

# ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO L



C. S. I. C.  
**2010**  
MADRID

*Anales del Instituto de Estudios Madrileños* publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaría del Instituto, calle Albasanz, 26-28, despacho 2F10, 28037 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

**DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:**

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).

PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Julia María Labrador Ben.

SECRETARIA DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES: María Teresa Fernández Talaya (Ayuntamiento de Madrid).

SECRETARIA INFORMÁTICA y PÁGINA WEB: Julia Labrador Ben.

**CONSEJO DE REDACCIÓN:**

Alfredo Alvar Ezquerro (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), Paulino Capdepón Verdú (Universidad de Castilla-La Mancha), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), José Montero Padilla (UCM), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.<sup>a</sup> del Carmen Simón Palmer (CSIC).

**CONSEJO ASESOR:**

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

*Printed in Spain*

*Impreso en España*

ORMAG (ormag@graficasormag.com) - Avda. de la Industria, 8. Nave 28 - Tel. 91 661 78 58 - 28108 Alcobendas (Madrid)

**Memoria**

<i>Memoria del Instituto de Estudios Madrileños año 2010</i> .....	15
--	----

**Artículos**

<i>Documentos para una reconstrucción de la historia del Real Colegio de niñas huérfanas Nuestra Señora de Loreto</i> , por MARÍA TERESA LLERA LLORENTE .....	23
<i>Los primeros chotis españoles</i> , por JAVIER BARREIRO .....	37
<i>Retrato de Madrid</i> , por MARÍA JOSÉ VÁZQUEZ DE PARGA Y CHUECA .....	43
<i>Venta del terreno «El Corralón», que el Mayorazgo de los Vargas realizó al conde de Paredes para construir sus cocheras y casas</i> , por EMILIO GUERRA CHAVARINO .....	57
<i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (IX)</i> , por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO .....	67
<i>Servidores íntimos del rey Felipe IV</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA .....	111
<i>Los comuneros de Madrid</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA .....	115
<i>Noticias sobre plateros y joyeros activos en Madrid alrededor de 1900</i> , por ALMUDENA CRUZ YÁBAR y JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS .....	123
<i>Vestir al pobre: la provisión de ropa entre las clases populares madrileñas del siglo XVIII</i> , por VICTORIA LÓPEZ BARAHONA y JOSÉ A. NIETO SÁNCHEZ .....	143
<i>Reconstitución arquitectónica del convento de los Agustinos Recoletos, de Madrid</i> , por BORJA VIVANCO OTERO .....	163

	<u>Págs.</u>
<i>Protocolo y ritual en los bautizos de la monarquía española</i> , por ÁNGELES HIJANO PÉREZ .....	201
<i>La Puerta del Olivar de Atocha en el Parque del Retiro</i> , por JAVIER ORTEGA VIDAL y RAÚL GÓMEZ ESCRIBANO .....	223
<i>Los escudos de Madrid a lo largo de su historia</i> , por EMILIO GUERRA CHAVARINO .....	245
<i>El Patronato Municipal de la Vivienda, antecedentes y normas por las que se regía</i> , por M. <sup>a</sup> TERESA FERNÁNDEZ TALAYA .....	277
<i>Toponimia cervantina</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA .....	289
<i>El Teatro de la Princesa (hoy, María Guerrero): 125 años de historia</i> , por ANTONIO CASTRO JIMÉNEZ .....	331
<i>Robert Michel en la iglesia de las Comendadoras de Santiago</i> , por JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ RIVERA .....	353
<i>El costumbrismo complaciente y el costumbrismo doliente: Larra y Mesonero Romanos</i> , por EDUARDO L. HUERTAS VÁZQUEZ .....	375
<i>Una nueva vía para una nueva vida. La Gran Vía en las revistas y las revistas en la Gran Vía (1910-1939)</i> , por INMACULADA ZARAGOZA GARCÍA .....	407
<i>La indumentaria tradicional en Guadalix de la Sierra (Madrid)</i> , por JOSÉ MANUEL FRAILE GIL .....	443
<i>Represión y guerra civil en el cementerio y pueblo de Vicálvaro</i> , por MIGUEL C. VIVANCOS .....	473
<i>El arquitecto Ruiz de Salces y el palacio madrileño del Conde de Cerrajería</i> , por FRANCISCO JOSÉ PORTELA SANDOVAL .....	501
<i>Madrid y su provincia en la Exposición Universal de Filadelfia del año 1876</i> , por JESÚS MARTÍN RAMOS .....	527
<i>La arquitectura hospitalaria de la Ilustración: el caso del Hospital General</i> , por INMACULADA REAL LÓPEZ .....	569
<i>La política forestal en el Madrid de los Austrias. Abastecimiento de energía y regulación del monte, siglos XVI-XVII</i> , por JAVIER HERNANDO ORTEGO .....	595

