

ISLA DE ARRIARÁN
Revista Cultural y Científica



NÚMERO XXXVIII
Málaga

ISLA DE ARRIARÁN

ISLA DE ARRIARÁN
Número XXXVIII

Edita:

Asociación Cultural Isla de Arriarán
Registrada en la Sección 1ª - N° 2.637
del Registro Provincial de Asociaciones

Presidenta:

Eugenia Santana Villanueva

Vicepresidente:

Antonio Jesús Santana Guzmán

Secretaria:

Lorena Barco Cebrián

Tesorero:

Juan Antonio Vega Cuesta

Vocales:

Rubén Camacho Fernández

Alicia Marchant Rivera

Pedro Luis Pérez Frías

Marion Reder Gadow

Francisco Rodríguez Marín

Igor Vera Vallejo

Cristóbal Villalobos Salas

Directora de publicaciones:

Eugenia Santana Villanueva

Secretario de publicaciones:

Rubén Camacho Fernández

Traducción:

Alicia Marchant Rivera, Loreno Barco
Cebrián y autores

Consejo de Redacción:

Leonor Ortega Alcántara

María Elisa Almarza Burbano

Igor Vera Vallejo

Redacción y administración:

Compañía, 2. Ateneo. 29008 Málaga

Tel. 952224002

e-mail: santana1610@hotmail.com

Portada:

Andrés Cortes, *Santa Inés*, Iglesia del
Santo Cristo de la Salud de Málaga

(Foto: IAPH)

Contraportada:

VII *Biblioteca Errante. Libros viajeros por
Málaga*. 10 mayo 2014.

(Foto: SuMa Gestión Cultural)

El contenido de esta revista es incluido en la base de datos ISOC de Ciencias Sociales y Humanidades por el Centro de Información y Documentación del C.S.I.C., y en la base de datos DIALNET de la Universidad de La Rioja.

Nota: La dirección de la revista no comparte necesariamente las opiniones y conceptos vertidos en los trabajos publicados, que son responsabilidad única de sus autores.

© Los autores

Impreso en España

Printed in Spain.

Depósito Legal: MA-298/93.

I.S.S.N.: 1133-6293.

Impreso en Andalucía

EDITORIAL

*Antonio Jesús Santana Guzmán
Vicepresidente de la Asociación Cultural Isla de Arriarán*

En estos últimos años se han producido fechas muy importantes para nuestra corporación. El 26 de septiembre de 2012 se cumplieron veinte años de la constitución de la *Asociación Cultural Isla de Arriarán*, cuyos fines serían “la investigación, el estudio y la difusión” artística en el ámbito territorial nacional, donde ha conseguido encontrar un hueco, si bien la preocupación por el Patrimonio de la tierra donde se instauró ha redirigido sus frutos principalmente a Málaga.

Un año después de aquel acto, concretamente el 12 de abril de 1993, se terminó de imprimir el que fuese el primer volumen de nuestra amada revista homónima. En aquel momento en su cubierta se reprodujo a todo color la portada de una Real Cédula de Felipe IV confeccionada en 1642. A partir de entonces esta imagen fue dejando paso a la reproducción de algún elemento patrimonial en peligro de desaparición o, en otros casos, con un final feliz, recuperado y puesto en valor. Un motivo que acabó convirtiéndose en símbolo de la revista, el más representativo de nuestra “marca”, pues eso es en lo que nos hemos convertido, en un referente destacado en el campo de la salvaguardia y difusión de la cultura malagueña, independiente-

mente de la naturaleza de cada una de sus manifestaciones. Lo que nos lleva a estar completamente orgullosos de poder presentar, en esta ocasión, el XXXVIII volumen de *Isla de Arriarán*.

En julio de 2013, como ya se indicó, se produjo un cambio en la Junta Directiva. Este nuevo periodo lo hemos querido comenzar con ganas y muchas novedades que reporten un beneficio a nuestra asociación cultural, sin olvidar que en todo momento hemos recibido la ayuda por parte del anterior equipo.

