

# UN PROGRAMA DE CUENTOS MOTORES PARA TRABAJAR LA MOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL. RESULTADOS ENCONTRADOS

**Regina Otones de Andrés**

*CEIP Marqués del Arco, San Cristóbal de Segovia (Segovia).*

**Víctor M. López Pastor**

*Universidad de Valladolid. Escuela de Magisterio de Segovia*

[Regina1191@hotmail.com](mailto:Regina1191@hotmail.com)



## RESUMEN

En este artículo presentamos los resultados obtenidos tras aplicar un programa para el trabajo de la motricidad en educación infantil, basado en la aplicación de 7 cuentos motores. El programa se ha aplicado en las clases de "psicomotricidad" de los tres cursos de segundo ciclo de Educación Infantil (EI) (3, 4 y 5 años) en un colegio público de una localidad de Segovia. Previamente se llevó a cabo una revisión bibliográfica sobre los antecedentes de esta metodología, para posteriormente diseñar y planificar el programa de intervención docente. Se ha llevado a cabo una evaluación de los resultados del programa con la siguiente metodología: cuaderno de la maestra, fichas de evaluación individual con escala numérica, ficha de autoevaluación de la maestra, dibujos sobre los cuentos motores y cámara de fotos. Los resultados obtenidos parecen indicar que el desarrollo de este programa contribuye positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje; fomenta la motivación, la atención del alumnado, la participación activa y el trabajo en valores; nos permite trabajar diferentes contenidos motrices, adaptar las sesiones a los diferentes ritmos de aprendizaje y acercarnos al mundo de los niños.

**Palabras clave:** Cuento motor, Educación Infantil, Motricidad, Psicomotricidad.

## A MOTOR-STORY PROGRAM FOR WORKING MOTRICITY ON KINDERGARDEN. OUTCOMES FOUNDED

### ABSTRACT

The main purpose of this plan is to incorporate the comprehensive methodology, based on the motor stories, on the psychomotricity classes of a school, during the three courses of the second cycle of Kindergarden. Firstly, a bibliographic review of the antecedents of this methodology is carried out. Then the design and planification of the intervention program of the teacher, based on the use of several motor stories explained. After it's put into practice, an analysis of the results obtained has been performed, through different techniques and assessment tools. In the conclusions, it is explained that the use of this resource with IE children, contributes to the learning-teaching process, promoting the motivation and attention of the student body.

**Keywords:** Motor story, Kindergarden, Motricity, Psychomotricity.

---

## INTRODUCCIÓN

Actualmente la educación busca fomentar el desarrollo integral del alumnado a través de metodologías globalizadoras, que se ajusten a los requisitos de la sociedad actual, estimulando la motivación y atención de los alumnos. Por tanto, los maestros tenemos el deber de conocer metodologías y recursos con los que poder lograr ese desarrollo integral. Consideramos que tan importante es investigar acerca de estas metodologías, como utilizar debidamente las que ya conocemos. Por esa razón, hemos diseñado un programa que pretende introducir los cuentos motores como recurso didáctico para el trabajo de la motricidad infantil. Ha sido experimentado en un colegio público de una localidad de Segovia, con niños de las tres edades del segundo ciclo de Educación Infantil (a partir de ahora: EI). El objeto de este artículo es explicar el proceso de diseño, elaboración y puesta en práctica del programa, así como evaluar la utilidad de este recurso didáctico y analizar cómo repercute en las diferentes edades de EI.

La elección del tema “*los cuentos motores en Educación Infantil*” ha sido consecuencia de experiencias tanto personales como profesionales relacionadas entre sí y enmarcadas en el ámbito educativo. De tal modo, este trabajo parte de la inquietud y ganas de innovar en las clases de Psicomotricidad. Ruiz, García, Gutiérrez, Marqués, Román y Samper (2003) afirman que actualmente la preocupación por la utilización de metodologías para la enseñanza de los distintos contenidos curriculares en la etapa de EI es cada vez mayor. Este es el principal motivo para la elección del carácter de este trabajo, es decir: la

realización de un proyecto de innovación del cual llevaremos sesiones a la práctica. Innovaciones e intervenciones de este tipo favorecen tanto al alumnado como a las maestras, pues al generar procesos de reflexión sobre la misma favorece la mejora de la acción docente sesión a sesión.

## OBJETIVOS DEL ESTUDIO

Los objetivos de este proyecto de investigación en el aula son los siguientes:

1. Incorporar los cuentos motores como un recurso didáctico en las sesiones de Psicomotricidad de Educación Infantil (EI).
2. Diseñar, elaborar y poner en práctica cuentos motores con niños de todos los cursos de Educación Infantil utilizando diferentes recursos materiales.
3. Comparar cómo repercute el cuento motor en las diferentes edades de EI (3, 4 y 5 años).
4. Constatar la utilidad de este recurso didáctico en las sesiones de psicomotricidad realizadas en un centro de Educación Infantil.

## REVISIÓN DEL ESTADO DE LA CUESTIÓN

Cada vez es mayor la inquietud y preocupación de utilizar metodologías variadas en la enseñanza de los contenidos curriculares de EI. Para la consecución de aprendizajes es propicio utilizar una metodología basada en el juego y en la acción y no abusar de las actividades pasivas o estáticas. De esta manera se estará promoviendo el desarrollo integral (Viciano, 2003).

## Definición y características de cuento motor

Para aproximarnos a la definición de cuento motor primero se ha de conocer lo que es un **cuento**, tradicionalmente hablando. La R.A.E. (1997) expone que un cuento es un relato corto sobre hechos imaginarios, de carácter y argumento sencillo, con finalidad didáctica o puramente lúdica, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Según Rodari (2006) el cuento es, desde los primeros años de vida, un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras a la fantasía del niño, reforzando su capacidad de imaginar.

Para llegar a los cuentos motores desde los cuentos tradicionales hay que añadirles a estos tareas donde intervengan acciones motrices; por ello, Conde-Caveda (1994; 14) define los cuentos motores como: *“el tipo de cuento que puede clarificarse como una variante del cuento cantado o del cuento representado, que puede denominarse cuento jugado, con unas características y unos objetivos específicos”*. Por tanto, según Conde-Caveda y Viciano (1999; 63) son un: *“vehículo esencial para la construcción del pensamiento del niño”*.

