

ANTEQUERA COMO ESCENARIO CINEMATográfico: GUÍA DE RODAJES (2ª PARTE)

Fernando Ventajas Dote
Doctor en Historia
Grupo de Investigación “Historia, Imagen
y Memoria de Andalucía” (HUM-548)

RESUMEN:

La relación de Antequera con el sector de la producción cinematográfica ha sido puntual y esporádica durante casi un siglo, a pesar del atractivo de su patrimonio natural, histórico-artístico y arquitectónico. Desde 1928, año en que se constata el primer rodaje en la zona, hasta nuestros días, se han realizado en escenarios de este municipio filmaciones para una decena de largometrajes de ficción y para algunos capítulos de series de televisión, además de numerosos documentales y otras cintas de carácter amateur y profesional. Esperemos que las productoras del séptimo arte continúen redescubriendo y visitando las localizaciones que se mencionan en este trabajo y otras aún por retratar para la gran pantalla que ofrece la ciudad de Antequera.

Palabras clave: Historia del Cine, sector de la producción, rodajes cinematográficos, municipio de Antequera (provincia de Málaga), periodo años 1928-2012.

SUMMARY:

Antequera's relationship with film production has been sporadic for nearly a century, despite the appeal of its natural, historic, artistic and architectural heritage. Since 1928 -year in which the first shooting in the area took place- until nowadays, a dozen of films and some episodes for television series, as well as numerous documentaries and other amateur and professional filming have taken place on stages in this township. We hope that cinema producers continue rediscovering and visiting the places mentioned in this work and still others worthy of being portrayed to the big screen, all of them offered by the city of Antequera.

Key words: Film History; Production Sector; Film Shoots; Antequera Township (Málaga Province); Years 1928-2012.

La forja de un rebelde (Serie TV, capítulo, 1989)

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA.- España-Alemania, 1990. *Director:* Mario Camus. *Productoras:* Estela Films para TVE (España) / Beta Film (Alemania). *Productores ejecutivos:* Félix Tusell y José Luis Olaizaola. *Jefe de producción:* Ricardo García Arrojo. *Argumento:* Basado en la trilogía homónima de Arturo Barea. *Guión:* Juan Antonio Porto y Mario Camus. *Asesor histórico:* Javier Tusell. *Dirección artística:* Rafael Palmero y Félix Murcia. *Fotografía:* Fernando Arribas y Javier Aguirresarobe (en los créditos solo aparece el primero). *Decorados:* Carlos Dorremocha y Luciano Arroyo. *Efectos especiales:* Reyes Abades. *Música:* Lluís Llach. *Montaje:* José María Biurrún. *Intérpretes (capítulo 3º):* Antonio Valero, Luis Bar Boo, Paco Catalá, José Antonio Correa, Vicente Cuesta, Lola Forner, Alejandra Grepí, Emilio Gutiérrez Caba, Juan Margallo, Sara Mora, Jorge Roelas, Carmen Rossi, Fernando Valverde, Felipe Vélez, Miguel Zúñiga, Francisco Ferrer, José María García, Jon Garrayalde, Mariano Gracia, Gabriel Latorre, Francis Lorenzo, Rodolfo Montero, Rafael Palmero Estesos,

Yolanda Porras, Lorenzo Ramírez, José Luis Serrano y Víctor Villate. *Duración de la serie*: 6 capítulos de 90 minutos aproximadamente (el tercer capítulo 98 min.). *Género*: Autobiográfico. Histórico. *Emisión*: TVE-1, los viernes desde el 30 de marzo hasta el 4 de mayo de 1990, 21.10 horas (el capítulo tercero se emitió el 13 de abril).

En marzo de 1989 Mario Camus filmaba en localizaciones de Antequera escenas para un capítulo de la serie *La forja de un rebelde*, llevada a cabo por Félix Tusell a través de su productora Estela Films para Televisión Española, en coproducción con la firma alemana Beta Film. Juan Antonio Porto y el propio Camus escribieron el guión a partir de la trilogía autobiográfica del mismo título del escritor Arturo Barea Ogazón (Badajoz, 1897-Londres, 1957), compuesta por las novelas *La forja*, *La ruta* y *La llama*, escritas en la primera mitad de los años cuarenta durante su exilio en Inglaterra, y que constituye un interesante relato de las tres primeras décadas del siglo XX español. A través de seis capítulos de aproximadamente hora y media cada uno (el tercero y el sexto, 98 y 100 min. respectivamente) esta elaborada y cuidada serie narra una historia —siempre desde el punto de vista del protagonista y contada desde un tiempo posterior a los acontecimientos— que abarca los más de treinta años que van desde 1907 hasta la caída de Madrid en abril de 1939. Ese periodo de tiempo se condensa fundamentalmente en tres momentos: los recuerdos infantiles y la transición a la juventud (1907-1911), el servicio militar y la guerra de Marruecos (1920-1923), y la polarización política y la Guerra Civil (1935-1939)³⁸. El papel protagonista lo encarnaron Jorge Juan García Contreras, Francisco Javier Morales y Antonio Valero, que dieron vida al Arturo niño, adolescente y adulto respectivamente.

Esta producción contó con un presupuesto de 2.300 millones de pesetas, sin duda el proyecto más costoso en el que había participado

38 SÁNCHEZ NORIEGA, J. L., *Mario Camus*, Madrid, Cátedra, 1998, pp. 301-317.

hasta entonces Televisión Española. La serie se realizó prácticamente durante todo el año 1989, pues los equipos emplearon once meses de trabajo, y según consta en los títulos de crédito finales del último capítulo se rodó en Brozas, Aliseda, Santiago del Campo, Talaván, Jaraicejos (Cáceres); Aranjuez, Alcalá de Henares, Arganda, Boadilla del Monte, Morata de Tajuña, Navalcarnero (Madrid); Arenas de San Pedro, Mombeltrán (Ávila); Puente del Arzobispo, Méntrida, Alcabón (Toledo); Bilbao, Santander, Marruecos (Tetuán, Asilah, Xauen, Mdiq), Sierra del Torcal (Antequera), Tarifa (Cádiz), Écija (Sevilla); San Carlos del Valle, Villanueva de los Infantes, Manzanares (Ciudad Real), Oliva (Valencia) y La Manga (Murcia). También se grabaron interiores y exteriores en decorados, en los estudios Luis Buñuel (Madrid) y Arroyo de Meaques (en la localidad madrileña de Pozuelo de Alarcón).

Las tareas fílmicas se iniciaron en Marruecos en enero de ese año. En la primera quincena de marzo los equipos grababan en el término municipal de Antequera parte del tercer episodio de la serie. Para la ocasión se levantó un campamento militar en la zona del “Molino Blanco”, al pie de la Sierra del Torcal. En algunas de las escenas filmadas aquí participaron cerca de quinientos figurantes³⁹. La acción transcurría en Marruecos a comienzos de la década de 1920, en la etapa en que el protagonista realizaba su servicio militar en pleno conflicto bélico con el país norteafricano. Después técnicos y actores marcharon a Madrid para continuar el rodaje.

La serie fue emitida por la primera cadena de TVE los viernes por la noche desde el 30 de marzo hasta el 4 de mayo de 1990, alcanzando un buen nivel de audiencia. Conviene destacar, como algo verdaderamente inusual, que los seis episodios de la misma fueron

39 A. G., “El director de cine Mario Camus rueda la serie ‘La forja de un rebelde’ en Antequera. Alrededor de 500 personas del municipio participan como extras en esta versión de la trilogía de Arturo Barea”, *Sur*, 10 de marzo de 1989, p. 21.

programados durante una semana en los cines Renoir de Madrid. También participó en el Prix Italia, en septiembre de ese mismo año, consiguiendo una mención especial del jurado al último capítulo de la serie. En opinión de José Luis Sánchez Noriega este trabajo, más allá de su consideración biográfica, tiene el valor de recrear el primer tercio del siglo XX, época poco tratada por nuestra cinematografía. Antonio Lara ha subrayado la envergadura y dificultad del proyecto, así como la acertada elaboración del guión, que selecciona los elementos más significativos de la novela sin perder los matices ni los detalles. Martín de Quiñones señala que el resultado tiene calidad y fuerza, y sigue con bastante fidelidad la obra de Arturo Barea⁴⁰.

