



El tallado de las tesis y tesinas en el ámbito académico y sus actores

Fecha de finalización del artículo: diciembre de 2011

Por Graciela Laura Mingo

Sobre la autora

Graciela Laura Mingo es licenciada en Ciencia Política (UNR) y Magister en Investigación Científica y Tecnológica (UNER), docente ordinaria de Metodología de la Investigación (Facultad de Trabajo Social y Ciencias Económicas -UNER) y de la Facultad de Ciencias de la Gestión (UADER) e investigadora categoría II del CIN en la UADER y UNER. Directora de proyectos de Investigación en temas de pobreza, políticas sociales y el mercado de trabajo. Ex-Directora de Estadística y Censos, ex decana Organizadora de la Facultad de Ciencia de la Gestión y ex Rectora de la UADER. Asesora de tesis y de proyectos de noveles investigadores.

Contacto: gbevi@arnet.com.ar

Resumen

Esta ponencia sitúa los actores de la tesis y tesinas, develando la artesanía según pautas analíticas de las reglamentaciones académicas.

La tesis o tesina es una exigencia de estudios universitarios y en nuestro país a partir de las reformas curriculares

introducidas en la década de los 90, ha sido un parámetro de las carreras de grado y posgrado, aunque las reglamentaciones suelen ser difusas.

Los actores en su acompañamiento pivotan por interrogantes: ¿cómo transita el tesista la producción de conocimiento en su relato escrito? ¿Cuál es la tarea del tutor en el desarrollo de la tesis?; en las instancias evaluativas ¿debe estar presente dentro del tribunal? ¿Cómo se acompaña en el momento de la defensa de la tesis?

Se aportan ideas en el tallado arquitectónico de la tesis y aventuramos una tarea ardua, poco sencilla tanto para los tesistas, los directores, tutores, docentes de los seminarios de tesis y los evaluadores.

Abstract

This paper puts the actors of the theses and dissertations, unveil their crafts according analytical guidelines of the academic regulations.

The thesis or dissertation is a demand for university studies and in our country, from the curricular reforms introduced in the nineties, has been a parameter of the undergraduate and graduate degree, although the regulations tend to be diffuse.

The actors in their accompaniment promote questions such as: ¿how is passing the students the knowledge production in your story writing?, ¿what is the task of the directors in the development of the thesis?. At the stages evaluative ¿ should be present the director within the tribunal?, ¿how to be accompanied in the time of the defence of the thesis?

This paper contributes with ideas about the architectural carving of the thesis and ventures an arduous task, no simple for the under students, directors, tutors, teachers of the seminars of the thesis and the evaluators.

Palabras clave: Tesis, tesistas, directores, evaluadores

Key words: Thesis, undergraduate student, director of the thesis, evaluators

Introducción

En esta ponencia se pretende situar a los actores facilitadores de la tesis, al propio mentor: el tesista, las reglamentaciones y las cuestiones propias de la artesanía en la configuración de la misma. Se adicionan pautas analíticas germinadas en los constantes debates originados en el seno de la comunidad universitaria y luego traducida en las modificaciones logradas, a través de

las evaluaciones que se llevan a cabo por los equipos académicos, dentro del campo de la educación superior.

Ubicamos a la tesis o tesinas como una exigencia en el campo de la educación universitaria y como un requisito infranqueable¹ al finalizar algunas carreras de posgrado y necesario en la legitimación de los títulos fundamentalmente de las licenciaturas en el grado. Se suman los trabajos finales de las especializaciones (identificada como un título intermedio hasta llegar a la maestría), y con rigor científico y exigencias de originalidad como es la elaboración de: las tesis de maestrías y las tesis de los doctorados.

Los planes de estudios al finalizar el ciclo superior consagraron de manera muy contundente la preparación de un trabajo final. Estos cambios se dieron en nuestro país con referencia al grado, dentro de las reformas curriculares introducidas en la mitad de la década de los 90. Los parámetros han sido difusos y siendo un tema constante de preocupación, son trabajados en los encuentros de los docentes universitarios al formar parte del contenido extraído de los debates incesantes, tanto en las evaluaciones y diagnósticos referidos a las reformas curriculares. Es una real preocupación que se polemiza en el ámbito de las unidades académicas, como en las áreas institucionales de los diferentes organismos de educación superior.

