

Sala White, ...de Liceo Artístico y Literario a Sala de Conciertos.

White House, ... Artistic and Literary Liceo at Concert Hall.



Arq. Ramón Félix Recondo Pérez
Arquitecto. Especialista Superior de Proyectos
Empresa de Proyectos de Arquitectura e Ingeniería, EMPAI. Matanzas. Cuba
Teléfonos: (53-45) 290225, 291821, 291802 extensión 217
E-mail: ramón-recondo@empai.co.cu

Recibido: 03-02-14

Aceptado: 11-03-14

Resumen:

La Sala White, Casa de Cultura José White – en su última etapa –, es una importante edificación ecléctica matancera que funde cultura e historia en cada una de sus piedras y rememora anécdotas, costumbres y hasta leyendas, como la de aquella rara losa sepulcral de un cementerio francés hallada en una de las reparaciones de su patio. Este hito de la cultura fue la sede por largos años del Liceo Artístico y Literario de Matanzas en el siglo pasado, prestigiosa institución de la Atenas de Cuba.

Ubicada en el mismo corazón de la ciudad, en la calle Contreras, frente al Parque de la Libertad – ayer Plaza de Armas –, gozó de muy buena salud hasta inicios de esta nueva centuria, en que la huella del tiempo, el descuido, el uso desmedido, la falta del necesario mantenimiento y el abandono final, opacaron su esplendor, por lo que se decide, en el primer trimestre del 2003 cerrarla e iniciar un proceso profundo de intervención refuncionalizadora para convertirla en Sala de Conciertos José White, Sede de la Orquesta Sinfónica de Matanzas, que dura hasta nuestros días.

Con el cierre llegó el acelerado deterioro y no es hasta el 2010 que se reinician los trabajos y lo que pudo ser un mantenimiento capital se convierte en una profunda intervención patrimonial para salvar el inmueble y rendir merecido homenaje a la institución testigo de la declaratoria de Matanzas como Atenas de Cuba, en 1860.

La importancia de este trabajo para matanceros y cubanos va mucho más allá de su repercusión social, la materialización y terminación de una obra añorada y amada por la ciudadanía es siempre un acontecimiento que se espera con mucho agrado, mucho más si se realiza con funcionalidad, racionalidad, estética y belleza.

Palabras clave: Reconstrucción, Restauración, Valores patrimoniales, Edificación ecléctica

Abstract:

The White House Living Culture Joseph White - on its last leg - is an important building Matanzas melting eclectic culture and history in each of its stones and recalls anecdotes, customs and even legends, like that rare sepulchral slab a French cemetery found in one of the repairs to your patio. This landmark of culture hosted by

Revista de Arquitectura e Ingeniería. 2014, vol.8 no.1 ISSN 1990-8830 / RNPS 2125

long years of Artistic and Literary Liceo de Matanzas in the last century, a prestigious institution of Athens of Cuba.

It located in the heart of the city, street Contreras versus Freedom Park - yesterday Plaza de Armas - enjoyed very good health until the beginning of this new century , in which the passing of time , neglect, excessive use , lack of maintenance required and the final abandonment, overshadowed its glory , so it is decided in the first quarter of 2003 close and start a deep process of intervention to make it in Concert Hall Joseph White, Head Symphony Orchestra of Matanzas , which lasts to this day.

The closure came the accelerated deterioration and it was not until 2010 that the work was restarted and what could be capital maintenance becomes a deep heritage intervention to save the house and pay tribute to the control authority of the declaration of Matanzas as the Athens of Cuba, in 1860.

The importance of this work for Matanzas and Cuban goes far beyond its social impact, the realization and completion of a beloved and longed for citizenship work is always an event that is awaited with great pleasure, much more if done with functionality, rationality, aesthetics and beauty.