Nel profondo paese straniero (1996)

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA.- Italia-Francia-Suiza, 1997. *Director*: Fabio Carpi. *Productoras*: Blue Films (Francia) / Gam Films (Italia) / Amka Films Productions (Suiza). *Productor*: Gherardo Pagliei. *Producción ejecutiva*: Mark Albela. *Guión*: Fabio Carpi. *Fotografía*: Fabio Cianchetti. *Montaje*: Bruno Sarandrea. *Intérpretes*: Claude Rich, Valeria Cavalli, Grégoire Colin, Renée Faure, Jacques Dufilho, Constantina Alimonou, Natalia Bizzi, Giovanni Guidelli, Roger Ibanez, Antonio Pettinelli, José Quaglio, Rafael Rodríguez, Franco Trevisi, Vani Tripathi y Walter Vidarte. *Formato*: Largometraje, 35 mm. Color. *Versiones originales*: en francés e italiano. *Duración*: 100 min. *Género*: Histórico-biográfico. *Distribución*: Eurozoon (Francia). *Estreno*: Canadá, 30 de agosto de 1997; Italia, 1997; Francia, 4 de febrero de 1998. No estrenada en España.

Los equipos de la coproducción italo-franco-suiza *Nel profondo paese straniero*, conocida durante su fase de rodaje con los títulos

40 SÁNCHEZ NORIEGA, J. L., *op. cit.*, p. 315-317.

provisionales *Omero, ritratto dell'artista da vecchio y Homère, portrait de l'artiste dans ses vieux jours* (*Homero, retrato de un artista en su vejez*, en su traducción al castellano), capitaneados por el cineasta italiano Fabio Carpi, visitaban Antequera en octubre de 1996. El equipo técnico lo formaban una treintena de personas, en su mayor parte trabajadores de los estudios Cinecittà de Roma. El guión se inspiraba en los últimos años de vida del literato argentino Jorge Luis Borges (Buenos Aires, 1899-Ginebra, Suiza, 1986). El actor francés Claude Rich encarnó al protagonista, René Kermadec, un maduro escritor adinerado e invidente, que acaba compartiendo su vida con una bella joven que le acompaña en su recorrido por numerosos países para hablar de su obra, aunque de forma velada aceptará que ésta mantenga al mismo tiempo relaciones con otros hombres. Junto a Claude Rich trabajaron la italiana Valeria Cavalli, el francés Grégoire Colin y el hispano-uruguayo Walter Vidarte.

Con un presupuesto de partida de 830 millones de pesetas, los exteriores se rodaron en localizaciones andaluzas durante tres semanas. Las cámaras se pusieron en funcionamiento en Sevilla a finales de septiembre de 1996⁴¹. A mediados de octubre los equipos se desplazaban hasta Antequera. En la película el protagonista aparece como un enamorado de España y de la lidia. Junto con su bella acompañante (Valeria Cavalli) asiste a un festejo taurino, donde ésta sufría al ver el riesgo al que se exponía su última conquista: un torero. Estas escenas se filmaron el jueves 17 de octubre en el coso antequerano, y en ellas participaron 150 figurantes que cobraron entre 4.000 y 4.500 pesetas por ocho horas de trabajo haciendo de

41 Las previsiones de rodaje señalaban el comienzo de las tareas fílmicas en Ronda hacia finales de septiembre, cfr. “Fabio Carpi rodará en Ronda una película inspirada en la vejez de Borges”, *Sur*, 23 de agosto de 1996, p. 50. Pero después se descartó esta localización, que fue sustituida por Antequera.

público en las gradas, bajo un sol de justicia⁴². Ya finalizando el mes de octubre los equipos marcharon a Suiza para completar el metraje de la cinta.

La película se estrenó en el Festival de Cine de Montreal el 30 de agosto de 1997 donde Fabio Carpi obtuvo tres galardones, entre ellos el premio al mejor guión y el premio especial del jurado. Además estuvo nominado al Gran Premio de las Américas. Poco después llegaba a los cines italianos. En Francia, país en el que fue estrenada el 4 de febrero de 1998, se comercializó con el título *Homère, la dernière odyssee* aunque también se utilizó el alternativo de *Homère, portrait de l'artiste dans ses vieux jours*, con el que había sido conocida durante la fase de rodaje. En general está considerada como una buena producción, con un espléndido trabajo de los intérpretes, especialmente de Claude Rich, en el difícil papel de escritor invidente que le tocó desempeñar.

Semana Santa (2000)

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA.- Alemania-Reino Unido-Francia-Italia-España-Dinamarca, 2000. *Director*: Pepe Danquart. *Productoras*: Schlemmer Film, Filmförderung Hamburg, Senator Film Production, Spa Filmversicherung, Stadtsparkasse Köech (Alemania) / A Wandering Star (Reino Unido) / Evidence Films, Le Studio Canal +, Septième Production, UGC Images (Francia) / Poetische Cinematografiche, Radiotelevisione Italiana (Italia) / La Fiera Corrupia (España) / M&M Productions (Dinamarca). *Productores*: Paul Berrow, Philippe

42 “Decenas de antequeranos, convertidos en actores extras de una película”, *El Sol de Antequera*, 19 de octubre de 1996, p. 16; GRINÁN, F., “El ruedo de Antequera, escenario de la coproducción europea ‘Omero’”. Dirigida por Fabio Carpi, está interpretada por Claude Rich y Valeria Cavalli”, *Sur*, 22 de octubre de 1996, p. 51.

Guez y Christoph Meyer-Wiel. *Coproductores*: Andrea De Liberato, Tivi Magnusson, Leo Pescarolo y Antonio Saura. *Producción ejecutiva*: Marcelo Anciano y Michael Berrow. *Argumento*: Basado en la novela del mismo título de David Hewson. *Guión*: Roy Mitchel. *Dirección artística*: William Abello. *Fotografía*: Ciro Cappellari. *Efectos especiales*: Collin Arthur y Fidel Pérez. *Música*: Andrea Guerra. *Montaje*: Peter R. Adam y Joëlle Hache. *Intérpretes*: Mira Sorvino, Olivier Martínez, Féodor Atkine, Luis Tosar, Alida Valli, Fermín Reixach, Jorge Boch, Peter Berling, Antonio Mayans y Tobias Oertel. *Formato*: Largometraje, 35 mm. Color (algunas escenas en blanco y negro). *Duración*: 91 min. *Género*: Policíaco. *Intriga*. *Distribución*: Buena Vista Pictures. *Estreno*: Italia, 24 de abril de 2002; Francia, 12 de junio de 2002. No estrenada en España.

Cuatro años más tarde, a mediados de noviembre de 2000, la plaza de toros de Antequera se convertía de nuevo en plató de cine durante unos días. Los equipos de la película *Semana Santa*, una coproducción europea dirigida por el realizador germano Pepe Danquart, filmaban aquí unas secuencias que en la ficción transcurrían en la Maestranza de Sevilla. La trama se desarrolla precisamente en esta ciudad, donde una mujer policía trata de descubrir a los culpables de una serie de asesinatos rituales ocurridos en Semana Santa. La norteamericana Mira Sorvino, ganadora de un Oscar a la mejor actriz de reparto por su papel en *Poderosa Afrodita* (Woody Allen, EE.UU., 1995), y el francés Olivier Martínez encabezaron el cuadro artístico de esta cinta, que pasó prácticamente desapercibida en el panorama cinematográfico internacional.