En este desarrollo del trabajo hay reflexión y se aspira mostrar algunas aproximaciones o esbozar incipientes respuestas a la problemática, referidos a una multitud de interrogantes planteados ante la elaboración de la tesis o tesinas. Hay un recorrido profesional al que se alude dado la experiencia adquirida al cumplir diferentes roles dentro del tallado de la tesis o tesinas y por los debates con que uno ha participado, o se encuentra en las decisiones institucionales al pertenecer al claustro docente.

El debate y reglamentaciones institucionales

En el campo de la educación superior, la legitimación de los títulos de las licenciaturas, especializaciones, maestrías y doctorados está estrechamente unida a las exigencias de finalizar cada ciclo académico con la presentación y defensa de un trabajo final, asociado a la elaboración de tesina o tesis, según corresponda.

A medida que el tiempo pasa, y en el oficio de profundizar la temática

¹ Resolución N° 1168/97 del Ministerio de Educación de la República Argentina.



junto con la labor de unir las diferentes situaciones en el entramado de la tesis o tesinas, surgen nuevas acotaciones en las evaluaciones, como la incorporación de tecnologías, modalidades de presentación, las modificaciones reglamentarias que se han ido agregando a las curriculas, a través de los planes de estudios producto de los debates llevados a cabo por los equipos académicos de las diferentes universidades.

Cuando nos referimos a los debates institucionales, es posible detectar que con el transcurrir del tiempo las instituciones universitarias están concretando en sus reglamentaciones nuevos criterios diferenciadores para con estas elaboraciones científicas, más aún al tener dificultades con los concursantes por no completar sus tesis o tesisnas.

A modo de los ejemplos, mencionamos el IUNA (Instituto Universitario Nacional de Artes) que en el año 2002 estableció dentro de su régimen académico una diferenciación oportuna: las tesinas pertenecen a las licenciaturas y las tesis a las maestrías y doctorados. Dicho parámetro es una línea imaginaria, demarcatoria simple y concisa, tanto en los niveles de exigencia, en la elaboración del marco analítico, como en las pautas metodológicas y los hallazgos. Se despeja uno de los interrogantes para los estudiantes, y por ende es preciso en la orientación que deben realizar el tutor o director y se traduce en pretensiones distintas para cada tipo de tesis. El problema se genera cuando no están plasmadas por escrito estas líneas divisorias o se la explica de manera imprecisa, entonces se vuelve oscura y difusa la comprensión del texto y el trayecto se dificulta aún más, cuando se está iniciando en la labor el propio tesista.

En el universo de las unidades académicas en algunos casos las demarcaciones no son de manera tan taxativa. Una de las bondades y sentido que el IUNA realiza es la ubicación en la función pedagógica que tiene la tesina al situarla en la formación de grado y pone en un plano de autonomía al estudiante, aunque en un nivel diferencial con menores exigencias en el proceso de la elaboración y luego en la apropiación de su objeto de manera crítica.

La Comisión Nacional de Evaluación Universitaria (CONEAU), organismo de evaluación, como lo están haciendo actualmente casi todas las instituciones universitarias, aconseja desarrollar a lo largo del despliegue académico y dentro de la modalidad curricular el dictado del seminario de tesis, así se entrelazan algunos trabajos de las materias específicas de la formación y a la vez se inicia el estudiante en la confección de su propuesta de trabajo. Es una instancia de apertura para el tesista cuya posibilidad lo



centran a delinear su objeto de investigación, antes de la finalización de los cursos teórico-prácticos y de concentrar sus esfuerzos de redacción para el final de la carrera.

