



V Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres, 15 al 31-octubre-2013

**V CONGRESO VIRTUAL SOBRE
HISTORIA DE LAS MUJERES.
(DEL 15 AL 31 DE OCTUBRE DEL 2013)**



La Calderona o el nacimiento del Star System en la Edad Moderna

Raquel Fernández Díez

“ La Calderona
O
el nacimiento
del Star System
en la Edad Moderna”



Raquel Fernández Díez

“Star System, expresión inglesa que puede ser traducida por “Sistema de estrellato o sistema de las estrellas.”

Era el sistema de contratación de actores, en exclusividad y a largo plazo, utilizado por los estudios de Hollywood en la denominada época dorada.

Las estrellas fueron creadas para asegurar el éxito de sus películas como una mezcla de actor y personaje.

A fin de difundir una imagen idealizada de las actrices y de explotar al máximo su rentabilidad, los estudios definían su imagen (el atuendo, peinado, expresiones corporales, etc...) llegando a límites en los que condicionaban hasta su vida privada.

Imponían contratos con duras condiciones que forzaban a los actores a aceptar papeles elegidos para ellos e impedían su colaboración con otros estudios.

Aunque el Star System duró hasta los años 50, todavía hoy podríamos aplicar ese calificativo a numerosos actores y actrices.¹

Cuando los estudios de cine comenzaron esta práctica, dieron con una fórmula original de trabajo y, que en ciertos casos, podríamos hablar más bien de explotación del actor-actriz. Para ello quizás tomasen como referente otros tiempos y otros géneros, como por ejemplo en la Edad Moderna y su elenco de actores y actrices del momento que se movían en el mundo del teatro.

Porque da la casualidad que muchos siglos después, si nos ponemos a analizar y comparar ambas épocas, en mi opinión presentan más que similitudes, aunque también podemos pensar no presenta ninguna, mas solo el interés que tenemos de buscarla, o quizás simplemente forzarla... o son meras casualidades. ¿Porqué no ver a Lope de Vega como a un guionista independiente y a Camila Lucinda su actriz fetiche?

Tuvimos a Marilyn Monroe, pensar en sus escándalos amorosos, su biografía... Buscarla en María Calderón, “La Calderona”, no tendrían ni punto de comparación con ser la amante de Felipe IV... Ver a Broadway, como el Barrio de las Letras, no deja de ser más que un ejercicio de imaginación, pero, está claro que, los argumentos acuden solos y las comparaciones son odiosas pero a veces instantáneas.

¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Star-system>

¿Se fijaron en esta época? u, obviamente, ¿nunca supieron de ella y sus prácticas, y todos los estereotipos similares a ella constituyen la evolución de la propia historia y mundo del género?...

....

Quizás sea verdad aquella frase: *“Toda la historia es contemporánea.”*

Sea como fuere, en lo que si estaremos de acuerdo es que las grandes divas de cine y nuestra protagonista debieron de ser mujeres de armas tomar, después de que tuvieran que romper no pocos tópicos y moldes, para subirse a un escenario y ganar su derecho a actuar.

Seguro que las primeras actrices de cine también tuvieron que luchar, como nuestra protagonista, en un mundo de hombres, para que se reconociera su talento, profesionalidad y que se las admitiera formando parte de la profesión.

Según Díez-Borque: *“El actor de compañías reales o de título, es decir, las que representaban en los Teatros de Madrid es ya un profesional en 1621.”*

Este autor defiende que todas las formas profesionales que pertenecen a una época, en que el teatro está fuertemente ligado al estamento eclesiástico y nobiliario o cuya actividad es parateatral, vinculada a otros géneros literarios, desembocaron en el actor profesional justo en el momento en que surgen lugares fijos para representar sometidos a una ordenación, lo que implica el cambio del patronazgo eclesiástico, nobiliar por el popular, es decir, el mantenimiento de la comedia por la participación colectiva mediante el pago de una cantidad ²

En el caso de la mujer será un camino diferente y que no podemos precisar con seguridad, pues al estar condicionada su presencia a la figura masculina, siempre tenemos la duda de si podemos hablar de actor- actriz. o solo de actores.

Aunque hay autores, como Lola González, que apuntan a la década de 1550 como la 1º fecha documentada de la participación de la mujer en una

² Díez Borque, José María. “Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega.” Bosch. Casa Editorial. Barcelona 1978. pag. 62

representación teatral, la presencia de la mujer se limitaría a cantos y bailes y estaría ligada a las representaciones del día del Corpus.

