

UNIVERSIDAD DE VIGO. ESPAÑA

# El cine como recurso metodológico de enseñanza-aprendizaje en las titulaciones universitarias del ámbito de las ciencias sociales



## Clara Isabel Fernández Rodicio

Departamento de Didáctica, Organización Escolar y Métodos de Investigación.  
Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Vigo  
cirodicio@uvigo.es

**E**l cambio metodológico en la docencia universitaria se centra en procesos de aprendizaje de los alumnos, para lograr el desarrollo de competencias profesionales. Por esta razón es importante tener en cuenta el estilo de aprendizaje de los alumnos a la hora de proponer actividades didácticas. Proponemos la utilización del cine español como recurso metodológico para llevar a cabo el desarrollo de habilidades, destrezas y valores en los estudiantes a través de una metodología de aprendizaje basada en casos, potenciando el trabajo en grupo y el aprendizaje significativo, competencias que deberán adquirir para desarrollar su labor profesional en los ámbitos sociales.

## Introducción.

El Espacio Europeo de Enseñanza Superior (EEES) implica un proceso interno de cambios y de adaptación en la práctica docente, ya que es necesario un cambio en la mentalidad y en la rutina. Por parte del alumno se requiere que trabaje de forma autónoma y en grupo, mientras que el profesor debe ayudar al alumno a gestionar su conocimiento, facilitando sus aprendizajes. El eje central de la enseñanza será desarrollar habilidades, destrezas y valores en los estudiantes. A partir de ahora habrá que evaluar las competencias y no sólo el conocimiento de los estudiantes. Los nuevos planes de estudio imponen nuevas formas en el proceso de enseñanza universitaria, ya que



■ **Barrio** Imágenes de la película de Fernando León de Aranoa (1998)

ponen al alumno en frente de situaciones que tendrán que abordar en diferentes ámbitos laborales. El alumno deberá adquirir las competencias profesionales.

Es la propia persona que aprende la que ha de asumir el riesgo de aprender y a la Didáctica le corresponde ayudar por vía ordenada los fundamentos de este proceso, facilitando y promoviendo desde la realidad un aprendizaje integral de la persona. (Escribano, 2008:142).

Tradicionalmente el docente le da mucha importancia a expresar sus creaciones a partir de palabras y no a partir de las imágenes. Pero debemos ser conscientes de la relación que la imagen tiene con el texto, debido al poder didáctico y expresivo que tienen las imágenes como verdaderos símbolos conceptuales de nuestra realidad. El texto informativo que acompaña una imagen puede cambiar completamente su significado y viceversa (Pedrosa, 2008).

### Planificación del aprendizaje del alumno.

En el momento de planificar la intervención educativa en el aula hay que tener en cuenta el tipo de actividades a realizar para que los alumnos utilicen ambos modos de pensamiento: hay alumnos que tienden a utilizar más un hemisferio que el otro. Tal es el caso de los alumnos que emplean el hemisferio izquierdo, pensamiento abstracto, piensa en símbolos y conceptos abstractos, prefiere actividades secuenciales mientras que los alumnos que emplean el hemisferio derecho comprenden mejor los ejemplos, pensamiento concreto, práctico, holístico. Por todo ello es conveniente alternar actividades dirigidas a los dos hemisferios a la hora de trabajar conceptos clave, para que se trabajen desde los dos modos de pensamiento.

El hemisferio derecho es el centro de la creatividad y la intuición, memoriza hechos que registra visualmente y se comunica por medio de acciones e imágenes. Este alumnado es más creativo y rápido en la resolución de actividades en la vida real, ya que se imagina todas las situaciones y las puede ver mentalmente. Por ello la metodología que se emplea con estos alum-

nos es más de tipo visual.

Necesitamos saber cómo aprenden nuestros alumnos y qué podemos hacer para ayudarles en ese aprendizaje. En este proceso se dan las siguientes etapas:

#### 1. Seleccionar la información

El estilo de aprendizaje se puede analizar también en términos de canales de entrada o recepción de algún tipo de información. Cuando analizamos cómo seleccionamos la información podemos distinguir entre: alumnos visuales, auditivos y kinestésicos.

Los alumnos que emplean un sistema de representación visual tienen mayor facilidad para recordar porque reconstruyen de manera visual todo lo que almacenan (Bou Pérez, 2009) y pierden la concentración rápidamente si no tienen nada visual en qué enfocarse (Ulrich, 2005).