En la misma línea, Blanco (2009) afirma que es un cuento jugado, escenificado, vivenciado de manera colectiva, con unas características y objetivos propios. El adulto narra un cuento y los niños a la vez van representando e interpretando lo que va ocurriendo en el cuento. Por su parte, Ruiz-Omeñaca (2011; 19) realiza la siguiente definición:

*“Narración breve, con un hilo argumental sencillo que remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un*

*contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanarán propuestas en las que los alumnos participan, emulando personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintividad personal”*.

Por tanto, los **cuentos motores** son narraciones breves de hechos imaginarios, con un conjunto reducido de personajes, cuyo hilo argumental es sencillo y nos remite a un escenario o contexto imaginario, donde se llevan a cabo diferentes tareas motrices, actividades y juegos asociadas a la trama de dicho cuento. Estos cuentos pueden ser tanto orales como escritos, a la vez que populares o creados específicamente como tal y de esta manera los participantes irán emulando a los personajes del cuento.

Según Conde-Caveda (1994) los cuentos motores presentan las **características** que marcamos a continuación:

- Es un eslabón previo al cuento escrito y puede ir paralelo al cuento narrado.
- El niño, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto.
- El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros.

Otros autores añaden otras características:

- Potencian la actividad física y mental favoreciendo el desarrollo de las áreas cognitiva,

---

social, afectiva y motora (Pérez, Martínez y Fernández, 2010).

- Potencian las conductas de imitación, indagación, experimentación, manipulación, expresión, etc. (Conde-Caveda, Conde-Caveda y Viciano, 2003).
- Debe poseer un argumento sencillo con pocos protagonistas y corta duración (Ruiz-Omeñaca, 2009).
- Antes de llegar al cuento escrito el niño debería pasar por el cuento vivenciado para expresar las fantasías (Vargas y Carrasco, 2006).

Según Conde-Caveda (1994) los **objetivos** de los cuentos motores son:

- Hacer al niño protagonista, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.
- Sentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico desde las primeras edades y ya como un hábito de vida.
- Interdisciplinarizar las áreas musical, plástica y corporal, así como los contenidos de lo corporal con los de otras materias, con el objeto de globalizar la enseñanza.
- Desarrollar las cualidades físicas básicas (fuerza, resistencia, velocidad y elasticidad).

### Antecedentes

Según Arguedas (2006), el cuento animado en el ámbito de la EF lo originó Thulin (1930), pues crea el cuento-ejercicio, con el fin de enriquecer las actividades realizadas para los niños. Pero desde entonces son escasos los autores que han investigado y escrito acerca de los cuentos motores o sus variantes, a

pesar de poseer tantas ventajas educativas y creativas para el desarrollo integral. No obstante, algunos autores como Bettelheim (1995) o Bryant (1985) han concedido al cuento singularidad en relación al ámbito psicológico o sociológico, ya sea narrado o vivenciado.

De forma general, uno de los grandes beneficios que presentan los cuentos motores es la gran motivación que produce en los niños, ya que al tener que desempeñar las acciones motrices que los personajes realizan, se sienten los protagonistas del relato. De este modo, se ven identificados con las acciones (Iglesia, 2005), promoviendo la comprensión del mundo, pues acerca al niño a situaciones cotidianas y reales, ayudando así a comprender las relaciones humanas, fomentando la animación a la lectura y la asimilación de valores (Del Barrio, 2011).

Otra de las ventajas que señala Serrabona (2006) es que los cuentos poseen un valor preventivo, pedagógico y terapéutico, pues a través de ellos los niños confeccionan sus fantasías y miedos, contribuyendo a estructurar y estimular las dimensiones cognitiva (atención, conceptos básicos, comprensión, etc.), inconsciente (como la elaboración de la fantasía o miedos), afectiva y relacional (capacidad de escucha, atención, intereses, ilusión, etc.) así como la motriz (desarrollo de contenidos motrices, autonomía, etc.).

Igualmente, los cuentos son idóneos para Educación Infantil, pues poseen un lenguaje sencillo y asequible para estas edades, por lo que fomentará fácilmente que se sientan identificados. Favorece la escucha activa, pues el cuento obliga a mantener una atención para poder ir realizando las diferentes acciones motrices. Torres (2002)

---

señala otra ventaja de trabajar con los cuentos motores: la apertura a la implementación de propuestas de currículo integrado, puesto que la metodología es globalizadora.

Los cuentos motores se componen de dos partes interrelacionadas: los cuentos y las acciones motrices asociadas. Por tanto, el atributo motor nos remite a la implicación de movimiento como esencia de esta alternativa pedagógica. Por ende, trabajar con cuentos motores presentan un gran significado educativo, puesto que la acción motriz conlleva las dimensiones cognitiva, afectiva y social (Ruiz-Omeñaca, 2011). Estos dos componentes de los cuentos motores llevan consigo elementos propios de los cuentos y de los juegos, que hacen que los cuentos motores sea una actividad que implica participación de las personas como individuos, dando importancia a la motricidad (Ruiz-Omeñaca, 2011).

Por otro lado, *el objetivo de globalizar la enseñanza interdisciplinando las áreas que expone el currículo y abordando contenidos, siempre hay que realizarlo a través de actividades organizadas que tengan interés y significado para el niño* (Conde-Caveda, 1994; 10). De esta manera, trabajar con cuentos motores no significa que únicamente se trabajen competencias motrices, sino que se globaliza la enseñanza en todas las áreas y las experiencias de los niños son más enriquecedoras. De esta manera, los cuentos vivenciados corporalmente a través del movimiento y la representación refuerzan la percepción profunda de los contenidos que pretendemos que elaboren o asimilen (Serrabona, 2008).

## **El cuento motor como recurso didáctico**

Por todas las ventajas que posee el cuento motor se le puede considerar un recurso didáctico de gran utilidad para el segundo ciclo de EI, partiendo de la importancia que tiene la literatura infantil en los niños de estas edades. Según Bettelheim (1995), para que el cuento motor sea considerado una buena herramienta pedagógica debe mantener la atención del niño, así como divertirle y potenciar su curiosidad; igualmente, deberá fomentar el movimiento, posibilitando al niño vivir una experiencia particular, donde el niño preste atención a las acciones motrices.