**Necrológicas**

<i>Manuel Montero Vallejo, presente en su obra</i> , por JULIO ESCRIBANO HERNÁNDEZ .....	635
<i>In memoriam de José Fradejas Lebrero</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA .....	641

**Reseñas de libros**

ANA MARÍA FREIRE LÓPEZ, <i>El teatro español entre la Ilustración y el Romanticismo. Madrid durante la Guerra de la Independencia</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO .....	647
RICARDO VIRTANEN, <i>Sol de hogueras</i> , por Julia María Labrador Ben ..	648

# MADRID Y SU PROVINCIA EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE FILADELFIA DEL AÑO 1876

## *MADRID AND PROVINCE IN THE WORLD FAIR OF PHILADELPIA (1876)*

Por JESÚS MARTÍN RAMOS

Investigador

Por definición, **exposición** es la manifestación pública de los productos agrícolas e industriales, o bien, de las artes y de las ciencias que persigue un objetivo básico: estimular la producción, el comercio o la cultura. Por su carácter, según sea su ámbito geográfico, pueden ser regionales, nacionales o internacionales<sup>1</sup>. Su origen es muy antiguo porque los precedentes se remontan a la organización de las ferias medievales de la Edad Media, que constituían, además de un medio de intercambio económico entre distintas poblaciones, una muestra de las novedades manufactureras de la época y de géneros exóticos generalmente importados de Oriente<sup>2</sup>. Con el transcurso de los años, la decadencia de las ferias tradicionales se observa ya en el siglo XVIII, siendo consecuencia de ello, el auge de las comunicaciones marítimas, la diversificación de las redes comerciales internacionales y, especialmente, el inicio de la industrialización<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Se suele admitir que, a partir de la exposición de París de 1819, se generalizaron por Europa las exposiciones nacionales, mientras que las de ámbito internacional lo fueron a partir de la de Londres de 1851. En España, las primeras que localizamos de carácter nacional y de escasa repercusión, se hallan en el reinado de Fernando VII, mientras que la primera de carácter internacional lo fue en Barcelona en 1888, de la que se conservan algunos recuerdos.

<sup>2</sup> Mucho se ha escrito sobre las ferias y su importancia histórica y económica, a título de ejemplos citamos: MIGUEL ÁNGEL LADERO QUESADA, *Las ferias de Castilla*, Madrid, 1994; ANTONIO SÁNCHEZ DEL BARRIO, *Ferias y finanzas: el mercado del dinero, siglos XVI y XVII*, Valladolid, 2007; etc.

<sup>3</sup> En el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares (Madrid) existe un documento manuscrito de varios folios, donde se hace una pequeña sinopsis de las exposiciones que se celebraron desde la época de la Francia Revolucionaria hasta, aproximadamente, el comienzo del último tercio del siglo XIX, así como la escasa incidencia que

Los nuevos avances obligaron a establecer un nuevo marco de exhibición para los adelantos técnicos y la celebración de toda clase de eventos económicos o culturales, y, por supuesto, crear una nueva legislación que, a petición del Gobierno alemán, en una conferencia que hubo en Berlín en 1912, originó una serie de negociaciones entre diversos países, cuyos acuerdos quedaron plasmados en el Convenio de París de 1928, entre ellos: las exposiciones no podían exceder de un período de seis meses, cada país sólo podía organizar una cada cinco años, se debía nombrar un Comisario General, etc. Tales acuerdos se revisarían posteriormente en los años 1948 y 1988. Así surgirían las exposiciones en el sentido más amplio de la palabra, que servirán para la celebración de un sinnúmero de actos o conmemoraciones, como hemos visto en la última, Shanghai (China), que inaugurada el 1 de mayo de 2010 cerrará sus puertas el 31 de octubre, que bajo el lema «Mejor ciudad, mejor vida», está dedicada al urbanismo y sus problemas actuales (superpoblación, contaminación, etc.)<sup>4</sup>.

