

discurso literario. Por su parte, el capítulo de Kátia Bernardon de Oliveira se circunscribe al análisis de las adaptaciones fonológicas de los préstamos franceses en portugués. Así pues, los veinticinco trabajos que componen la segunda monografía no solo ofrecen un enfoque multilingüístico, sino que además por el amplio abanico de perspectivas y metodologías adoptadas constituyen una valiosa incursión en la neología.

Ciertamente, como ha podido corroborarse a lo largo de esta reseña, estas dos obras materializan la ardua empresa llevada a cabo en el marco del proyecto FRONISEM y corroboran la actualidad del fenómeno lingüístico de la neología. Sin duda, prueba de ello es la culminación de esta investigación en el *Dicționar de împrumuturi lexicale din limba franceză* (DILF).

Natalia CORDEIRO PAREDES
Universidad de Extremadura

ESTEBAN T. MONTORO DEL ARCO (Ed.): *Neología y creatividad lingüística*. Valencia, Universidad de Valencia, 2012, 215 págs. ISBN: 978-84-370-8979-9.

El estudio sobre *Neología y creatividad lingüística* publicado por la Universidad de Valencia en el año 2012, es un trabajo de recopilación de siete contribuciones, elaboradas por especialistas en el campo de la morfología y la sintaxis donde se analizan, exhaustivamente, los mecanismos de formación de palabras existentes en la actualidad en español.

En una pequeña introducción de Esteban Montoro del Arco, editor del estudio, en la que justifica el título del volumen haciendo referencia al concepto de *neología* como parte inseparable de la *creatividad lingüística*, hace una revisión de cada uno de los capítulos del libro, analizando las aportaciones de sus autores, para finalmente dar paso al corpus de estudios sobre el uso de la neología y la creatividad lingüística en la lengua española actual.

El libro, como se ha indicado anteriormente, consta de siete capítulos que, a su vez, aparecen distribuidos en tres bloques temáticos. El primero, «Neología y creatividad en la morfología», está compuesto por dos estudios en los que se da especial relevancia al análisis de la innovación y la creatividad léxica mediante procesos morfológicos. En la primera contribución, «Morfología de las palabras archisílabas actuales», Santiago Alcoba Rueda realiza un análisis exhaustivo sobre el uso de los archisílabos y estudia, además, su comportamiento, para comprobar las tendencias de aparición de neologismos archisilábicos así como su evolución; para ello, utiliza un corpus de cuatrocientas palabras recogidas durante quince años que pueden ser consultadas, además, en el apéndice de este mismo capítulo. Con las palabras archisilábicas, el autor

se refiere a «palabras infladas por afijación y superfluas porque significan lo mismo que las palabras más cortas (Alcoba Rueda, 2009: 18)». En el artículo, Alcoba Rueda establece, en primer lugar, las clases de relaciones que se pueden dar entre una palabra archisilábica y su postergada (o forma patrimonial); además, el autor introduce el concepto de *peso léxico* que permite, entre otras cosas, calcular el valor absoluto de los neologismos creados mediante un proceso archisilábico, analizando tanto el aumento de uso de algunos archisílabos (*posicionar, concretizar, sostenimiento, direccionamiento*) como la «marcadez o rareza» del algunos como ocurre en *trascendentalización* o *partimentalización*. Por último, en el tercer apartado del artículo, el autor presenta aquellos aspectos morfológicos más sobresalientes del fenómeno así como la naturaleza, estructura y disposición de los afijos productores de archisílabos.

La segunda colaboración de este bloque, «La formación de palabras: tendencias predominantes en la derivación», se centra en un estudio sincrónico de la formación de palabras mediante la morfología derivativa. Según su autora, María Tadea Díaz Hormigo, el estudio de la competencia léxica actual puede promover el conocimiento de los usos lingüísticos de un futuro inmediato y, su observación, puede contribuir a la actualización del léxico que aparece hoy día en los diccionarios. Por ello, Díaz Hormigo se centra en el estudio de aquellos mecanismos de derivación de palabras más comunes como la sufijación nominal y adjetival (*fashionista, berlusconiano, frikismo, jefatural, poblacional*), la prefijación (*antibolonia, antiObama, antiartístico, microSD*) y la parasíntesis (*mileurista, afrutado, asalvajado, enturbantados*) analizando, en cada uno de ellos, sus características, sus propiedades y aquellos rasgos más destacados de los neologismos resultantes.

En el segundo bloque de este volumen, «Neología y creatividad en el léxico y la sintaxis», en cambio, se parte de una perspectiva léxica y sintáctica para explicar la aparición de neologismos y creaciones léxicas en la actualidad. En el primer capítulo «Sobre por qué un grupo de palabras puede ser una palabra sin ser paradójico», su autora, Margarita Alonso Ramos, analiza el uso de expresiones univerbales y fraseológicas; el estudio parte de la perspectiva teórica del *sentido-texto*, que confirma la hipótesis de que una gran parte de las unidades léxicas existentes en la actualidad pertenecen tanto al dominio morfológico como al fraseológico. Por ello, tras hacer hincapié en los conceptos de compuesto y sintagma, profundizando en ellos y estableciendo las distinciones existentes en cada uno (*compuestos libres y compuestos fraseológicos; sintagmas libres y sintagmas fraseológicos*), la autora realiza un intenso estudio sobre la fraseología, para, por último, llegar a analizar dos casos difíciles: *un sin techo* y *coche bomba*.