En este caso hay una estrategia académica y preocupación en el mismo ámbito de la educación superior, buscando evitar no prolongar el tiempo de finalización de los trayectos curriculares por parte de los postulantes y siendo la CONEAU un organismo de evaluación, apuntala a mejorar los indicadores de rendimiento y de egreso de las especializaciones, maestrías o postgrados. El sentido subyacente de la decisión es de contener al estudiante en el marco institucional, por lo cual muchas universidades, al trabajar la retención y proyectar estrategias académicas en función de lograr que egresen de las carreras los estudiantes, han tomado las pautas dentro de los cambios curriculares.



En el recorrido por las diferentes reglamentaciones y ordenanzas institucionales, se afirma que lo que ha quedado mejor definido son los requisitos en las universidades argentinas es la exigencia de realización de la tesis, como última instancia para alcanzar la titulación de la maestría y el doctorado. Estas deben ser proposiciones originales y creativas aportando al conocimiento científico, apropiadas por el nivel universitario que se logra en dicha etapa de formación.



En el caso de las especializaciones se suman a una construcción autónoma del trabajo profesional. Somos conscientes que muchos de los cursantes son egresados profesionales (ingenieros, médicos, abogados, etcétera) cuyas currículas no tenían en ese momento un trabajo de tesis o tesina, su estudio se basaba en dar un examen, siendo la exposición teórica un requisito ineludible, o en otros casos, resolver problemas. Hay una ausencia de la elaboración de ideas a través de un trabajo escrito autónomo, que sea comunicable tanto para el tutor o director como para los evaluadores.

En las formaciones actuales que profundizan los desarrollos tecnológicos aparecen otras modalidades de imaginar y proponer los trabajos, cuyos avances empujados por la comunidad científica y representantes de instituciones debaten y proponen, girando algunas sugerencias entorno a un trabajo final integrado, según se trate de maestrías o especializaciones de tipo profesional. Están unidas más a las transferencias de conocimientos de innovación traducida en una práctica específica realizadas en empresas, parques industriales, laboratorios, etcétera. Se piensa y se planifica en un ejercicio específico acorde al tema y a los lugares donde las instituciones universitarias han firmado convenios o el postulante trabaja, así se hace más

efectivo el conocimiento adquirido y la transferencia tecnológica que encierran dichas especializaciones. Los trabajos finales están ligados la mayoría de las veces a las ramas del conocimiento tecnológico.

El postulante o tesista

El paisaje en el armado de la tesis tiene un actor principal: el tesista. Deja de ser un reproductor de conocimientos e inicia la experiencia personal de entrar en la cultura de producir conocimiento argumentado, tanto escrito como oral, sin dejar de lado otros temas neurálgicos inherentes a que cada uno realiza tránsitos diferentes. Hay aspectos necesarios de resaltar en la tarea dada tanto por el compromiso, la voluntad y la responsabilidad asumida por cada tesista. Estas cualidades o atributos son condicionantes positivos e incentivadores en la propia labor de la tesis.

Sin duda que en este nuevo andar y desafío se expresan interrogantes propios de ser un principiante que van desde el inicio y por el tipo de elaboración o profundización de la investigación que tratarán de realizar en todo el proceso. Podemos identificarlos como: ¿Cuáles son las condiciones para diferenciar un trabajo de tesis o tesina en el nivel de grado? ¿En qué momento se debe iniciar la propuesta del proyecto? ¿Cómo traduzco en frases lo que expreso y con coherencia? ¿Cómo se puede realizar el recorte del objeto a construir y sea posible encontrar respuesta? ¿Qué espero del director o tutor elegido para con mi trabajo? Reconocer las dudas en forma permanente no es un retroceso, por el contrario es la reflexión obligada de todo principiante. Hay allí un acompañamiento, el camino de un caminante, cuyo rumbo asoma muchas veces lejano.

El propio tesista y el resto de los actores cuando trabajan sobre el tallado de las tesinas o tesis, pivotean entre una pluralidad de interrogantes, explícitos o implícitos que resumimos en: ¿Cuál es la tarea del tutor en la construcción del diseño y desarrollo de la propuesta de tesis o tesina? En cada instancia donde se va ensamblando la relación con el tesista surgen otras preguntas. ¿Cómo acompañar la labor del armado de la tesis? ¿Se es sólo un consejero, y se asume el papel de corrector? ¿O son ambas y muchas otras las acciones que se implican en la relación? Estas y otras preguntas pueden ser parte del debate y de la incertidumbre que interpelan a los actores, acorde al proceso y al lugar que uno ocupa en esta tarea.