Entre las primeras exposiciones que tuvieron lugar en el siglo XVIII (Londres, 1757; Praga, 1791; París, 1798), no encontramos el nombre de España porque el país se hallaba en el débil reinado de Carlos IV, bajo la influencia de Floridablanca, enemigo de toda idea filosófica y sobre todo de las corrientes de progreso introducidas por la Revolución Francesa. Habrá que esperar al reinado de Isabel II, más normalizada la situación con el triunfo del liberalismo, para que se organicen las primeras exposiciones nacionales como la celebrada en la Montaña del Príncipe (Madrid), en 1857. Las principales del siglo XIX, con un cariz universal, han sido siempre símbolo de modernidad y progreso, como se puede observar en el siguiente cuadro comparativo donde aparecen sus características más relevantes<sup>5</sup>:

---

tuvieron en España hasta estos últimos años. Ver sobre ello: Secc. Educación, *Anteproyecto de Exposición Regional* (Memoria y Presupuestos). Fecha: 15 de junio de 1881. Caja 31/8185.

<sup>4</sup> Toda la prensa del viernes 30 de abril de 2010 y de días sucesivos, como han sido los diarios *ABC*, *El País*, *El Mundo*, *La Gaceta*, etc., se han hecho eco de tan magno certamen. En ella España ha invertido 23 millones de euros.

<sup>5</sup> Los investigadores que han estudiado estos temas difieren en los datos que presentan como: DANIEL CORTÁZAR Y LA RUBIA, *Memoria acerca de la Exposición Universal de Filadelfia de 1876*, Madrid, 1878, p. 410; FRANCISCO MAS, *Las exposiciones nacionales e internacionales: su estudio económico y administrativo*, Barcelona, 1910, p. 14, quien erróneamente señala: «De la de Filadelfia se conocen pocos detalles»; JULIO BLANCO GARCÍA, *Historia de las exposiciones internacionales (Londres 1851 a Zaragoza 1908)*, Zaragoza, 2007; etc.

Concepto	E x p o s i c i o n e s					
	<i>Gran Exposit. Londres (1851)</i>	<i>Univ. París (1855)</i>	<i>Inter. Londres (1862)</i>	<i>Univ. París (1863)</i>	<i>Univ. Viena (1873)</i>	<i>Univ. Filadelfia (1876)</i>
N.º Visitantes	6.170.000	4.533.464	6.211.103	9.062.965	7.254.867	<b>9.857.625</b>
Beneficios obten. (ptas.)	10.608.060	3.202.475	10.213.250	10.513.375	15.161.750	<b>19.068.745</b>
Apertura (días)	167	187	181	216	186	<b>159</b>
N.º medio de visitantes al día	36.946	24.321	34.315	41.958	39.004	<b>61.938</b>
Coste de exp. (ptas.)	7.320.000	20.000.000	11.500.000	23.000.000	49.000.000	<b>40.000.000</b>
N.º expositores	17.000	20.799	26.348	50.226	70.000	<b>61.234</b>
Organizador	Sociedad particular	Estado	Sociedad particular	Estado	Estado	<b>Estado</b>
Superficie total (mil. m <sup>2</sup> )	87	168	150	687	1.130	<b>1.150</b>

FUENTE: Elaboración propia a partir de diversas fuentes.

#### LA EXPOSICIÓN DEL CENTENARIO

La Exposición de Filadelfia, conocida también en todos los países con aquel mismo nombre, tuvo lugar en esta ciudad norteamericana, durante el mandato del presidente Ulises S. Grant, entre los días 10 de mayo y 10 de noviembre de 1876, en el recinto de Fairmount Park, con una extensión de 115 Ha. de superficie. Fue la primera exposición con carácter internacional organizada por Estados Unidos. Pero, ¿cuál fue el motivo por el que se celebró en esta población? Se debió a que el 4 de julio de 1776 representantes de todas las colonias norteamericanas que en aquellos momentos luchaban contra el rey inglés Jorge III, reunidos en ella en un Congreso, declararon la independencia de Estados Unidos, hecho que se dio a conocer inmediatamente al mundo entero. Este certamen se celebró, por tanto, para conmemorar el Primer Centenario de la Declaración de Independencia de Estados Unidos y su importancia en todas las naciones, incluida España, fue muy grande, hasta tal punto que para facilitar el conocimiento general de la historia de este país y en particular de Filadelfia, se publicaron libros de muy diverso contenido<sup>6</sup>.

