

TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS BIOCLIMÁTICAS PARA NUEVAS EDIFICACIONES EN VILLAVICENCIO-META DESDE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

Por: Arq. Eliana Elena Ballesteros Zapata

Corporación Universitaria del Meta, Docente de la facultad de ingeniería y arquitectura, Arquitecta (Universidad Pontificia Bolivariana) y Magistra en Planeación Urbana y Regional (Pontificia Universidad Javeriana), 31031671687, ballesteroszapata.eli@gmail.com

Resumen:

Este artículo corresponde a unas bases conceptuales que ayudan a identificar la arquitectura y su relación entre el hombre y su entorno natural que permite conocer, aceptar y valorar que existe entre estos elementos una serie de transformaciones marcadas por una historia y que deben corresponder a las temáticas actuales que tienden a mejorar la calidad de vida del ser humano, como es la sostenibilidad, reflejada en la Arquitectura Bioclimática. Si retomamos las bases históricas de la arquitectura, no hay nada mejor que resaltar la arquitectura vernácula como el ejemplo de representación de la integración entre el hombre y su relación con su entorno, ya que en ellas es posible hallar indicios de aproximaciones con el entorno, siendo así la ciudad de Villavicencio sería el lugar propicio de estudio teniendo una consideración local.

Abstract:

This item is conceptual bases that help to identify the architecture and the relationship between man and his natural environment that allows to know, accept and value between these elements a series of transformations marked by a history and that should match the theme tend to improve current quality of life of human beings, such as sustainability, reflected in Bioclimatic Architecture. If we return to the historical foundations of architecture, there is nothing better than highlight vernacular architecture as the representative example of integration between man and his relationship with his environment as it is possible to find them Indic approximations to the environment, making it the city of Villavicencio serious study suitable place to have a Local account.

Keywords: Typology, bioclimatic, vernacular architecture

INTRODUCCIÓN

La arquitectura es la representación de la adaptación del ser humano por tratar de amoldarse a un escenario geográfico para poder sobrevivir, pueden existir otro tipo de variables como es la forma de reproducción, pero el ser humano necesita habitar para poder concebir y explorar un entorno natural determinado para conocerlo y reconocer los elementos que le sirva para la supervivencia, por ello, es la arquitectura quien le da esa alternativa, ya que ella no es solo un elemento estético, es un elemento de cobijo que se amolda al

lugar y a las incidencias de ese entorno externo. Dentro de esta investigación es importante referirse a tres temas que organizan u orientan el estudio temático para las bases teóricas de la previa investigación, estos temas están referidos elementalmente al hombre y su forma de habitar entornos naturales con unas determinantes específicas como lo son: tipologías de edificaciones, arquitectura bioclimática y arquitectura vernácula.

TIPOLOGÍAS DE EDIFICACIONES: ENTRE LA A TEMPORALIDAD Y EL ESPACIO.

Las distinciones espaciales en la arquitectura desde el punto de vista bioclimático Rodríguez (2002) hace referencia a dos niveles básicos: el macrologico (un enfoque regional) y el microclimatológico (local o un lugar específico), considerados importantes para un emplazamiento arquitectónico.

Estos niveles son contundentes para el análisis climático de las conformaciones de poblaciones en un determinado lugar con unas condiciones geográficas y ambientales.

Estos niveles ayuda a determina el tipo de bases culturales a los cuales la arquitectura se ve afectada. Así mismo, según estos niveles ya podríamos referirnos a los que llamamos tipos de arquitectura y que según es resultado de la conciencia espontánea y que podemos identificar y etiquetar. (Canningia & Maffei, 1995))

Las tipologías están ligadas a un tiempo determinado que pueden ir cambiando según la época, tratando de adaptar lo que ya existe para actualizarlo; también los tipos se pueden dar en una cierta distancia de emplazamientos, los que así mismo están unidos por un enfoque cultural, lo que se conoce como una distancias o áreas determinadas que reconoce un comportamiento en conjunto directo con el hombre y el ambiente. Siendo así los cambios temporales y las distinciones espaciales es lo que podríamos concebir como un proceso tipológico, (Canningia & Maffei, 1995). Es posible encontrar más diferencias entre tipos de arquitectura no contemporánea, por su trascurso en el tiempo, en cambio en arquitectura más reciente serían más apreciables por que las distancias en el tiempo son más cortas.