El largometraje se rodó durante nueve semanas de trabajo en el otoño de 2000. Los exteriores se grabaron en Sevilla, Antequera y Carmona. Las cámaras se pusieron en funcionamiento hacia el 23 de octubre en la capital hispalense, y allí transcurriría la mayor parte del metraje. Esta producción levantó cierto recelo entre los círculos cofrades sevillanos, ya que en su argumento incluía los sucesos de

pánico colectivo que se habían producido durante la “Madrugá” –la noche del Jueves al Viernes Santo– de ese año. Ya a finales de octubre la prensa local antequerana anticipaba que los equipos capitaneados por Pepe Danquart iban a filmar en esta ciudad⁴³. El rodaje en Antequera se realizó en una semana, del lunes 13 al sábado 18 de noviembre, superando las previsiones iniciales, ya que la lluvia y el mal tiempo provocaron ciertos retrasos. En las secuencias filmadas en la plaza de toros participaron, según las exigencias del director, entre 100 y 300 extras que cobraron alrededor de 5.000 pesetas por cada jornada de trabajo, con una media de ocho horas diarias en los tendidos. Situados en las gradas, su papel consistió en vitorear los lances de una corrida simulada y posteriormente aplaudir con entusiasmo la entrega de la oreja al diestro⁴⁴.

La película se estrenó en Italia el 24 de abril de 2002 y en Francia un mes y medio más tarde, el 12 de junio. Se emitió por la pequeña pantalla en Alemania a mediados de abril del año siguiente. No tenemos constancia de que se haya proyectado en los cines de nuestro

43 A. J., “Antequera. Una película con Mira Sorvino se va a grabar en la plaza de toros. Una policíaca titulada ‘Semana Santa’”, *El Sol de Antequera*, 28 de octubre de 2000, p. 6. Dos semanas después, también se hacía eco de la noticia la prensa malagueña, cfr. GRINÁN, F., “Mira Sorvino perseguirá a un asesino en serie por Antequera. La actriz estadounidense protagoniza el rodaje de ‘Semana Santa’”, *Sur*, 10 de noviembre de 2000, p. 68.

44 ROSADO, A., “¡Que nadie mire a la cámara!. Antequera acoge sin sobresaltos el final del rodaje de la coproducción europea ‘Semana Santa’”, *Sur*, 16 de noviembre de 2000, p. 65; “El coso taurino, centro de una película europea”, *El Sol de Antequera*, 18 de noviembre de 2000, portada; GUERRERO, A. J., “La plaza de toros, escenario de una película policíaca europea sobre Sevilla. 300 antequeranos participan en la grabación que termina hoy”, *El Sol de Antequera*, 18 de noviembre de 2000, p. 3; “Una película en la plaza de toros”, *El Sol de Antequera*, 18 de noviembre de 2000, p. 5. El 15 de noviembre las autoridades locales y la diputada provincial de Cultura compartieron un almuerzo con los miembros del equipo de rodaje y con el productor Antonio Saura, hijo del director Carlos Saura. Los protagonistas de la película, Mira Sorvino y Olivier Martínez, conversaron de forma distendida con los periodistas y curiosos allí presentes.

país, y sabemos que en 2005 fue distribuida en el mercado anglosajón del vídeo con el título *Angel of Death*. Conocemos escasas referencias acerca de la opinión de la crítica, que la ha definido como una película pobre y aburrida, con una trama que guarda gran semejanza con la del filme *Resurrección* (Russell Mulcahy, EE.UU., 1999) protagonizado por Christopher Lambert, y por lo que respecta al trabajo del equipo artístico solo se ha destacado la interpretación de Alida Valli, una de las grandes actrices de la historia del cine europeo.

Awara Paagal Deewana (2001)

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA.- India, 2002. *Director*: Vikram Bhatt. *Productor*: Firoz Nadiadwala. *Música*: Anu Malik. *Intérpretes*: Akshay Kumar, Sunil Shetty, Aaftab Shivdasani, Preeti Jhangiani, Amrita Arora, Aarti Chhabria, Paresh Rawal, Om Puri, Johnny Lever, Asrani, Rahul Dev y Supriya Pilgaonkar. *Formato*: Largometraje, 35 mm. Color (Technicolor). *Versión original*: hindú. *Género*: Comedia. *Estreno*: India, 20 de junio de 2002; EE.UU., 21 de junio de 2002. No estrenada en España.

En septiembre de 2001 se filmaron en Antequera unas escenas para una producción hindú titulada *Awara Paagal Deewana –Loco por tí*, en su traducción al castellano– dirigida por Vikram Bhatt. Akshay Kumar, Rahul Dev, Preeti Jhangiani y Om Puri encabezaban el cuadro artístico de esta comedia romántica de acción. Un capo mafioso, anciano y agonizante, revela a sus herederos (su hijo Vikrant, Pret la hermanastra de éste, y Guru Gulab Khatri, el marido de Pret) que tiene unos valiosos diamantes para ellos, pero están custodiados en un banco extranjero. Solo accede a darles algunas pistas que deben descifrar, una de las cuales les remitirá a un hombre galán y valiente que toreaba en España, donde mantenía un romance con una hermosa gitana. La rivalidad entre Guru Gulab (Akshay Kumar) y Vikrant (Rahul Dev) por hacerse con la herencia alcanzará límites

insospechados, pues en caso de fallecimiento de uno de ellos su parte pasará a los otros dos herederos.

La película se rodó en el verano y otoño de 2001 en Estados Unidos (Nueva Jersey y Nueva York), Omán (Mascate), Emiratos Árabes Unidos, y España (Ronda y Antequera). Aunque desconocemos el calendario de trabajo del equipo de producción, sabemos que en la primavera de ese año el productor Firoz Naiadwala presenció unos festejos taurinos en Marbella, y le gustaron tanto que se propuso rodar en la geografía malagueña parte de este largometraje. Ya finalizando el verano técnicos y artistas trabajaron unos días en Ronda y posteriormente pasaron por Antequera, donde se grabaron unas secuencias en su plaza de toros con la participación del diestro antequerano José María Sánchez Parada, que dobló a uno de los protagonistas, el actor hindú Akshay Kumar, en unas escenas en las que éste lidiaba una vacuilla⁴⁵. La cinta, que se estrenó en la India y Estados Unidos en junio de 2002, nunca ha llegado a exhibirse en las pantallas españolas.

El puente de San Luis Rey (2003)

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA.- Reino Unido-Francia-España, 2003. *Título original*: The Brigde of San Luis Rey. *Directora*: Mary McGuckian. *Productoras*: Pembrigde Pictures, Movision, Scion Fims Limited, Spice Factory Limited (Reino Unido) / Metropolitan Filmexport, Davis-Films (Francia) / Kanzaman (España). *Productores*: Michael Cowan, Samuel Hadida, Garret McGuckian, Mary McGuckian, Denise O'Dell, Elvira Bolz y Jason Piette. *Productores ejecutivos*: Jeff Abberley, Craig Darian, Victor Hadida, Peter James, Howard G. Kazanjian

45 “Película hindú en Antequera”, *El Sol de Antequera*, 29 de septiembre de 2001, primera página; GUERRERO, A. J., “Una productora de la India graba escenas de una película en nuestra plaza de toros. El diestro Sánchez Paradas, protagonista de unas tomas”, *El Sol de Antequera*, 29 de septiembre de 2001, p. 3.



