

TEATRO DE SOMBRAS, DISEÑO Y PUESTA EN PRÁCTICA DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

César Pallarés Molina
Víctor Manuel López Pastor
Aitor Bermejo Valverde

Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia

cesarpm90@gmail.com



RESUMEN

Este artículo muestra los resultados de diseñar y llevar a cabo una unidad didáctica de teatro de sombras con un grupo de 3º de educación infantil. Hemos utilizado esta técnica por el carácter multidisciplinar que posee y a la gran influencia en el trabajo de la expresividad del propio cuerpo. Además, la realización de esta rica experiencia, permite que todo aquel alumnado con problemas de inhibición consiga adaptarse e integrarse en el grupo clase y perder esa vergüenza. Hemos llevado a cabo un pequeño proyecto con una duración de tres sesiones; en cada sesión se pondrán en práctica cinco actividades basadas en el teatro de sombras.

Palabras clave: Teatro de sombras, expresión corporal, educación infantil, psicomotricidad, creatividad.

SHADOW THEATER. DESIGN AND IMPLEMENTATION OF A TEACHING UNIT IN KINDERGARTEN

ABSTRACT

This paper shows the results of designing and conducting an teaching unit of "Shadow Theater" with a group of 3º kindergarten (5 years old). We have used this technique for its multidisciplinary character that already has a great influence on the work of the body language. Furthermore, the realization of this rich experience, allows anyone with inhibition problems students get adapted and integrated into the class group and lose it. We have conducted a small project of three sessions long. Each session will be implemented in five activities based on the shadow theatre.

Keywords: Shadow theater, body language, kindergarten, psicomotricity, creativity.

INTRODUCCIÓN

El motivo de llevar a cabo esta experiencia fue observar que existían algunos alumnos con problemas de inhibición. Por este motivo elegimos elaborar una unidad didáctica con el tema del teatro de sombras, ya que pensamos que trabajar con ellos algunas sesiones de teatro de sombras podía ayudar a trabajar la expresión corporal y a ir superando poco a poco dichas conductas de inhibición. Además Martín y López Pastor (2007) consideran al teatro de sombras un recurso muy eficaz a la hora de integrar en el grupo a cierto sector del alumnado que habitualmente suele permanecer aislado y/o excluido, ya que con su propuesta comprueban que con este tipo de trabajo permiten que estos alumnos se sienten muy cómodos, que vayan superando los procesos de aislamiento, exclusión e inhibición, y que den salida a su capacidad creativa y a su capacidad de relación y cooperación.

El teatro de sombras es una técnica que permite lograr la total expresión para los niños y niñas de una forma muy completa; además de ser un gran facilitador para trabajar otros aspectos, ya que debido a su gran multidisciplinariedad, se consigue en el alumnado un desarrollo integral. Además, al tener una metodología de trabajo poco usual, el teatro de sombras permite a todos los alumnos partir de un nivel similar en la realización de las primeras sesiones, favoreciendo así a los alumnos vergonzosos y a los que no se encuentren integrados en el grupo clase, ya que no se sienten marginados ni infravalorados por su mayor o menor habilidad en la realización de las sesiones del teatro de sombras.

Por otra parte, queríamos comprobar si niños tan pequeños (5-6 años) eran capaces de trabajar bien con un recurso didáctico tan interesante y global como el teatro de sombras.

Tras realizar una búsqueda bibliográfica sobre la temática, comprobamos que el teatro de sombras parecía ser un recurso extraordinariamente interesante para trabajar muchos contenidos, en especial la capacidad expresiva en el alumnado, el conocimiento de uno mismo y la capacidad de comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea, estimulando el proceso de creación de su identidad personal. Pérez-Pueyo, Casado, Heras, Casanova, Herrán, y Feito (2010) consideran que esta técnica permite a quien la realiza, conocer mejor las posibilidades expresivas que posee su cuerpo, permitiendo así a los alumnos tener conciencia de su propio cuerpo. Esto tiene una gran importancia, sobretodo en la etapa de educación infantil, ya que los niños están empezando a conocer su cuerpo y desarrollar sus posibilidades motrices. Por ese motivo debemos utilizar esta técnica como un vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal, ya que, como afirma García Gómez (2009), el lenguaje corporal tiene un importante papel en el desarrollo integral de la persona y permite a los niños exteriorizar todos los sentimientos que tienen, así como las emociones más diversas que experimentan y sienten, todo ello en un escenario seguro para ellos, como es el aula. Martín y López Pastor (2007) considera al teatro de sombras como un recurso extraordinariamente interesante para trabajar la capacidad expresiva de nuestro alumnado, además de otros contenidos propios de la psicomotricidad y el currículum oficial de educación infantil (esquema

corporal, percepción y estructuración espacio-temporal, expresión verbal y plástica,...).