Una de las actividades más destacada fue la donación el pasado día 10 de mayo, de un total de 1.001 revistas a la ciudadanía, procedentes de nuestro depósito. Esta acción estuvo apadrinada por *SuMa Gestión Cultural*, una sociedad creada por dos historiadores del Arte de cantera malagueña, Susana Hermoso-Espinosa y Marc Montijano, quienes llevan convocado un interesante evento desde 2006: la *Biblioteca Errante. Libros viajeros por Málaga*. Su idea principal es “fomentar la lectura y difundir la cultura que portan los libros”, como sus propios fundadores indican. Asimismo está emparentada con el *bookcrossing*, un movimiento literario que persigue “convertir el mundo en una gran biblioteca de intercambio”, que nacería en 2001 en los Estados Unidos de América gracias a Ron Hornbaker.

En el caso concreto que nos ocupa tiene “una finalidad más social y educadora, enfocada a un ámbito geográfico concreto”. Lo que *SuMa* pretende con estas participaciones ciudadanas es incentivar e impulsar la cultura directamente, poniendo a disposición del viandante, y futuro lector, los diversos volúmenes literarios. Pero la idea no concluye cuando un individuo elige uno de estos volúmenes, lo lee y lo conserva en su casa, sino que debe continuar a través del “viaje” de la publicación, que debe ser depositada en un lugar público, a la vista de los transeúntes, para que otros puedan repetir la operación; lo que llevaría a la multiplicación de la acción divulgativa por un número infinito de acciones que no debería tener fin. Nos hemos permitido recuperar unas palabras literales que



1-2: Desarrollo de la VII Biblioteca errante. Libros viajeros por Málaga.



3: Proceso para la preparación de la VII Biblioteca errante. Libros viajeros por Málaga.

Biblioteca errante. Libros viajeros por Málaga

Esta biblioteca es errante, anda de una parte a otra sin tener asiento fijo. Está repleta de libros, pero no tiene estanterías. Los libros, numerados y sellados, pueden ser leídos por todas las personas que residan o visiten Málaga, es pública, y por eso debe ser cuidada y respetada por todos. Deben viajar por Málaga, de casa en casa, de banco en banco, de plaza en plaza, y una vez leídos, vueltos a depositar en lugares públicos, para que puedan ser disfrutados por nuevos lectores.

Es por ahora una biblioteca pequeña, que se irá ampliando poco a poco, si se dispersa se perderá, por eso una vez leídos los libros deben ser devueltos a un lugar público de la ciudad de Málaga.

FECHA: 10 de mayo de 2014

LIBRO DONADO POR:

Susana Hermoso-Espinosa y Marc Montjano
SUMA [•] Gestión Cultural
bibliotecaerrante@sumagestion.com
www.sumagestion.com/bibliotecaerrante



Isla de Arriarán

4: 'Instrucciones' de la Biblioteca errante. Libros viajeros por Málaga.

resumen por completo la idiosincrasia de este hecho y el interés de sus promotores: “Pretendemos teñir las calles de páginas impresas, que los ciudadanos aprecien, valoren y disfruten la cultura a través de los libros, de la lectura”. Y que en su momento publicamos en la prensa local.

Desde su creación en 2005, *SuMa Gestión Cultural* siempre ha pretendido la promoción de la Cultura a nivel internacional, aunque centrándose principalmente en Málaga, capital que sitúan como foco neurálgico de la mayoría de sus diligencias. Destaca por sus proyectos pedagógicos, a través de los cuales buscan implicar al usuario en el papel que juega el Patrimonio en todas sus facetas. Su *alter ego* es la publicación digital *Homines.com Portal de arte y cultura*, que no sólo despunta a nivel nacional, sino que se ha abierto camino en el territorio hispanoamericano, principalmente

Así ambas entidades quisimos hacer coincidir la *Biblioteca Errante* y la *Noche en Blanco* –sendas encuadradas en su VII edición–, ya que resultaba un día idóneo para realizar la donación. Esta vigilia es una actividad realizada por Ayuntamiento de Málaga, en la que se anima a la gente a participar en los acontecimientos culturales de la ciudad, algunos más comunes, otros realizados en exclusiva para dicha ocasión. En 2014 ha estado dedicada a los Cuentos, bajo el lema “Érase una vez la Noche en Blanco”, por lo que decidimos que se trataba de una ocasión única para dar a conocer las historias que, a lo largo de más de veinte años, se habían ido escribiendo en nuestras páginas y por ello decidimos titularla: “Las Mil y Una Crónicas de *Isla de Arriarán*”.