Cartel publicitario de la película *El puente de San Luis Rey*

y James Simpson. *Argumento*: Basado en la novela “The Brigde of San Luis Rey” de Thornton Wilder. *Guión*: Mary McGuckian. *Fotografía*: Javier Aguirresarobe. *Decorados*: Gil Parrondo. *Efectos especiales*: Reyes Abades. *Música*: Lalo Schifrin. *Montaje*: Sylvie Landra y Kant Pan. *Intérpretes*: Gabriel Byrne, Robert de Niro, Kathy Bates, Harvey Keitel, F. Murray Abraham, Pilar López de Ayala, Geraldine Chaplin, Émilie Dequenne, Adriana Domínguez, Emilio Gavira, Samuel Le Bihan, John Lynch, Dominique Pinon, Mark Polish, Michael Polish y Javier Conde. *Formato*: Largometraje, 35 mm. *Color*. *Duración*: 109 min. *Género*: Histórico. Drama. *Distribución*:

Columbia TriStar Films. *Estreno*: 22 de diciembre de 2004.

Los equipos de la coproducción europea *El puente de San Luis Rey*, comandados por la realizadora irlandesa Mary McGuckian, filmaban la mayor parte del metraje de esta cinta en escenarios malagueños en la primavera de 2003. Concretamente permanecieron aquí seis semanas, desde finales de abril hasta comienzos de junio. Nunca el rodaje de una película en la provincia de Málaga había despertado tanta expectación y atención informativa entre los medios de comunicación como esta superproducción, que contó con numerosas estrellas en su reparto y que se dejó en la zona casi 1.600 millones de las antiguas pesetas. Se trata de la tercera versión cinematográfica realizada hasta el momento, y sin duda la más ambiciosa, de la

novela *The Brigde of San Luis Rey* de Thornton Wilder, publicada en 1927 y con la que obtuvo el premio Pulitzer⁴⁶. La propia realizadora firma el guión de esta adaptación. La película está ambientada en el Perú de comienzos del siglo XVIII, en la época de los virreinos. El Puente de San Luis, localizado en el trayecto de Lima a Cuzco, se rompe y cinco viajeros caen al abismo. Un fraile franciscano intentará encontrar un sentido al trágico suceso, determinando si el hecho de que estos personajes coincidieran en el mismo lugar y se produjera ese accidente fue debido a la mano de Dios o simplemente al azar y a meras casualidades del destino. La producción contó con un excelente reparto internacional del que formaron parte Gabriel Byrne, Robert de Niro, Kathy Bates, Harvey Keitel, Fahrid Murray Abraham, Pilar López de Ayala, Geraldine Chaplin, Émilie Dequenne y Adriana Domínguez. Entre los miembros del equipo técnico se encontraban prestigiosos profesionales españoles como el director de fotografía Javier Aguirresarobe, el mago de los efectos especiales Reyes Abades y el director artístico Gil Parrondo.

Llevada a cabo por productoras de Reino Unido, Francia y España, la película partía con un presupuesto de 24 millones de euros (4.000 millones de pesetas) y movilizó a un equipo de 300 personas entre técnicos y artistas. Se filmó en localizaciones de Madrid, Toledo, Segovia, Cuenca y Málaga (la capital, El Chorro y Antequera) en la primavera de 2003. El rodaje comenzó en Madrid el 4 de abril, si bien las tareas fílmicas en Málaga no se iniciaron hasta hasta el domingo 27. Dos días antes había comenzado la VI edición del Festival de Cine Español, cuyas actividades se prolongaron hasta el sábado 3 de mayo. La grabación en la capital malacitana transcurrió en el

46 En 1929 la Metro-Goldwyn-Mayer llevaba por vez primera la novela al cine, en una producción dirigida por Charles Brabin. La cinta obtuvo un Oscar a la mejor dirección artística. Quince años después, en 1944, Rowland V. Lee realizó una segunda adaptación.

Palacio Episcopal, plaza del Obispo, Catedral, dique de Levante del puerto (donde se instaló un decorado diseñado por Gil Parrondo que simulaba un embarcadero del siglo XVIII), Teatro Cervantes, Jardín de la Concepción, etc., necesitando para determinadas secuencias un importante grupo de figurantes. Robert de Niro, que interpretó el papel de arzobispo de Lima, llegó a la Costa del Sol el mediodía del viernes 2 de mayo, y su fugaz estancia en Málaga no llegó ni a las 48 horas. Para compensar el desplante que, a comienzos de abril, hizo el equipo de producción a la prensa en Madrid en el acto de presentación del rodaje de la película, el 3 de mayo por la tarde se organizó un encuentro con los medios de comunicación en el Hotel AC Málaga Palacio. Se programaron tres breves ruedas de prensa, la primera con la directora y los productores, la segunda con los actores más desconocidos para el público y la última con los primeros intérpretes (F. Murray Abraham, Geraldine Chaplin, Harvey Keitel y Robert de Niro). Después, aceptando la invitación de la organización del Festival de Cine Español, los principales miembros del equipo artístico con De Niro a la cabeza asistieron a la clausura del mismo, pero su presencia fue meramente testimonial, ya que se hicieron la foto de rigor y se marcharon.

Mientras el rodaje continuaba en alguna de las localizaciones mencionadas anteriormente (Teatro Cervantes y Jardín de la Concepción) así como en El Chorro (Ardales), en Antequera se efectuaba la correspondiente selección de figurantes⁴⁷. El 19 de mayo se filmaron unas escenas en la plaza de toros de esta ciudad, en las que participaron el diestro malagueño Javier Conde, la madrileña Pilar López de Ayala y el estadounidense F. Murray Abraham. Más de cien extras llegaron de otros puntos de la provincia para asistir como público,

47 GUERRERO, A. J., “La selección de extras para la película que Robert de Niro filmará en Antequera, el próximo sábado 10, previa solicitud”, *El Sol de Antequera*, 3 de mayo de 2003, p. 11.

a los que se unieron una veintena de figurantes de la localidad⁴⁸. Posteriormente los equipos continuaron trabajando en Málaga y El Chorro, y los últimos días de mayo volvieron a Antequera para grabar unas breves secuencias en la Cuesta de San Judas y calles próximas (con el actor irlandés Gabriel Byrne), Real Colegiata de Santa María, plaza del Portichuelo y Capilla de la Virgen del Socorro (con la presencia sobre todo de la actriz norteamericana Kathy Bates). En estas últimas localizaciones algunas llamas, asnos, carretas y figurantes ataviados con la indumentaria de la época colonial ayudaron a conseguir la adecuada ambientación⁴⁹.

El estreno de la cinta en nuestro país, programado en un primer momento para finales de octubre de 2004, tuvo lugar el 22 de diciembre, un año y medio después de su rodaje. Por lo general la crítica ha destacado que es un largometraje interesante, a la vez dramático y poético, con altas dosis de misterio, y uno de los pocos trabajos cinematográficos que habiendo nacido de un clásico literario ha conseguido convertirse en un espléndido producto. Como aspectos más notables se ha resaltado la excelente actuación de los actores y actrices que encabezaron el reparto y la estupenda fotografía de Javier Aguirresarobe. En la XIX edición de los premios Goya, celebrada a finales de enero de 2005, Yvonne Blake consiguió el galardón al mejor diseño de vestuario por su trabajo en esta producción.

48 CEBRIÁN SOTOMAYOR, A., “Rodaje de ‘El puente de San Luis Rey’. Antequera se viste de gala ante Hollywood. La Plaza de Toros, Jesús y Santa María”, *El Sol de Antequera*, 23 de mayo de 2003, pp. 44-45.

