 6: Mirador de Ventanillas en: <http://ecoturismogenuino.ning.com/photo/mirador-de-ventanillas-rgp>

Monumento Original a la Mitad del Mundo

Se encuentra en la entrada del centro poblado de Calacalí, en el Parque Central. En este lugar se encuentra el primer monumento a la Mitad del Mundo, que fuera construido en San Antonio de Pichincha en 1936, para conmemorar los 200 años de la llegada de la Misión Geodésica Francesa, a la Real Audiencia de Quito.

En 1934, el Comité France Amerique perennizó la labor cumplida por los geodésicos franceses erigiendo un monumento en la línea equinoccial, bajo la responsabilidad del Ing. Geógrafo Luis G. Tufiño.

Este Monumento fue ubicado en San Antonio de Pichincha y estuvo allí hasta inicios de los años 80, en que se inicia la construcción del nuevo monumento que fue inaugurado en el año 1982, el mismo que mantuvo la forma original pero con una mayor escala, siendo su tamaño el de un edificio de alrededor de 12 pisos.

Al terminar la construcción, el monumento original fue desarmado; los representantes de Calacalí consiguieron

que sea trasladado a su parroquia y lo ubicaron en la plaza central, pues la línea equinoccial atraviesa también por este poblado. En él constan las placas en honor a los geodésicos franceses, al sabio Pedro Vicente Maldonado, y demás miembros que participaron en tan destacado e impresionante estudio.



Fotografía No. 9: Monumento original a la Mitad del Mundo en: <http://www.panoramio.com>



Fotografía No. 7: Entrada al Mirador de Ventanillas Caldas, Marco, 2014

El Mirador de Ventanillas

Se trata de un balcón de observación situado a 2.833 m.s.n.m. en la parte sur de la caldera y con acceso a través de carretera asfaltada de primer orden.

Tiene una hermosa vista de la parte frontal de la caldera en la que se aprecia lo agrícola, a El Pondoña, El Chivo, y algunas de las paredes del norte de la caldera. También se puede acceder a la Reserva Geobotánica del Pululahua desde este Mirador por un sendero de 1.400 m., se desciende 300 m. hasta llegar al fondo de la Caldera.



Fotografía No. 8: Almacenes de Artesanías en Ventanillas Lasso, Sergio, 2014

En los últimos tres años el Ministerio del Ambiente ha construido una tribuna para presentar espectáculos y un complejo de 14 tiendas artesanales, dándole un bonito y llamativo aspecto al lugar. En una parte alta, al lado derecho del Mirador, se encuentra el lujoso "Hotel del Cráter" de cuatro pisos, tiene a los lados otras pequeñas construcciones en las que funcionan los restaurantes del hotel, desde donde se puede también admirar el Cráter del Pululahua.

Fotografía No. 10 : Casa de Carlota Jaramillo en: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia>



Casa Museo Carlota Jaramillo

En la entrevista al Señor Jorge Morales, Guía Turístico por 30 años, dice que la casa de la destacada artista del pasillo ecuatoriano (1904-1987) fue restaurada y se inauguró en el año 2004. En esta casa de estilo republicano, se encuentran entre las pertenencias de la cantante, fotos con ex políticos y presidentes de la República, cartas, fotos familiares, partituras, objetos de uso personal y varios reconocimientos como discos de oro y platino.

María Isabel Carlota Jaramillo, hija de Isaác Jaramillo y Natalia Jaramillo, nació en Calacalí el 9 de julio de 1904. Fue una popular cantante ecuatoriana, llamada “La Reina de la Canción Nacional”. Estuvo casada con el actor, cantante y compositor Jorge Araujo Chiriboga, con quien tuvo dos hijos. Creció rodeada de un ambiente musical, uno de sus tíos y su abuelo materno entonaban la guitarra ⁴.