Como bien dicen Bossu y Chalaguier (1986), es importante que esta práctica sea entendida por el niño como un juego, ya que es fundamental en la búsqueda de la identidad personal del niño y en el surgir de la espontaneidad, además por medio de un ambiente de juego, el niño pasa por el placer de expresarse, encuentra a los demás, se socializa y se descubre como individualidad en el seno de un grupo.

Además de lo dicho anteriormente, para Heras (2010) es importante contar con un clima adecuado en clase, ya que considera que el clima de clase y el nivel de cohesión grupal se convierten en las claves del éxito; generar en todos los alumnos un grado de confianza total en sus compañeros, un ambiente de seguridad y de libre expresión, permite que todo su trabajo sea más productivo y que se saque el máximo provecho a los aprendizajes adquiridos.

López Villar y Canales (2007) consideran que uno de los aspectos a destacar en la aplicación del teatro de sombras en el contexto escolar es la desinhibición que produce éste en el alumnado, ya que este recurso dramático mitiga la exposición visual del que actúa frente a los espectadores, proporcionando de esta manera seguridad y bienestar. Estos autores creen también, que trabajar el teatro de sombras es un gran recurso sobre todo en educación infantil debido a su escasa exigencia técnica.

Pérez Pueyo y Casado Berrocal (2011, p.101) consideran que no debemos olvidar que el teatro de sombras entra dentro de la expresión corporal, dónde el cuerpo y el movimiento adoptan una de sus expresiones más artísticas y

creativas, por lo que la vergüenza y el miedo al ridículo son dos grandes hándicaps. Por eso Heras (2010) afirma que está en las manos del docente generar una motivación inicial y una necesidad de aprendizaje en el alumnado que garantice que todas las propuestas que se van a desarrollar en el aula sean realmente significativas y funcionales. De esta manera pueden convertirse en experiencias inolvidables para todos los alumnos, convirtiéndolos en los protagonistas y ayudando a su desarrollo integral.

En cuanto a los trabajos realizados por el GT-Segovia, Barba Martín (2002) y Martín y López Pastor (2007) consideran que existen cuatro técnicas básicas para la realización del teatro de sombras:

- Jugar con el tamaño de la sombra en función de la distancia respecto al foco y el telón.
- Jugar con el grosor de la sombra según la colocación frontal o de perfil.
- Mirar siempre al telón mientras se representa, para ver el efecto y poder ajustarlo;
- No superponer las sombras de diferentes personas, salvo que sea para buscar un efecto concreto que así lo requiera.

Tanto Barba Martín (2002) como Martín y López Pastor (2007) consideran que en las primeras sesiones del teatro de sombras es conveniente realizar una serie de posturas sencillas y juegos para trabajar las principales técnicas del teatro de sombras, como el tamaño con respecto a la proximidad o lejanía del foco, la superposición de figuras, etc.

Barba (2011) considera al teatro de sombras como una actividad de

dramatización, dónde no hay palabras y el argumento se transmite por medio del cuerpo, mediante el cual se pueden narrar historias y expresar emociones. Además, considera que dentro del teatro de sombras existen diversas posibilidades de actuación, las cuales permiten ir adquiriendo las técnicas básicas de forma progresiva, así como ir entendiendo la lógica del teatro de sombras. En este mismo sentido, Martín y López Pastor (2007) comprueban cómo tras la dramatización a través del teatro de sombras, el alumnado consigue asimilar las técnicas básicas del teatro de sombras y desarrollar representaciones de buena calidad, así como introducirse en este mundo del teatro de sombras.

Por último, Iglesias y López-Pastor (2003) consideran que el teatro de sombras es una gran herramienta para trabajar, entre muchos otros aspectos, la multiculturalidad. Los autores defienden que debido a los fuertes flujos de emigración en el mundo actual, el teatro de sombras puede ayudar a un mejor conocimiento mutuo entre las culturas, a la tolerancia, al respeto y a la convivencia entre culturas. Su propuesta se realiza desde una propuesta interdisciplinar.