<sup>6</sup> Interesante en este aspecto es: *Vade Mecum o guía para el que visite la Exposición de Filadelfia, en el centésimo año de la Independencia americana*, Filadelfia, 1876, Imprenta de Collins,



Para ensalzar tan importante exhibición mundial, proliferaron frases como las siguientes, que constituyeron una auténtica premonición de lo que más tarde sería la exposición:

Así como la Exposición de París excedió en esplendor a la de Londres y después la de Viena a la de París, siguiendo el orden natural y ascendente, la de Filadelfia excederá sin duda a la de Viena. Las ventajas que reúne el terreno escogido; las mejoras adoptadas en la construcción de los edificios; y sobre todo, las experiencias adquiridas en Exposiciones anteriores, de la que se han aprovechado, tanto la Comisión Directiva como los varios gobiernos y particulares que han de exhibir sus productos; todo parece indicar que nuestra predicción será confirmada<sup>7</sup>.

Alfredo Escobar, Marqués de Valdeiglesias, después de hablar de las exposiciones anteriores a la de Filadelfia y del papel que jugó España en ellas, nos dice:

Nunca existió entusiasmo tan grande en la preparación de Exposición alguna como en la que va a celebrarse en Filadelfia<sup>8</sup>.

Según nos trasmite el cronista del Gobierno español en Filadelfia, la invitación que hizo Estados Unidos a nuestro país se efectuó el 5 de junio de 1873, lo que permitió que en el Consejo de Ministros que celebró el Gobierno español el día 20 de febrero de 1874, se aprobara oficialmente la presencia española en la ciudad norteamericana, respondiendo así, afirmativamente, a la invitación hecha por aquella nación. Más tarde, para cumplir con lo aprobado, el Ministro de Fomento, Carlos Navarro Rodrigo, con fecha 28 de noviembre del mismo año, establecía que allí estarían presentes todas las provincias de la nación incluidas las ultramarinas<sup>9</sup>. Como Comisario General de España, fue nombrado el Coronel Francisco López Fabra<sup>10</sup>.