Villavicencio una visión local: Entre de los dos niveles encontramos al departamento del Meta como un el enfoque regional, pero la idea es centrarse en un punto más local a un lugar específico, por lo tanto, sería perfecto el estudio del microclimatológico de la ciudad de Villavicencio, ya que en este se puede detectar una historia más contundentes y unos cambios eventuales según esa historia.

Según la historia de Villavicencio realmente no es una

ciudad muy antigua, por lo tanto, la tipología de las edificaciones no tendría muchas variaciones. Si nos vamos más a lo local, solo con el centro histórico de Villavicencio se tendría indicios de como se ha ido desarrollando en conjunto la arquitectura de la ciudad, la particularidad de ella y los cambios que se han podido dar según el tiempo. Este centro histórico va tendiendo cambios drásticos en especial el uso (excesiva movilidad y hacinamiento y abandono) del suelo el cual repercute de manera fuerte en la transformación de las edificaciones de la ciudad en especial por deterioro, intervenciones inadecuadas y disminuciones calidad de habitad. (Díaz, 2009).

ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA COMO EJE DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

La sostenibilidad se entiende como la dinámica que permite que los modos productivos se mantengan en tiempos y espacios determinados bajo las acciones y políticas que establecen sus actores, es decir, la sociedad y el individuo en un entorno determinado; y para describir una arquitectura sensible se refiere en términos como “ecológico” o “verdes” (Bedoya, 2010).

Arquitectura verde, eco-arquitectura y hoy arquitectura ambientalmente consciente, buscan aplicar el aprovechamiento de los recursos naturales, buscando minimizar el impacto ambiental producto de la implantación de los nuevos edificios sobre el medio ambiente y sus pobladores (Díaz, 2009). Es importante reconocer que la arquitectura bioclimática como una vía de alternativa dentro de esquemas para el desarrollo sustentable.

La arquitectura bioclimática va muy arraigada de la sostenibilidad, porque ella buscará según Olgyay (1998) minimizar los efectos negativos del clima en el hombre.

Moreno (1991) nos enfoca a tres elementos bases para la arquitectura bioclimática: arquitectura, hombre y clima. La arquitectura que aprovecha la energía del sol, el humano como un organismo que reacciona a las condiciones climáticas y por último el clima como las condiciones atmosféricas y geográficas de un lugar.

La bioclimática determinada por dos variables, el hombre y el clima; el hombre quien busca su

propio habitat en busca de su confort, creando una arquitectura inyectando un valor cultural y el clima definidos por una serie de propiedades geográficas y ambientales que están en constante cambio.

Estas condiciones, geográficas y ambientales según Rodríguez, (2002) permite acercarnos a las condiciones particulares de los edificios y verificar si son consecuentes con las necesidades del usuario, aun mas sabiendo que estas condiciones no son homogéneas porque existen diferentes climas: fríos, templados, cálidos y un numero de combinaciones, pero que en la actualidad están siendo vulnerables gracias al cambio climático.

Para entender esta vulnerabilidad es necesario hablar de la variabilidad climática que difiere de lo que se conoce como clima. Según el IDEAM (2010), la primera "depende de condiciones atmosféricas extremas que exceden con mucho de lo que conocemos un clima normal". A su vez no se puede establecer una frontera con el cambio climático ya que están relacionados. "La variabilidad climática natural hoy en día suscita enormes riesgos a los sectores sociales y económicos, debido a la intensidad de los eventos que se han presentado en los últimos años". Uno de estos enormes riesgos tiene que ver con el fenómeno ENSO lo que conocemos como:

El fenómeno del Niño: Una alteración de la escorrentía por los fenómenos cálidos y frío del océano Pacífico.

Fenómeno de la Niña: Condiciones frías extremas que recurrentemente se presentan en los sectores central y oriental del Pacífico Tropical.

La bioclimática está compuesta por unas bases teóricas deseable para trabajar con y no contra las fuerzas naturales y hacer uso de sus potencialidades para crear mejores condiciones de vida por lo tanto para Olgyay el procedimiento para construir una casa climáticamente balanceada se divide en cuatro pasos, de los cuales el último es la expresión arquitectónica. La expresión debe estar precedida por el estudio de las variables climáticas, biológicas y tecnológicas.

LA ARQUITECTURA VERNÁCULA COMO EXPRESIÓN DEL SER HUMANO DE UN ENTORNO CLIMÁTICO

La arquitectura contemporánea busca responder a la moda estética, sin considerar otros aspectos más lógicos, como pensar en las necesidades locales y específicas que representa una identidad. Esta arquitectura es una transformación de la arquitectura gracias a un movimiento moderno que se fue alejando de las lógicas constructivas, basadas en experiencias y respeto al ambiente (Reinberg, 2009).

