

## La WEB del Catálogo de Iconografía Musical Española

### Imagen 1

El grupo de trabajo de Iconografía Musical de la Asociación Española de Documentación Musical, AEDOM, lanza este año su Catálogo de Iconografía Musical Española, con acceso completo en línea a todo su contenido. La asociación fue fundada en 1993, y reúne desde entonces a profesionales de bibliotecas, archivos, centros de documentación y a todos los interesados en el campo de la documentación musical, con el ánimo de estudiar, catalogar y difundir el patrimonio iconográfico musical de la península ibérica.

El grupo de Iconografía se conformó en 2005 y en asociación con el grupo de Iconografía musical de la Universidad Complutense de Madrid, el Museo del Prado, y, otros profesionales generaron la presente base de datos. El fin de este proyecto es «poner a disposición de los especialistas las herramientas de catalogación desarrolladas por sus miembros, y al mismo tiempo, almacenar las catalogaciones realizadas por los especialistas de los diferentes centros implicados, creando de forma progresiva un auténtico corpus de iconografía musical relativo a la Península Ibérica».

Se puede acceder al índice de obras a través de la página <https://iconografia-aedom.org/index.php/indice-de-obras>, el cual contiene las fichas técnicas de las imágenes enlistadas por orden alfabético. Cada ficha consta de información relativa a signatura, catalogador, localización, descripción física, imagen, descripción de la escena, bibliografía; entre otros. En el siguiente enlace se puede observar, por ejemplo, la descripción de una talla en madera sobre el Alfarje de la Cámara de los Jurados del antiguo ayuntamiento de la ciudad de Valencia. El tema de la escena se plantea bajo los términos «Monstruos y grotescos músicos» y se describe como: «Dos híbridos antropomorfos masculinos bípedos que tañen instrumentos musicales»:

**Imagen 2** Ficha completa en: <https://iconografia-aedom.org/index.php/indice-de-obras/item/306-alfarje-de-la-antigua-casa-de-la-ciudad-imagen-02>

La siguiente ficha referida a una elaboración diferente, corresponde a un relieve en piedra localizado en la primera bóveda de la «Sala de la Contratación» de la Lonja de los Mercaderes de Valencia. El tema es clasificado como «Música Celestial» y está descrita como «Ángel músico instrumentista».

**Imagen 3** Ficha completa en: <https://iconografia-aedom.org/index.php/indice-de-obras/item/276-lonja-de-los-mercaderes-sala-de-la-contratacion-angel-19>

También se enlazará a este catálogo el proyecto de Iconografía Musical del Museo del Prado y la Universidad Complutense de Madrid antes mencionados, el cual consiste en la catalogación de los recursos iconográficos musicales contenidos en los cuadros de la pinacoteca madrileña. Aquí, la pintura «El Oído», de Pedro Pablo Rubens y Jan Brueghel "el Viejo". Este trabajo de documentación presentado en 2011 complementa la imagen con un video que muestra en detalle los componentes más importantes de la pintura. Además, hay una muestra musical que expone una posible interpretación de la música a la que en teoría se aludía en el cuadro. Al final del vídeo se referencian los créditos respectivos a la realización musical. Además, se puede escuchar un audio independiente, que a la vez muestra la transcripción hecha en partitura y que es ejecutada en la interpretación antes referida.

**Imagen 4** La información desarrollada para esta obra se encuentra en: <http://www.museodelprado.es/investigacion/biblioteca/proyectos-de-investigacion/el-sonido-de-la-pintura-en-el-museo-del-prado/iconografia-musical-el-sonido-de-la-pintura-en-el-museo-del-prado>

Así sucesivamente, el índice en línea referido en la WEB de AEDOM ofrece la posibilidad de consultar toda la información sobre cada icono y muestra tanto detalles como piezas completas de las imágenes. Por otra parte, es posible descargar las imágenes con su correspondiente información. De esta forma se procura cumplir con los objetivos principales del proyecto, y poner a disposición del público en general y de los estudiosos especializados, un material valioso para la musicología iberoamericana en aras de su divulgación y de promover la investigación iconográfica en todas las vertientes que pueda presentar.