Keywords: Reconstruction, Restoration, Heritage values, Eclectic Building

Introducción:

...lo histórico

La Sala José White, antiguo Liceo Artístico y Literario de Matanzas, exhibe singulares valores histórico-artísticos, tanto por su arquitectura, su emplazamiento urbano, sus valores singulares y contextuales, como por el tesoro inmaterial que acoge, estrechamente ligados a eventos trascendentales en la conformación de nuestra identidad, de ahí la importancia y significación de respetar y rescatar historia y tradición en su intervención refuncionalizadora como Sala de Conciertos, Sede de la Orquesta Sinfónica.

El Liceo Artístico y Literario de Matanzas, fundado como sociedad de recreo el 13 de febrero de 1859, fue, además de la sociedad más notable que ha tenido Matanzas, y una de las más importantes de Cuba, una institución que desplegó una intensa y multifacética actividad cultural en pro del desarrollo de la identidad matancera. Ubicado inicialmente en la casa número uno del Callejón de San Severino, imprimió su reglamento en diciembre de 1859, y dos meses después, el 17 de febrero de 1860, como parte de la voluntad de la intelectualidad matancera comprometida con sus valores, quedaba oficialmente inaugurado. Ese mismo día, Rafael del Villar, su director, proclamó para Matanzas uno de sus más significativos y legítimos sobrenombres "**Atenas de Cuba**". Desde el primer año de existencia procuró el Liceo que cuanto artista notable pasase por Matanzas, diese a conocer allí sus facultades, y como si esto fuese poco dieron un paso más avanzado al celebrar las fiestas de la inteligencia llamadas Juegos Florales, a los cuales acudieron los más renombrados intelectuales cubanos; especialmente, en 1861, la poetisa Gertrudis Gómez de Avellaneda.

Durante la segunda mitad del siglo **XIX**, logró mantener viva la sólida tradición cultural de la localidad pese a los largos años de guerra del país. Hacia 1899 se decidió adquirir la propiedad del edificio que le servía de sede desde 1878, situado frente a la Plaza de Armas, hoy Parque de La Libertad y se procede a la reconstrucción del mismo en la forma en que llegó hasta los inicios del siglo **XXI**.



A la izquierda foto de la época de esplendor.

Desde su surgimiento y florecimiento, los aires del eclecticismo se evidencian en la fachada abierta en tres arcos a manera de logia y sobria composición clasicista. Bellos y pregnantes espacios interiores recrearon el espíritu de toda una tradición. Un amplio y elegante vestíbulo, específicamente concebido para recibir a personalidades ha sido alma del desarrollo cultural matancero, que disfrutó en sus salones y el tradicional patio interior, del mayor y mejor sentimiento de

pertenencia, identidad, amor y cultura. La relevancia de la Sala White en la historia de la música cubana es un hecho de merecido y trascendental reconocimiento. Ha sido sede de importantes acontecimientos culturales, deportivos, sociales, históricos, económicos y políticos.

Recordemos que en sus salones el músico Miguel Failde (1852–1921) estrenó su danzón “Las Alturas del Simpson” el primero de enero de 1879, modalidad musical devenida en baile nacional. Sus muros se adornaron con retratos de figuras de la cultura cubana realizados por el pintor matancero Esteban Valderrama (1892–1964). El primero de agosto de 1968 fue denominado Sala White en honor del destacadísimo músico matancero José Silvestre White (1836–1918), ganador del Gran Premio del Conservatorio de París, autor de “La Bella Cubana”, uno de los más hermosos tributos musicales ofrecidos a la mujer cubana, que lo identificaría universalmente. Antes de su cierre, en 2001, hace ya una década, fue sede del Centro Provincial de Casas de Cultura y de la Orquesta Sinfónica de Matanzas.