Los seres humanos son seres de adaptación haciendo referencia a "la capacidad de involucrarse al entorno para aprovechar las necesidades de aprendizaje de su medio y así asimilar nuevas formas de supervivencia y de interconexión" (Molto & Henández, 2001). En busca de esa supervivencia el ser humano se ubica, se orienta, recorre territorios y lugares, los reconoce, los nombra, los aprecia o rechaza, en fin, los habita (Saldarriaga, 2002). Habitar es encontrar "un refugio el cual se convierte en la defensa más elaborada contra climas hostiles. A medida que evoluciona el refugio se acumulan experiencias que, con ingenios se diversifican para afrontar los retos de la gran variedad de climas" (Olgyay, 1998).

Según Olgyay cuando hablamos de refugio ya comenzamos hablar de arquitectura, compuesta por la psicología del ser humano y al mismo tiempo una estética, que sin duda alguna es la fuente de la forma y la expresión de esas sensaciones humanas, y si el entorno climático llega a incidir en esa expresión arquitectónica veríamos el clima como un factor principal.

Toda buena arquitectura debería hablar adecuadamente de nuestra cultura de nuestra sociedad, de nuestros problemas y de las innovaciones técnicas, de nuestros ideales de armonía, de nuestros anhelos y de nuestro futuro. Por lo tanto, la arquitectura no puede entonces encaminarse simplemente a incorporar disimuladamente la innovación tecnológica de la edificación en la arquitectura convencional (Reinberg, 2009)

La arquitectura vernácula es la representación de la adaptación de la sociedad y su medio natural y se fundamenta en la generación de espacios y sistemas constructivos adquiridos con el tiempo. Sin embargo,

aún se ve esta arquitectura como un hecho consumado y sin futuro. (Manríquez, 2004)

Dado así, se podría indicar que la arquitectura vernácula es un reflejo de lo de lo que hoy conocemos como bioclimática. Muchos ejemplos de la arquitectura tradicional, en una amplia variedad de condiciones ambientales, han desarrollado sofisticadas soluciones produciendo una mejora sustancial en el confort ambiental con muy poco uso de recursos. (Moreno, 1991).

MATERIALES Y MÉTODOS

Esta primera fase, se construyó con la recopilación de documentación de autores que manejan los respectivos temas de arquitectura bioclimática para el desarrollo del estado del arte. Dentro de estos autores se manejan unos a nivel general para tener referencia de los conceptos básicos del tema a trabajar.

RESULTADOS

Premisas de las bases teóricas para la organización del desarrollo de la investigación; dando como resultado tres elementos teóricos que fundamentan el nivel de entendimiento general del tema a desarrollar y la dirección hacia donde se dirigirá la investigación y el tipo de resultado final a donde se debería llegar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bedoya, F. G. (2010). Pautas para la construcción sostenible en Colombia. Bogotá-cali-Medellín. Bogotá: Concejo nacional de arquitectura y sus profesiones auxiliares. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

Canningia, G., & Maffei, G. L. (1995). Tipología de la Edificación: Estructura del espacio Antropico. Madrid, España: CELESTE EDICIONES, S. A.

Díaz, C. A. (2009). En busca de la protección del patrimonio construido en adobe. Estudio de caso del centro histórico de Villavicencio, Colombia, siglos XIX y XX. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

IDEAM. (2010). Estudio Nacional del Agua 2010. Bogotá: Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales. .

Manríquez, R. y. (2004). Arquitectura tradicional y diseño bioclimático. Estudios de Arquitectura Bioclimática, 60-70.

Molto, E. A., & Henández, M. (2001). Desarrollo local, geografía y análisis territorial integrado: algunos ejemplos aplicados. España: universidad Alicante.

Moreno, S. (1991). Arquitectura, Hombre y Clima. Colombia. Bogotá: SENA - Universidad Nacional.

Olgay, V. (1998). Arquitectura y Clima. Manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.

Reinberg, G. W. (2009). Apuntes sobre la arquitectura de la construcción ecológica. "de-arq" Revista de arquitectura de la universidad de los andes. , 4-13.

Rodríguez, M. (2002). Introducción a la Arquitectura Bioclimática. Mexico D.F.: LIMUSA, S. A.

Saldarriaga, A. (2002). La Arquitectura como Experiencia. Espacio, Cuerpo y Sensibilidad. Bogotá: Villega editores.