49 PÉREZ, M., “Del Torcal a los Andes. Antequera parece estos días la Lima colonial del siglo XVIII. El rodaje del filme ‘El puente de San Luis Rey’ ha llenado la ciudad de indígenas y llamas”, *Sur*, 29 de mayo de 2003, p. 84 (última); SÁNCHEZ DEL RÍO, L., “Rodaje de ‘El puente de San Luis Rey’. Antequera convertida en Lima por un día. Se pudo ver a la actriz Kathy Bates”, *El Sol de Antequera*, 31 de mayo de 2003, pp. 26-27; “Agradecimiento a Antequera por parte de la productora de la película”, *El Sol de Antequera*, 31 de mayo de 2003, p. 27.

Ellos robaron la picha de Hitler (2004)

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA.- España, 2006. *Director*: Pedro Temboury. *Productoras*: Telespan 2000 / Angelino Films. *Productores ejecutivos*: Eduardo Torallas, Tomás Cimadevilla y Pedro Temboury. *Jefe de producción*: Sergio Romero. *Guión*: Pablo Álvarez y Pedro Temboury. *Fotografía*: Ben Gordon (Benjamín Gordon). *Efectos especiales*: Pedro Rodríguez. *Efectos visuales*: Israel Fornés, Christian Vandaele y María Castillo. *Música*: Jorge Explosión (Jorge Muñoz-Cobo). *Montaje*: Lourdes Olaizola. *Intérpretes*: Manuel Gancedo, Manuel Tallafé, Lucio Romero, Curro Cruz, Jaime Noguera, Christian Sampedor, Jess Franco (Jesús Franco), Silvia Superstar, Bibian Norai, Sonia Okomo, Carolina Cruz, Victoria Martín, Eva San Marcos, Tom Zimadeville (Tomás Cimadevilla), Johann Wald, Paul Lapidus, Emilio Schargorosky, Pablo Cassinello, Titiana Perea, Manuel Romo, Maribel del Prado, Abelardo Méndez, Aky Gamazo, Manuel Carrasco, grupos de rock Malakalaña y Jesús Racer Rock'n'Roll Trío. *Formato*: Largometraje, 35 mm. Color. *Duración*: 77 min. *Género*: Fantástico. Comedia. Serie B. *Estreno*: 22 de marzo de 2006 (IX Festival de Cine Español de Málaga); 6 de junio de 2008.

El cineasta malagueño Pedro Temboury acometió en agosto de 2004 el rodaje de su segundo largometraje, un disparatado filme cuyo título provisional era *Ellos salvaron la picha de Hitler*. La trama gira en torno al diabólico plan que pone en marcha un científico nazi afinado en la Costa del Sol, tras enterarse por televisión de que se ha descubierto en Berlín el búnker secreto de Adolf Hitler. En su interior, junto al cadáver de Eva Braün se encontraba aquella parte del cuerpo de Hitler conservada en un recipiente con formol. A partir de ahí el doctor Weissmann intentará crear un nuevo "fürher" y dominar el mundo. Con un bajo presupuesto (36.000 euros para el rodaje, seis veces más de lo que costó su primera película, *Kárate*

a muerte en Torremolinos), la cinta se filmó en dicho mes –concretamente durante 19 días– en escenarios de la ciudad de Málaga, Torremolinos y el Torcal de Antequera. En declaraciones realizadas a la prensa malagueña en pleno rodaje, el director señaló que ningún interprete cobraba en esta producción y, aunque el título podía disgustar a los distribuidores, entendía que una de las principales tácticas promocionales de las películas de serie B consistía en llamar la atención de los espectadores⁵⁰.

Temboury presentó el tráiler o avance de la misma en la VIII edición del Festival de Cine Español de Málaga, a finales de abril de 2005. Entonces aún no se habían terminado los trabajos de audio y tratamiento de la imagen⁵¹. Los espectadores pudieron ver la primera proyección de la cinta el 22 de marzo del año siguiente, en el marco de la novena edición del citado certamen.

2. Documentales

El primer rodaje cinematográfico documentado en Antequera tuvo lugar en agosto de 1928. Luis Alonso, operador de la productora Madrid-Film, se desplazó hasta esta ciudad en compañía de José García Berdoy y Nicolás Alcalá, respectivos directores escénico y artístico de la citada empresa. Aunque el objetivo inicial era grabar la

50 Cfr. GRINÁN, F., “Viagra para el führer. Era impotente. Pero eso no le ha importado al cineasta malagueño Pedro Temboury, que desde hoy rueda en la capital su segunda y gamberra película: ‘Ellos salvaron la picha de Hitler’”, *Sur*, 4 de agosto de 2004, p. 59; “Temboury lleva la comedia a Pedregalejo”, *Sur*, 6 de agosto de 2004, pp. 64-65; GÓMEZ, V. A., “Temboury: rodaje a muerte en Málaga. Se inicia la filmación de ‘Ellos salvaron la picha de Hitler’”, *La Opinión de Málaga*, 6 de agosto de 2004, pp. 32-33.

51 FERNÁNDEZ, C., “Temboury presenta el tráiler de su nueva película ‘gamberra’”, *Málaga Hoy*, 26 de abril de 2005, p. 48.

becerrada goyesca que con fines benéficos y organizada por el Casino Recreativo antequerano se iba a celebrar el 25 de agosto, durante la feria, finalmente se realizó un largometraje documental en el que también se incluyeron imágenes de la ciudad y de sus monumentos. La cinta se proyectó seis días después del rodaje, el viernes 31 de agosto por la noche, en una sesión reducida en el Salón Rodas, ante la comisión organizadora de la goyesca y un corto número de invitados. No obstante, fue exhibida unos días más tarde, el 3 de septiembre, en la plaza de toros. De esta manera el público antequerano pudo “ver en la pantalla, por vez primera, a su pueblo y a sus habitantes”⁵².

En junio de 1928 por decreto del Consejo de Ministros se había creado el Patronato Nacional de Turismo, con el objeto de coordinar la preparación de las Exposiciones Iberoamericana de Sevilla y Universal de Barcelona de 1929. Poco después se constituía –también por decreto– la productora España Films, dependiente de dicho Patronato, que en los años 1928-1929 encargó a un grupo de realizadores la filmación de varios documentales en la geografía andaluza. Cuatro de ellos fueron grabados total o parcialmente en nuestra provincia: *Málaga* (también conocido como *Málaga la bella*), *Ronda*, *Antequera* y *Viaje en tren por Andalucía*⁵³. Estas películas se enmarcaban en un conjunto más amplio de trabajos auspiciados por el régimen primorriverista que pretendían reflejar las bellezas paisajísticas, monumentales y artísticas de España, de cara a fomentar en el extranjero una imagen positiva de nuestro país y de la dictadura, con motivo de la celebración de ambas Exposiciones. Sin embargo, la heterogeneidad y la falta de cohesión en cuanto a criterios estéticos, creativos e incluso ideológicos, atenuaron el papel propagandístico de dichas cintas. De los cuatro

52 “Antequera en película”, *El Sol de Antequera*, 2 de septiembre de 1928, pp. 9-10.

53 Cfr. FERNÁNDEZ COLORADO, L., “Los expositores del imperio”, en CATALÁ, J. M.; CERDÁN, J. y TORREIRO, C. (Coords.), *Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España*, Madrid, Festival de Cine Español de Málaga / Ocho y Medio Libros de Cine, 2001, pp. 68-69.

documentales mencionados solo se conserva parte del último (331 metros, es decir, 11 minutos y 37 segundos), que se centra en un viaje en tren desde Ronda a Granada, pasando por Antequera, circunstancia que se aprovecha para captar imágenes de los principales paisajes y monumentos histórico-artísticos de estas ciudades⁵⁴.