De concretarse las instancias evaluativas, ya al ser designado como jurado de un tribunal de tesis ¿qué papel debe jugar el evaluador y el tribunal en referencia al informe y si hay defensa oral? ¿Se valora lo escrito,



o se puede entrever el proceso de producción realizado en su trabajo por el tesista, en toda la configuración del tallado de su obra? Es clave entender que cobra preeminencia la opinión del evaluador pues se resuelve si se acepta o no la aprobación del trabajo o proyecto redactado y en caso de existir la defensa allí surge otro de las alternativas ¿Cómo prepara el tesista su defensa? Y podemos agregar ¿debe estar presente el tutor o director acompañando al tesista en dicha instancia siendo parte del tribunal? ¿O solo lo acompaña como un miembro más del público?

De los tutores o directores



Así como nos aproximamos a la función que tiene el estudiante o futuro egresado en la tesina, no se soslayan los debates al interior de las unidades académicas e incertidumbres entre los docentes al ser designado o aceptar su responsabilidad como tutor o director y lo podemos resumir en algunos interrogantes presentes: ¿Cuál es la tarea del tutor en la construcción del diseño y desarrollo de la propuesta?; en las instancias evaluatorias ¿se puede actuar dentro del tribunal o es preferible que sean otros los que evalúen la propuesta?, ¿qué papel le otorgan las instituciones a estas figuras?, ¿el compromiso asumido es formal a través de una carta o es real y se involucra con el tesista?

En esta oportunidad llamamos de manera similar director o tutor, la labor como referente puede ser similar y en el vínculo gestado con el tesista a veces es obstaculizador o favorecedor, según el involucramiento con que lo acompaña en la maduración del objeto a investigar y en cómo abordarlo.

Al contextualizar este trabajo recordemos que en los inicios de los cambios curriculares, los docentes, a su vez, de golpe se encontraron siendo partícipe en esta ardua tarea, muchos sin tener en su haber la realización de una tesis y otros por su ingenuidad acotaban sin saber demasiado sobre la temática. De manera analógica se podría decir "sin ser madre se aprende al tener un niño y caminar junto a él en el desarrollo de su vida". Es el "hacer haciendo" de la investigación, como se aprende a afianzar la práctica en la confección de la tesis o tesina.

La artesanía y el avance en la configuración del trabajo final de tesis o tesinas, tarea no tan sencilla, sino ardua y compleja, se afianza en los encuentros del tesista con el tutor o director, se pautan encuentros con los avances en la redacción o en los esbozos de su proyecto. Por eso una recomendación para el tesista es madurar la meta que desea alcanzar, tener como objetivo personal



llegar a la finalización de su investigación, vencer sus miedos y no caer cuando se siente la imposibilidad de avanzar, siendo consciente que transitar por su confección es un camino de incertidumbre cuya construcción será sólida al momento de llegar a la elaboración total. Son instancias de despojarse de las prenociones. Aquí el error no juega como sanción, es un paso a modificar y crecer, e implican "rupturas para seguir la huella".

De allí que la tarea de director o tutor se va perfilando y amoldando a cada momento, a cada tesista y al objeto a construir, desde un seguimiento cara a cara, hasta un acompañamiento vía Internet. Con el tiempo y la propia formación profesional de los docentes - investigadores esta tarea ha ido tomando cuerpo y se ha entendido como una actividad que se debe asumir tanto para la formación de los recursos en el ámbito académico, lograr un reconocimiento a nivel institucional del tiempo dispensado, como para afianzar su tarea de investigador, además de constituirse en una parte necesaria del trabajo docente.