#### 2. Organizar la información

La información que seleccionamos la tenemos que organizar y relacionar, y para ello es necesario conocer las características de los dos hemisferios. Pero la mayoría de nosotros tendemos a usar uno más que el otro. Existen dos estilos de procesamiento de la información básicos:

- modelo analítico: el hemisferio izquierdo, lógico, procesa la información de manera secuencial y lineal.
- modelo global, que es el que emplea la mayoría de las personas (De Acebedo, 2008). El hemisferio derecho holístico procesa la información de manera global, partiendo del todo para entender las distintas partes. El hemisferio holístico es intuitivo en vez de lógico, piensa en imágenes y sentimientos, desarrolla la parte artística y la creatividad, con dominio de las relaciones espaciales.

#### 3. Utilizar la información

Kolb añade que para que se produzca un aprendizaje realmente efectivo es necesario trabajar esas cuatro categorías. Lo que da como resultado que tengamos al menos cuatro tipos de alumnos:

**Debemos ser conscientes de la relación que la imagen tiene con el texto, debido al poder didáctico y expresivo de la imagen**



■ **Fuerte Apache** Imágenes de la película de Mateu Adrover (2007)

- Los alumnos activos se involucran totalmente y sin prejuicios en las experiencias nuevas.
- Los alumnos reflexivos tienden a adoptar la postura de un observador que analiza sus experiencias desde muchas perspectivas distintas.
- Los alumnos teóricos adaptan e integran las observaciones que realizan en teorías complejas y bien fundamentadas lógicamente.
- Los alumnos pragmáticos les gusta probar ideas, teorías y técnicas nuevas, y comprobar si funcionan en la práctica.

Revilla (1998) destaca que hay algunas características de los estilos de aprendizaje: son relativamente estables y cuando a los alumnos se les enseña según su propio estilo de aprendizaje, aprenden con más efectividad.

### El cine

Al igual que cualquier otro medio audiovisual, las nuevas tecnologías interactivas en la enseñanza se emplean para conseguir favorecer el aprendizaje. El cine es un buen recurso pedagógico ya que es un canal de comunicación que actúa en tres niveles: a través del sistema perceptivo (vista y oído); por medio de lenguajes asociados a los sistemas perceptivos (imagen y sonido); a través de la transmisión de conocimientos, emociones y valores (por medio de la combinación de elementos: disposición de los encuadres, utilización de la luz, movimientos de la cámara, elección del espacio escénico, el empleo de la música y el movimiento de los actores).

El cine es uno de los mayores acontecimientos culturales del siglo XX, posee la capacidad de sumergirse en la vida perceptiva de las personas, influyendo en sus valores, en sus modos de actuar, en la configuración de modelos referenciales de identidad y en su manera de captar el mundo y todo lo humano. Representa un instrumento insustituible para acercarnos a la fantasía y a la imaginación, a la ilusión y el ensueño, a la simbología y a la misma realidad. (Alonso y Pereira, 2000, p.128).

A menudo, los problemas sociales proyectados en la pantalla y resueltos de forma concreta, se convier-

ten en enseñanzas de la vida y para la vida, a la vez que favorecen la reflexión y el análisis crítico de los valores y contravalores, consiguiendo el cambio de actitudes (Pereira, 2010). La programación del aula define y especifica lo que se enseña, cuándo y cómo se enseña a través del desarrollo de las actividades en el aula, es decir, la intervención didáctica del profesor en clase. Por esta razón la metodología se centra en procesos de aprendizaje de los alumnos y en facilitar el desarrollo de competencias.

### El aprendizaje basado en casos

A lo largo de la historia se ha ido examinando la naturaleza del aprendizaje a través de la concepción de las diferentes teorías y paradigmas, que a su vez tiene repercusión en la práctica didáctica.

La posesión y desarrollo de conocimientos, destrezas y actitudes que le permiten, al individuo que los posee, poder desarrollar con éxito actividades de trabajo en su área profesional, adaptarse a nuevas situaciones y, más allá, poder transferir sus conocimientos, destrezas y actitudes a áreas profesionales próximas. (Arregi, Bilbatua y Sagasta, 2004: 112).

El alumno deberá afrontar la resolución de estos casos prácticos desarrollando diferentes estrategias para explorar distintas posibilidades de solución y para ello se potenciará el trabajo en grupo (Escribano, 2008). En el aprendizaje basado en casos se emplean materiales, previamente suministrados, conocimiento previamente adquirido para solucionar problemas, imitando al máximo la práctica profesional futura. Los casos parten de centros de aprendizaje que abarcan un conjunto temático (Aguaded y Fonseca, 2007). Los métodos giran alrededor de un andamiaje que facilitan los procesos que sostienen los esfuerzos individuales de aprendizaje conceptual, metacognitivo, procedimental y estratégico.