No tenemos constancia de la filmación de nuevos documentales en Antequera hasta la década de los años sesenta en que se graban dos trabajos. En 1963 Manuel España Lobo, operador-corresponsal de Televisión Española en Málaga, realiza *El valle de los dólmenes de Antequera* con la colaboración de Eduardo Ortega, para la serie titulada *La España desconocida*⁵⁵. En 1969 se filma *Viaje a la Anda-*

54 Se conservan vistas de la Sierra del Torcal y Peña de los Enamorados, e imágenes de un recorrido por Antequera: el Castillo, Torre del Papabellotas, Cueva de Menga, capillas del Socorro y de la Virgen de la Espera, y de algunas calles y plazas. En diciembre de 1929 se indicaba en la prensa local que de dicho filme se había “entresacado la parte relativa a Málaga, que en breve, según la prensa de aquella capital, podrá admirar el público de la misma, una vez sea conocida por las autoridades y otras significadas personas a quienes se invitará para una proyección especial de prueba. Como en dicha película figurará una parte dedicada a Antequera, pues como se recordará, hace pocos meses dimos cuenta de la estancia en ésta de un operador enviado por el Patronato de Turismo, sería de desear se gestionara el envío de la misma para que sea conocida por el público antequerano”. Cfr. “Película de propaganda de turismo”, *El Sol de Antequera*, 22 de diciembre de 1929, p. 8.

55 El realizador contó con el asesoramiento científico de los técnicos de Excavaciones Arqueológicas de la Delegación de Málaga. En la Semana Santa de 1965, cuando el entonces ministro de Información y Turismo, Manuel Fraga, venía a Málaga para presidir el desfile procesional de la Cofradía de la Sangre, hizo escala en Antequera durante un par de días con el fin de visitar los dólmenes, la Sierra del Torcal y las iglesias donde se encontraban expuestos los pasos de las cofradías. Aprovechando la ocasión el Gobernador Civil de Málaga, Ramón Castilla Pérez, y las autoridades locales le invitaron a una proyección privada de este documental e igualmente de otro trabajo cinematográfico de Manuel España titulado *Veinticinco años de paz en Málaga* (cfr. “La visita del ministro de Información y Turismo”, *El Sol de Antequera*, 11 de abril de 1965, p. 4; “El

lucía musulmana, un documental de temática histórica y artística, de 31 minutos de duración, dirigido por Juan García Atienza, ayudado por Andrés Berenguer como responsable de fotografía. Este trabajo se rodó en localizaciones de las provincias de Granada (Moclín, Alhama de Granada, Iznalloz), Málaga (la capital, Vélez-Málaga, Ronda, Antequera, Torremolinos, Fuengirola), Almería (la capital, Mojácar, Carrucha), Jaén (Baños de la Encina), Córdoba y Sevilla.

En los años setenta se ruedan tres documentales. Concretamente en 1976 *Los habitantes de Antequera*, un trabajo de 23 minutos de duración dirigido por Juan Miguel Calvo en el que Miguel Alcobendas entrevistaba a varios vecinos de la ciudad, y *El barranco de Víznar*, un cortometraje documental con tintes de drama de 19 minutos sobre algunos pasajes de la vida de Federico García Lorca, producido por Mino Films y dirigido por José Antonio Zorrilla. Los exteriores se filmaron en Granada (la capital y Víznar), Sevilla, Gerona, Mairena del Alcor (Sevilla), Málaga, Antequera y Casabermeja, y los interiores en el Teatro Capsa de Barcelona⁵⁶. En 1979 Manuel Carlos Fernández Sánchez –uno de los autores importantes del cortometraje andaluz de los años 70 y 80 del pasado siglo– se responsabiliza del guión, la realización, la fotografía y montaje de *Un hombre, un ideal: Blas Infante*, documental histórico-biográfico, de 37 minutos, grabado en formato de 16 mm. en Antequera y en otras localizaciones malagueñas como Casares, Sayalonga y Archidona, y también en Sevilla, Coria del Río y Granada⁵⁷.

Valle de los Dólmenes de Antequera. Proyección especial para el ministro de Información y Turismo”, *Sur*, 15 de abril de 1965, p. 17).

56 Este trabajo obtuvo el segundo premio en el Festival de Cine de Bilbao 1976, el primer premio en el Festival de Moscú 1977, y la mención del jurado en el Festival de Tesalónica de ese mismo año. Cfr. UTRERA, R. y OLID, M., *El cortometraje andaluz en la Democracia*, Sevilla, Productora Andaluza de Programas, 1993, pp. 37-39.

57 *Ibid*, pp. 114-116.

En los años ochenta se grabaron imágenes para cinco documentales: *Antequera al alba* (César F. Ardavín, 1982, de 6 minutos de duración), *Costa del sol, días sin horas* (Luis Mamerto López-Tapia, 1985), *Málaga. El oro viejo y el oropel* (capítulo de la serie de TVE *A vista de pájaro*, Eduardo Delgado, 1986, de 27 minutos), *El Torcal de Antequera* (Antonio J. Betancort, 1987, de 35 minutos) y *Antequera: Encuentros de pasión* (Pilar Távora, 1988), capítulo de 30 minutos para la serie de TVE *De año en año*, rodada en 16 mm. y que versaba sobre fiestas populares de nuestro país. Sin duda, el de mayor relieve fue *Costa del Sol, días sin horas*, un trabajo realizado por la productora Poker Films para el Patronato de Turismo de la Costal del Sol, que se filmó desde septiembre a noviembre de 1985 en toda esta zona, desde Nerja a Sotogrande, así como en algunas poblaciones malagueñas del interior (Archidona, Antequera, Ronda y Casares). Se presentó en la Feria Internacional de Turismo (FITUR) de 1986. Contó con versiones en español, inglés, francés y alemán, y también en formato vídeo. Fue seleccionado para numerosos festivales de cine turístico en Europa.

Con respecto a las dos últimas décadas, tenemos que señalar que en los primeros días de junio de 1993 se presentó en el Salón de Actos del Palacio Consistorial el cortometraje *Antequera, Sol de futuro*, producido por Juan Lebrón y dirigido por Manuel Gutiérrez Aragón⁵⁸. Posteriormente, la serie *Andalucía es de Cine*, dirigida por los citados Manuel Gutiérrez Aragón y Juan Lebrón, emitida por Canal Sur, dedicaba dos episodios a estas tierras, titulados respectivamente *Antequera / Antequera* y *El Torcal*⁵⁹. Entre los trabajos

58 "Presentación del Vídeo `Antequera Sol de futuro'", *El Sol de Antequera*, 12 de junio de 1993.

59 Queremos hacer una breve referencia a un documental sobre la Antequera romana que grabó una productora británica por esos años. En el mismo se recogía el pasado de la ciudad en dicho periodo (imágenes de Singilia Barba, la Villa de la Estación, las termas, el Efebo, la Venus, etc.) y al que también se

más recientes debemos destacar dos documentales del cineasta antequerano Salvador Álvarez García: *Antequera, ciudad de arte* (2007) y *Antequera – Santa Eufemia 2010*.