## **El cuento motor en la programación anual**

El cuento motor se incluye en algunas programaciones anuales de Educación Física en Primaria. Ruiz-Omeñaca (2011) los plantea como posible eje organizador del curso escolar, proponiendo el relato como hilo que enmarca las unidades de dicha programación anual.

Cabe destacar que para que una sesión con cuento motor sea productiva se deben tener en cuenta los criterios metodológicos establecidos por Martínez-Cuenca (2007): (1) la importancia de que el maestro conozca el cuento con anterioridad; (2) utilizar un lenguaje sencillo y accesible; (3) el maestro debe integrarse como uno más en la acción; (4) la sesión debe poseer una estructura lógica (animación, fase principal, vuelta a la calma y charla con los niños), sin durar más de media hora y con una temática variada.

A estos criterios metodológicos, Ruiz-Omeñaca (2008) añade el tener en cuenta la disposición de materiales y espacios adecuados. Señala que los cuentos motores propician un marco idóneo para la interdisciplinariedad, educan desde la globalidad personal, estimulan el desarrollo de la creatividad, poseen un carácter flexible en cuanto a la exploración de la acción motriz, permiten integrar actividades, juegos, desafíos y opciones metodológicas de carácter cooperativo a la vez que abren puertas a la interculturalidad y al fomento de valores. Posteriormente, este mismo autor (Ruiz-Omeñaca, 2009) hace hincapié en la participación activa de los alumnos, así como en la exploración de nuevas alternativas, lo que lleva consigo una implicación cognitiva donde se integran emociones y sentimientos.

El cuento motor propicia la atención a la diversidad, siendo un ejemplo claro

la situación que señalan Vargas y Carrasco (2006), en la cual el relato motor incita a los niños a dar respuestas que conllevan contenidos no programados de antemano y que rompen la dinámica del cuento.

Uno de los puntos más importantes de la programación es la evaluación, tanto de los alumnos como de la metodología empleada, en la cual se analice el realismo de la propuesta, la relevancia que tiene para el alumnado, la relación entre objetivos, contenidos, criterios de evaluación y metodología (Ruiz-Omeñaca, 2011).

A modo de resumen, en la Tabla 1 hemos elaborado una tabla comparativa de los autores principales sobre la temática, asignando una columna a cada uno de ellos (Conde-Caveda, 1994, 1999, 2003; Ruiz-Omeñaca, 2003, 2008, 2009, 2011, 2013; Del Barrio, 2011).

Tabla 1: Tabla comparativa de autores principales de cuentos motores (Fuente: elaboración propia)

	<b>Conde-Caveda</b> (1994, 1999, 2003)	<b>Ruiz-Omeñaca</b> (2003, 2008, 2009, 2011, 2013)	<b>Del Barrio</b> (2011)
<b>Niños a los que se dirige</b>	Segundo ciclo de EI y primer ciclo de EP (Educación Primaria).	Dirigido a niños a partir del primer ciclo de EP.	Primer ciclo de EP.
<b>Tipos y características de cuentos</b>	<u>Tipos:</u> populares, fábulas, fantásticos, realistas, de animales, etc. <u>Características:</u> grupo no numeroso, corto, sencillo, pautado, lineal, etc.	El cuento debe basarse en una historia sencilla delimitada en un argumento sencillo con pocos protagonistas y una corta duración.	Adapta cuentos populares que los niños ya conocen como fuente de motivación y familiarización.
<b>Legislatura y objetivos</b>	Está basado en la LOGSE por lo que obtiene los objetivos de la misma de forma global.	Se fundamenta en la LOE. Desde la globalidad se pretende la cooperación la cual fomenta un clima de inclusión, la comunicación, autoestima, autonomía y la educación corporal.	Se fundamenta en la LOE y se presentan los objetivos de etapa (generales) y los objetivos de área.
<b>Contenidos</b>	Se trabajan de forma globalizada.	Se trabajan de forma globalizada.	Se trabajan de forma globalizada en cada Unidad Didáctica.

<b>Método</b>	Fomentan el aprendizaje significativo a través de los cuentos motores como eje organizador y motivador.		
	A través de una metodología dirigida y globalizadora basada en el juego se trabajan los contenidos motrices. Las tareas son semi-abiertas.	Las sesiones se llevan a cabo con una metodología semi-dirigida con tareas semi-abiertas o abiertas donde se propicia la participación activa y la indagación en diferentes alternativas.	Predomina la metodología cooperativa, dirigida con tareas semi-abiertas.
<b>Estructura de sesión</b>	- Calentamiento. - Parte central. - Vuelta a la calma. - Puesta en común.	- Asamblea inicial. - Acción motriz. - Asamblea final.	- Animación. - Parte principal. - Vuelta a la calma. - Momento de reflexión.
<b>Evaluación</b>	No establece evaluación específica.	Se lleva a cabo a través de los ciclos de reflexión, la observación sistemática y el contraste entre la información proporcionada por los alumnos y el maestro. Utiliza para ello, instrumentos de evaluación como fichas de seguimiento de las sesiones y del alumno, de valoración del proyecto, de las competencias y de autoevaluación del alumno.	Se delimitan los objetivos y se lleva a cabo a través de las actividades. Se efectúan tablas con criterios de evaluación para el alumnado y para el maestro.
<b>Roles del maestro</b>	El maestro se debe conocer el cuento, integrarse en la acción, respetar las propuestas de los alumnos, etc. Además, el maestro lee el cuento.	El maestro puede leer o contar el cuento sin necesidad del texto.	El maestro es considerado dinamizador de la actividad proponiendo actividades.
<b>Recursos materiales y espaciales</b>	Utiliza todos los materiales al alcance y lo realiza dentro y fuera del colegio (río).	Recursos del gimnasio, cotidianos, reciclados, de creación propia, etc.	Utiliza materiales cotidianos o de fácil creación y lleva a cabo las sesiones en el patio o en la pista polideportiva.

## DISEÑO Y METODOLOGÍA

### Contexto y participantes

Este proyecto educativo se ha llevado a cabo con tres grupos de EI; de 3, 4 y 5 años de un C.E.I.P. público establecido en un pueblo de tamaño medio (3000 habitantes) de la provincia de Segovia. Hemos elegido a un grupo de cada edad de manera aleatoria,

para poder contrastar cómo repercute este recurso en diferentes edades.