SuMa propuso el lugar: la escultura del escritor danés Hans Christian Andersen, ubicada en la céntrica Plaza de la Marina, que ha sido escenario de las anteriores seis ediciones, y que sin duda en ésta cobraba especial importancia. Andersen visitó nuestra ciudad, y de ella habló maravillas, como así se recoge en el panel cerámico, colocado en una antigua pensión de la Alameda Principal:

“En ninguna parte de España me sentí tan feliz y tan en casa como en Málaga. Las costumbres de sus gentes, su temperamento, el ancho mar, todo ello tan necesario y rico para mí, lo encontré allí. Y es más, encontré algo todavía más importante: gente amable y comprensiva (1862)”.

Así, en la mañana del 10 de mayo realizamos nuestra especial aportación a la ciudad con la *VII Biblioteca Errante*, junto a *SuMa*. Ya desde las diez de la mañana que comenzamos a disponer las revistas, la gente se fue acercando y se hizo con algunos ejemplares que consideraban interesantes; teniendo en cuenta que ligeramente pasada la una del mediodía Hans se quedó sin publicaciones, calculamos un promedio: cada diez segundos fue retirado un volumen de *Isla de Arriarán*. Por lo que podemos considerar que la participación fue todo un éxito.

“...[Hemos] pretendido concienciar al ciudadano de a pie sobre el valor que tiene el Patrimonio, presente no sólo en obras custodiadas en museos –por fortuna contenedores y continentes ampliamente difundidos en nuestra ciudad–, sino también en el entorno cotidiano en el que nos movemos, bien a través del escenario arquitectónico y urbano de nuestro barrio, bien en costumbres y tradiciones que se vuelven tan comunes que ninguno le atribuye esta importancia”¹.

Gran número de personas se interesaron por nuestros textos, algunos los conocían, otros no, por lo que se ha conseguido difundir su existencia mediante otro cauce hasta ahora no utilizado, acercándolos a la masa ciudadana, a la que también queremos hacer partícipe de nuestras inquietudes.

Las revistas fueron sometidas a un interesante sistema de identificación dentro de la *Biblioteca Errante*. El proceso comenzó

1 SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús, “Las Mil y Una Crónicas de Isla de Arriarán”, *La Opinión de Málaga*, Málaga, 16 de mayo de 2014, p. 32.

32 | VIENES, 16 DE MAYO DE 2014

L'opini3n de Santana

Opini3n y participaci3n

Cartas al director



Las cartas de los lectores deben ser originales y escribirse e imprimirse en el idioma castellano. Si se desea recibir una respuesta, se debe indicar el nombre y el correo electrónico. Las cartas de los lectores no se devuelven. No se aceptan cartas de los lectores que contengan contenido ofensivo o discriminatorio. Las cartas de los lectores no se aceptan si contienen contenido que sea difamatorio o que contenga contenido que sea difamatorio. Las cartas de los lectores no se aceptan si contienen contenido que sea difamatorio o que contenga contenido que sea difamatorio.

LAS MIL Y UNA CR3NICAS DE ISLA DE ARRIARÁN

► En la VII edici3n de la Biblioteca Erasmus se donaron a SuMa Gesti3n Cultural un total de 4 a5n revistas sobre la Historia y el Patrimonio de nuestra provincia, poesías o disposici3n de ciudadanos y turistas.