Por otra parte, conviene mencionar otras grabaciones realizadas sobre Antequera –fundamentalmente en video–, bien de forma específica acerca de la localidad (*Antequera en imágenes*, con guión y dirección de Francisco Velasco y Juan López Moreno⁶⁰), o para colecciones más amplias de ámbito nacional o regional, como por ejemplo la serie *Pueblos y paraísos de España* (1999, en DVD, cuyo primer volumen está dedicado a la geografía andaluza) y *Andalucía pueblo a pueblo*, colección aparecida entre los años 1997 y 2002, integrada por ocho volúmenes y 91 videos, estructurados por provincias y en los que se recogen diversos aspectos relativos a unas 770 poblaciones. Y ya circunscritas a la provincia malagueña hay que citar *Descubra Málaga y su provincia*, una colección de 21 cintas realizadas por Producciones Video Sur y editadas en 2001, donde los números 8 y 9 están dedicados a Antequera, y la serie *Aquella Málaga, aquella provincia*, colección de diez DVDs que rescata imágenes de las

incorporaron elementos de ficción referentes a la reconstrucción histórica de la vida de sus habitantes. Cabe resaltar que el equipo de producción recreó una especie de circo romano en Los Llanos de Antequera, donde se desarrolló una competición de bigas o carros de dos caballos. Cfr. GUERRERO, A. J., “Una productora inglesa graba este mediodía un documental sobre una carrera de bigas romanas. El circo se ha montado en Los Llanos y la preparación del rodaje en Cartaojal”, *El Sol de Antequera*, 13 de octubre de 2001, p. 5; GUERRERO, A. J., “Cartaojal, escenario de los entrenamientos de la carrera de bigas romanas que se disputa este mediodía en Los Llanos”, *El Sol de Antequera*, 13 de octubre de 2001, p. 14; GUERRERO, A. J., “La carrera de bigas romanas se suspendió al domingo. El documental lo emitirá Discovery Channel”, *El Sol de Antequera*, 20 de octubre de 2001, p. 8.

60 “VDM Vídeo Producciones, acaba de lanzar un vídeo sobre Antequera. Primero que sepamos se hace en Antequera, para Antequera y por antequeranos”, *El Sol de Antequera*, 27 de marzo de 1993.

décadas de 1960 y 1970, producida por Vídeo Sur TV, con guión y dirección de Domi del Postigo, y en la que el quinto DVD lleva por título *Aquella próspera Antequera*.

3. Otras producciones de ficción

Para finalizar este trabajo queremos dedicar unas líneas al mencionado cineasta y productor Salvador Álvarez, quien después de realizar como amateur cuatro largometrajes en formato vídeo –*Lepto* (1992), *Lepto... suum mortus* (1993), *Sin límite* (1994) y *Confesión* (1995)⁶¹–, todos grabados en Antequera, contando con un grupo de amigos que protagonizaban y le ayudaban en sus películas, inicia una fructífera etapa como cortometrajista en la que filma tres interesantes trabajos: *Lágrimas de Navidad* (1996-97), *Hijos de Caín* (1998) y *Tel. 090* (1999) –los dos últimos ya con carácter profesional–, consiguiendo un buen reconocimiento, con presencia en festivales nacionales e internacionales.

Lágrimas de Navidad relata la historia de una niña que sufre una decepción la noche de Reyes, y en su huida encuentra a un vagabundo que intenta devolverle la ilusión, en un viaje inigualable en la noche más mágica del año. Las tareas de grabación, efectuadas en Antequera, se iniciaron en junio de 1996 y se dilataron hasta julio de 1997. La cinta, de 20 minutos de duración, contiene más de cien efectos especiales, algunos de ellos realizados fotograma a fotograma. Este trabajo participó en varios certámenes de ámbito nacional en

61 Ya con *Confesión* –cuya presentación en la ciudad antequerana estuvo apadrinada por el productor Juan Lebrón–, lograría importantes reconocimientos, como la mención especial del jurado en el I Certamen nacional de cine y vídeo Sekaya-Siroco de Benetússer (Valencia), y el Premio nacional de creación e iniciativa juvenil “José María Martín” en San Fernando (Cádiz). Cfr. A. J., “La película de Salvador Álvarez obtiene un reconocimiento especial en el certamen de cine en Valencia”, *El Sol de Antequera*, 17 de mayo de 1997, p. 12.

1998 cosechando un notable palmarés (cabe destacar que fue galardonado en las Muestras de Jóvenes Creadores de la ciudad de Málaga y en el I Certamen de Cortometrajes de Antequera), y en el año 2000 representó a España en el XX Festival de Vídeo de Tokyo.

Hijos de Caín es un corto policíaco y de intriga que se filmó en los últimos cuatro meses de 1998 en Antequera, Málaga, Marbella y Benalmádena. Se estrenó el 17 de mayo de 1999, inaugurando la IV Semana de Cine Español de Antequera⁶². En junio de ese mismo año representó a nuestro país en la IX Bienal de Jóvenes Creadores de Europa y el Mediterráneo celebrada en Roma, quedando clasificada entre las ocho mejores obras. También se exhibió en el II Certamen Unicaja de Vídeo-Eurovídeo de Málaga, e igualmente en varios festivales de índole nacional.

Tel. 090, un relato de corte fantástico y experimental de 20 minutos de duración, se rodó en Antequera en noviembre y diciembre de 1999, y se estrenó en mayo del año siguiente en el marco de la V Semana de Cine Español de Antequera⁶³. Ese año se presentó también en la Semana de Cine Fantástico de Málaga, en el Festival de Cine y Vídeo de Cuenca, en la X Semana de Cine Experimental de Madrid (sección de videocreación), en el Certamen de Vídeo Andaluz de Punta Umbría (Huelva) donde quedó finalista, en el Festival Internacional de Cine Inédito de Islantilla (Huelva, en la sección oficial de cortos en vídeo) y en el XII Festival de Cinema de Girona (en la sección “Vídeo a la carta”).

Posteriormente Salvador Álvarez se instala en Madrid, donde alterna sus trabajos para diversas agencias y televisión con sus estudios de realización, guión y dramaturgia. También crea su propia

62 “Nueva Película de Salvador Álvarez. Salva Álvarez estrena ‘Hijos de Caín’ en el cine Torcal a finales de mayo”, *El Sol de Antequera*, 17 de abril de 1999, p. 13; “Salvador Álvarez estrena ‘Hijos de Caín’ durante la IV Semana de Cine Español”, *El Sol de Antequera*, 22 de mayo de 1999, p. 31.

63 “Salvador Álvarez, centro de atención de la V Semana de Cine Español de Antequera”, *El Sol de Antequera*, 20 de mayo de 2000, p. 8.

productora y a partir de 2003 coordina el Concurso Nacional de Cortometrajes “Ciudad de Antequera”, que desde entonces viene organizando homenajes a distintos profesionales del cine español y alcanzando un excelente reconocimiento en el ámbito nacional⁶⁴. Entre sus últimos trabajos audiovisuales filmados en Antequera, además de los dos documentales citados en el apartado anterior, tenemos que mencionar los cortometrajes *Otra alternativa* (2008), *The Blues* (2009, éste de corte experimental) y *Alas de fénix* (2010), que han llegado a tener cierta proyección internacional. En 2011 respondiendo al encargo del Ayuntamiento antequerano graba un spot para cine y televisión (*Antequera, Luz de Luna*), como promoción de una campaña turística que resalta las posibilidades de pasar unas noches de ensueño en esta bella ciudad. Poco después produce y dirige el cortometraje *Horizontes* para el Área de Juventud de dicha Corporación, en el que interviene la actriz malagueña –nacida en Coín– Concha Goyanes.