Esta institución de la cultura cubana, que brilló en uno de los edificios más decorosos y antiguos de la ciudad, si bien no presentaba problemas estructurales graves, al momento de su cierre, si necesitaba un mantenimiento general y capital de sus maderas, herrería, elementos ornamentales y de forja, los cuales, por el sobreuso y la falta de cuidado tendían a su deterioro y desaparición. Es de destacar que a partir del momento del cierre se aceleró el deterioro notable de su imagen y estructura, influyendo notablemente en ello, más que las limitaciones económicas, la despreocupación y acción del hombre.

El primer trimestre del 2003 marca el inicio de un “proceso profundo de intervención refuncionalizadora”, que debía concluir en ese propio año a un costo de cien mil dólares, y que aún no ha concluido.

Con una definida voluntad y clara visión de rescate patrimonial el proyecto inicial, elaborado por el arquitecto Universo Sánchez Lorenzo a solicitud del Instituto Cubano de la Música, cifró sus objetivos en rescatar y refuncionalizar la edificación como Sala de Conciertos José White, sede de la Orquesta Sinfónica de Matanzas.

Hace ya algunos años, el 6 de enero del 2010, como regalo de reyes, la Licenciada Margarita Oliva Pérez, Directora del Centro Provincial de la Música “Rafael Somavilla” de Matanzas, en ese momento, solicitó a la EMPAI que el arquitecto Ramón Félix Recondo Pérez, autor de este trabajo, asumiera la función de Coordinador y Proyectista General de la obra, elaborara la versión actualizada y concluyente del proyecto y se encargara de todas las coordinaciones necesaria para llevar a feliz término la materialización del rescate de una de las obras más significativa del patrimonio edificado del siglo **XIX** en Cuba, despojada de muchos de sus encantos, pero aun con alma.

La realidad de una emblemática edificación a punto de perder su memoria histórica, fue la fuerza motriz que motivó al colectivo que reasumía el reto, conocedores de sus valores y amantes del patrimonio, a trabajar por el logro del objetivo de siempre, la refuncionalización y modernización del edificio como Sala de Conciertos. La promoción y divulgación de los valores históricos, culturales y patrimoniales de la instalación ha servido de premisa para sensibilizar, no todo lo que se requiere, a responsables y decisores de la necesaria culminación de los trabajos, como acción que enriquecerá la historia y contribuirá a mejorar la calidad de vida del hombre en su contexto social y urbano.

Desde que asumimos el reto, hasta que nos lo quitaron, por fundamentaciones económicas no entendibles, no dejamos de insistir en lo importante que es despojarnos de justificaciones, aprovechar las potencialidades a mano y elevar el resultado por encima de las limitaciones económicas del momento para demostrar con ello, como se ha logrado en otras experiencias nacionales, bajo las mismas limitantes económicas, que la preservación y el rescate del patrimonio urbano y edilicio no es una utopía, es una de las tareas más importantes, necesarias y por realizar en la bella ciudad de los Puentes.

Desarrollo:

... apuntes necesarios para reflexionar

Partimos de una decisión, antaño aprobada y no consultada, de cambio defunción, que acertada o no, tenía un proyecto elaborado con respeto y profesionalidad, capaz de mantener los valores en la refuncionalización, pero que decisores sin ética, con apropiada autoridad y haciendo gala de una marcada insensibilidad patrimonial y

elevada discapacidad cultural, conducían con desacierto hacia un mal resultado final, pues, proponiéndoselo o no, borraban de la edificación encantos, valores, historia y significación.



Apreciamos en la foto la mala solución dada a la expresión del local de transformadores, lo que atenta contra la belleza del rescate del patio interior.

De positivo consideramos la realización de las nuevas coordinaciones, no sólo con los especialistas que elaboraron los trabajos anteriores, sino con la nueva estructura inversionista, los constructores y con todos los que directa e indirectamente tienen responsabilidad con la materialización de esta inversión. Este intercambio de trabajo fue fructífero, pues facilitó el traspaso de toda la documentación, profundizándose hasta en los más mínimos detalles. Se hizo hincapié en la revisión de todo el expediente de proyecto, recordando siempre la importancia del logro del objetivo de la refuncionalización. Siempre se habló de “mantenimiento capital”, y el tiempo y la acción humana convirtieron en casi una reconstrucción.