METODOLOGÍA Y PLANIFICACIÓN INICIAL

El plan inicial de la unidad didáctica fue de cinco sesiones, aunque finalmente sólo se pudieron llevar a cabo tres, por problemas de tiempo. Las sesiones se organizaron en función del contenido a trabajar: (1) introducción al mundo del teatro de sombras; (2) empezar a representar; y, (3) representar sentimientos y desempeñar roles.

Los objetivos de la unidad didáctica fueron los siguientes:

- (a)-Conocer su cuerpo, diferenciando sus elementos y descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
- (b)-Reconocer e identificar los propios sentimientos y emociones, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás.
- (c)-Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo y progresar en el control del propio cuerpo.
- (d)-Demostrar confianza en sus posibilidades de expresión artística y corporal.

Los principales contenidos a trabajar fueron los siguientes:

- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Utilización de las posibilidades motrices del propio cuerpo con intención comunicativa y expresiva,
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

Nuestra estructura de sesión está basada en la propuesta por el Seminario de Segovia para el trabajo de la motricidad en el aula de educación infantil (López et al., 2004). Esta estructura divide la sesión en tres grandes tiempos (asamblea inicial,

actividad motriz y asamblea final), dentro de los cuales existen diferentes fases. Puede encontrarse una explicación más detallada de todo ello y su lógica interna en la obra ya citada.

En las tablas 1, 2 y 3 mostramos el plan inicial de cada una de las tres sesiones, indicando también el objetivo principal de cada una de ellas.

Tabla 1. Plan de la primera sesión de la unidad didáctica.

UD. Teatro de Sombras en Educación Infantil. Sesión nº: 1	
Objetivo: realizar una primera toma de contacto con el teatro de sombras y que el alumnado conciba una nueva forma de expresión por medio del propio cuerpo.	
Estructura de la sesión	
Asamblea inicial	Presentar la UD y la actividad de teatro de sombras. Explicar las normas de funcionamiento.
Actividad motriz	Hacemos nuestra definición de teatro de sombras: En esta actividad se pretende que los alumnos hagan ellos solos una definición de teatro de sombras. Cuento del emperador: Con este cuento se pretende que los niños muestren interés mediante la literatura. Conocemos las técnicas del teatro de sombras: Se le mostraran a los alumnos las distintas técnicas del teatro de sombras. ¿Quién soy?: Algunos niños se situarán tras el telón y el resto deberá acertar de quien se trata. Para hacerlo más complicado saldrán en grupo, y solo se pondrá frente al telón uno de ellos. Pase de modelos En esta actividad se trata de realizar una especie de “pasarela de modelos” para que los niños puedan ver que conforme se van acercando al telón, al ritmo de una canción su figura va aumentando.
Asamblea final	Se pregunta qué se ha hecho durante la sesión y qué aspectos se han trabajado en dicha sesión.

Tabla 2. Plan de la segunda sesión de la unidad didáctica.

UD. Teatro de Sombras en Educación Infantil. Sesión nº: 2	
Objetivo: Se pretende dar un paso más en el aprendizaje del teatro de sombras, con actividades que buscan que los alumnos empiecen a representar e imitar por medio del juego simbólico.	
Estructura de la sesión	
Asamblea inicial	Recordar qué es lo que se trabajó en la sesión anterior. Explicar las normas de funcionamiento y las actividades de esta sesión.
Actividad motriz	Visionado de vídeos: Se pretende que los alumnos vean lo que se puede llegar a hacer en el mundo del teatro de sombras. Elaboramos nuestros títeres: Se trata de elaborar títeres para poder ayudar en la representación de la siguiente actividad. Representar animales títeres: Se trata de representar el modo de moverse y el sonido que realiza un animal. Si es necesario se apoyarán del títere realizado en la actividad anterior. El arca de Noé: Se enseña a los niños la canción del arca de Noé, posteriormente irán saliendo por grupos tras el telón para cantarla y escenificarla.
Asamblea final	Se pregunta qué se ha hecho durante la sesión y qué aspectos se han trabajado en dicha sesión.

Tabla 3. Plan de la tercera sesión de la unidad didáctica.