Tanto la elección de quien acompaña y la aceptación implica la conjunción de dimensiones pedagógicas, teóricas y metodológicas, de reconocimiento académico meritorio, junto a las relaciones personales posibles de conjugar entre el tesista y el director o tutor. Se forja además un vínculo psicológico e interpersonal y forman parte del "contrato pedagógico" acordado explícita o implícitamente entre ambos (tesista - tutor). Cuando hay escucha por ambos lados es posible conquistar un equilibrio en un proceso de empatía y producir el trabajo de manera cómoda.

Como regla general podemos decir que los tutores o directores no reemplazan el trabajo del tesista. Su labor consiste en colaborar en la delimitación problemática, asesorar y levantar el espíritu en los altibajos del tesista, llevar adelante el ejercicio de la mayéutica socrática², recomendar bibliografía, orientar el plan de trabajo, detectar errores tanto en el proyecto como en el proceso de la investigación, incentivar a la reflexión entre la teoría y la empírea, sugerir líneas de acción y hacer evaluaciones periódicas de los avances que se trata de alcanzar con la propuesta.

En esta construcción no existen recetas o mejores modelos. Por el contrario la creatividad, el tipo o perfil de investigación a desarrollar, el vínculo logrado entre las partes, la asiduidad de los encuentros y la forma de

² La mayéutica es la interrogación que Sócrates ponía en práctica con sus conciudadanos. Conocer es salirse de sí mismo para aprender y es forzar a buscar la claridad y se alcanza con la precisión de las nociones.

profundizar y aprender el objeto son los parámetros que conjugan el hacer y el guiar de cada tesis o tesinas.

De los evaluadores o tribunales

Si las reglamentaciones están escritas de manera clara y hay un monitoreo institucional para cumplir por parte del evaluador con la lectura del trabajo que le han dado, y elevar su informe, se constriñen mucho más los tiempos y se mantiene latente el espíritu del tesista. Si esto no sucede, el trabajo evaluado y el momento de defensa pueden estar desfasados y ser otro factor desalentador.

Particularmente en las tesinas existen diferencias respecto a la presencia del tutor o director dentro del tribunal. Esta pregunta actúa a modo de facilitar: ¿es necesario que el tutor participe en las instancias de las diferentes evaluaciones? Muchas veces su presencia facilita e ilustra al resto de los miembros sobre el proceso que ha tenido el tesista, aunque su producción pueda tener dificultades en la comprensión por los otros evaluadores. En este caso hay un portavoz del trabajo realizado y para muchos evaluadores, le pone un parámetro sin dejar de lado las exigencias y comprender el recorrido realizado. Ahora si se tratan de trabajos de maestrías y doctorados, la posición puede ser diferencial.

Otro tema a tener presente al momento de ser designado como evaluador, está referido desde el lugar donde se asume esta responsabilidad, pues las decisiones podrán ser de obstaculizador y de facilitadores del trabajo. Para esto es recomendable que las acotaciones pueden estar en la lectura del primer informe, previo al momento de defensa y no en esta última instancia, que desconcierta de manera muy negativa a los tesistas.

Nuevamente por la experiencia vivenciada, es preferible devolver el trabajo escrito, que transformarse en un obstaculizador en la instancia de la defensa, que es el momento de mejor apropiación por parte del tesista de su trabajo y allí cobra significación y potencia el lenguaje y la estructura verbal y audiovisual con que monta la presentación ante el tribunal. Actuar de abogado del diablo en dicha instancia no es aconsejable para ninguno de los protagonistas de la tesis, y menos aún para el propio tesista.

De las tesinas y tesis en general

La elaboración de la tesis es una construcción imbricada, ardua, pivotea entre la duda y la lógica de la claridad de ideas, debiendo ser sustituida por



la precisión en el recorte y en el relato de lo que circunda al objeto. Como se expresa en este escrito, las interrogaciones y representaciones están vigentes para que sirvan de referente tanto en la necesidad de buscar pertenencia del propio tesista, como en la mirada y los lugares que tendrán los evaluadores al final del recorrido.

Para aquellos que nos dedicamos a este trabajo, entendemos que surge la tesis o tesina como una aventura incierta y apasionante. Forma parte de un corpus de complejidades, siendo un reaseguro importante el acompañamiento de los actores en el proceso que lleva adelante con la finalidad de que la argumentación sea sólida y permita la destreza en su apropiación del objeto-problema por parte del futuro profesional.