Se profundizó en las soluciones de terminación, dándole el peso merecido a la ambientación decorosa de los espacios. Se fue muy profesional en cada uno de los aspectos que debían ser revisados actualizados y cambiados, como la refuncionalización de algunos espacios y la mejora de las condiciones físico ambientales, completamiento de funciones y nuevas soluciones de proyecto, como la realizada para la cubierta, motivada por el colapso de las cerchas y columnas de madera, lo que nos condujo a la colocación de cerchas metálicas sobre muros portantes de bloques de hormigón, que originó cambios en el proyecto de las especialidades técnicas, principalmente de la acústica y la climatización, soluciones estas que fueron asumidas con más racionalidad y economía.

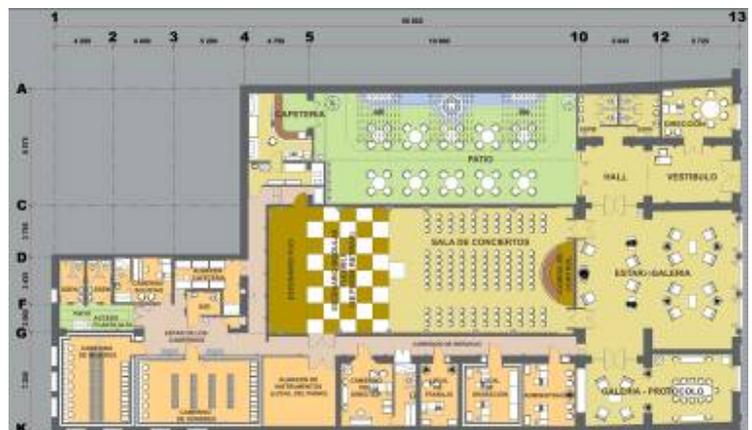


Ilustraciones que muestran el deterioro de la cubierta y los soportes estructurales de madera que fueron necesario cambiar por una estructura duradera metálica.