El diseño instruccional actual posee un carácter prescriptivo, tecnológico y sistémico, con una base cognitivista y constructivista. El constructivismo es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa entre ellas se encuentran las teorías de Piaget, Vygotsky, Ausubel,



■ **No tengas miedo** Imágenes de la película de Montxo Armendáriz (2011)

Bruner y la psicología cognitiva. El constructivismo plantea que cada alumno estructura su conocimiento del mundo a través de un patrón único, conectando cada nuevo hecho o experiencia en una estructura que crece de manera subjetiva y que lleva al aprendizaje a establecer relaciones racionales y significativas con el mundo. Este modelo de aprendizaje tiene una base constructivista que gira alrededor de los siguientes parámetros (Castejón y Navas, 2009):

1) Planteamiento de un caso: se realiza una identificación del problema a través de las tareas que realizan los profesionales de ese ámbito de estudio, favoreciendo un aprendizaje activo, constructivo y auténtico.

2) La presentación de casos genera la construcción de un modelo mental general de la situación.

3) Aporta información sobre el tema de estudio.

4) Facilita herramientas cognitivas que favorecen la construcción del conocimiento a través de habilidades como el modelado, el entrenamiento supervisado o el andamiaje sistémico.

5) Fomenta la comunicación a través de comunidades de aprendizaje y el aprendizaje cooperativo.

6) Genera un contexto en donde se sitúa el ambiente de aprendizaje.

Éste entorno de aprendizaje facilita experiencias auténticas que posibilitan la construcción de aprendizajes significativos. La comunidad de aprendizaje hace de la colaboración un objetivo en sí mismo, poniendo el énfasis en las relaciones interpersonales de sus miembros. Los estudiantes trabajan juntos para entender el mundo que les rodea.

### Cine social en España

En España existen grandes ejemplos de cine social cabe destacar al especialista en el género:

1) **Fernando León de Aranoa.**- Su labor como guionista no sólo se ha centrado en sus propias películas, sino que ha escrito guiones como los de *Fausto 5.0*, *Insomnio* y *Corazón loco*. Ha publicado varios relatos y narraciones breves, habiendo recibido por ellos el Premio Antonio Machado en dos ocasiones. Ha trabajado también como dibujante e ilustrador. Director de:

• **Barrio** (1998): En uno de esos barrios situados al sur de una gran urbe como Madrid, a los que apenas llega ni el metro ni el dinero, Javi, Manu y Rai son compañeros de instituto, pero, sobre todo, amigos. Están en plena adolescencia, edad en la que se habla mucho de chicas y muy poco con ellas. Comparten también la vida en el barrio, el calor del verano y un montón de problemas. El primero es el propio barrio, un barrio de grandes bloques de viviendas sociales, de ladrillo oscuro y arquitectura deprimente y depresiva. Hay pocas cosas que hacer, y en agosto aún menos. El centro de la ciudad queda lejos y las comunicaciones son malas.

• **Los lunes al sol** (2002) Una ciudad costera del norte de España a la que el desarrollo industrial ha hecho crecer. Tras el cierre de un astillero, sus trabajadores acabarán en el paro. Ese grupo de hombres se reunirá en el bar de Rico, en donde conversarán sobre sus problemas y expectativas de futuro y recorren cada día las empinadas calles de la ciudad, buscando salidas de emergencia.

• **Princesas** (2005) Ésta es la historia de dos mujeres, de dos putas, de dos princesas. Una de ellas se llama Caye, tiene casi treinta años, el flequillo de peluquería y un atractivo discutible, de barrio. Zulema es una princesa desterrada, dulce y oscura, que vive a diario el exilio forzoso de la desesperación. Sin dejar de lado el tema de la xenofobia, los prejuicios, los problemas y las dolencias asociadas a esta realidad oculta de la sociedad, muestra un lado más intimista, donde los sueños de la protagonista de tener una vida normal se exteriorizan en las conversaciones que mantiene con su recién adquirida amiga, quien por su parte ha de afrontar la soledad en un país extranjero. Caye y Zulema no tardan en comprender que ambas caminan por la misma cuerda floja.