Resulta curioso que el impulso para un reglamento definitivo que permitiera a la mujer el ejercicio de esta profesión viniera de fuera de la Compañía italiana Confidenti que al llegar a Madrid en 1587 se encontrara con la prohibición de que las mujeres pisaran el escenario; práctica habitual en Italia y que ocasionará un gran perjuicio económico para la compañía.

Podemos apuntar ese año y el día 17 de noviembre como fecha principal en la que el Consejo de Castilla autorizaba la presencia de actrices en los escenarios, o dicho de otra manera, levantaba la prohibición de un decreto anterior por el cual la Junta de Reформación ordenaba *“a todas las personas que tienen compañías de representación no traigan en ellas para representar ningún personaje mujer ninguna, so pena de zinco años de destierro del reyno y de cada 100000 maravedis para la Camara e Su Majestad”*³



Dibujo de Comba representando el teatro del Príncipe

http://people.lett.unitn.it/hispania/image/Teatro_img/TeatroDelPrincipe.jpg

En el caso español la legislación de 1587 regulará, además, la participación de las mujeres en la Compañías de Comediantes y establecerá condiciones para esa práctica, es decir, exigiendo que para desempeñar este oficio estuvieran casadas o fuesen menores dependientes de padres dedicados

³ González, Lola. “Mujer y empresa teatral en la España del Siglo de Oro. El caso de la actriz y autora María de Navas”. <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum02Rep/8LolaGonzalez.htm>

a la farándula. Esto les llevaría a ser conocidas como *hijas de la comedia* ya que en la mayoría de los casos, como ocurría con otras profesiones, el oficio pasaba de padres a hijos.

Pero , aunque sea frecuente la presencia de sagas de actores, también podemos hablar de mujeres incorporadas a la escena procedentes de otros entornos familiares , ni que decir tiene que dada la consideración moral de la profesión, serían muy humildes: huérfanas adoptadas, criadas ... El primer ejemplo de una *hija de la comedia* pudo ser el caso de nuestra protagonista **María Calderón** que entrará en contacto con la escena gracias a su padre: Juan Calderón, personaje vinculado al mundo teatral, que actuaba de prestamista para que las compañías pudieran empezar sus espectáculos.

Aunque este dato parece no estar claro pues, Agustín González de Amezua en un artículo titulado: “*El Retrato Perdido de la Calderona*”, defiende que pudo ser hija de Luís Calderón que trabajaba en la Compañía de Jerónimo Velázquez, el padre de Elena Osorio, amante de Lope.

Debido a esto La Calderona no formaría parte de esas mujeres que tuvieron que sortear la legalidad con matrimonios de conveniencia o fingidos, vivir bajo el temor de una persecución inquisitorial por amancebamiento...etc. como muchas compañeras para “cumplir con la legalidad”.

Debutaría María Calderón con 16 años en el Corral de la Cruz representando una obra de Lope.

No sabemos si mantendrían solamente una relación meramente profesional, porque Hollywood no inventará nada nuevo y la relación autor actriz era más que frecuente, baste recordar la relación que Lope tiene con la actriz Micaela Lujan (Lucinda) cuyo marido, también cómico, estaba de gira en las Américas.

Quizás, como solía ser el caso para los actores masculinos, el autor o el empresario teatral entraría en contacto con ella o con su padre en los mentideros de comediantes, lugar donde se encontraban los actores y autores y donde se concertarían los tratos. Pues los autores acudían allí en persona, o bien comisionaban a alguien si se encontraba fuera de Madrid, para contratar actores para formar una compañía o bien modificar o ampliar la ya existente.

Esta actividad sería especialmente intensa en Cuaresma ya que se cerraban los teatros, lo que facilitaría cambios y reajustes sin alterar la actividad.

Sería este, carrera de la que prácticamente todo, posteriores pero de la que algunos aspectos de otras como María de

Como ésta, oficio desde la llamada *escala de papeles* saltaría, hacer y su voz dama que tendría el escenario con el representar estos con la que pasó a formar parte de la historia del teatro.



Felipe IV
<http://intercienciasociales.files.wordpress.com/2010/02/felipe-4.jpg>

pues, el inicio de una desconocemos quizás por sus peripecias vitales, podremos deducir siguiendo el ejemplo renombradas actrices Navas.

tal vez, comenzó el *escala más baja, damas*, y desde esos gracias a su buen cristalina, al de 1ª su contrapunto sobre primer galán. El poder roles le darían la fama

Este argumento vendría, suponemos que como en la actualidad, avalado por las noticias que tenemos sobre su caché: 1050 reales por una representación el Día del Corpus; si bien el caché femenino sería, también en la E. Moderna, más bajo que el masculino...