Cada grupo presenta unas características propias que señalamos a continuación:

- **Grupo de 3 años:** Es el grupo más numeroso, con 25 alumnos. Hay dos niños con adaptación curricular: uno con problemas de

- comportamiento y otro posee dificultades psíquicas y motoras.
- **Grupo de 4 años:** Esta clase está formada por 21 alumnos.
  - **Grupo de 5 años:** Este grupo está compuesto por 16 alumnos. Cabe señalar que hay un niño con adaptación curricular derivada de su hidrocefalia benigna externa y de su retraso psicomotor.

Por tanto este proyecto se llevará a cabo con un total de 62 alumnos, pudiendo reflexionar sobre cómo repercute en varias edades. Para proporcionar una atención individualizada a los ACNEE es necesaria la participación de la segunda maestra (maestra de apoyo), la cual les ayuda a participar, socializarse, mantener la atención o a conseguir los objetivos motrices propuestos.

Se han tenido en cuenta los recursos de los que el Centro dispone, que son los siguientes:

- **Humanos:** Dos maestras (la maestra de Psicomotricidad y la alumna de prácticas).
- **Materiales:** Cuerdas, globos, bits de inteligencia, papel de periódico, pizarra digital, etc.
- **Espaciales:** (a) una sala de usos múltiples, amplia y luminosa. La sonoridad no es muy buena y no posee materiales; y, (b) aula de la pizarra digital, pequeña, con buena luminosidad y sonoridad.

## OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES

Durante la planificación y ejecución de este proyecto nos encontramos ante un contexto lleno de oportunidades pero también de limitaciones, que influyeron notoriamente en este trabajo. En la tabla 2 se muestran las oportunidades encontradas en la columna de la izquierda y las limitaciones en la columna de la derecha.

Tabla 2: Tabla expositiva de oportunidades y limitaciones encontradas a la hora de llevar a cabo el proyecto (Fuente: elaboración propia)

OPORTUNIDADES	LIMITACIONES
Varios grupos de edades diferentes.	Número de alumnos elevado.
Se puede emplear la metodología que se desee (dirigida, semidirigida, cooperativa, etc.)	De forma global los niños no conocen esa metodología.
Se pueden crear cuentos motores teniendo en cuenta las características del grupo determinado.	El tiempo invertido en la elaboración de esos cuentos motores es elevado.
Amplia sala de usos múltiples con buena luminosidad.	Mala sonoridad del aula de usos múltiples.

## Relación con el currículum oficial

Nos hemos basado en los objetivos específicos expuestos en el Decreto 122/2007, que establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y

León. Los contenidos más trabajados en este proyecto están expuestos en el área de: "Conocimiento de sí mismo y autonomía personal". Están estructurados por bloques (ver tabla 3).

Tabla 3: Contenidos del área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal (Fuente: elaboración propia)

Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen.	Bloque 2: Movimiento y juego.
El esquema corporal. Los sentidos. El conocimiento de sí mismo. Sentimientos y emociones.	Control corporal. Coordinación motriz. Orientación espacio-temporal. Juego y actividad.

### Diseño de la intervención docente

Este proyecto se basa en los cuentos motores, presentado a través de metodologías dirigida y semi-dirigida, fundamentadas principalmente en el juego. Las actividades que conllevan estas metodologías son cerradas (tareas definidas perfectamente por el docente: “levantamos las manos”, “nos agachamos”, etc.) o semi-abiertas (“trasladamos la cuerda de manera libre”). Algunas tareas se llevan a cabo a través de la cooperación (por ejemplo “trasladamos globos por parejas con la tripa”).

Los cuentos motores presentan una metodología globalizadora donde los contenidos y objetivos no se trabajan de manera aislada. A la vez es flexible, pues se tiene en cuenta en todo momento los imprevistos que pueden surgir o las ideas de los niños.

La estructura de sesión. En cada sesión, después de hacer las primeras rutinas (vuelta a la clase, saludo general, saludo individual y poesía) se comienza el cuento motor. La estructura del mismo tendrá estas 3 partes:

- **Asamblea inicial:** donde se comentará lo que vamos a hacer y se recordarán las normas.
- **Actividad motriz:** se va contando el cuento y explicando a los niños lo que tienen que ir haciendo con su propio cuerpo, con sus compañeros, con el

material. Por último se realiza la relajación con música.

- **Asamblea final:** los niños cuentan lo que hemos realizado en la sesión, las dificultades con las que se han encontrado, lo que mejor han hecho, etc. Por último, se hace la despedida.

Las 21 sesiones se han ido realizando a lo largo de Abril del año 2013; cada una de una hora de duración, aproximadamente. Los títulos de las mismas son: “En busca de Mimosón”, “Arturo y Mimosón van al zoo”, “Un viaje especial a la luna”, “Excursión de Primavera”, “La bruja Tapita”, “Lobo de Luna” y “Un sueño”.

Por tanto, hemos realizado un programa de 7 cuentos motores con cada uno de los tres grupos de EI, que suponen un total de 21 sesiones. Cabe destacar que, en algunas ocasiones, se modificaban los cuentos para tratar cuestiones de valores y normas que surgían en clase (robar gomas a otros niños, ensuciar demasiado el patio, etc.). En la tabla 4 se expone uno de ellos, a modo de ejemplo. En cada ficha de sesión exponemos el título del cuento motor, los contenidos trabajados específicamente y los materiales empleados. Posteriormente se incluyen tres columnas: en una está el texto del cuento inventado y en la otra las acciones motrices que conlleva ese texto. Esta forma de presentar el cuento está basada en la estructura seguida por Conde-Caveda (1994),

pero sin la tabla de contenidos y sin dibujos. Además, por nuestro contexto específico, hemos incorporado una columna nueva, en la que mostramos

diferentes adaptaciones de las actividades a realizar según las edades.