UD. Teatro de Sombras en Educación Infantil.		Sesión nº: 3
Objetivo: Se pretende dar un paso más allá, se pretende que los niños representen distintos roles y sentimientos.		
Estructura de la sesión		
Asamblea inicial	Recordar qué es lo que se trabajó en la sesión anterior. Explicar las normas de funcionamiento y las actividades de esta sesión.	
Actividad motriz	¿Qué estoy haciendo?: Esta actividad trata de dar una acción a uno o varios alumnos para que estos la representen, mientras que el resto de alumnos que hacen el papel de espectadores, deberán intentar acertar de qué acción se trata. Representamos sentimientos: Por parejas o pequeños grupos trabajar diferentes escenas representando sentimientos: amor, alegría, tristeza, etc. Creamos monstruos: En esta actividad los alumnos deberán, por parejas o tríos, formar figuras monstruosas de forma coordinada.	
Asamblea final	Se pregunta qué se ha hecho durante la sesión y qué aspectos se han trabajado en dicha sesión.	

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN Y DE RECOGIDA DE DATOS UTILIZADOS DURANTE SU IMPLEMENTACIÓN EN LA PRÁCTICA

Para la evaluación de esta unidad didáctica, se han realizado varias

técnicas de evaluación y recogida de datos, la primera de ellas ha sido la elaboración de una escala verbal (Tabla 4) para sintetizar la evaluación del alumnado:

Tabla 4. Escala verbal para la evaluación sistemática del alumnado en la UD.

Nombre y apellidos del niño-a:					
Grupo:	Fecha:				
	Siempre	Normalmente	A veces	Raramente	Nunca
Se divierte con las actividades realizadas.					
Muestra interés en las actividades.					
Se relaciona con sus compañeros.					
Realiza el trabajo en equipo.					
Comprende las actividades realizadas					
Memoriza las canciones					
Atiende a las explicaciones					
Se expresa con el cuerpo					
Tiene soltura con los movimientos de su cuerpo					

Respeto las características y cualidades de los demás					
Respeto el turno de palabra					
Maneja adecuadamente los materiales					
Se expresa utilizando el vocabulario adecuado					
Mantiene diálogos con sus compañeros					
Observaciones y otros aspectos					

Otra técnica interesante son las asambleas que se realizan al principio y final de cada sesión, donde el alumno verbaliza sus conocimientos y las actividades realizadas; se pretende que en la asamblea inicial se recuerde y refuerce lo que se hizo en la sesión anterior. En la asamblea final se pregunta qué se ha hecho durante la sesión y se refuerza lo que se haya trabajado ese día. Además, a lo largo de las sesiones se aporta feedback a los niños y niñas, durante las diferentes actividades.

Otro instrumento de evaluación es el diario de campo, dónde anotaba los

aspectos positivos y negativos de la sesión, para mejorar en las siguientes sesiones a realizar.

También realizamos pequeños ciclos de reflexión-acción ligados a la ficha de cada sesión, tabla 5. Se añaden dos filas más, la primera (observaciones), se recoge información sobre lo que ha ocurrido en la sesión. Por ejemplo, qué tal han salido las actividades planificadas, si no se ha podido realizar alguna o ha habido que realizar alguna más de las previstas, etc. En la segunda (decisiones) se anota qué cosas hay que tener en cuenta o modificar de cara a la siguiente sesión.

Tabla 5. Ficha de sesión que facilita la realización de ciclos de reflexión-acción.

UD. Teatro de Sombras en Educación Infantil.		Sesión nº: 1
Asamblea inicial		
Actividad Motriz		
Asamblea final		
Observaciones:		
Decisiones:		

Por último, también realizamos una lista de control de seguimiento para la autoevaluación (ver tabla 6), ya que es

importante valorar y evaluar todos los aspectos y participantes de la unidad

Tabla 6. Tabla de control y seguimiento de autoevaluación del profesor.

Ficha de autoevaluación del profesor. Colegio:		UD: teatro de sombras.		
Escala utilizada: S (si) N (no) AV (a veces)				
Aspectos a evaluar	Día	Día	Día	Observaciones
Se han llevado a cabo los objetivos propuestos				
Se han cumplido los contenidos				
La metodología realizada ha sido adecuada				
La temporalización de las actividades ha sido suficiente				
Las actividades se adecuaban a la edad de los niños				
Observaciones				

RESULTADOS

En relación con la principal finalidad de la UD, la iniciación al teatro de sombras y el desarrollo de las capacidades expresivas del alumnado, tras finalizar las sesiones podemos afirmar que todas las actividades planificadas se pudieron llevar a cabo de una manera satisfactoria, ya que no surgieron problemas. Además, los resultados obtenidos fueron muy positivos, ya que desde un primer momento los alumnos se mostraron receptivos a esta nueva técnica. Tras la realización de esta unidad didáctica se pudieron observar pequeños cambios en alguno de los niños con problemas de inhibición de la clase, como son:

Aunque en la primera sesión les costara ponerse y realizar cualquier acción tras el telón, en las siguientes sesiones esto cambió, ya que en las siguientes sesiones dos de los alumnos con problemas de inhibición (uno de ellos con un retraso madurativo importante) realizaron las tareas sin ningún tipo de problema e incluso disfrutaban participando, ya fuera de modo individual como colectivo (Diario de campo, 20-5-13).