Su trayectoria fue llena de éxitos, tiene muchas melodías del recuerdo como los pasillos: Sendas distintas, Faltándome tú, Para mí tu recuerdo, Sombras, Honda pena, Sendas distintas y los albazos; La ingratitud, Sólo por tu amor, entre otros.

Falleció el 10 de diciembre de 1987, siendo enterrada con los máximos honores y reconocimientos de toda la sociedad ecuatoriana. Su pueblo de Calacalí le recuerda con un monumento inaugurado en su presencia en 1972, hoy el monumento se encuentra en el Parque Central.

En su vida tuvo varios homenajes, pero habían mencionado sus

familiares, entre ellos su hermana Inés Jaramillo (que también tocaba maravillosamente el piano y hacían un bonito duo), que el que más le llenó de alegría fue el que en vida le tributó Calacalí, su pueblo natal, con la erección de un monumento, cuya inauguración fue en presencia de Autoridades del Gobierno, del mundo artístico y de muchísima gente amante de la música nacional.

En su funeral recibió el reconocimiento de las más altas Autoridades del Estado. Con la inauguración en Calacalí de la Casa Museo Carlota Jaramillo, el Municipio de Quito ha contribuido a perennizar su recuerdo y a enaltecer el valor de la música ecuatoriana.

Iglesia de Calacalí

La Iglesia constituye uno de los símbolos de la identidad arquitectónica de la parroquia. De acuerdo a la historia del pueblo, el templo fue construido en 1814 en el mismo sitio de la anterior que se destruyó por un fuerte temblor en la zona. Los materiales utilizados son el adobe en las paredes, concreto en las torres y teja en la cubierta. De la Iglesia original se conserva los cimientos que son de piedra. Tiene una sola nave y a los lados dos capillas, el atrio es de piedra. La fachada es de dos torres. El estilo arquitectónico es neoclásico y contiene obras artísticas como el Cristo del Altar Mayor, atribuido al escultor Manuel Chili, “Caspicara”, de la Escuela Quiteña; la Virgen Inmaculada atribuida a Bernardo De Legarda

Fotografía No. 11 : Iglesia y pileta de Calacalí en: <http://www.panoramio.com>



Fotografía No. 12 : Cruz de piedra en el cementerio en: <http://magallanestravel.com/>



Parque Sucre y la Pileta

Este parque fue inaugurado en la década de los cincuenta. Alberga a la pileta original de la plaza de San Francisco de Quito, elaborada y tallada en piedra, durante la Colonia, en 1604, cuando los Padres Franciscanos al terminar el convento hicieron trabajar una hermosa pila para el interior del mismo, la cual les proveía el agua que venía de las vertientes naturales del Pichincha. Pero al poco tiempo la pila y los sumideros habían humedecido los cimientos del convento por lo que decidieron sacarla a la parte delantera de la plaza para que provea también de agua al resto de la población, este suceso se dio por el año 1609.

Allí permaneció hasta inicios del siglo XX, para ese entonces ya Quito contaba con un sistema de distribución de agua lo que hacía innecesaria la pileta. Los representantes de Calacalí solicitaron les sea donada a su población.

Dicen sus pobladores que el traslado de la pileta se lo hizo en dos etapas: primero llegó a San Antonio de Pichincha después de dos meses que duró su traslado ya que lo hicieron en carretas haladas por bueyes. En esta parroquia quedó desarmada hasta que el Teniente Político de ese entonces lo hizo trasladar hasta el parque en el que hoy se encuentra esta maravillosa joya colonial.

La pileta tiene desgaste en los bordes de las piedras producidas posiblemente porque años atrás los pobladores de Quito llevaban a tomar agua en San Francisco a los animales y los amarraban con “cabresto”⁵ hecho de la piel de vaca, los animales se movían y tanto refregar se produjeron esas ondulaciones existentes en la piedra y también porque allí asentaban las vasijas y ponedos de recogimiento de agua.