El pasado 10 de mayo, a las 10 de la ma5ana, tuve lugar la VII edici3n de la Biblioteca Erasmus. Libros viejeros por M3laga, donde por una primera Asociaci3n Cultural Isla de Arriar3n y SuMa Gesti3n Cultural, Identidades 2014 malague5as, colaboraron en una actividad en la que el objetivo principal fue divulgar y difundir la cultura de forma gratuita en estos momentos de crisis, y no s3lo en lo que a la econom3a se refiere. El evento se centr3 en el patrimonio de val3a a una de las citas culturales m3s importantes que tiene la ciudad de M3laga: la Noche en Blanco.

El lugar elegido fue la escuela del escritor Hans Christian Andersen (plaza de la Mar3n), visitando que fue de la M3laga desinco3nica, y que espa5nicamente hasta que el 3ltimo volumen fue recogido por un estudiante onoceno. El primer volumen pas3 a las 13 horas, por lo que el segundo fue de una revista unida cada diez segundos. Este momento lleva siendo tradi-

gi3n de tan desinteresado evento cultural desde su primera edici3n en 2007, por parte de SuMa, si bien ha cobrado especial protagonismo al haberse dedicado en esta ocasi3n la Noche en Blanco al mundo de los cuentos.

Con esta actividad se ha pretendido concienciar al ciudadano de la importancia que tiene el Patrimonio, presente no s3lo en obras custodiadas en museos —por fortuna conserdores y conservados ampliamente difundidos en nuestra ciudad—, sino tambi3n en el entorno cotidiano en el que nos movemos, bien a trav3s del escudo arquitect3nico y urbano de nuestra historia, bien en costumbres y tradiciones que se viven tan comunes que ning3n lo atribuye esta importancia.

Isla de Arriar3n es una asociaci3n cultural que nac3 en 1988, con car3cter nacional aunque impulsada principalmente en el 3mbito provincial, y cuyos libros tienen unidades con el estudio y la difusi3n de la cultura. Entre sus actividades destaca la edici3n de la revista hom3nima, cuyo primer volumen vio la luz en 1989, un referente cultural e identitario que este a5o ha presentado su XXXVI volumen. Sus portadas han servido como reclamo para la subasta y puesta en valor de obras art3sticas en peligro de desaparici3n o libro ya recuperadas, luego con el tema del papel de Isla de Arriar3n en la historia cultural malague5a. Sus resultados en-

tin publicados tambi3n en formato digital en la red para todos aquellos interesados, lugar donde la asociaci3n est3 presente en los medios sociales, las mayores plataformas sociales de difusi3n.

SuMa Gesti3n Cultural es una empresa creada en 2007 con una idea principal: promover la cultura a nivel internacional, convirti3ndose principalmente en M3laga —foco neur3gico de sus actividades—, a trav3s de proyecci3n y actividades pedag3gicas que ayudan al usuario a comprender la val3a del Patrimonio en todas sus facetas. Su blog es en Hombres.com, portal de arte y cultura.

Si la colaboraci3n de ambas entidades hubiese sido imposible la realizaci3n de esta 3ltima Biblioteca Erasmus, enfocada al 3mbito geogr3fico concreto de M3laga, y cuya filosof3a es que estas revistas pasan de mano en mano para que no puedan ser distribuidas por el mismo sistema de lecturas, una iniciativa organizada con el bookcrossing.com con una finalidad m3s social y educativa. Como indican sus propios creadores: «Preferimos recibir las calles de p3ginas impresas, que los ciudadanos aporcen, valoren y distribuyan la cultura a trav3s de los libros, de la lectura».

Antonio Jes3s Santana Guzm3n, vicepresidente de la asociaci3n cultural Isla de Arriar3n

LA COLUMNA DEL LECTOR

EL ESPEJO DEL ALMA

► Para los antiguos, el rostro delataba, la mayor3a de las veces, el alma humana. Para los realistas y satiristas modernos, el rostro no refleja, el rostro miente, la personalidad. Yo como en tantas cosas, estoy m3s de acuerdo con la escuela de valores de la Antigüedad Cl3sica. Es decir que, para mí, muchas veces, el rostro de las personas no refleja muchas cosas de sus caracter3sticas personales. Acaso por ello, exista la creciente moda consistente en ocultar el propio semblante, porque a los locos no se les puede engañar, pero a la propia conciencia es imposible. De lo que estoy seguro es en que el rostro y el doble personalidad nos dicen cosas muy distintas, diferencias que tambi3n se aprecia en el rostro de sus respectivos partidarios. ¿Verdad?