2) **Benito Zambrano.** Es un guionista y director de cine español. Fue estudiante de Arte Dramático en Sevilla y se graduó de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Su película *Solas* obtuvo cinco premios Goya. A comienzos de este año, la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España nombró a su



■ **Solas** Imágenes de la película de Benito Zambrano (1999)

largometraje “La voz dormida” como nominada a los Premios Oscar para mejor película.

- **Solas** (1999) es una película española, con el telón de fondo de un barrio periférico de Sevilla cuya trama transcurre a lo largo del breve tiempo que Rosa pasa, mientras su marido está convaleciente en el hospital, en casa de su hija María. Para María, el único consuelo es la bebida, malvive con trabajos temporales y que se acaba de quedar embarazada de un hombre que no la ama y que no está dispuesto a asumir responsabilidades con ella.

- **Padre Coraje** (2002) Su argumento se basa en hechos reales en relación a un asesinato cometido en una gasolinera de Jerez de la Frontera y los esfuerzos de la familia de la víctima para que se haga justicia.

3) **Iciar Bollain** es directora y actriz española, debutó como actriz a los 15 años:

- **Hola, ¿estás sola?** (1995) Trini y Nina comparten la edad: 20 años, y una manera de hacer las cosas para la que no se necesitan grandes planteamientos; se trata simplemente de hacerlas. Nina (Silke) es una chica de 20 años de Valladolid cuyos padres están divorciados y vive con su padre. Ella y su amiga Trini (Candela Peña) deciden irse de la ciudad para conocer Madrid y la Costa del Sol. Las dos amigas coinciden además en la falta de una madre. Historia de un viaje y una amistad entre dos chicas de veinte años que tienen en común un pasado sin afectos, un presente en el que no tienen nada que perder y un futuro todo lo abierto que quieran. Durante su viaje lo compartirán todo. Incluido Olaf, un ruso que no habla más que su idioma.

- **Te doy mis ojos** (2003). Una noche de invierno, Pilar sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo Juan. Escapa de Antonio, un marido que la maltrata y con el que lleva 9 años casada. Antonio no tarda en ir a buscarla. Pilar es su sol, dice, y además, “le ha dado sus ojos”

4) **Mateu Adrover** escritor y guionista:

- **Fuerte Apache** (2007) es la historia de un educador en un centro tutelar de menores, al que le quedan unos pocos años para jubilarse y siente sobre sus espaldas la pesada carga del fracaso. Ha perdido la es-

peranza en lo que hace y en su propio destino y aun así, arrastrado por la inercia y dando lo mejor de sí mismo, continúa en la brecha trabajando con estos chicos. Sin embargo, el ingreso en el centro de Tariq, un niño magrebí de la calle, hace que algo esté a punto de cambiar en su vida.

5) **Isabel Cuixet**, trabajó como periodista en la revista *Fotogramas*. Su afición a la imagen le hace acercarse al mundo del cine, desempeñando diversas tareas y al mundo de la publicidad en el que, tras un tiempo, creará productora propia. Años más tarde, decidida a filmar su primer largometraje:

- **La vida secreta de las palabras** (2005) En una plataforma petrolífera, aislada en medio del mar, donde sólo trabajan hombres, ha ocurrido un accidente. Una mujer solitaria y enigmática que intenta huir de su pasado (Sarah Polley) va hasta allí para cuidar de un hombre (Tim Robbins) que se ha quedado temporalmente ciego. Trata de dos almas maltratadas, con una vida difícil, discriminadas y con pocas oportunidades de ser felices. Entre ambos nace una extraña intimidad, llena de secretos, verdades, mentiras, humor y dolor. Ninguno saldrá indemne de esta relación que marcará sus vidas para siempre.

6) **Monxo Armendariz** es un director de cine y guionista español. Su afición por contar historias le llevó a plasmarlas en el cine. Sus comienzos en este arte fueron en 1979 realizando varios cortos.

- **Historias del Kronen** (1995) A Carlos, un estudiante de 21 años, le gusta mucho provocar y transgredir. Es verano y todas las noches se reúne con sus amigos en el Kronen, un bar en el que el alcohol se mezcla con las drogas. Cada noche Carlos hace lo mismo: sale, bebe bastante, se droga, liga y vuelve a su casa a altas horas de la mañana. Duerme de día y vive de noche. No le importa cómo conseguir lo que sea, liarse con la novia de algún amigo, robarle a su madre para poder comprar drogas son el resultado de un verano que no acabará tan bien como empezó.