La cruz de piedra en el cementerio

El cementerio se encuentra a cuatro cuadras del Parque Sucre. Los nichos y mausoleos son de color blanco, acentuando aún más la nitidez del mismo. Es mantenido por un trabajador del lugar que cada vez le adorna con figuras de ciprés, al estilo del cementerio de Tulcán.

En este sitio se encuentra una majestuosa cruz de piedra que en su pedestal tiene la inscripción “16 de

agosto de 1640 años”, está valorada como reliquia colonial, trabajada seguramente por los aborígenes del lugar; data del año en mención.

En el centro del cementerio ha sido construida una pequeña área en la cual se levanta la cruz de piedra, de la que se dice ha sido trabajada exclusivamente para formar parte de este entorno. Las tres puntas de la misma -a los lados y arriba- tienen un diseño esférico en el que se nota un excelente trabajo de tallado.

Nos hace notar la persona que cuida el cementerio que ha sido tallada la parte superior de la cruz en un solo cuerpo, lo que sugiere que debe haber sido bastante laborioso formarla. Dice además, que en la ciudad de Quito existen algunas cruces más con características similares, siendo dignos ejemplos de un pasado colonial del Ecuador.

Balneario Cachaco

En la ruta para ir a Nanegalito, en un espacio de alrededor de 6.000 m² cubiertos de césped, se encuentra este balneario llamado Cachaco, en kichwa significa aguas amargas. Alimentan a las piscinas dos vertientes de aguas minerales de color amarillo por la gran cantidad de sales y de hierro que contienen, según algunas personas del lugar, son medicinales y suavisan la piel del cuerpo. Con una temperatura un tanto fría, las piscinas están adornadas con piedras pequeñas redondas y muy bien decoradas. Se encuentran rodeadas de un pintoresco paisaje selvático con árboles de diferentes especies. Aire puro, tranquilidad y naturaleza definen a este balneario. Aquí se puede también deleitar con la gran variedad de naturaleza que se destaca en este sector por el que pasa un pequeño río. Cachaco ofrece a sus visitantes, a más de los recorridos ecológicos que se puede hacer por fuera de la piscina, sitios con pequeños techados para servirse alimentos.

Se le entrevistó al señor Manuel Jaramillo quien era la persona que daba servicio de mantenimiento y cuidaba el balneario, dice que trabajaba para el Municipio y se jubiló. La Junta Parroquial de la cual depende ahora aún no han puesto a la persona que lo reemplace por lo que lamentablemente permanece cerrado algún tiempo.

⁴ Pérez R. Carlota Jaramillo de Araujo. Diccionario Biográfico del Ecuador. Acceso noviembre 2013

⁵ Cabresto, acepción que los pobladores del lugar dan a la palabra cabresto

Atractivos turísticos naturales

Reserva de Yunguilla

Yunguilla se encuentra en una zona de bosque nublado en el noroccidente de la Provincia de Pichincha, en la cuenca alta del río Guayllabamba. La mayor parte de este bosque se localiza en las estribaciones externas occidentales de la cordillera de los Andes, a una altitud referencial de 2.650 m.s.n.m.

El bosque nublado constituye uno de los ecosistemas más ricos del planeta; su nombre se debe a la presencia constante de neblina que viene desde la parte baja y choca en las montañas. Es un ecosistema amenazado, de gran importancia por la presencia de orquídeas, bromelias, helechos y belleza paisajística. (www.yunguilla.org.ec).

Actualmente es un área de conservación y uso sustentable, manejada por la Corporación Yunguilla que pertenece a la Comunidad. Según información del señor Germán Collaguazo, actual dirigente de la comunidad, Yunguilla ha desarrollado el turismo comunitario como parte fundamental de su economía. La comunidad se encuentra participando en el turismo de manera original y ecológica, cuidando el entorno y el ambiente; para ello contaron con voluntarios internacionales que les transmitieron experiencias y capacitación, a más del inglés, todo lo cual ha contribuido a otorgarle a la zona el carácter de atractivo para el turismo ecológico, actividad que se ha convertido en la fuente principal de ingresos para la comunidad.