Antonio Romero Ortega, M3laga

5: SANTANA GUZMÁN, Antonio Jes3s, “Las Mil y Una Cr3nicas de Isla de Arriar3n”, La Opini3n de M3laga, M3laga, 16 de mayo de 2014, p. 32.

con el registro de éstas en relaci3n a cada uno de los vol3menes diferentes, en total veinticinco, por lo que la numeraci3n ha abarcado desde la 6.529 hasta la 6.533; a la cual adem3s se a5ade la copia correspondiente. A continuaci3n se procedi3 al sellado con el logo de la empresa en cada uno de los lomos; y finalmente se incluy3 en la trasera un texto que resumen la filosof3a de la actividad.

A parte de a *SuMa Gesti3n Cultural*, sin quienes hubiese sido imposible llevar a cabo esta interesante simbiosis, queremos agradecer también la colaboraci3n desinteresada en esta actividad —y en otras tantas a lo largo de los a5os— del *Colegio de Educaci3n Infantil y Primaria pr3cticas n3mero 1* y al *Ateneo de M3laga*, ambos ubicados en el conjunto que anta5o perteneci3 al antiguo *Colegio de San Sebastián*, de la *Compañ3a de Jes3s*, en calle Rodríguez Rub3 y Plaza de la Constituci3n, respectivamente.

PATRIMONIO Y CIUDAD:

CICLO DE CONFERENCIAS EN TORNO A LA RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DEL SANTO CRISTO DE LA SALUD DE MÁLAGA. ENERO-JUNIO 2001

Igor Vera Vallejo

Licenciado en Historia del Arte

Analista de fuentes documentales del Proyecto de Intervención en el Programa Iconográfico de la iglesia del Santo Cristo de la Salud de Málaga

Con motivo de la restauración de la iglesia del Santo Cristo de la Salud de Málaga, el Ateneo, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Fundación Especial Caja Madrid organizan un ciclo de conferencias con el objeto de responder a las premisas, concatenadas a la conservación integral de este bien cultural, de su puesta en valor y difusión. El programa, que arrancó en enero y se prolongará hasta junio de 2014 a razón de una conferencia al mes –salvo abril, que fueron dos–, despliega una visión inédita del conjunto de la iglesia y el complejo edilicio que integraba el antiguo Colegio de San Sebastián de la Compañía de Jesús, a partir de las investigaciones de una serie de especialistas en diferentes temas históricos y artísticos. El propósito común, que responde a las líneas trazadas desde

el Plan de Comunicación y Difusión del Proyecto de Intervención en la iglesia del Santo Cristo de la Salud, se constituye por tanto en torno a la actividad del colegio e iglesia, su historia y evolución hasta nuestros días, desde un enfoque novedoso y aportando datos desconocidos. El ciclo de conferencias se propone en definitiva sacar a la luz los avances alcanzados en el conocimiento histórico y patrimonial del conjunto edilicio en la fase previa y durante los trabajos de conservación integral en el inmueble, sobre la base metodológica de estudio consolidada en los últimos veinte años y concretada en la premisa del conocimiento previo a la intervención¹.

El Proyecto de Intervención en el Programa Iconográfico de la iglesia del Santo Cristo de la Salud de Málaga, gestionado por el IAPH, se constituye en respuesta al mal estado de conservación de los bienes y a las transformaciones a las que han sido sometidos en intervenciones anteriores. Esta situación no permitía la correcta apreciación del extenso programa iconográfico de carácter martirial constituido por las pinturas murales, los retablos y las esculturas, ni la percepción del espacio arquitectónico y su simbología estructural; pero tampoco permitía valorar, por la superposición de elementos culturales, las intervenciones y añadidos propiciados por los cambios de usos y estimables desde un punto de vista patrimonial. El proceso de restauración y conservación que continúa en curso –se estima que finalice después del verano- tiene por objeto en definitiva la difusión de una serie de valores culturales de la obra original, dotando de coherencia al espacio y explicitando la relación entre el edificio y el programa iconográfico; pero también de las transformaciones de siglos y de la evolución del templo hasta nuestros días, sin ánimo de