Estos ingresos la llevarían a ser quizás una actriz rica...

Si bien en la época el dinero no ennoblecía, si le podía permitir a los actores, pasar de tener una condición social marginal a codearse con el mundo de la nobleza civil y eclesiástica. Pues la devoción que existía por el teatro en esta época haría que se trastocaran los rígidos esquemas de la Sociedad Estamental.

Dicha devoción no sería menor por las actrices como relata Madame D'Aulnoy que en su viaje por España observará esta práctica entre la perplejidad y el desagrado: *"Puede decirse que las comediantas son adoradas*

en esta Corte. No hay ninguna que no sea la amante de algún gran señor y por la que no haya habido varias reyertas, en las que hubo tantos muertos. No sé qué es lo que pueden decir de curioso, porque, en verdad, resultan lo más horribles esqueletos del mundo. Gastan terriblemente, y antes consentirían en que los de su casa pereciesen de hambre y de sed que permitir que una tunanta comedianta careciese de las cosas más superfluas.”⁴

La Calderona no se escaparía de esta práctica y tenemos constancia que fue amante del Duque de Medina de las Torres, viudo de la hija del Conde-Duque de Olivares.

Pero su ascenso en la escala social no parará ahí, pues será durante 2 años la amante de Felipe IV a la que conocerá en una representación en el corral del Príncipe

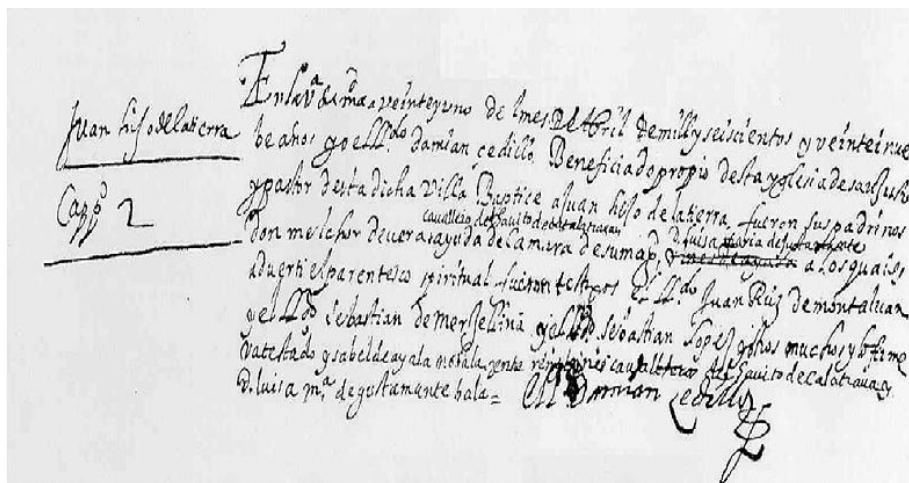
Amante reconocida, a la que presentará en público en las representaciones teatrales, le acompañará en lo que se conoce como el balcón de Marizapalos, mote con el que fue conocida por parte del pueblo de Madrid que dedicará coplillas y chascarrillos a su relación.

Relación que no habría pasado de ser, con ya dijimos, más allá de una práctica habitual de la época y una de las muchas que se le atribuyen a Felipe IV, de no ser por el nacimiento de un hijo.

Nació el niño el día 7 de abril de 1629 y se le inscribió en la parroquia de San Justo y Pastor como Juan, hijo de la Tierra, práctica habitual en la época.

Tampoco este niño habría pasado de ser un hijo natural como tantos de no ser por los problemas de descendencia que estaban teniendo la pareja real.

⁴ Díez Borque, José María. “La vida española en el Siglo de Oro según los extranjeros”. Ed. Del Serbal. Barcelona 1990. pag. 282



Hoja del libro de bautismo donde figura la partida nacimiento de don Juan, hijo de la Tierra
http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Partida_nacimiento_don_juan_jose_de_austria.jpg

Creo que esta y no otra es la explicación para que a los 13 años sea reconocido en plena posesión de sus títulos, derechos y declarado hijo del rey.

Reconocido el hijo, ¿qué pasaba con su madre?. ¿Estaba la sociedad aurisecular, o lo está ahora, para que un posible aspirante al trono sea hijo de una actriz?...