La señorita Yesenia Collaguazo, ex estudiante de la UCT, conforma la parte administrativa de la corporación Yunguilla y también guía a grupos de turistas, dice que la población se caracteriza por ser unida y emprendedora; cuenta con un buen sistema organizativo que

le permite recibir frecuentemente a turistas nacionales y extranjeros, que anualmente suman alrededor de 3.600 personas. Todos están capacitados para atender de la mejor manera a los turistas, ofreciéndoles un sistema de acoplamiento a la forma de vida de las familias que conforman la comunidad. El conjunto de atractivos con los que cuenta este lugar lo hace único, por tener espacios para caminatas ecológicas, sitios para el avistamiento de aves y de orquídeas, que es lo interesante de Yunguilla.

Con el objeto de alcanzar el desarrollo y bienestar de la comunidad, a través de la generación de fuentes de empleo e ingresos, han incursionando en el sector manufacturero con varios proyectos comunitarios.

Micro proyecto de mermeladas: Las mermeladas son producidas por el grupo de mujeres de la comunidad desde junio de 1997, fecha en que nació el grupo Mamapallo.

Micro proyecto de lácteos: Un grupo de jóvenes emprendedores (as) buscaron alternativas de producción artesanal en el campo de los lácteos; hace 4 años hicieron realidad la iniciativa del proyecto "Productos Lácteos Yunguilla", están produciendo quesos y yogurt.

Microproyecto de huertos orgánicos: Como parte de la filosofía conservacionista de la comunidad, tienen cultivos orgánicos. están conscientes de la importancia, para la salud de ellos y de los visitantes, de consumir estos productos que son sanos y libres de contaminantes.

Actividades que se realizan y pueden realizarse en Yunguilla

Las diferentes actividades de esparcimiento que se realizan y pueden realizarse en Yunguilla son las siguientes:

Convivencia con familias de la comunidad, observación de flora y fauna, caminatas guiadas en el área de la comunidad y el bosque nublado,

educación ambiental. Se puede participar en el proceso de elaboración de productos como: mermeladas, yogurt, quesos, manjar, artesanías, cultivos de huertos orgánicos familiares, participen en el programa de voluntariado y en las otras actividades diarias de la comunidad: crianza y alimentación de animales, actividades agrícolas, se puede realizar camping y recorrer el bosque nublado por el sendero de los culuncos o Camino de los Yumbos que es una red de misteriosos caminos preincaicos (culuncos) que atraviesan buena parte del bosque nublado; la comunidad cuenta legendarias travesías y aventuras en estos caminos. Para quienes no desean la convivencia con familias de la comunidad hay una pequeña hostel que ofrece alojamiento y alimentación.

El Cráter de Pululahua

Pululahua que en kichwa significa "nube de agua" o neblina generalmente pasado el medio día, permanece cubierto de neblina, por la humedad que viene de la costa desde el oeste, esta humedad se desplaza al noreste a través de la cuenca del río Guayllabamba y se condensa en forma de niebla cuando entra el clima frío del volcán.

Es un volcán inactivo, de los pocos que hay en el mundo y uno de los dos cráteres habitados en el planeta, así como el tercero más grande del mundo con 12 km. de diámetro.

Se trata de una caldera formada al colapsar el volcán Pululahua después de las erupciones de hace 2500 años. Este tipo de formación se hace por las erupciones fuertes que debilitan la estructura interna de un volcán. La caldera tiene tres domos de lava: El Pondoña, El Chivo, y Pan de Azúcar, que se formaron en los años siguientes a la erupción, y después de que el volcán se derrumbó.

Aquí se encuentran múltiples terrazas agrícolas especialmente alrededor del domo de lava que es el Pondoña, en las



Fotografía No. 14 : El Pululahua
en: http://3.bp.blogspot.com/_Egw_INuaFUG/TFc1wRf8gUI/AAAAAAAAALQ/ciuD08B5yJI/s1600/008.JPG

que se han cultivado varios productos en cientos de años. La riqueza mineral de los suelos, en combinación con la agricultura ecológica tradicional, hace que esta tierra sea fértil.