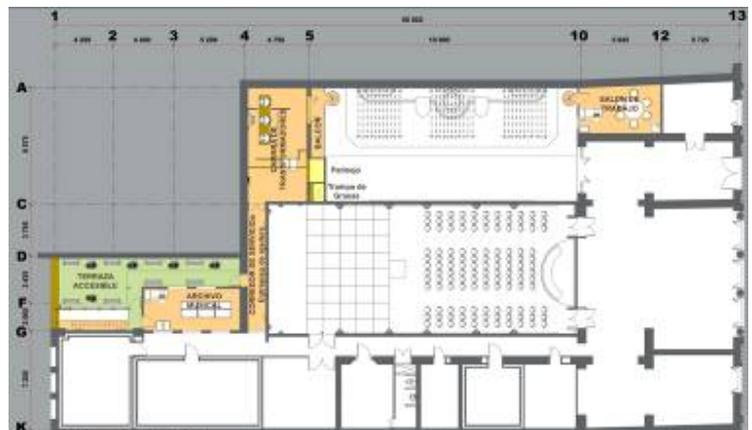
... soluciones de mejora, resultados

- ✓ Se plantea modificar el registro eléctrico ubicado en la acera, frente a la puerta de acceso principal, pues no tiene el dimensionamiento requerido y se erige como un elemento antiestético, por lo que se propone realizar una intervención plástica en su tapa de terminación con el logotipo de la instalación.
- ✓ Se elimina el registro eléctrico y la trampa de grasa que se habían ubicado en el patio interior, atentando contra la belleza e integridad de este importante espacio funcional, se reorganizan los elementos patrimoniales y se introduce un toque de modernidad con murales decorativos del artista de la plástica Sergio Roque.
- ✓ Se reorganizan los baños públicos, pues como estaban propuestos, no eran funcionales, pues quedaba muy poco espacio entre las cabinas sanitarias y los lavamanos (**ver plano se situación de partida y de planta baja con soluciones de mejora**).
- ✓ El área de la Cafetería resultó insuficiente para el servicio propuesto. Además carecía de área caliente, no disponía de área de almacenamiento y no se estudió bien desde el punto de vista de la ventilación (**ver plano de situación de partida**). Se resuelven estas deficiencias, se adapta el área a la propuesta de servicio y equipamiento especificada por la inversión, se crea el área caliente con un patinejo de extracción de calor hacia la cubierta y se aprovechan los desniveles de piso en el interior del patinejo para ubicar la trampa de grasa. Además, la solución propuesta permite controlar el acceso a estos espacios funcionales.
- ✓ Se modifica el espacio propuesto inicialmente para archivo de partituras y documentos, área carente de ventilación y con exceso de humedad en las paredes, lo que requería de ventilación artificial y la utilización de deshumificadores. Esta función de pasa para un segundo nivel, en la cubierta, anteriormente sin uso (**ver plano de planta alta de soluciones de mejora**). En este espacio se ubican el almacén de la cafetería, con acceso desde el corredor de servicio en planta baja, un baño para el personal diferentemente capacitado, como lo exige la norma, no tenido en cuenta en las propuestas anteriores y la circulación vertical hacia la planta alta, lo que facilita el uso de sus terrazas en ensayos u otra actividad social de la institución.
- ✓ En el Salón Principal se acomete el cambio de todas las estructuras de madera (columnas y cerchas) por muros de bloques de hormigón de 200 mm y cerchas metálicas con sistema de cubierta de losa nervada en una dirección realizadas mediante cofres LPTE 15" de poliespuma, por lo que esta nueva solución facilita el acondicionamiento acústico, reduciendo materiales de importación. Se realizan proyectos de acústica y climatización mucho más funcionales, racionales y económicas.
- ✓ Se cambia el diseño rígido del estrado y se propone una nueva distribución de asientos (con sus espacios para discapacitados). Esta nueva distribución del estrado brinda la adecuada y necesaria flexibilidad para realizar actividades no sólo de la Orquesta Sinfónica, sino variadas actividades culturales, lo que hace de esta sala de conciertos un espacio de variedad más rentable, digno de sus aportes a la cultura nacional.
- ✓ La climatización con Split de las áreas técnicas y administrativas que lo requieren en el ala izquierda contigua al corredor lateral, ubican ahora sus unidades exteriores en cubierta, erradicando las desventajas que provocaban su ubicación en áreas de la edificación medianera, Empresa Eléctrica, como se proponían en el proyecto anterior.
- ✓ Se racionaliza el trazado de los conductos eléctricos y se dan nuevas soluciones que inciden en ahorro de recursos y mejor funcionalidad de la Sala de Conciertos.

- ✓ El área de archivo de partituras y documentos se ubica en esta planta alta, facilitándose con ello la ventilación natural, y su vinculación con un corredor de servicio en este nivel, que da acceso al local de transformadores.
- ✓ El rediseño del local de transformadores permite una disposición más adecuada de cada uno de sus componentes, lo que hace más directo el trazado de los conductos, incidiendo esto en la racionalidad y la economía de materiales. Se trabajó en una expresión de fachada que no afectara las visuales directas hacia esta zona desde el patio interior, y con la propuesta de corredor superior de servicio, además de facilitar la ventilación cruzada y crear un tiro de aire directo hacia la cubierta al conectarse con el patinejo de la derecha, se logra vincular esta área con toda el área de apoyo y servicio de la instalación, de manera que si se hace necesario llegar hasta ella cuando se esté realizando una actividad de cualquier tipo en el patio central, se puede llegar sin interrumpir y/o distraer a los que estén en ese momento en el patio.