Tabla 4. Ficha de sesión del cuento motor “En busca de Mimosón” (Fuente: elaboración propia a partir de la propuesta de Conde-Caveda Caveda, 1994)

<b>TÍTULO: EN BUSCA DE MIMOSÓN</b>		
Contenidos: Esquema corporal, coordinación óculo-pédica, coordinación óculo-manual, Habilidades Físicas Básicas (H.F.B.), lanzamientos, orientación espacial, respiración y relajación.		
Materiales: cuerdas, CDs con música y este cuento motor.		
<b>CUENTO</b>	<b>ACCIÓN MOTRIZ</b>	<b>ADAPTACIONES</b>
Cuentan los que cuentan cuentos que un día como hoy nació un niño llamado Arturo. Como todos los niños, Arturo tiene una cabeza, un cuello, dos hombros, dos brazos, dos manos, diez dedos en las manos, un ombligo, un culo, dos piernas, dos pies, etc.	Poner las cuerdas en cada segmento corporal y desplazarse por el aula al ritmo de la música. Cuando la música cesa los niños se tienen que quedar como estatuas y seguir escuchando el cuento.	<p><b>3 años:</b> Solo lanzar la cuerda cerca. Sujetar la cola con las manos. Solo saltar a la comba en forma de “culebrilla”. El grado de dificultad del circuito será más sencillo.</p> <p><b>4 años:</b> Intentar desatar y atar las cuerdas. Saltar también a la “barca”. El grado de dificultad del circuito será más complicado que en 3 años.</p> <p><b>5 años:</b> Intentar desatar y atar las cuerdas. Saltar a la comba de forma individual. El grado de dificultad del circuito será mayor que en 4 años.</p>
Arturo era un niño muy alto, muy alto que tenía un perro muy largo, muy largo llamado Mimosón.	Estirar la cuerda de manera vertical y después de manera horizontal.	
A Mimosón le gustaba mucho ir de un lado para otro moviendo la cola. (Rápido-lento) Y sobre todo ponerse a dos patas.	Hacer las cuerdas más pequeñas y ponérselas de rabo. Después andar rápido o lento. Ponerse a dos patas y mover la cola.	
A Arturo le encantaba sacar a pasear al perrito por todo el pueblo.	Hacer como que paseamos a Mimosón. Tirar de Mimosón porque se ha parado. Correr como si Mimosón hubiese salido corriendo detrás de un gato.	
y jugar con él a tirarle una piedra cerca o lejos para que Mimosón la recogiera y se la devolviera.	Tirar la cuerda cerca-lejos-cerca-lejos. Acariciar a Mimosón cuando nos devuelve la piedra.	
Pero un día, Arturo le tiró la piedra tan, tan lejos, que Mimosón se alejó y se perdió por el bosque.	Tirar la cuerda lo más lejos posible.	
Arturo estaba tan preocupado que se fue a buscarlo montado en una moto.	Coger la cuerda (atada, desatarla en 4 y 5 años) y hacer como si montásemos en una moto: vamos recto. Torcemos a un lado. Torcemos a otro lado. Nos agachamos que hay un túnel. Hacemos un caballito con la moto.	
Pero Mimosón había ido tan lejos que les costó mucho atravesar el bosque. Nada más llegar al principio del bosque, Arturo aparcó la moto.	Aparcar la moto encima de una mesa o en el baúl. Sentarse a esperar a colocar el circuito para descansar.	
Lo primero que debía cruzar era un estrecho camino rodeado de árboles y para no perderse no podría salirse del camino.	Colocar dos cuerdas de forma paralela con un espacio estrecho entre ellas. Hay que pasar por el medio de ellas.	
Seguidamente se encontró con un riachuelo que debía saltar sin mojarse.	Colocar dos cuerdas de forma paralelo simulando un riachuelo para saltar las dos a la vez.	

Nada más pasar el riachuelo se encontraron ante un precipicio y no se podía caer al vacío. (Zig-zag)	Colocar una cuerda larga y seguidamente otra cuerda en zig-zag. Pasar por encima de ellas sin caerse.	
A continuación, se encontró un puente por el que debía pasar por debajo.	Poner dos picas y una cuerda. Deberán pasar por debajo de la cuerda.	
Y por último debía rodear una vaca que estaba en medio del camino sin asustarla para poder llegar hasta Mimosón.	Colocar una cuerda en forma de círculo y los niños deben rodearla.	
Pero Mimosón, estaba herido y había que trasladarlo al veterinario para que lo curase.	Trasladar una cuerda de manera original o creativa y traerla de nuevo.	
Una vez que Mimosón estaba curado los dos amigos se pusieron tan contentos que empezaron a dar saltos de alegría.	-Juegos de comba: - Una dola.	
Al volver a casa los dos amigos se quedaron relajados en el sofá escuchando una historia con final feliz que la mamá de Arturo contaba. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.	Tumbarse en el suelo, respirar y relajarse con música de fondo según las indicaciones de la maestra.	

## TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS PARA EL SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

Para evaluar el funcionamiento del proyecto hemos utilizado diferentes técnicas e instrumentos, que

resumimos en la tabla 5. Los datos cuantitativos se obtienen de las fichas de evaluación de los alumnos y de las autoevaluaciones de la maestra y los cualitativos mediante la observación de los alumnos y la entrevista a la maestra de psicomotricidad.

Tabla 5. Técnicas e instrumentos de recogida de datos (Fuente: elaboración propia)

Técnicas	Instrumentos
Observación.	Narrados de la sesión.
	Ficha de evaluación individual con escala numérica.
	Ficha de autoevaluación de la maestra.
	Dibujos sobre los cuentos motores.
Entrevista personal a la maestra.	Cuaderno del profesor.
Realización de fotografías.	Cámara de fotos.

A continuación explicamos en qué consiste cada instrumento, comenzando por los que utilizan la técnica de observación, pasando por la entrevista a la maestra y finalizando con la “realización de fotografías”:

**Narrados de la sesión:** al finalizar cada sesión se han detallado los

aspectos más relevantes de las mismas, fijándonos sobre todo en las actitudes y acciones de los alumnos, así como en las competencias docentes de las maestras. Para ello hemos utilizado el modelo de tabla detallado en la tabla 6.

Tabla 6: Tipo de tabla para la realización de narrados de sesión (Fuente: elaboración propia)

Narrado de sesión			
Número:	Fecha:	Grupo:	Cuento:
Hora	Actividad	Actitud y respuesta grupal	Acciones de las maestras

**Ficha de evaluación individual con escala numérica.** En cada cuento motor hemos realizado una evaluación más detallada de 5 niños. Para ello hemos utilizado una ficha de

evaluación individual con escala numérica (1-5), la cual evalúa los objetivos y contenidos motrices, así como los actitudinales. Esto lo mostramos en la tabla 7.