El recorrido tiene altibajos y muchas veces cuesta encontrar el hilo conductor de la propuesta, no se pueden obviar las instancias burocráticas de las instituciones universitarias ineludibles de zanjar, sumado al propio trabajo del tesista, junto con el acompañamiento del resto de los actores, cuyos tiempos y dedicación son dispares, e inciden en el proceso de acercamiento con del tesista con su producción. En este sentido la tesis (documento formal -escrito) es un desafío y una tarea de gran envergadura para el tesista y sus tutores o directores.

En la escritura de su trabajo y en la comunicación verbal, el tesista va traduciendo su compromiso que encierra la lectura, la búsqueda documental, la reflexión en el cartografiado del marco analítico desde el anclaje dando un sentido al hacer científico y al objeto seleccionado. Transita el tesista en la nueva cultura y posicionamiento al superar la trasmisión en el aprendizaje, para pasar a ser generador de conocimiento científico. En esta instancia asume su ética y compromiso con el trabajo de campo, la imaginación en la generación o puesta a prueba de metodologías en la argamasa de su artesanía.

El tesista necesita su convencimiento personal que se logra valorando el esfuerzo y la dedicación en la propia confección de sus escritos, pues muchas veces, dejar en suspenso este trabajo, es un impedimento concreto que no habilita a obtener la legitimidad de un título universitario y postergar en el tiempo una asignatura que dificulta alcanzar otro escalón en su formación universitaria.

Con la presentación se trata de profundizar aspectos principales y otros de acompañamiento, haciendo visible, en parte las propias dificultades encontradas por los tesistas al momento de emprender el trabajo y darle una lógica a su proyecto de investigación. Los primeros pasos en la construcción de su objeto de investigación, el tiempo insumido para pensar y escribir; son actividades inherente al encastre de las piezas que van uniendo

acorde a las variedades de prácticas que se deciden y suponen necesarias en la configuración del producto.

El tesista tiene un desafío y una lucha constante al trabajar afrontando un cambio en la dispersión impuesta en esta labor de sumarnos a una empresa, propia y acorde a las diferentes normas o pautas institucionales necesarias de tener presente en la consumación del forjado trabajo final.

En la problematización, muchos interrogantes están presentes y demuestran que no se han alcanzado puntos precisos en relación a este género e interpela de manera permanente a todos los actores participantes, que con responsabilidad deben asumir el compromiso formal y luego práctico en el proceso de elaboración y/o en el momento de la evaluación de los trabajos o informes finales.

Las tesinas o tesis en el grado

En estos momentos, en el ámbito provincial, la Facultad de Ciencias de la Gestión, como el resto de las unidades académicas de la UADER, u otras facultades de la UNER exigen entre sus requisitos convalidar los títulos de las licenciaturas con la elaboración de tesis o tesinas. Este cambio dado en los planes de estudio está unido a pautas comunes con el resto del sistema universitario. En el caso de las licenciaturas de UADER fue entre los años 2002/2006 cuando se generaron los planes de estudios de las licenciaturas, aunque en la Facultad de Ciencia y Tecnología la experiencia fue parte de un acuerdo con la UTN a fin de 1998.

Las modificaciones se van plasmando en rectificaciones o en nuevas pautas en los reglamentos y han sido incorporadas en la currícula de las carreras, allí es posible pensar en un doble juego. Por un lado, acortar el número de materias en la cursada (de 5 a 4 años) y por el otro, al buscar la autonomía de pensamiento. Pero en los hechos cuesta lograrlo, lo que ha llevado a prolongar el tiempo para egresar. Aparecen y se suman a las propias dificultades que tienen los estudiantes muchas veces la imposibilidad de asumir que es el protagonista real, como sujeto creativo y crítico, que va construyendo su producción, desde seleccionar el tema a investigar, armar, desarrollar la propuesta y luego defender su tesina o tesis.