---

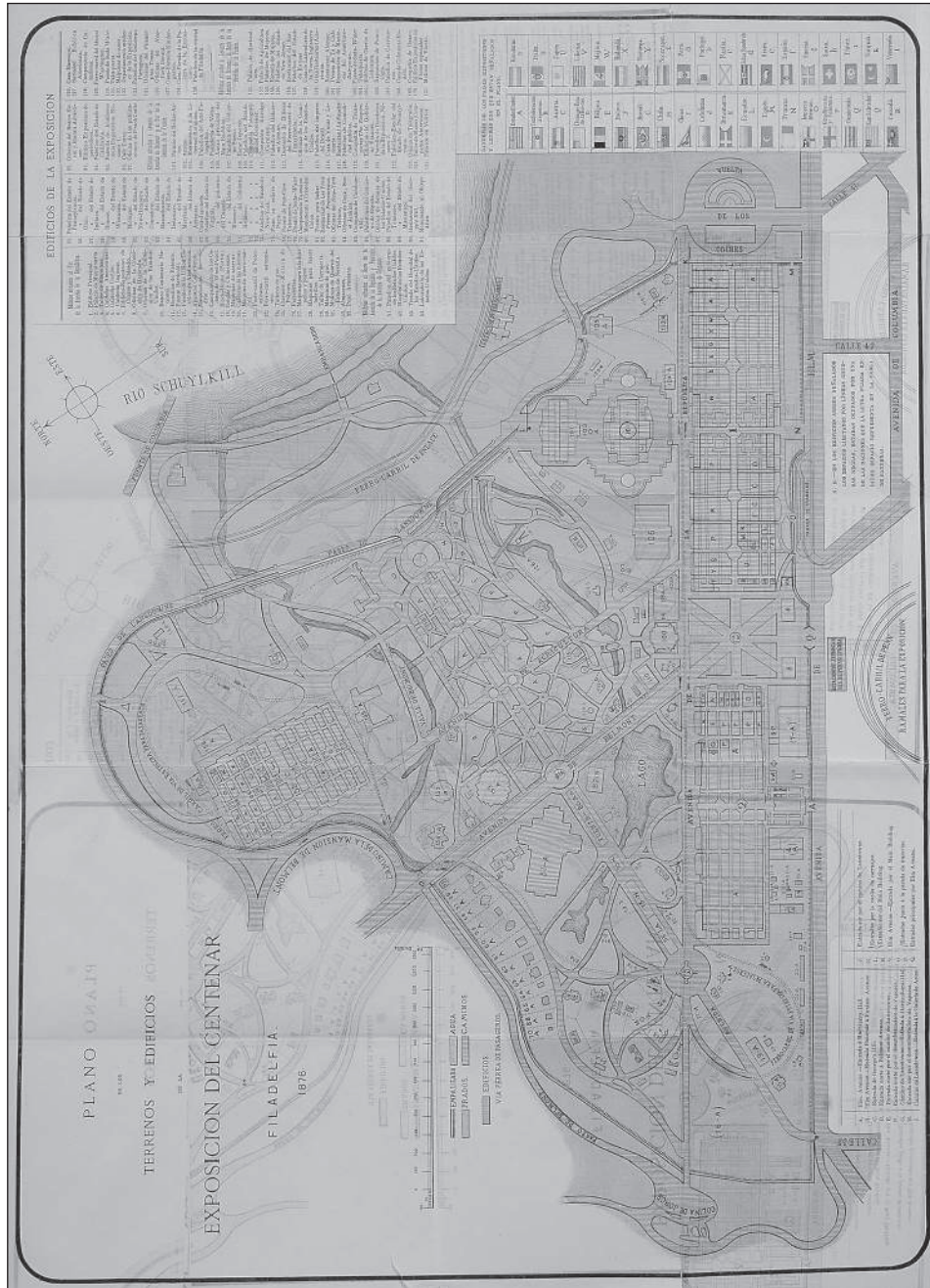
705 calle de Jayne (en castellano); *La Producción Nacional: Crónica ilustrada de la Exposición Universal de Filadelfia*, año 1876-1877, vols. I al XLI (27 de mayo de 1876 a marzo de 1877); EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE FILADELFIA DE 1876, *Circular e instrucciones de la Comisión General española para las comisiones provinciales y los expositores*, año 1875; REVISTA DE BELLAS ARTES Y ACTUALIDADES, *Almanaque de la Ilustración Española y Americana*, Madrid, 1869-1921; etc.

<sup>7</sup> REAL BIBLIOTECA DE PALACIO (Madrid) (en adelante: R.B.P.): SIMÓN POEY, *Los Estados Unidos en cien años o Philadelphia en 1876: Guía general de la ciudad de Philadelphia, su Parque y de la gran Exposición Universal centenaria de los Estados Unidos*, Filadelfia, 1876, p. 65. Sign.: CAJ/FOLL4/65 (18); etc.

<sup>8</sup> En R.B.P., *La Exposición de Filadelfia: Cartas dirigidas a la época*, Valencia, 1876. Sign.: XVII/2317.

<sup>9</sup> LUIS ALFONSO, *La exposición del Centenar. Noticias del Certamen Universal de Filadelfia*, Madrid, Imprenta Perojo, 1878, pp. 14 a 17. El plano que se presenta está tomado de este cronista.

<sup>10</sup> En R.B.P. existe una fotografía de este militar, que carece de año, y lleva la signatura FOT/557. Se puede localizar bajo el título: LÓPEZ FABRA, Fco. Teniente Coronel (¿?); Ayudante



La exposición tuvo lugar en el reinado de Alfonso XII, momentos muy críticos para España porque acababa de finalizar la última guerra carlista, hecho que supuso el exilio definitivo del pretendiente don Carlos a Francia, que aspiraba a alcanzar el Trono de España. A pesar de la precaria situación económica por la que se hallaba el país, el Gobierno español no quiso estar ausente de tan interesante exhibición internacional; por ello, haciendo un verdadero esfuerzo económico, participó con los productos de su suelo, industria y arte<sup>11</sup>. Cuando se celebró la muestra de Filadelfia de 1876, era Ministro de Fomento el Conde de Toreno, mientras que José de Cárdenas era el Director General de Instrucción Pública, Agricultura e Industria. Tanto a uno como a otro se les debe considerar como los promotores de los trabajos previos que entonces se hicieron y de las publicaciones oficiales que sobre ella aparecieron. Al desmantelarse la exposición, en recuerdo del gran evento, sólo se respetaron algunos pabellones, entre ellos el de España.