1 VILLALOBOS GOMEZ, Aurora; GONZALEZ GONZALEZ, M^a del Mar; GOMEZ VILLA, José Luis, “Una mirada propositiva sobre un patrimonio iconográfico por desvelar: la iglesia del Santo Cristo de la Salud de Málaga, *Revista ph*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, n^o 79, agosto 2011, pp. 84-101.

retrotraer el discurso a ninguna de sus etapas históricas y valorando la sucesión de estas como una evolución natural.

Estas cuestiones fueron abordadas con gran precisión en una conferencia inaugural destinada a explicitar los criterios seguidos en la siempre dificultosa definición del ámbito de actuación, impartida por el coordinador de estudios históricos del proyecto, José Luis Gómez Villa. En este sentido, la constitución de un equipo interdisciplinar ha aportado mediante los distintos estudios previos los conocimientos especializados que permiten delimitar dicho ámbito de actuación y definir unos criterios de intervención. Estos se justifican, en primer lugar, por las necesidades de conservación; al tratarse conceptualmente de una única actuación patrimonial, la conservación del programa iconográfico exige previamente la detección y solución de las causas de deterioro del inmueble que afectan a la integridad de los bienes muebles. Los parámetros de la intervención en este punto responden a criterios generales consensuados en las numerosas cartas internacionales y los emanados de la legislación vigente. Pero en la definición del ámbito de actuación también se han tenido en cuenta otros aspectos, como la adecuación funcional de los espacios a las necesidades actuales del edificio y la puesta en valor y la musealización del bien. Todo con el objeto de desvelar lo visible, dotándolo de una coherencia en parte lesionada por las sucesivas intervenciones, y descubrir aquellos elementos que habían quedado ocultos, en una especie de proceso de des-restauración.

El resultado de toda esta actividad está permitiendo el redescubrimiento de uno de los espacios arquitectónicos más ricos culturalmente de la ciudad, vertebrador de un programa iconográfico de gran singularidad. Las sucesivas intervenciones de especialistas en el ciclo de conferencias han permitido la puesta en común de los conocimientos previos sobre la historia material y las transformaciones del inmueble y de los bienes muebles aplicados al proyecto de intervención; pero también han verificado la construcción de una nueva

mirada basada en la valoración de los elementos constituyentes del mismo en su cualidad documental y articulada mediante el propio proceso de intervención. El que suscribe, en calidad de analista de fuentes documentales del estudio histórico, fue el encargado de desglosar los elementos constituyentes de dicho programa iconográfico, sus mutaciones y evolución a lo largo del tiempo. De presentar en definitiva un conocimiento actualizado mediante el empleo de documentos inéditos y el descubrimiento de nuevos datos proporcionados por la intervención en el conjunto.

Dicho conocimiento actualizado permite reafirmar la tesis de la existencia de una *idea* que habría condicionado el proceso proyectual del edificio y conformado la base del programa iconográfico. Una idea que habría sido articulada mediante la pintura, la escultura y la arquitectura y mediante la cual se pretendía desplegar una serie de contenidos, expuestos a través de un discurso expositivo basado en la exaltación de los valores espirituales del martirio. El programa iconográfico de la iglesia del antiguo colegio de San Sebastián pretende la exhibición, con carácter pedagógico y doctrinal, de una serie de referentes que actuarían como modelos de conducta y heroicidad para los colegiales, dentro de la política jesuítica en torno a la instrucción como medio para la defensa y propagación de las verdades de la fe. En este sentido, el estudio histórico ha permitido desentrañar las relaciones profundas que se establecen entre las pinturas de temática martirial de la cúpula y las esculturas de los santos jesuitas que presidían los retablos laterales y otros elementos artísticos, que permiten la visualización del discurso destinado a presentar a la Compañía de Jesús como restauradora virtual de aquella primitiva Iglesia de Roma construida sobre las virtudes y el sacrificio de una serie de figuras heroicas; pero también de todos los bienes de carácter mobiliario con el espacio arquitectónico, cuyo simbolismo estructural sirve al mismo discurso expositivo y se basa, por tanto, en la misma *idea*.