Arriba planta de situación de partida, al centro planta baja con soluciones de mejora y abajo planta alta con soluciones de mejora



Estas son en esencia las soluciones de mejora, cuya aprobación y materialización inciden directamente en la funcionabilidad de una instalación emblemática para la cultura y el patrimonio matancero y de la nación cubana. Todas han sido pensadas y elaboradas con la finalidad de hacerla más confortable y funcional, aprovechar las facilidades de la ventilación natural, racionalizar equipamientos, aportar riqueza y flexibilidad en sus espacios, tanto los de uso público, como los de apoyo y servicio y con ello incidir en una superior rentabilidad de la instalación al poder satisfacer no sólo los servicios de la Orquesta Sinfónica, sino poder acoger todas las manifestaciones de la cultura y hasta brindar servicios como sala multipropósito, donde se podrán desarrollar actividades educativas, científicas, sociales y hasta de disfrute y participación ciudadana como los muy famosos Festivales del Danzón.

Arq. Ramón Félix Recondo Pérez. Sala White, ...de Liceo Artístico y Literario a Sala de Conciertos.

...lo que se quiere lograr: el proyecto



Conclusiones:

Actuar sobre el **Centro Histórico y sus edificaciones patrimoniales (contexto concreto)** resulta una premisa de los nuevos tiempos (**objetivo preciso**) y constituye tal vez el reto más difícil de enfrentar en un contexto de crisis, pues si se quiere encarar el problema responsablemente, es necesario que el mismo se entienda desde la óptica del desarrollo y el bienestar humano y se tome como eje vertebrador los valores de la cultura.

En Matanzas, la conservación del patrimonio cultural y construido constituye un reto, que tiene que ser asumido en el presente, pues de seguro, no tiene conjugación en futuro. Contra ello atenta la ausencia de un modelo de gestión eficaz y la inexistencia de la estructura necesaria, que respondiendo a los intereses matanceros, asuma las funciones de sus similares existentes en la nación, con la misión de **identificar, investigar, proteger y gestionar el patrimonio monumental del territorio, tributando al mejoramiento de la calidad de vida y al fortalecimiento del sentido de pertenencia de la comunidad local.**

No podemos seguir enfrentando el rescate del patrimonio matancero anárquicamente, con criterios individuales y caprichos unipersonales, hay que asumir el hecho desde una concepción integradora, sobre sólidas bases que sólo son posibles con ciencia, técnica y tecnología y dentro de un modelo real y eficaz que tenga en cuenta las condicionante del momento y visión de futuro. Los aportes de este trabajo, en lo fundamental, resultan de orden social, y en lo específico, aunque no se pueden cuantificar exactamente, son de orden económico, pues las soluciones de mejoras dadas implican además de funcionalidad, confort y bienestar, racionalidad y economía.

Sirva este trabajo, no sólo para renacer la esperanza en los matanceros, cubanos y visitantes, amantes de los valores patrimoniales de nuestra centenaria urbe, al brindarles detalles del proyecto de intervención en la Sala de Conciertos José White, sino para ayudar a fijar la atención sobre las manchas que opacan el patrimonio matancero, y comprometerlos a todos en no cesar en el empeño de preservar las edificaciones patrimoniales de **una ciudad irrepetible, excepcional y única.**

Al rescate de la Sala White le ha faltado empuje institucional, sensibilidad constructiva y gestión económica-financiera para hacerlo realidad, pero estamos convencidos que se logrará, es por ello que precisamos meritorio destacar estos aspectos:

- La nueva función social, de gran importancia, constituye un aporte significativo a la comunidad en que se inserta, la localidad, la provincia y la nación.
- Constituye un ejemplo de intervención realizada sobre la base de una investigación histórica profunda, lo que fundamenta la armonía lograda entre la propuesta refuncionalizadora, el trabajo de interiorismo del Grupo Atenarte y la edificación original.
- En su rescate se implica el del patrimonio intangible como símbolo de identidad, promoviendo el respeto hacia los valores de la cultura cubana, la creatividad humana, la profesionalidad e intelectualidad.
- Se ha trabajado con amor, voluntad y exigencia profesional, no siempre entendidos, por la calidad de la obra, la racionalidad y la economía, sin renunciar nunca al rescate verdadero de valores.
- La metodología de trabajo empleada por el Coordinador General, hasta su salida del proceso, puede ser generalizada a otras intervenciones restauradoras en la provincia y la nación.