Al intensificarse el número de exposiciones celebradas, los distintos países, deseosos de hacer atractivos sus pabellones, los embellecieron con obras artísticas y descubrimientos científicos, lo que redundó en beneficio de las artes y las ciencias y España, al menos en el primero de los casos, no constituyó una excepción<sup>12</sup>. Nuestro país, que siempre destacó en el mundo artístico, acudió a la muestra especialmente con obras de pintores y grabadores de gran renombre: José Casado, Manuel Castellano, Carlos Haes, Bartolomé Maura, etc., varios de los cuales cosecharon en Filadelfia un notable éxito. De uno de ellos, se conserva correspondencia privada que mantuvo con un amigo noble<sup>13</sup>.

La organización de la muestra de Bellas Artes fue muy complicada. Hubo muchas discusiones y dudas entre museos e instituciones por el posible riesgo que pudieran sufrir en el traslado las obras de arte, así lo puso de manifiesto, por ejemplo, el Museo Arqueológico Nacional, motivo por el

---

*que fue del General Manso de Zúñiga y Comisario Regio en la Exposición de Filadelfia: Busto perdido. Uniforme.*

<sup>11</sup> Un desglose, por todos los conceptos, de los gastos que pagó España a Estados Unidos se puede ver en: R.B.P., *Extracto de las cuentas de gastos que por jornales y material de todas las clases ha satisfecho en los Estados Unidos de América la Comisaría Regia de España para la Exposición Internacional de Filadelfia desde el 1 de enero a 30 de noviembre de 1876*. Sign.: CAJ/FOLLFOL/107 (31). Ver también: JOSÉ ROCA Y GALES, *Un obrero en Fairmount Park. Revista crítica industrial de la Exposición de Filadelfia de 1876*, año 1876 (existen dos ejemplares: uno en R.B.P. y otro en la Biblioteca Nacional).

<sup>12</sup> MARÍA JOSÉ BUENO FIDEL, *Arquitectura y nacionalismo: pabellones españoles en las exposiciones universales del siglo XIX*, Málaga, 1987; DANIEL CANOGAR, *Pabellones españoles en las exposiciones universales*, Madrid, 2000.

<sup>13</sup> Tal es el caso de DONADIO, Conde de Fl., *Carta del Conde Donadio a Manuel Castellano*, año 1876. Ver en la Biblioteca Nacional, Mss./12937-110.

que decidió enviar un magnífico catálogo lujosamente encuadernado de todos los restos que entonces guardaba, catálogo que todavía se conserva, y que fue el primero publicado por esta institución<sup>14</sup>.

#### LA PRESENCIA DE MADRID

La exposición, distribuida en cinco edificios principales, estuvo dividida en siete departamentos con diversas secciones y subsecciones<sup>15</sup>. En la participación de Madrid y de los pueblos de su provincia, que se recoge seguidamente, hay que considerar, que algunas de las localidades que aquí se citan, en el año 1876, constituían municipios independientes de la Capital, sin embargo hoy día, a causa de la expansión de la ciudad, han sido absorbidos por Madrid como es, por ejemplo, el caso de Vallecas<sup>16</sup>:

#### DEPARTAMENTO I

##### *Minería y metalúrgica*

Concurren a la Exposición:

- *Minerales, piedras de construcción y productos mineros:*
  - El Cuerpo de Ingenieros de Minas, de Madrid, con una colección de minerales
  - Felipe NARANJO Y GARZA, de varios pueblos de la provincia de Madrid, con una colección de minerales.

#### DEPARTAMENTO II

##### *Manufacturas*

Asisten:

- *Productos químicos:*
  - Gabriel DE LA PUERTA, de Madrid, con un tártaro emético, «preparado por el procedimiento que indica el Tratado presentado».
  - Eusebio JULIÁ y GARCÍA NÚÑEZ, de Madrid, con jabones.