- **No tengas miedo** (2011) centra la historia en Silvia, una joven que vive marcada por los abusos sexuales que sufrió durante los años de infancia. Y en su lucha contra la adversidad, contra sí misma, irá apren-



■ **Fuerte Apache** Imágenes de la película de Mateu Adrover (2007)

diendo a controlar sus miedos y convertirse en una mujer adulta, dueña de sus actos.

## Conclusión

El alumno debe ser capaz de integrar la información y utilizarla adecuadamente en un contexto determinado. El eje central de la enseñanza será desarrollar habilidades, destrezas y valores en los estudiantes. A partir de ahora habrá que evaluar las competencias y no sólo el conocimiento de los estudiantes. Las películas ofrecen la oportunidad de aprender de forma amena ya que ayuda a pensar y a sentir, consolidando conocimientos y generando actitudes. Es necesario cambiar el estilo de presentación de los contenidos, para lograr que los alumnos adquieran un razonamiento global de las experiencias de aprendizaje, y poder adquirir la capacidad de resolver problemas de forma creativa, y el cine nos ofrece la posibilidad de llevarlo a cabo.

El cine es un poderoso recurso informativo de conocimientos culturales, prácticos, incluso científicos, a valores individuales o sociales, actitudes. También estimula el desarrollo de competencias básicas tales como la capacidad de observación, de análisis, de reflexión, de juicio crítico, e involucra a toda la persona, tanto cognitivo como la afectivo y social. El cine es un buen recurso pedagógico ya que es un canal de comunicación que actúa en tres niveles: a través del sistema perceptivo (vista y oído); por medio de lenguajes asociados a los sistemas perceptivos (imagen y sonido); a través de la transmisión de conocimientos, emociones y valores.

## Referencias Bibliográficas

Alonso, M<sup>a</sup> L. y Pereira, M<sup>a</sup> C. (2000). El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico. *Pedagogía Social, Revista Interuniversitaria*, 5, 127-147.

Aparici, R. (1996) (Coord.) (2<sup>a</sup> Ed.). *La revolución de los medios audiovisuales: educación y nuevas tecnologías*. Madrid:

Ediciones de la Torre.

Área Moreira, M. (2010). *Tecnologías de la Información y la comunicación en la educación social*. En Manuel Area, Artur Parlerisa, Jesús Rodríguez (Coords.) (2010). *Materiales y recursos didácticos en contextos comunitarios*. Barcelona: Ed. Grao.

Arregi, X.; Bilbatua, M. y Sagasta, M.P. (2004.) *Innovación curricular en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de Mondragón Unibertsitatea: Diseño e implementación del perfil profesional del Maestro de Educación Infantil*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18 (1), 109 – 129.

Aguaded, J.I. y Fonseca, C. (2007). *Enseñar en la Universidad. Experiencias y propuestas para la docencia universitaria*. La Coruña: Netbiblo.

Bou Pérez, J.F. (2009) *Coaching para docentes. Desarrollo de habilidades en el aula*. Alicante: Editorial Club Universitario.

Castejón, J. y Navas, L. (2009). *Aprendizaje, desarrollo y disfunciones: implicaciones para la enseñanza en la educación secundaria*. Madrid: Editorial Club Universitario.

De Acebedo, A. (2008) *Crianza. Pautas y reflexiones sobre cómo criar con responsabilidad y alegría*. Ed. Norma.

Escribano González, E. (2008) (3<sup>a</sup> Ed.) *Aprende a enseñar: Fundamentos de Didáctica General*. Colección Humanidades: Cuenca. Servicio de Publicaciones UCLM.

Revilla, D. (1998) *Estilos de aprendizaje*. Temas de Educación. Segundo Seminario Virtual del Dep de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, disponible en <http://www.pucp.edu.pe/~temas/estilos.html>

Pedrosa, E. (2008) *Utilidades del diseño web y multimedia como recurso didáctico*. En, Martínez Rodrigo, E. (Coord.) *Interactividad digital. Nuestras estrategias en educación y comunicación*. Madrid: Editorial EOS.

Pereira, C. (2010): *El cine como ámbito de educación. La educación «por» y «para» el cine*. En TOURINIÁN LÓPEZ, J. M. (Director). *Artes y Educación. Fundamentos de Pedagogía Me-soaxiológica*. A Coruña. Netbiblo. pp. 238-262.

Ulrich, M.A., (2005) *Todos los niños pueden triunfar*. Ed. El Mundo Hispano.



■ **Te doy mis ojos** Imágenes de la película de Benito Zambrano (2003)