En la siguiente contribución, «Prensa digital y léxico», se realiza un repaso sobre la evolución de la prensa digital desde los años noventa hasta el

año 2006. En un primer momento, su autor, Marcos Bonvin Faura, analiza detenidamente cómo ha cambiado la figura tanto del periodista como del lector en la prensa de internet. Como explica el autor, aunque en sus orígenes la escritura periodística en la red debía ser rápida y comunicativa, con el paso del tiempo estas características han ido progresando. Aun teniendo en cuenta que el lenguaje de los periodistas debe ser elevado, la espontaneidad en la prensa digital aparece, por ejemplo, en el caso de los comentarios de los lectores. En este tipo de publicaciones conviven en la actualidad ambos estilos y, uno de los aspectos más relevantes en los que se observa es en el léxico. Bonvin Faura expone, como ejemplos, casos de aparición de dialectalismos en la prensa española e hispanoamericana e ilustra, además, el elevado número de anglicismos que aparecen en las páginas del diario *La Opinión*, de los Ángeles, para comprobar la fusión de lo culto y lo coloquial en la prensa digital.

La tercera y última aportación de este bloque la realiza Antonio Manjón-Cabeza; con el título «Observaciones sobre la creatividad en sintaxis», el autor analiza cómo afecta el uso de estos mecanismos en la sintaxis. Tras la descripción de un marco teórico con el que justifica su trabajo, Manjón-Cabeza analiza, primero, los límites de la creatividad sintáctica para posteriormente detallar cuáles son los mecanismos utilizados de forma frecuente en la actualidad. En un primer momento, Manjón-Cabeza destaca las primeras restricciones de la creatividad sintáctica con las limitaciones existentes en las estructuras argumentales, donde las conexiones entre sus elementos son obligatorias. Pero, a diferencia de éstas, existen una serie de *conexiones* optativas como el uso de adjetivos, complementos circunstanciales, aposiciones o predicativos que, desde la propia opinión del autor, pueden ser los mejores predictores de creatividad. Tras una exhaustiva explicación sobre los usos y restricciones de estos mecanismos, el autor concluye con la advertencia al lector de que la creatividad no siempre está relacionada con la complejidad sintáctica, sino que el mecanismo de crear nuevas estructuras está determinada, fundamentalmente, por la *libertad de elección*.

Finalmente, en el tercer bloque, «Neología, creatividad y enseñanza de la lengua española», se indaga sobre la aplicación docente de estos mecanismos de creatividad y neología lingüística emergentes en la actualidad a la enseñanza a alumnos de lengua española como primera o segunda lengua.

En el primer capítulo, «A propósito de las actividades para la enseñanza de los adjetivos en el aula de ELE», Ventura Salazar realiza una propuesta para la enseñanza de adjetivos en una clase de español como lengua extranjera de una forma proactiva. La propuesta, desde un punto de vista asociativo, se basa en tres constantes que aparecen en la adquisición de un nuevo vocabulario del alumno extranjero: asociación palabra-referente, palabra-palabra y

palabra-texto y éstas se manifiestan, respectivamente, en tres funciones primarias: función interpersonal, ideacional y textual. Basándose en estas premisas, el profesor de la Universidad de Jaén plantea una actividad en la que se pueden trabajar estas funciones mediante actividades de carácter proactivo en la clase de español.

Por último, la contribución que cierra el capítulo y, a su vez, el volumen, lleva como título: «Sobre la didáctica de la formación de palabras: el caso de la prefijación negativa». Su autor, David Serrano-Dolader, profesor de la Universidad de Zaragoza, dirige esta propuesta no solo a profesores de español con alumnos españoles sino también a la enseñanza de español para extranjeros. Serrano-Dolader parte de la *lexicogénesis* o conjunto de recursos que usa un nativo para aumentar su caudal léxico utilizando recursos existentes, previamente, en su propia lengua. Partiendo del esquema semántico de prefijos de la *Nueva Gramática del español* (2009), el autor solo estudia un tipo de prefijos: los negativos. La propuesta, con un carácter fundamentalmente pedagógico, ofrece la presentación de un esquema de los prefijos españoles con valor negativo y muestra, además, los aspectos particulares de la operatividad y el comportamiento de este tipo de prefijación.

El volumen sobre *Neología y creatividad lingüística*, como se ha podido observar en la descripción de esta reseña, integra un conjunto de estudios que proporciona un profundo conocimiento sobre los mecanismos utilizados en la actualidad para la creación lingüística de nuevas formas morfológicas, léxicas o sintácticas. En cada una de las contribuciones, elaboradas con un gran rigor científico, se observa una intencionalidad teórica pero siempre acompañada, sin duda, de ejemplos que ilustran cada composición.

Elena FERNÁNDEZ DE MOLINA ORTÉS
Universidad de Extremadura

MARÍA ZAMBRANO: *La tumba de Antígona y otros textos sobre el personaje trágico*. Edición de Virginia Trueba Mira. Madrid, Cátedra, 2012, 285 págs. ISBN: 978-84-376-038-0.

Tras *Las palabras del regreso* (2009) y *Claros del bosque* (2011), ediciones a cargo de Mercedes Gómez Blesa, la colección «Letras Hispánicas» de Ediciones Cátedra nos presenta otra obra de la original y reconocida filósofa malagueña María Zambrano (1904-1991): *La tumba de Antígona*, en la cuidada edición de Virginia Trueba Mira, profesora de la Universidad de Barcelona. Es éste, además, un texto clave en la trayectoria de Zambrano, que pasó más de la mitad de su vida en el exilio, y cuya obra completa está preparando