Tabla 8: Modelo de ficha de autoevaluación de la maestra (Fuente: basada en la estructura propuesta por López et al, 2006 y Ruiz-Omeñaca, 2009)

Ficha de autoevaluación de la maestra (Escala numérica: 1 mínimo- 5 máximo).							
Grupo:							
Aspectos a evaluar	Día	Día	Día	Día	Día	Día	Observaciones
1. Las actividades se ajustan a los objetivos y contenidos propuestos.							
2. Se adapta a los diferentes ritmos de aprendizaje (NEE).							
3. La información ha sido clara y breve.							
4. Es correcta la organización de espacios y materiales.							
5. Ha habido control de aula.							
6. El feed-back ha sido adecuado.							
7. Había buen clima de aula.							
8. Tiempo de aprendizaje y de implicación motriz ha sido suficiente. -Tiempo total: -Tiempo útil: -De aprendizaje: -De implicación motriz:							
Otros aspectos: a) Lo programado. b) Lo sucedido.							
Observaciones							

**Dibujos de los cuentos motores:** al finalizar alguna de las sesiones se les pedía a los niños que dibujasen en sus casas el cuento vivenciado y lo trajesen para hablar sobre ellos. Los dibujos poseen la función de evaluación formativa y proporcionan información acerca de la etapa de desarrollo intelectual y motriz en la que se encuentran los niños (garabateo, pre-esquemática, esquemática, etc.).

**Entrevistas y cuaderno del profesor:** Después de cada sesión se han establecido entrevistas abiertas a la maestra de Psicomotricidad, las cuales anotaremos en el cuaderno del profesor. La maestra ha estado presente en la puesta en práctica de todos los cuentos motores. De esa forma ha dado su opinión acerca de las clases, de tal modo que se han ido incluyendo mejoras en sesiones sucesivas.

**Cámara de fotos.** Hemos realizado fotografías para obtener una mejor

evaluación y poder contrastar a la vez las sesiones que hemos ido realizando.

## RESULTADOS

La tabla 8 recoge de forma global, la suma de los resultados de cada ficha de evaluación individual de los alumnos. Como explicamos en el apartado anterior, en estas fichas aparecen 10 ítems de contenidos motrices y actitudinales y se utiliza una escala de 1-5 (mínimo-máximo), por lo que cada alumno puede conseguir un máximo de 50 puntos por sesión. La tabla x está dividida en 8 columnas. En la primera aparece el listado de alumnos. En las siguientes aparecen los nombres de los 7 cuentos motores-sesiones. Cada columna posee tres divisiones según la edad (3, 4 ó 5 años). En las filas aparecen las puntuaciones de cada niño observado, pues en cada cuento motor fueron evaluados 5 niños. En cada celda aparece la suma de los ítems de cada ficha de evaluación, donde el máximo posible es 50.

Tabla 8: Tabla comparativa de resultados de las fichas de evaluación individual (Fuente: elaboración propia)

	En busca de Mimosón.			Arturo Mimosón y van al zoo.			Un especial viaje a la luna.			Excursión de primavera.			La brujita Tapita.			Lobo de Luna.		
	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5
<b>Niño 1</b>	45	42	40	42	39	49	39	44	48	45	44	39	43	42	24	42	42	43
<b>Niño 2</b>	44	45	48	37	33	32	33	48	47	41	32	48	46	46	43	43	44	46
<b>Niño 3</b>	40	39	47	39	44	44	44	38	47	44	41	41	43	44	44	46	40	44
<b>Niño 4</b>	45	44	47	40	35	47	44	45	47	43	44	46	38	45	43	46	36	46
<b>Niño 5</b>	44	38	30	36	47	47	45	40	47	26	47	46	43	41	44	46	53	46

Los resultados muestran que los objetivos y contenidos propuestos tienen un alto nivel de desarrollo en la mayoría de los casos. La mayoría de los alumnos presenta un nivel alto en escala utilizada (entre 40 y 48). Las puntuaciones más bajas corresponden a los niños con NEE (entre 24 y 33); por tanto, a pesar de que no adquieran tantos puntos como otros niños, sí

muestran un nivel de aprendizaje aceptable de dichos contenidos.

Para poder realizar una comparativa entre los diferentes cursos, en la tabla 8 mostramos la suma por edades y cuentos motores de las puntuaciones de la tabla anterior. En la tabla 9 hay cuatro columnas, en la primera aparece el título del cuento motor y en las otras tres, los diferentes cursos. En la última

fila establecemos el total de puntos conseguidos en cada edad. La puntuación máxima por celda es de 250 y la total por columna de 1.750.

Tabla 9: Comparación de resultados finales en 3, 4 y 5 años (Fuente: elaboración propia).

Título del cuento motor	3 años	4 años	5 años
En busca de Mimosón.	218	208	212
Arturo y Mimosón van al zoo.	194	198	219
Un viaje especial a la luna.	205	215	236
Excursión de primavera.	199	208	220
La bruja Tapita.	213	218	198
Lobo de Luna.	223	205	225
Un sueño.	206	218	216
<b>Total</b>	<b>1458</b>	<b>1470</b>	<b>1526</b>

Los resultados muestran que no hay grandes diferencias entre los niños de unas edades y otras; a pesar de que los niños de 5 años presentan en general mayores puntuaciones, seguidos por los de 4 años y terminando por los de 3. Por tanto, parece que el programa es adecuado para los tres cursos de segundo ciclo de educación infantil.

Hemos utilizado las fotografías y los dibujos para contrastar la información de los anteriores instrumentos de recogida de datos. Los dibujos realizados por los niños nos aportan gran información sobre el desarrollo de su esquema corporal, que suele ser más evolucionado cuanto mayores son. También aporta información importante sobre sus vivencias de la sesión y cómo han comprendido e interpretado el cuento motor. Hemos observado que prácticamente todos los niños de 3 años se encuentran en la etapa de garabateo, en la cual el niño solo muestra interés por el movimiento de dibujar. La mayoría de los niños de 4 y 5 años se encuentran en la etapa pre-esquemática, pues hay esquemas en sus dibujos e intentan reflejar los

cuentos motores vivenciados. Algunos de los dibujos de 5 años los podemos enmarcar en la fase pre-esquemática muy desarrollada pues las figuras humanas tienen mucho detalle y casi todas sus partes.