Se cree que hay una gran concentración de "Bio-Energía" en este mágico lugar por estar casi en la línea ecuatorial y por encontrarse en la parte baja del cráter. La gente que vive allí no quiere salir, es una energía especial que les atrae y no se explican el por qué se sienten tan bien a pesar de su pobreza.

El Pululahua alberga una Reserva Geobotánica de 3.383 hectáreas. En esta reserva se busca conservar la memoria histórica del proceso de formación volcánico desarrollado en el país; al Pululahua se debe la existencia del valle Equinoccial.

Tras las últimas erupciones y siglos de deslizamientos de tierra, se ha formado una llanura en la que se aprecia los tres domos o elevaciones, ahí se ha ido conformando una pequeña población que posteriormente se ha convertido en una comunidad dedicada a las actividades agrícolas y ganaderas.

Declaración de Área Protegida

El 28 de enero de 1966, el volcán fue declarado área protegida, bajo la categoría de Reserva Geobotánica, convirtiéndose en la primera en el Ecuador. Actualmente, las laderas y entornos del volcán protegen a más de 53 especies botánicas y 21 especies animales endémicas.

La comunidad que se asienta en el

cráter del volcán estaba constituida hasta hace seis años por alrededor de 200 personas, unas 40 familias que vivían de la agricultura y la ganadería. Al momento, según la constatación y entrevistas que se realizó, la población es de alrededor de 50 personas ó 20 familias.

Desde el mirador de Ventanillas resulta hermoso ver la naturaleza de esta zona, se aprecia la gama de colores que muestran las tierras cultivadas (habas, fréjol, alverja y maíz), con los bosques naturales y el maravilloso escenario que se complementa con sus domos internos, El Pondoña y El Chivo. Se trata de una bonita planicie en el fondo del cráter, en donde también se encuentra las ruinas de la casa de la ex-hacienda Pululahua.

Hacienda Pululahua: Los primeros pobladores del Pululahua fueron los Incas. Luego, alrededor de 1825, los Monjes Dominicos se establecieron ahí para buscar tesoros, explotar la cal y trabajar las tierras. Muchas leyendas se pueden escuchar todavía acerca de esos tiempos, hablan sobre objetos voladores y de espíritus de los monjes. También las personas del lugar cuentan que oyeron a sus antepasados que los indios eran maltratados y castigados con látigo por desobediencias.

En 1905, con la llegada de la Revolución Liberal, las tierras fueron confiscadas por el Estado y entregadas finalmente a los trabajadores de los campos, en 1979.

Las Ruinas de la casa hacienda: La

casa se encuentra muy deteriorada, sin embargo, se puede apreciar el estilo colonial; paredes de piedra, ladrillo y cal. La cubierta debe haber sido con teja. En un apartado de la construcción se nota la existencia de una pequeña iglesia.

Las personas que viven cerca a esta casa dicen que le estaban reconstruyendo por disposición del Señor Presidente de la República, pero desde hace cuatro meses se ha paralizado la obra. Hay un rótulo que dice: reconstruye la revolución ciudadana a un costo de 24.997 dólares.

El Pondoña: es un domo de lava formado en una erupción ocurrida 500 años después de que el volcán colapsó. Su pequeño cráter se aprecia en la cima oriental (frontal) que forma parte de la cúpula. Tiene un sendero que da acceso a la zona de la colina trasera.

La visita a esta cima es fabulosa, el sendero que lleva a ella pasa por una colina que se encuentra cubierta de hermosas especies forestales.

El Chivo: se trata de un pequeño domo de lava en la parte sur del cráter, que termina en una pequeña cima. Hay un sendero de acceso a la cumbre. Comienza en el área de los tanques de agua que abastecen a la comunidad. También hay otro que continúa hacia el sur, que sigue hasta llegar a las cuencas hidrográficas.

