

LIBRO-DISCO, UN NUEVO FORMATO

Desde hace algún tiempo se ha venido posicionando en el mercado un formato híbrido, pues no resulta fácil clasificarlo como disco o como libro, aunque son a la vez los dos. Este soporte tiene una relación directa con la investigación musical, pues el texto por lo general es resultado de esta. A su vez, corresponde a la dinámica del mercado musical, en donde el valor se adquiere mediante el contenido generado, y en este caso, este no es solo musical. La principal característica de este producto está en que despierta en el usuario intereses de diverso tipo y en que su formato dificulta la reproducción ilegal. Este el caso de tres nuevas producciones que A Contratiempo quiere destacar en este número, dos producidas en la ciudad de Medellín, Colombia, y la otra en Chile. La tres vienen con su respectivo ISBN, lo que las catalogaría como libros, aunque desde otro punto de vista son fonogramas.

Música de Cámara de Compositores Colombianos IV

Este trabajo se publica como producto de la línea de investigación en Musicología Histórica de la Universidad EAFIT. En esta ocasión el trabajo se dedica al compositor y pianista barranquillero Hans Federico Neuman del Castillo y al joven compositor Miguel Rodrick Escobar. En la parte textual de este disco-libro se hace una reseña de la vida y obra de Neuman y su importante aporte en la vida musical de Barranquilla, como parte de la Filarmónica de esta ciudad y de diversos proyectos de música popular, así como su papel como educador en la Universidad del Atlántico. Destaca su gran labor como programador en la Radiodifusora Nacional una vez se traslada de su natal Barranquilla a Bogotá. En la parte musical el disco presenta trece obras para piano y voz del compositor barranquillero y tres del joven Miguel Rodrick Escobar, interpretadas por docentes de la Universidad EAFIT. En este trabajo se resalta además de la semblanza de Neuman el trabajo de preservación y difusión de la Sala de Patrimonio Documental de EAFIT y su colección de música, principalmente inédita, conformada por 30 archivos de músicos y melómanos de Colombia. Parte de esta información puede consultarse en www.bdmusica.eafit.edu.co .

Imagen 1

Los Ecos de la Villa

Este documento trae como subtítulo “La Música en los Periódicos y Revistas de Medellín” (1886-1903) y es producto de una importante investigación musicológica de Juan Fernando Velásquez Ospina con el apoyo de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín. El objetivo fue hacer un recorrido por la totalidad de las publicaciones periódicas que circularon en Medellín durante los 17 estudiados y que incluían música impresa. Dado que en Colombia no existió una industria editorial de la música, el trabajo de Velásquez es muy importante para el campo de la documentación musical en el país. Como en toda investigación el contexto es muy importante y por eso se analizaron también otro tipo de publicaciones que dieran cuenta de la situación socio-política en que se daban los periódicos y revistas de la época y también cuál fue el destino de las pocas imprentas que en ese momento hacían ediciones musicales. El trabajo presenta además una catalogación y edición de partituras, las cuales se usaron para el fonograma que ilustra la investigación, en el cual el pianista Andrés Gómez Bravo y la soprano María Alejandra Velásquez Restrepo interpretan 24 fragmentos de las obras recuperadas y editadas en los documentos analizados, en su mayoría compuestas por Gonzalo Vidal, aunque también figuran obras de los compositores Daniel Salazar, Juan de Dios Escobar, José Viteri, Jesús Arriola y una del maestro Vidal en cooperación con Pedro Morales Pino. Para el desarrollo de la investigación se consultaron la Sala de Patrimonio Documental del Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas, el Archivo de la Línea de Investigación en Musicología Histórica de la Universidad EAFIT, la Colección Antioquia y la Colección de Periódicos de la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia y la Sala Antioquia de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

Imagen 2

Fantasías Rítmicas

El Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile presenta la publicación Fantasías Rítmicas del compositor chileno Eduardo Cáceres. Se trata de 19 piezas para piano, creadas con la intención pedagógica y creativa de introducir gradualmente a los estudiantes de este instrumento en la interpretación de la música de los siglos XX y XXI, comúnmente conocida como música contemporánea. Llevando al estudiante desde lo simple a lo complejo, el autor trata desde una perspectiva acorde con su formación académica de vanguardia, aspectos de dinámicas y articulaciones, contraste de intensidades, fraseo y uso de acentos, formas de ataque, dedaje inusual, uso de pedales y eliminación de la barra de compás. Se incluyen obras en las cuales se dan indicaciones para la preparación del piano con fines de alterar sonoridades y el uso del cluster como forma particular de ataque del teclado. Para quienes se quieran iniciar en el lenguaje pianístico contemporáneo, esta obra constituye un valioso documento de trabajo. El compositor Eduardo Cáceres tiene una vasta hoja de vida en el campo de la composición y la interpretación de música contemporánea con un catálogo de 80 obras para formatos desde el solista hasta la agrupación sinfónica que se han estrenado en varios países del mundo, algunas de las cuales le han reportado distinciones en concursos de importancia internacional. Se ha destacado como director de ensambles y por su labor académica en la Universidad de Chile.

Imagen 3