Porque aunque su profesión de actriz le permitió vivir una realidad muy alejada de lo que era la vida de una mujer de la época, viajar libremente, codearse con nobles, disfrutar de lujos, vivir rodeada de un aura de autosuficiencia que sin duda potenciaría su atractivo y la convertiría en centro de atención tanto para hombres como para mujeres.

Casi estoy segura que, también, la persiguió el estigma del que en ninguna época parecen librarse las actrices; el de ser presentadas como coquetas, poco escrupulosas, caprichosa, frívolas, así como el otro, del que ni en Hollywood ni en la Edad Moderna parecen librarse, es decir, que su profesión sea casi un sinónimo de prostitución.

Puede ocurrir que todo esto pesara en el ánimo de La Calderona para no perjudicar la carrera del hijo y tomase la decisión de pasar el resto de sus días retirada en un convento o, más bien, fue una decisión que tomaron por ella como nos apunta Servando Escanciano Nogueira *“Reconocido el hijo, quedaba otro problema: la madre, que no debía continuar su azarosa vida del teatro y la solución más acorde con la época y las circunstancias fue el convento como ya se había hecho en otras ocasiones Así parece demostrado*

un testimonio que nos cuenta Madame d’Aulnoy que da por hecho que era una cuestión de etiqueta palatina que las queridas del rey ingresaran en un convento tras ser abandonadas por él. Sobre este aspecto, cuenta la autora francesa que Felipe IV, atraído por una dama de palacio, fue una noche a llamar a su puerta y la mujer no le quiso abrirle la puerta y le despidió diciendo.” vaya con Dios, no quiero ser monja “⁵

Parece claro que esta sería la medida que se tomaría con La Calderona.

Pero quizás en su caso, como afirma Escanciano Nogueira:

“Nada de pensar en los Reales Monasterios de las Descalzas, las Huelgas., etc... Se escogió una residencia sencilla y apartada, que fue el monasterio benedictino de Valfermoso de las Monjas, en el valle del río Badiel que, desde su fundación pertenecía a la diócesis de Sigüenza y que era y sigue siendo un palomarcico del señor.”⁶

Esta vida retirada terminó con la leyenda y la fama de La Calderona, aunque también pudo ser el inicio de su leyenda pues, aunque no consta desde el punto de vista histórico la presencia del rey en este monasterio si tenemos noticias que visitó el cercano de Sopenetrán camino de Aragón, la imaginación popular recogerá visitas , valiosos regalos e incluso, visitas nocturnas a lo Don Juan: *”Bajaban – decían – por un alcorce , que aún siguen llamando “cuesta de palacio” hasta un molino donde se verían.”⁷* Porque las gentes de la localidad, tal vez, no pudieron dejar de verla como a la protagonista de los dramas que tantas veces representaría en el teatro.

⁵ Rafóls, Josep María. “Un don Juan con mala conciencia”. Historia y vida. Nº 543-año XLV

⁶ Escanciano Nogueira, Servando. “La madre del señor Don Juan de Austria. Abadesa de Valfermoso de las monjas” (Guadalajara)

<http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/CECLM/ARTREVISTAS/Wad/wad14Escanciano.pdf>

⁷ Rafóls, Josep María. “Un don Juan con mala conciencia”. Historia y vida. Nº 543-año XLV

BIBLIOGRAFÍA

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Star-system>

- Díez Borque, José María. "Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega." Bosch. Casa Editorial. Barcelona 1978. pag. 62

- González, Lola. "Mujer y empresa teatral en la España del Siglo de Oro. El caso de la actriz y autora María de Navas".
<http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum02Rep/8LolaGonzalez.htm>

- Díez Borque, José María. "La vida española en el Siglo de Oro según los extranjeros". Ed. Del Serbal. Barcelona 1990. pag. 282

- Rafóls, Josep María. "Un don Juan con mala conciencia". Historia y vida. N° 543-año XLV

- Escanciano Nogueira, Servando. "La madre del señor Don Juan de Austria. Abadesa de Valfermoso de las monjas" (Guadalajara)
<http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/CECLM/ARTREVISTAS/Wad/wad14Escanciano.pdf>

- González de Amezua, Agustín. "El retrato perdido de la Calderona." Abc.10/06/1950. Hemeroteca ABC
<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1950/06/10/003.html>

- Mimma de Salvo. "Las mujeres en la práctica escénica de los siglos de oro: Búsqueda del espacio personal."
<http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/25761/Tesis%20Mimma%20De%20Salvo.pdf?sequence=1>

- Foto portada La Calderona:
<http://www.madridvillaycorte.es/personajes-doncillas-mancebas.php>