---

<sup>14</sup> La presencia artística española en el certamen se puede ver en ALEJANDRA HERNÁNDEZ CLEMENTE, *Arte español en la Exposición Universal de Filadelfia de 1876*.

<sup>15</sup> El primero dedicado a la industria, el segundo a las bellas artes, el tercero a la maquinaria, el cuarto a la horticultura y el quinto a la agricultura.

<sup>16</sup> *Comisión General Española. Lista de Expositores ordenada con arreglo a la clasificación de la Comisión centenaria*, Madrid, Imprenta T. Fortanet, 1876.

- Sres. HIJOS DE YARRITU, de Carabanchel Bajo (Madrid), con torales y barras de jabón común.
- José ALCARAZ ANGULO, de Madrid, con tinta matritense.
- Eduardo VILLALÓN, de Madrid, con aguas de tocador y crema.
- S. M. el REY DE ESPAÑA, de Madrid, con porcelanas.
- *Muebles y objetos de uso ordinario en construcción y edificios:*
  - Sres. FORZANO HERMANOS, de Madrid, con un aparador de roble tallado para comedor.
- *Hilos y tejidos de materiales minerales, vegetales y animales:*
  - El CUERPO DE INGENIEROS DE MONTES, de Madrid, con tejidos y cuerdas de esparto.
  - S. M. el REY DE ESPAÑA, de Madrid, con tapices de la Real Fábrica de Tapices de Madrid.
- *Vestidos, joyería, adornos y equipos de viaje:*
  - La DIRECCIÓN DE CABALLERÍA, de Madrid, con una colección de trajes militares.
  - Francisco VILLASANTE, de Madrid, con una colección de sombreros.
  - Amalia BARINAGA DE OTEIZA, de Madrid, con una tapicería bordada.
  - Asunción AGUDO, de Madrid, con un pañuelo bordado.
  - Celedonia GUIBELALDE, de Madrid, con un cuadro bordado a litografía.
  - S. M. el REY DE ESPAÑA, de Madrid, con bordados hechos por los legos Jerónimos de San Lorenzo.
  - La Sra. Presidenta de la ASOCIACIÓN CATÓLICA DE SEÑORAS, de Madrid (Escuelas gratuitas), con ornamentos de iglesia.
  - Sres. P. FEU E HIJOS, de Madrid, con cruces y condecoraciones.
  - Sres. P. FEU E HIJOS, de Madrid, con una colección de botones.
  - Juan Enrique GUTIÉRREZ, de Madrid, con un abanico.
  - Concepción MOZONCILLO, de Madrid, con un abanico de papel cañamazo.
  - Mari CRUZ GONZÁLEZ, de Madrid, con una sombrilla de raso blanco bordada.
  - Eduardo VILLALÓN, de Madrid, con tres añadidos de pelo.
  - Pantaleón PEÑA, de Madrid, con pelucas, rayas, postizos, añadidos y un álbum.
- *Armamento militar y naval, artillería, armas de fuego y aparatos para cazar y pescar:*
  - Estanislao SOLDEVILLA, de Madrid, con un par de pistolas de dos tiros.

- El MUSEO DE ARTILLERÍA, de Madrid, con un cañón de bronce y atalajes de artillería.
- Fernando OSORIO, de Madrid, con dos pistolas.
- *Medicina y cirugía, material sanitario:*
  - Carlos MARTÍNEZ, de Madrid, con hemostático cicatrizante de Ojero.
  - El Doctor José GASTALDO, de Madrid, con el instrumento quirúrgico llamado blefarótomo.
  - Francisco POZUELO Y CANTO, de Madrid, con un dilatador uterino y porta-ungüentos vaginal.
  - El PARQUE DE SANIDAD MILITAR, de Madrid. Con material sanitario.
- *Quincalla, herramientas, cuchillería:*
  - S. M. el REY DE ESPAÑA, de Madrid, con cerraduras construidas en la Real Casa y herrajes para el decorado de una habitación.
- *Coches, vehículos y sus accesorios:*
  - La DIRECCIÓN GENERAL DE CABALLERÍA, de Madrid, con una montura completa, con todas sus prendas mayores y menores.
  - José RODRÍGUEZ ZURDO, de Madrid, con una silla de montar para señora, con brida, grupera, etc., y con otra de tamaño pequeño alto relieve.