Por último solo nos queda añadir que en junio de 2012 se rodó en localizaciones de Antequera (Palacio Consistorial, Real Colegiata de Santa María, finca El Cortijuelo, entorno de la Peña de los Enamorados, El Torcal) y en la antigua venta de Alfarnate el cortometraje *Yocasta*, dirigido por Alexa Fontanini, realizadora californiana afincada en la Costa del Sol. Con guión del conocido escritor londinense Martin Stellman, la cinta presenta una versión moderna de la tragedia clásica de Sófocles –el mito griego de la relación entre Edipo y su madre–, ambientada en la Andalucía de mediados del siglo XX, que gira en torno a un amor imposible entre una joven cantante gitana y un aristócrata inglés. Llevada a cabo por la productora XI IX Films con sede en Marbella, el reparto está encabezado por la

64 Pueden verse al respecto, entre otras referencias, las entrevistas publicadas en *El Sol de Antequera*, 1 de diciembre de 2007, pp. 28-30, y 29 de noviembre de 2008, pp. 24-25.

cantante malagueña Diana Navarro y los actores James Wilby y Patrick Fryer⁶⁵. Se proyectó los días 26 y 27 de abril de 2013 en el cine Albéniz, en el marco de la XVI edición del Festival de Cine Español de Málaga, formando parte de las sesiones especiales programadas fuera de concurso⁶⁶.

65 Sobre esta filmación, además de las noticias aparecidas en *El Sol de Antequera* por aquellas fechas podemos señalar las aportadas por SOTORRÍO, R. y PÉREZ-BRYAN, A., “Diana Navarro debuta en el cine como la madre de Edipo. La cantante se incorpora al reparto de ‘Yocasta’, cuyo rodaje comienza el sábado en Antequera”, *Sur*, 5 de junio de 2012, p. 48; GÓMEZ, V. A., “Diana Navarro debuta como actriz encarnando a la madre de Edipo. La cantante rodará el fin de semana en Antequera un medimetraje dirigido por una realizadora norteamericana y con un equipo de lujo”, *La Opinión de Málaga*, 5 de junio de 2012, p. 59; J. Z., “Alfarnate asiste al debut como actriz de la cantante Diana Navarro. La malagueña y el equipo de la película se trasladaron a la antigua venta ubicada en la localidad axárquica para el rodaje del medimetraje”, *La Opinión de Málaga*, 12 de junio de 2012, p. 53; MARTÍN, C., “De rodaje con Diana Navarro. La cantante malagueña debuta como actriz en el medimetraje ‘Yocasta’, que se ha rodado en 35 milímetros en Antequera y Alfarnate”, *Sur*, 15 de junio de 2012, p. 84 (última).

66 “El Festival de Málaga estrenará el debut en el cine de Diana Navarro con ‘Yocasta’” *Sur*, 4 de abril de 2013, p. 48; véanse también las entrevistas a la mencionada cantante, con motivo de la proyección, recogidas en los diarios *Sur*, *La Opinión de Málaga* y *Málaga Hoy*, 26 de abril de 2013, pp. 46, 16 y 45 respectivamente.

APÉNDICE

Producciones filmadas en Antequera

I. Largometrajes y capítulos de series de televisión

La copla andaluza (Ernesto González, España, 1929).

Nada menos que un Arkángel (Antonio del Amo, España, 1958).

La quebrada del diablo (Burt Kennedy y Niska Fulgozi, Italia-Yugoslavia, 1969).

Curro Jiménez (Serie TV, capítulos *El secuestro* y *La Dolorosa*, Francisco Rovira Beleta, España, 1975).

Furia de Titanes (Desmond Davis, Estados Unidos, 1980).

La casa de Bernarda Alba (Mario Camus, España, 1986).

La forja de un rebelde (Serie TV, capítulo tercero, Mario Camus, España, 1989).

Nel profondo paese straniero (Fabio Carpi, Italia-Francia-Suiza, 1997).

Semana Santa (Angel of Death), Pepe Danquart, Alemania-Reino Unido-Francia-Italia-España-Dinamarca, 2000).

Awara Paagal Deewana (Vikram Bhatt, India, 2001).

El puente de San Luis Rey (Mary McGuckian, Reino Unido-Francia-España, 2003).

Ellos robaron la picha de Hitler (Pedro Temboursy, España, 2004).

II. Documentales

Fiesta y becerrada goyesca en Antequera (Luis Alonso, 1928).

Antequera (Patronato Nacional de Turismo, 1929).

Viaje por Andalucía (Patronato Nacional de Turismo, 1929).

El valle de los dólmenes de Antequera (Manuel España, 1963).

Viaje a la Andalucía musulmana (Juan García Atienza, 1969).

Los habitantes de Antequera (Juan Manuel Calvo, 1976).

El barranco de Víznar (José Antonio Zorrilla, 1976).

Un hombre, un ideal: Blas Infante (Manuel Carlos Fernández Sánchez, 1979).

Antequera al alba (César Fernández Ardavín, 1982).

Costa del Sol, días sin horas (Luis Mamerto López-Tapia, 1985).

Málaga. El oro viejo y el oropel (capítulo de la serie TV *A vista de pájaro*, Eduardo Delgado, 1986).

El Torcal de Antequera (Antonio J. Betancort, 1987).

Antequera: Encuentros de pasión (capítulo de la serie TV *De año en año*, Pilar Távora, 1988).

Antequera, Sol de futuro (Manuel Gutiérrez Aragón, 1993).

Antequera / Antequera y El Torcal (títulos respectivos de dos episodios de la serie *Andalucía es de Cine*, Manuel Gutiérrez Aragón y Juan Lebrón, 2003).

Antequera, ciudad de arte (Salvador Álvarez, 2007).

Antequera – Santa Eufemia 2010 (Salvador Álvarez, 2010).

(Todos los documentales citados son de producción española).

III. Antequera en el NO-DO

a) Noticiero NO-DO

Número 1400 B (año 1969). Sale el sol por Antequera. Corrida de Arte con la actuación de cuatro rejoneadoras: Lolita Muñoz, Antoñita Linares, Paquita Rocamora y la Princesa de París. 69 metros. Color.

Número 1439 B (año 1970). La bella ciudad de Antequera. A los pies de la Sierra del Torcal. Las murallas de la vieja Alcazaba. 74 m. Color.

Número 1518 B (año 1972). Antequera, un pintoresco pueblo andaluz. 36 m. Color.

Número 1597 B (año 1973). Nuevos accesos a Málaga. La carretera de “Las Pedrizas” acorta en media hora la distancia entre Málaga y Antequera. Recorrido por las nuevas carreteras. 36 m.

b) *Revista Imágenes*

Número 897 (año 1962). “Sierra y Costa del Sol”. Turismo malagueño. De la serranía a la playa. El pantano del Chorro y la Sierra del Torcal. La Cueva de Menga, en Antequera. Los naranjales y limoneros. El pintoresquismo de Álora. Las sierras de Pizarra, Blanca y Ojén. Marbella. Los pescadores y sus mamparras. Málaga, capital de la Costa del Sol. La Alcazaba. Torremolinos. Campings y bungalows. 270 m.

IV. Otros trabajos de ficción

a) De carácter amateur

Lepto (Salvador Álvarez, 1992, largometraje).

Ruther plastic in concert (Salvador Álvarez, 1992, cortometraje).

Lepto... suum mortus (Salvador Álvarez, 1993, largometraje).

Sin límite (Salvador Álvarez, 1994, largometraje).

Confesión (Salvador Álvarez, 1995, largometraje).

Lágrimas de Navidad (Salvador Álvarez, 1996-97, cortometraje).

El Tempranillo (Óscar Orzábal, 2000, cortometraje).

b) De carácter profesional

Hijos de Caín (Salvador Álvarez, 1998, cortometraje).

Tel. 090 (Salvador Álvarez, 1999, cortometraje, de índole fantástico y experimental).

Otra alternativa (Salvador Álvarez, 2008, cortometraje).

The Blues (Salvador Álvarez, 2009, cortometraje, experimental).

Alas de fénix (Salvador Álvarez, 2010, cortometraje).
Yocasta (Alexa Fontanini, 2012, cortometraje).