Recomendaciones:

Los que soñamos con Atenas de siempre, producto del mejor y mayor esfuerzo de intelectuales, profesionales, técnicos y hombres anónimos, que de modo especial nos han legado una excepcional riqueza cultural única, no sólo en la isla, sino en la región, y por qué no en toda América, y que no hemos sido capaces de entender y mantener, a pesar de toda la importancia que la Revolución ha dado a las tareas de preservación del patrimonio cultural, impidiendo con ello que ese legado trascienda la historia y las futuras generaciones se sientan orgullosas del quehacer de los pobladores de hoy, como nosotros nos sentimos orgullosos al oír el merecido sobrenombre de Atenas de Cuba, que desde la última mitad del siglo **XIX** identifica nuestra urbe, no cesaremos en el empeño de creer en "lo imposible", y por una u otra vía, lograremos recrear en alto vuelo nuestra identidad cultural como testimonio histórico de un presente, que casi en lecho de muerte se empeña en preservar su

memoria histórica. Teniendo en cuenta estas afirmaciones, y convencidos que los órganos de la administración estatal local, garantizarán las actuaciones oportunas para que perdure este legado patrimonial, nos permitimos afirmar, más que recomendar, que:

Cada ciudadano puede hacer tanto, como amor ponga en el empeño, por lo que cuidando todos, con amor y con celo, los valores de la arquitectura y el urbanismo de Matanzas, y su valioso Centro Histórico Urbano, portador de una identidad y de múltiples mensajes que nuestros hijos, dueños ya del futuro, tienen derecho a descifrar y disfrutar, contribuiremos a preservarlo, refuncionalizarlo y modernizarlo en su justa dimensión. De no entregarnos en cuerpo y alma a tan noble empeño, haciendo que el amor y la exigencia conviertan en milagro el barro, la por siempre Atenas de Cuba, sólo quedará soñada, recordada en imágenes, perdida para siempre, entre nosotros y por nosotros. Cumplamos con nuestras responsabilidades hoy, para no avergonzarnos ni bajar la cabeza mañana,... **es esta la mejor recomendación.**

Bibliografía:

- Alfonso, Pedro Antonio. (1854). Memorias de un matancero ausente. Apuntes para la historia de la Isla de Cuba. Imprenta Marsal, Matanzas.
- Casas Vázquez, Antonio (1930). Datos Históricos de la Provincia de Matanzas. Imprenta Estrada, p. 35 - 36.
- Liceo de Matanzas. Revista Mensual. Junio 1929. Vol.1 No.1. Matanzas.
- Liceo de Matanzas. Revista Mensual. Julio 1929. Vol.1 No.2. Matanzas.
- Liceo de Matanzas. Revista Mensual. Agosto 1929. Vol.1 No.3. Matanzas.
- Liceo de Matanzas. Revista Mensual. Septiembre 1929. Vol.1 No.4. Matanzas.
- Liceo de Matanzas. Revista Mensual. Octubre, Noviembre 1929. Vol.1 No.5. Matanzas.
- Recondo Pérez, Ramón Félix (2010). Expediente único de actualización del proyecto. EMPAI. Matanzas
- Simpson y Zurriarráin, Luis Fernando. (1884). Guía de los viajeros en Matanzas. Matanzas.
- ----- (1924-1925), (1927-1928), (1928-1929), (1952-1956). Liceo de Matanzas. Memorias. Casa SOLES, imprenta y librería. Matanzas.