El señor Chipantaxi dice que en la parte de los domos Pondoña y El Chivo, existen unas piedras grandes alineadas con la forma del domo "El Chivo", que señalan

la posición del sol cuando aparece en el Solsticio del 21 de Diciembre, lo cual indica el conocimiento ancestral de los aspectos astronómicos que tenían los antiguos habitantes de las tierras de la Mitad del Mundo.

El Pan de Azúcar: se trata del domo más pequeño con relación a los dos anteriores alrededor del cual, el señor Humberto Mulminacho, nativo de Pululahua, de 84 años, dice que oyó de sus antepasados que también eran nativos de allí, que los padres Dominicos lavaban oro en esta parte. Al momento el señor Luis Chipantaxi que alquila caballos y hace paseos de 2 horas por esa zona, ratifica esta versión.

La Reventazón: este lugar se encuentra hacia el norte del Pondoña y del Chivo, dicen que fue formada hace más o menos 90 años por un derrumbe que dejó al descubierto minerales que se encuentran en las aguas termales que hay en la Reserva.

Mirador y área de recreación de Moraspungo

En el mirador se tiene una hermosa vista de la caldera, el cerro Pondoña, el cerro Chivo, y el bosque andino. Está ubicado a 12 kilómetros de Ventanillas; en automóvil se llega en 30 minutos.

Cañón del río Blanco

Está ubicado a 5,5 kilómetros de la Administración de Moraspungo y a 2 horas y media caminando. Se accede también en automóvil. Conforman el límite occidental de la Reserva. A lo largo del cañón se observa el cambio gradual de los ecosistemas. La vista del cañón es impresionante.

Chaupisacha

Está ubicada en la parte baja de la Reserva, a 1.900 metros de altitud y a 8,5 Km. de la Administración. En el sitio se puede observar la flora y fauna del bosque montano bajo. Se llega por un camino carrozable que también conduce a Los Reales, en el límite norte de la RGP; 2 kilómetros más al norte se encuentra el río Guayllabamba en la hacienda Chespi. En Chaupisacha se puede acampar junto a la guardianía construida en esta zona. Desde el camino carrozable se tiene vistas del cañón del río Blanco.

Los Hornos de Cal

La producción de cal en hornos

construidos de piedra, fue la principal actividad económica y la más recordada por los antiguos pobladores de la zona y de zonas aledañas. Ellos cuentan que mucha gente trabajaba en este oficio ya que la demanda por el producto era significativa. Los señores Francisco Molina y Carlos Cárdenas, ex propietarios de hornos, cuentan que la piedra caliza salía de Chaupizacha dos veces al día, una vez en la madrugada, y otra a medio día. La piedra se cargaba en mulas y se transportaba hasta San Antonio. Cada horno producía 20 a 40 sacos de cal por día.

Lulumbamba

Ubicada al noroeste de la Reserva, Lulumbamba es un sector alejado cuyo acceso tiene un grado de dificultad mediano. Sin embargo, “en su parte más alta se han encontrado vestigios de asentamientos humanos como vasijas, ollas y esqueletos similares a los que se hallaron en el pucará o fortaleza militar Inca de Romicucho” (Moreano, 2009), por lo que vale la pena el esfuerzo realizado para llegar a este sitio.

Flora y Fauna de la Reserva Geobotánica

La Reserva Geobotánica Pululahua está cubierta en su mayor parte por el bosque de neblina montano, entre los 1.800 y 3.000 metros de altitud. Adquiere ese nombre porque está casi todo el día cubierto por nubes, lo que lo hace especialmente húmedo, por lo cual en él hay especies de plantas adaptadas para captar la humedad atmosférica por medio de raíces aéreas, estas plantas son: musgos, orquídeas, helechos y bromelias, que prácticamente tapizan los troncos de los árboles, los mismos que miden entre 20 y 25 metros de altura (Moreano, 2009).