Por otra parte, los datos recogidos con la ficha de autoevaluación de la maestra nos permiten realizar otro tipo de análisis. Tal como vimos anteriormente, la ficha tiene 7 ítems, que se valoran con una escala 1-5, por tanto cada día se pueden obtener un máximo de 35 puntos y entre las 7 sesiones un máximo de 245 puntos. En la tabla 10 comparamos los puntos conseguidos en cada sesión llevada a cabo en función del curso. Establecemos cuatro columnas: la primera señala el cuento motor y las otras tres las diferentes edades. Por último aparece una fila con la suma total de los resultados conseguidos en cada grupo.

Tabla 10: Comparativa de los ítems de la ficha de autoevaluación de la maestra en función de los grupos de edad.

Título del cuento motor	3 años	4 años	5 años
En busca de Mimosón.	26	33	31
Arturo y Mimosón van al zoo.	26	29	32
Un viaje especial a la luna.	32	33	30
Excursión de primavera.	35	35	34
La bruja Tapita.	28	33	34
Lobo de Luna.	26	23	28
Un sueño.	29	32	33
<b>Total</b>	<b>202/245</b>	<b>218/245</b>	<b>222/245</b>

Por consiguiente, se puede establecer que esta metodología ha tenido el efecto más positivo en la clase de 5 años, seguido por la clase de 4 años y el efecto menos positivo se ha dado en

el grupo de 3 años. No obstante, los resultados han sido altos en todas las edades. Del mismo modo, se puede observar cuáles son los cuentos que parecen tener unos mejores resultados y cuáles los que menos, aunque todos pueden considerarse altos (entre 7,2 y 9,8 en una escala 1-10).

En la tabla 11 analizamos las diferencias entre las sesiones en función de las competencias docentes

observadas. Establecemos diez columnas: la primera señala la competencia docente observada; de la 2 a la 8 los sumatorios de los puntos obtenidos en cada sesión por cada una de las competencias docentes; la 9 el sumatorio total por competencias; y la 10 posibles observaciones. Dado que la escala utilizada es 1-5, cada día se pueden obtener un máximo de 15 puntos (hay tres grupos) y entre las 7 sesiones un máximo de 105 puntos.

Tabla 11. Resultados de sumatorios de las fichas de autoevaluación grupal de la profesora con escala numérica.

Aspectos a evaluar // Sesiones	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 6	Día 7	Total (x/105)
1. Las actividades se ajustan a los objetivos y contenidos.	14	13	14	15	14	13	14	97/105
2. Se adapta a los diferentes ritmos de aprendizaje (NEE).	10	11	11	15	13	12	13	85/105
3. La información ha sido clara.	14	13	14	15	14	9	14	93/105
4. Es correcta la organización de espacios y materiales.	15	14	13	14	12	11	15	94/105
5. Ha habido control de aula.	11	12	14	15	14	12	14	92/105
6. El feed-back ha sido adecuado.	14	13	15	15	14	9	10	90/105
7. Había buen clima de aula.	12	11	14	15	14	11	14	91/105
<b>Total (x/105)</b>	90/105	87/105	95/105	104/105	95/105	77/105	94/105	

Se puede observar una mejoría a través de las sucesivas sesiones; sobre todo en cuanto la adaptación a los diferentes ritmos de aprendizaje (10-13) y al control de aula (11-14). Estos resultados no tienen en cuenta la sesión propuesta por Conde-Caveda (1994) "Lobo de Luna" (día 6), en la cual aspectos como la organización de espacios y materiales, la información clara y breve o el feed-back proporcionado cae varios puntos con respecto a otras sesiones.

Por otra parte, los resultados también indican que, en general, las actividades se ajustan a los contenidos y objetivos

y tienen buenos resultados. Por último, hemos observado que el tiempo de implicación motriz ha sido más elevado cuanto más mayores son los niños.

En la entrevista realizada, la maestra de psicomotricidad considera que los cuentos motores son una buena herramienta para motivar al alumnado y acercarnos un poco más a su mundo de fantasía:

*En ese mundo, los niños poseen una participación activa y son los protagonistas de sus acciones y aprendizajes. Además, esta metodología se basa en el juego*

---

*simbólico, pues las historias llaman a las representaciones mentales (entrevista).*

También recalca que puede ser un eje globalizador para la enseñanza, donde podemos incluir las tareas que consideremos apropiadas o trabajar con determinados materiales.

## CONCLUSIONES

A partir de los resultados encontrados durante la aplicación del programa, vamos a analizar en qué grado se han cumplido los objetivos de este proyecto de investigación en el aula.

Hemos planificado y puesto en práctica un programa que incorpora los cuentos motores como un recurso didáctico en las sesiones de Psicomotricidad de EI. El programa consta de 7 cuentos-sesiones, que se han puesto en práctica en tres grupos de EI; por tanto se han llevado a cabo un total de 21 sesiones.

Hemos diseñado, elaborado y puesto en práctica las 7 sesiones de cuentos motores con niños de todos los cursos de EI utilizando diferentes recursos materiales. En los primeros cuentos motores, hemos trabajado con un material específico en cada sesión (cuerdas, papel de periódico, globos), en el penúltimo cuento hemos trabajado con varios materiales (hojas, aros, pelotas, etc.) y en la última sesión con cada grupo hemos utilizado la pizarra digital.

Hemos estudiado cómo repercute el cuento motor en las diferentes edades de EI. Los resultados demuestran que este tipo de sesiones motiva al alumnado de todas las edades del segundo ciclo de EI y que las diferencias son las esperadas entre los

tres grupos de edad, aunque pequeñas. Hemos comprobado que la utilización de propuestas cooperativas es más compleja con los niños de 3 años, pues no conocen actividades de cooperación; en cambio los niños de 4 y 5 años sí que han sabido responder a esta metodología. Una posible interpretación es que sería conveniente incluir tareas cooperativas desde edades más tempranas, aunque también es posible considerar que los niños de 3 años no están suficientemente maduros para comprender y realizar este tipo de actividades motrices. Parece necesario investigar con mayor profundidad esta cuestión.