La excepción constituida por el diseño de una iglesia de tipo centralizado y planta circular en la arquitectura jesuítica –y contrarreformista en general- en el temprano momento de su proyección, los primeros años del siglo XVII, y la contradicción que suponía dentro de la tendencia al funcionalismo cultural de la Compañía, es explicable por razones fundamentalmente simbólicas². El autor de las trazas, el hermano arquitecto Pedro Sánchez, adecuó a las exigencias de la Contrarreforma la labor emprendida por ciertos humanismos en torno a la cristianización de las formas artísticas de la Antigüedad clásica, recuperando la tipología del templo circular asociada a la memoria y los restos de un mártir del cristianismo. Con todos los elementos empleados se pretendió crear un espacio adoctrinador y pedagógico que facilitase a los futuros jesuitas del colegio malagueño la asimilación de una serie de conceptos moralizantes mediante imágenes, sirviéndose de ciertos principios asimilables a las reglas de la mnemotécnica clásica ya empleados en la metodología de la composición de lugar de San Ignacio de Loyola.

La conferencia reservaba un apartado de especial significación a las modificaciones y añadidos debidos a los cambios de usos de la iglesia tras la expulsión de los jesuitas en 1767, donde más se han señalado las nuevas aportaciones documentales y derivadas de la intervención en el conjunto. Estas nos han permitido reescribir la historia reciente del inmueble y de sus bienes muebles, descartando la gran intervención en los retablos atribuida al arquitecto Martín de Aldehuela en 1787 y retrasando la transformación en el mayor hasta la mediación del siglo XIX, coincidiendo con el traslado a la

2 VERA VALLEJO, Igor, “Artífices y promotores: la proyección del colegio jesuita de San Sebastián de Málaga”, en *Creación artística y mecenazgo en el desarrollo cultural del Mediterráneo en la Edad Moderna*, Actas del congreso internacional celebrado en la Universidad de Málaga en 2011, Málaga, Ministerio de Ciencia e Innovación y Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2011, pp. 617-642.

iglesia de la imagen del Santo Cristo de la Salud. Del mismo modo se ha podido certificar la colmatación del espacio mediante la acumulación de elementos culturales que han desvirtuado el programa iconográfico y la sucesión de intervenciones con destino a la restauración de ciertas partes del conjunto con efectos lesivos en la mayoría de los casos; también la desintegración parcial de dicho programa iconográfico durante el siglo XX con la pérdida y sustitución de las imágenes de los santos jesuitas por otras nuevas que han significado las nuevas advocaciones de las capillas laterales, precisamente uno de los puntos decisivos de la intervención.

El resto de conferencias del ciclo, concebido a modo de preámbulo a las jornadas técnicas previstas para septiembre de 2014 y destinadas específicamente a exponer los resultados de la restauración, ha tenido la virtud de presentar el conocimiento del conjunto bajo una serie de enfoques novedosos; así, se ha tratado de trascender de la escala del edificio para plantear el peso de este en el conjunto urbano de la ciudad, desde un punto de vista social, económico y político. También se ha buscado su incardinación en la historia del arte y la arquitectura en Andalucía, España y Europa enfrentándolo a otros conjuntos con los que pudiera tener una relación formal y conceptual. En definitiva, se ha tratado de inscribir el ciclo dentro del conjunto de actuaciones destinadas a implicar directamente a la ciudadanía en el conocimiento vivo del bien cultural, difundiendo la intervención en el mismo como un conjunto de actuaciones destinadas a facilitar su uso cultural y cultural y contribuyendo a mitigar la desafección que toda restauración produce.



Foto: IAPH.



Foto: IAPH.