En un estudio realizado en el 2004 se registraron alrededor de 1.000 especies de plantas. Las familias de plantas más abundantes de la Reserva son las orquídeas (Orchidiaceae), que es la más representativa de esta área protegida, además la familia del girasol (Asteraceae), la familia del suro (Poaceae), la familia de la naranjilla, la papa y la uvilla (Solanaceae), las bromelias (Bromeliaceae) y la familia del fréjol (Fabaceae). Hay más de 100 especies de orquídeas, entre ellas la maigua que está en el sello de la Reserva: Epidendrum evictum (Moreano, 2009), aunque de acuerdo

a personal de esta área protegida, la especie que aparece en este sello es *Cyrtochilum macranthum* (Cueva y Portilla, com. pers. 2014).

En la Reserva hay algunas especies que se han declarado en peligro de extinción para todo el Distrito Metropolitano de Quito: el cóndor, los colibríes zamarrito pechinegro (*Eriocnemis nigrivestis*) y zamarrito gorjiturquesa (*E. Godini*), doce especies de mamíferos, entre ellos el oso andino, el ratón acuático y el ratón andino de cola corta, que se encuentra en peligro crítico (Moreano, 2009).

Turismo en la Reserva

De acuerdo a la información proporcionada por el Representante del Ministerio del Ambiente en Ventanillas el señor Clayderman Portilla, en el año 2013 llegaron al sitio Ventanillas del Cráter 111.559 turistas, el 12,074% de los que llegan a la Mitad del Mundo y van hasta el cráter y a la reserva, según las entrevistas, porque les gusta la naturaleza, por excursionismo, caminatas, ciclismo de montaña, por observar la flora y fauna o, sencillamente, por el disfrute de un paisaje espectacular, entre muchas otras las alternativas que este coloso apagado ofrece.

Un pequeño grupo de habitantes del Pululahua participa en actividades turísticas, principalmente personas de fuera de la población de Pululahua que han comprado tierras en los últimos años. La comunidad originaria no está involucrada en el turismo. Algunos miembros de la misma conforman un grupo de Guías Naturalistas de la Reserva.

El potencial turístico de la Reserva es inmenso; desde el 2011 ha habido un incremento importante en el número de visitantes como se ve en el cuadro No. 7

Cuadro No. 7:
Visitantes a Ventanillas y a la RGB 2011 - 2013

Año	Visitantes
2011*	9.125
2012**	59.236
2013***	111.559

* Moreano 2009.
** Cifras registradas en el Ministerio del Ambiente en el Mirador de Ventanillas
Fuente: MAE

A partir de la construcción de la infraestructura en Ventanillas por

parte del Ministerio del Ambiente, las visitas especialmente de extranjeros se ha incrementado notablemente en los últimos dos años, al pasar de 59.236 a 111.559, ha aumentado el 53,1% el ingreso de turistas; estas llegadas son más o menos iguales en todos los meses del año (9.296 turistas en promedio mensual) ya que los turistas extranjeros son los que vienen así.

Actividades turísticas que se realizan actualmente y se pueden realizar en el futuro

Las actividades que se observa se realizan son: excursionismo, caminatas, ciclismo de montaña, campismo, observación de flora y fauna y los procesos volcánicos, andinismo de media y baja montaña, o sencillamente el disfrute de un paisaje espectacular son entre muchas las alternativas que este mágico atractivo brinda.

Conclusiones

La parroquia Calacalí tiene un elevado potencial para convertirse en un destino turístico por la diversidad de atractivos fundamentalmente naturales y por las actividades que se realizan y que se pueden realizarse como turismo científico, de naturaleza, comunitario y cultural.