Estas valoraciones están realizadas por los organismos universitarios cuando se monitorea el análisis del tiempo insumido en los procesos por los estudiantes en ingresar y egresar del sistema universitario y cumplir con este requisito. Esta enunciación, como expresé anteriormente, la realizo por

los diferentes roles involucrados en los procesos de tesis que llevo en mi mochila: como hacedora, luego directora, tutora y evaluadora de trabajos de tesis, otras veces de investigaciones.

En esta tarea hay puntos vitales que interpelan en los debates tanto a los directores, evaluadores, tesistas, graduados, además de los propios postulantes al momento de trabajar en la textura de la tesina, instancia en donde resurgen otras preguntas a las ya enunciadas: ¿Cuáles son las condiciones para diferenciar un trabajo de tesis o tesina en el nivel de grado? ¿Existen proyectos de investigación en la unidad académica posibles de ser un engranaje de tesinas o hay un trabajo solitario emergente en el cartografiar del objeto incentivado por el propio tesista? Sin duda, son muchos y variados los interrogantes adicionados, al mostrar que no hay un espacio preciso. Por el contrario, la diversidad y las maneras en cómo se van abriendo caminos a esta temática en las unidades académicas merece respuestas múltiples, creativas y orientadoras acorde a una política académica integral impulsada por las instituciones.

El tallado de la tesis o tesina lo debemos comprender a su vez como una instancia que al elegir el tesista lo hace con autonomía de un conocimiento adquirido, pues hay formas posibilitadoras en su carrera que le han permitido seleccionar aquellos conocimientos teóricos, metodológicos e instrumentales aprendidos a lo largo del plan de estudio. La tesina se convierte en el momento de apropiación del objeto de investigación, hay razonamiento, conceptualización y juzgamiento con sentido crítico de los argumentos cabales en la elaboración del relato que sostiene su referencial teórico. Se transforma en un facilitador para resolver un problema de conocimiento cuya elección es propia, autónoma y en un sentido particular, con avances que muchas veces pueden resultar novedosos. Se asume además la responsabilidad por parte del estudiante o tesista de la conducción de "un diseño, un proceso y un producto"³terminado sin una mediación pedagógica áulica y manifestando un crecimiento personal y profesional.

De por sí las delimitaciones de procesos, productos y evaluaciones requeridos son sin duda en el nivel de grado, preferentemente en la licenciatura, las que presentan mayores disparidades y ambigüedades. Se hace imprescindible optimizar las condiciones operativas del proceso de realización de las tesinas por parte de los candidatos a licenciado y desde el

³ SAMAJA, Juan A (1993): *Epistemología y Metodología*. Elementos para una teoría de la investigación científica, Buenos Aires, Eudeba.



lugar que ocupan los tutores que como expresa Bautista Vallejo (2007) tienen una soberanía del saber, muchas veces actúa como potenciador en el binomio tesista -tutor, lo cual puede interpretarse como un asesoramiento robustecido. Sumamos a esto por otra parte las instancias de gestión administrativa, tarea que le compete al personal específico de la Institución. Es por ello que podemos mencionar que son diferentes claustros, actores y pasos que giran alrededor de la propuesta de la tesina o tesis cuyo tiempo de transitar muchas veces se prologan más de lo debido.

El estudiante ha estado involucrado más en un modelo escolarizado de la enseñanza -aprendizaje y este es un período diferente y oportuno de forjarlo en la práctica de construcción de conocimiento, incentivando a la autonomía del pensamiento en la elaboración del proyecto. Algunos responden con mayor libertad y a otros les cuesta superar el desafío.

Los trabajos integradores



Hoy, en muchas currículas, tanto en el grado como en las especializaciones, surge un componente diferente académico cuya opción es realizar un trabajo final integrador (TFI). Nos podemos preguntar: ¿a qué nos referimos con esta opción? Según mi visión, es un requisito oportuno para las especializaciones al entenderla como la instancia final, donde quienes aspiran al título de especialistas puedan realizar una reflexión sobre el abordaje de un tema atinente a la formación específica, que indique y condense un trabajo teórico -práctico focalizado, donde se logra compendiar el manejo conceptual, la lógica analítica y operacional adquirida en el espacio de formación, junto con las competencias de escritura académica para el nivel del título al que se aspira.