Por último, hemos constatado la utilidad de este recurso didáctico en las sesiones de psicomotricidad realizadas en un centro de EI, dado que los resultados obtenidos han sido muy positivos en casi todos los aspectos estudiados, tanto motrices como actitudinales y de atención a la diversidad.

Por todas las ventajas comentadas a lo largo de este proyecto (globalización de contenidos, tipos de metodologías, flexibilidad, posibilidades de adaptación a las características de los niños, materiales con los que poder trabajar, motivación y atención que emprende, etc.), consideramos que es un recurso didáctico aplicable en EI. El alcance de este programa se fundamenta en la posibilidad de utilizar la metodología basada en los cuentos motores en los tres cursos del segundo ciclo de EI. Parece ser un buen recurso didáctico en cuanto a la posibilidad que ofrece de ser utilizado por cualquier docente; pues se pueden buscar historias ya creadas o inventar otras nuevas, adaptándolas a las características de un determinado grupo de alumnos. Los resultados indican que con los cuentos

---

motores se mejora la acción docente, pues ayuda a que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más motivador y menos rutinario para los alumnos en cuanto a variedad de métodos aplicados.

En conclusión, consideramos que la metodología basada en los cuentos motores se puede aplicar perfectamente en todas las edades del segundo ciclo de EI, siendo una metodología con grandes beneficios para el desarrollo integral de los niños.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Actualidades Investigativas en Educación*, 6, 1-22. [http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx\\_magazine/cuentossss.pdf](http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/cuentossss.pdf) (Consulta: 20/04/13).
- Bettelheim, B. (1995). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Ed. Crítica.
- Bryant, S. C. (1985). *El arte de contar cuentos* (7ª ed.). Madrid: Istmo.
- Conde-Caveda, J. L. (1994). *Los cuentos motores*. (Vol I y II). Barcelona: Paidotribo.
- Conde-Caveda, J. L. y Viciana, V. (1999). "Propuestas metodológicas para el desarrollo de las capacidades expresivas y de las habilidades motrices en educación infantil". En M. Arteaga, V. Viciana, y J. L. Conde-Caveda, *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación* (2ª ed.) (63-71). Barcelona: INDE.
- Conde-Caveda, J. L., Conde-Caveda, J. y Viciana, V. (2003). El cuento, motor en la enseñanza de los elementos musicales. *Eufonía*. 27, 1-6.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Del Barrio, D., Bustamante, R., Calzado, M. A., Nievas, J. M., Paloma, S. Prieto, A., Avirola, J. J., Rodríguez, V. M., Vega, M. y Veira, E. (2011). *Cuentos motores en Educación Física Primaria. Erase una vez...Educación Física*. Barcelona: INDE.
- Iglesia, J. (2005). "Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la Educación Infantil y Primaria". *Icono 14: Revista de comunicación y nuevas tecnologías*, 10, 1-15.
- López Pastor, V. M. (coord.) (2004). *La Educación Física en Educación Infantil*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- López Pastor, V. M. (coord.) (2006). *La Evaluación en Educación Física: revisión de los modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa: la Evaluación Formativa y Compartida*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Martínez-Calle, A. (2007). *Cuentos motores*. Sevilla: Wanceulen.
- Pérez, M., Martínez-Cuenca, M. A., Fernández, C. (2010). El barco intercultural. Cuento psicomotor. *Revista digital EFdeportes*, 144. <http://www.efdeportes.com/efd149/el-barco-intercultural-cuento-psicomotor.htm> (Consulta: 20/05/13).
- Real Academia Española (1997). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe.

- Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía* (6ª ed.). Barcelona: Planeta.
- Ruiz, F., García, A., Gutiérrez, F., Marqués, J.L., Román, R. y Samper, M. (2003). *Los juegos en la motricidad infantil de los 3 a los 6 años*. Barcelona: Inde.
- Ruiz-Omeñaca, J. V. (2008). "El cuento motor cooperativo como alternativa para la educación Física". *Actas del VI Congreso Internacional de Actividades Físicas Cooperativas*. (CD-R). La Peonza: Valladolid.
- Ruiz-Omeñaca, J. V. (2009). *Cuentos motores cooperativos para la Educación Primaria. Ljsalfar y los Niños del Viento*. Barcelona: INDE.
- Ruiz-Omeñaca, J. V. (2009). Entrevista a Jesús Vicente Ruiz Omeñaca. En Trumeke. [http://www.bakeola.org/archivos/monograficos/contenidos%5C1\\_es\\_ENTREVISTA%20JESUS%20VICENTE.pdf](http://www.bakeola.org/archivos/monograficos/contenidos%5C1_es_ENTREVISTA%20JESUS%20VICENTE.pdf) (Consulta: 20/05/13).
- Ruiz-Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Wanceulen.
- Ruiz-Omeñaca, J. V., Ponce, A., Sanz, E., y Valdemoros, M. Á. (2013). *La programación de E.F. para Primaria. Propuesta para su elaboración*. Logroño: Iberus.
- Ruiz-Pérez, L. M. (1995). *Competencia motriz. Elementos para comprender el aprendizaje motor en educación física escolar*. Madrid: Gymnos.
- Serrabona, J. (2006). "De la palabra a la acción. El cuento vivenciado motrizmente". *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas corporales*, 6, 173-182.
- Serrabona, J. (2008). "Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento". *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, 22 (2), 61-78. <http://www.redalyc.org/pdf/274/27414780005.pdf>. (Consulta: 05/05/13).
- Thulin, J. G. (1939). *Tratado de gimnasia: gimnasia infantil*. Bruxelles: Boeck.
- Torres, J. (2002). "Sin muros en las aulas: el currículum integrado". En F. Beltrán LLavador. *Lecturas de didáctica de la Educación Física*, 77-90. Madrid: UNED.
- Vargas, R. y Carrasco, L. (2006). "El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento. Pensamiento Educativo". *Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 38, 108-124. <http://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/view/305/654> (Consulta: 01/05/13).
- Viciano, V. (2003). "El juego y la motricidad en la etapa de Educación Infantil". En F. Ruiz, A. García, F. Gutiérrez, J. L. Marqués, R. Román, M. Samper, *Los juegos en la motricidad infantil de los 3 a los 6 años*. (17- 48). Barcelona: INDE.