Se puede afirmar que el turismo ha crecido en forma significativa hacia los atractivos más importantes de Calacalí que son el Mirador de Ventanillas del Cráter y la Reserva Geobotánica (de 9.125 en el año 2011 a 111.559 personas en el año 2013) que han sido desarrollados por el aporte del sector público a través del Ministerio del Ambiente, del Ministerio de Turismo, Consejo Provincial, Junta Parroquial y del sector privado con líderes comunitarios, empresarios y emprendedores culturales, hoteleros, gastronómicos, etc.

La parroquia en cambio, a pesar de contar con varios atractivos culturales, no es conocida ni visitada por turistas nacionales ni extranjeros. Según aseveraciones de sus pobladores, no alcanzan a llegar 1.200 turistas al año, por lo que sería deseable que las autoridades vinculadas con el turismo orienten sus acciones al fortalecimiento y desarrollo de los atractivos culturales y de mayor

promoción del lugar, aprovechando que al Cráter van más de cien mil turistas. Según los entrevistados, funcionarios del Ministerio del Ambiente dicen que hay la decisión del señor Presidente Eco. Rafael Correa de darle más importancia al Cráter, por lo se cree que en los siguientes años alcanzarán a los 150.000 turistas al año.

De la entrevista con los señores Javier Cueva y Clayderman Portilla del Ministerio del Ambiente, se desprende que el MAE ha realizado un importante aporte en Ventanillas, al Cráter y a la Reserva Geobotánica se cree que es necesario que se sigan desarrollando sus interesantes proyectos en beneficio de la preservación, el uso sustentable de la reserva y para atraer más turistas a esa zona.

Hay atractivos que necesitan mantenimiento y restauración como la antigua casa de hacienda, cuyo propietario es el MINTUR, y establecer en ella servicios de atención al turista y la creación de un museo de sitio en donde se exponga el proceso de evolución volcánica y los residuos que están desperdigados, fruto de las erupciones del volcán.

Referencias

Bibliográficas:
Fundación Ecuatoriana Verde Identidad. 2007. Revista proyecto de promoción turística de la parroquia Calacalí. N° 001. Editorial Acevedo.
Gobierno de Pichincha. 2012. "Plan de Desarrollo y ordenamiento territorial de la Parroquia de Calacalí 2012-2025" Quito Ecuador.
González Suárez F. 1969. Historia General de la República del Ecuador, Casa de la Cultura ecuatoriana Quito.
Moreano, M. 2009. Reserva Geobotánica Pululahua: Guía de interpretación. Ministerio de Turismo. Quito.
Mullo M. Historia de Calacalí, Dirección Metropolitana de Quito Administración Zonal La Delicia.
Reserva Geobotánica del Pululahua. 2013 Revisado: 10 diciembre 2013.
Rivera, N. 2001. Propuesta de interpretación ambiental en la Reserva Geobotánica Pululahua. Tesis en Turismo. Quito: Facultad de C. H. PUCE. 71 pp.
Velasco Juan De. Historia del Reino de Quito. Imprenta del Gobierno de Quito Ecuador.
En internet:
http://www.feptce.org/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=448&Itemid=430. Revisado: 10 de octubre de 2013.
Entornos de Calacalí. Lirondo.com <http://ec.lirondo.com/Pichincha/Calacalí/Entornos>. Revisado: 10 de octubre de 2013
Plan de Desarrollo de ordenamiento territorial de Calacalí. GADEPP
http://www.pichincha.gob.ec/phocodownload/leytransparencia/literal_k/ppt/dmq/ppdot_calacali.pdf Revisado: 15 de octubre 2013
Yunguilla en el bosque nublado y cerca de la Mitad del Mundo: Red Tours http://www.redtours.org/nuevas/articulo.php?ar_codigo=580&ca_codigo=30&ca_padre= Revisado: 13 de diciembre de 2013

Fotografía No. 15 : El Pondoña en: <http://images.summitpost.org/original/558872.jpg>



Fotografía No. 16: Horno de Cal de dos puertas en: <http://laescondidadelpululahua.blogspot.com/2012/11/la-escondida-del-pululahua-es-una.html>