Tras la realización de las sesiones, los alumnos que solían estar más apartados en el patio comenzaron a jugar con el resto de compañeros, sobre todo con los compañeros del grupo con el que

realizaban las actividades (Diario de campo, 22-5-13).

Los alumnos con más problemas de inhibición ya no se mostraban tan cortados a la hora de la asamblea o durante el día (Diario de campo, 23-5-13).

Con la realización de estas sesiones el alumnado mostró interés por una nueva forma de expresarse, y hacerlo de una manera divertida y sobre todo sin miedo soltándose delante de cualquiera que sea su público. (Diario de campo, 24-5-13).

Durante la realización de la unidad didáctica otras maestras del centro mostraron interés por el uso de este recurso didáctico y por las posibilidades didácticas que encierra, tanto para contenidos puros de expresión corporal, como para el resto de contenidos de la etapa.

CONCLUSIONES

En base a los resultados obtenidos con la realización de las distintas sesiones, se puede afirmar que, en general, la puesta en práctica de la unidad didáctica fue exitosa, ya que las distintas sesiones realizadas fueron fructíferas para el alumnado y sirvieron para que lograran entender, conocer y comprender las distintas características, técnicas y entresijos del teatro de sombras.

Entendemos que se cumplieron los objetivos de la UD, dado que el alumnado realizó una introducción al mundo del teatro de sombras, realizó un trabajo específico de expresión corporal y se consiguió que los alumnos con problemas de inhibición estuvieran más integrados en el grupo tras su realización.

Respecto a la valoración de nuestra experiencia docente, podemos decir que el proceso de aprendizaje durante la realización de esta unidad didáctica fue muy gratificante, tanto por la elaboración de una unidad didáctica sobre un tema poco utilizado como por los resultados obtenidos. Además, este trabajo nos ha servido para mejorar como docentes, y ver cómo se pueden trabajar de una forma amena y diferente cualquier contenido, solo siendo necesario mostrar interés y ganas para conseguirlo por el bien de tus alumnos.

Consideramos que este artículo puede ser interesante para todos aquellos docentes que quieran realizar una introducción al mundo del teatro de sombras, con todas las ventajas que conlleva, incluida la posibilidad de preparar una pequeña actuación para los habituales festivales de navidad o fin de curso.

Por último decir que nuestra idea es continuar con esta unidad didáctica, ampliando su duración y número de actividades, para que los resultados obtenidos sean aún más positivos e ir mejorándola poco a poco.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barba Martín, J.J. (2002) Teatro de sombras en la Escuela Rural. *Revista Pastopas*, 1 (27-32).

Barba Martín, J.J. (2011). Posibilidades para enseñar mediante el teatro de sombras. *Redeporte*. 4, 45-48.

Bossu, H. y Chalaguier, C. (1986). *La Expresión Corporal Método y Práctica*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca, 1986.

García Gómez, A.M. (2009). ¿Cuál es la vida del teatro de sombras? *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.htm>

Heras, C. (2010). El humor y los cuentos en las clases de educación física. *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, 32, 36-49.

Iglesias, P. y López Pastor, V. M. (2003). Unidad didáctica interdisciplinar: Teatro de sombras y multiculturalidad en educación física. Intentando avanzar hacia la integración de las minorías étnicas a través del área de educación física. *La Peonza, Revista de Educación Física para la Paz*. 3, 18-24 Recuperado de: <http://www.labrinjo.ufc.br/phocadownload/revista3.pdf>

López Villar, C. Y Canales, I. (2007). El teatro de sombras en educación física. *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, 23, 113 - 119.

Martín, I., y López Pastor, V. M. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: Un proyecto para el festival de navidad. *Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación*, (12), 45-50

Pérez-Pueyo, A., Casado, O., Heras, C., Casanova, P., Herrán, I. y Feito, J. (2010). *A la luz de las sombras. Una propuesta diferente en el marco del estilo actitudinal*. Madrid: CEP.

Pérez Pueyo, A. Y Casado Berrocal, O. (2011). Luces... Sombras... ¡Acción! *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, 37, 100- 109.