Es una labor que pone el énfasis en los planos teóricos en congruencia con los planos prácticos, que caracterizan al desarrollo de la misma, concatenado con dimensiones metodológicas, y al exponerlo en forma escrita, con el acompañamiento de un tutor docente de la propia carrera, elegido por el especializando, da un afianzamiento concreto en su futura especialización.

Esta posibilidad, tiene delimitaciones más claras en la especialización, más aún hoy, cuando se dan especializaciones específicas de tipo profesional cuya impronta está en propuestas con el objetivo de realizar una labor integral, uniendo los conocimientos prácticos con los lugares de trabajo, factibles de profundizar sobre aspectos específicos de la profesión (especializaciones como Higiene y Seguridad, Contabilidad y Auditoría, etcétera).

En el caso del grado, es una instancia que presenta zonas grises que muchas

veces no se logra una inserción acorde con el aprendizaje con que se está constituyendo, si son carreras más tradicionales, aunque en las carreras muy ligadas a las nuevas tecnologías es menos difuso el campo para armar los TFI.

En el caso de la especialización, es un período de formación específica por parte del profesional que lleva en su haber la inserción en el mercado laboral y su trabajo puede estar impregnado de referentes empíricos y tecnológicos propios de su labor profesional. Entonces, unir los elementos teóricos y prácticos se vuelve una tarea posible de realizar sin mayor dificultad.

La prudencia de la labor cumplida

Hemos puesto aquí la prudencia, pues esta virtud hace a la sabiduría y a la honestidad que debe acompañar a todos en la labor de las tesis. Escuchar los consejos, por parte del tesista, emitir mensajes claro, el director o tutor. Las evaluaciones deben ser consistentes y desde un espíritu abierto por parte del tribunal evaluador.

En este corto recorrido se han presentado diferentes planos de la ejecución de las tesinas o tesis y se ha acompañado con algunas reflexiones sobre las distinciones o limitantes que se perfilan sobre el género a nivel de las disímiles alternativas de la educación superior. Son recomendaciones generales sobre qué es lo conveniente presentar en el trayecto final de los egresados para legitimar sus títulos universitarios y cómo los académicos van tramando el entretejido de cada producción.

El tallado es un trabajo de unión de la pieza, como el hilván de un vestido, pero también tenemos que interrogarnos sobre cuándo es el momento de la presentación del trabajo. ¿Se podrá defender lo construido y qué es lo más importante transmitir en la instancia oral? ¿Llegará esta otra instancia? ¿Cómo se prepara el tesista para la defensa?, si es que se suman a los requisitos para obtener la nota final.

El entramado de la tesina, la tesis o el trabajo final y su tallado se configura en la maduración de la producción y es el momento cuando uno - el tesista y el tutor o director-sienten que hay que concluir y presentar el escrito, el informe final, luego de tanto fastidio, vacilaciones, idas y venidas. Es la forma sustantiva y simbólica de lo que podemos denominar el orgullo científico, y como dice Humberto Eco: "(...) lanzaos. Decid tranquilamente, 'consideramos que', o 'se puede considerar que'", es el instancia de demostrar con la humildad que uno se convierte en el experto del tema trabajado. Se ha finalizado de tallar la obra, se ha finalizado la presentación del informe final.



BIBLIOGRAFÍA

SAMAJA, Juan A (1993): Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la Investigación científica, Buenos Aires, Eudeba.

SAUTU Ruth. (2003). Todo es teoría. Objetivos y métodos de Investigación. Ediciones Lumiere. Buenos Aires

ECO Umberto ¿Cómo se hace una tesis? Editorial Gedisa. España. Año 2004.

BAUTISTA VALLEJO José Manuel (2007) Gestión del conocimiento y elaboración de una tesis en la era de la información. Ponencia 3er. Simposio de las Tres T. electrónico.2007.

MENDICOA, Gloria (2003) Sobre Tesis y tesitas. Lecciones de enseñanza y aprendizaje. Editorial Espacio.