### DEPARTAMENTO III

#### *Educación y Ciencia*

Presentan sus productos:

- *Sistemas de educación, métodos y bibliografías:*
  - La ESCUELA NORMAL CENTRAL, de Madrid, con libros de 1.<sup>a</sup> Enseñanza.
  - Acisclo VALLÍN y BUSTILLO, de Madrid, con libros de 1.<sup>a</sup> Enseñanza.
  - Mariano CARDERERA, de Madrid, con libros de 1.<sup>a</sup> Enseñanza.
  - ESCUELA DE INSTITUTRICES, de Madrid, con dibujos ejecutados por las alumnas. Obras escritas por los profesores.
  - Enrique MOLINERO, de Madrid, con una colección de alfabetos hechos a pluma.
  - Agapito HERNÁNDEZ, de Madrid, con libros de 1.<sup>a</sup> Enseñanza.
  - Vicente PUYALS DE LA BASTIDA, de Madrid, con libros de 1.<sup>a</sup> Enseñanza.
  - Juan Manuel GAZAPO Y LOMA, de Madrid, con un silabario.

- Cayetano COLLADO, de Madrid, con un método de enseñanza intuitiva.
- Pedro DE DIEGO, de Madrid, con una Historia de España.
- Pedro BORJA Y ALARCÓN, de Madrid, con un Bastón geográfico.
- Miguel PIMENTEL Y DONAIRE, de Madrid, con una Colección legislativa de 1.<sup>a</sup> Enseñanza, 1 volumen.
- Sebastián VILELLA Y FONT, de Madrid, con Fábulas de Fedro.
- La REAL ACADEMIA, de Madrid, con una colección de sus obras.
- Mariano CARRERAS, de Madrid, con las obras Economía política y Tratado de Estadística.
- Manuel FERNÁNDEZ DE CASTRO, de Madrid, con diversos tratados de electricidad, metalúrgica, etc.
- Daniel CORTÁZAR, de Madrid, con Tratados de Matemáticas.
- Francisco A. COMELERÁN, de Madrid, con Tratados sobre la Lengua Latina.
- Rafael CHAMORRO, de Madrid, con un Sistema para explicar el calor, la luz, la electricidad y el magnetismo.
- Narciso CAMPILLO Y CORREA, de Madrid, con una Retórica y Poética.
- Clemente CORNELLAS Y GRAU, de Madrid, con una Gramática francesa, Antigalicismos y Gramática inglesa.
- PP. ESCOLAPIOS DE SAN ANTONIO, de Madrid, con diversas obras de los mismos.
- Francisco GARCÍA AYUSO, de Madrid, con Gramática Árabe, Estudio de Filología y Ensayo.
- Pedro GARRIGA MARRILL, de Madrid, con Taquigrafía.
- Isidro GIOL Y SOLDEVILLA, de Madrid, con un Tratado de acotaciones, de Topografía y Curso de Fotografía.
- Manuel María José DE GALDO, de Madrid, con un Manual de Historia Natural.
- INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA DE SAN ISIDRO, de Madrid, con una Colección de Memorias.
- Enrique MARTÍNEZ CUBELLS, de Madrid, con Ejercicios de Geometría.
- Antonio MONTERO MONTERO, de Madrid, con Programas, Catálogos, Reglamentos, etc., de la Escuela Politécnica.
- Bernardo MONREAL Y ASCASO, de Madrid, con Curso de Geografía e Historia de España.
- Ambrosio MOYA, de Madrid, con Lecciones de Aritmética.
- BIBLIOTECA NACIONAL, de Madrid, con Noticia de la misma y obras publicadas y premiadas.
- INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA DEL NOVICIADO, de Madrid, con Colección Completa de Memorias.
- Sandalio DE PEREDA Y MARTÍNEZ, de ¿Madrid?, con un Programa de Historia Natural con nociones de Filología e Higiene.

- Gabriel DE LA PUERTA, de Madrid, con Tratados de Química, Medicina, etc.
- D. M. RAMOS LAFUENTE, de Madrid, con Libros de texto para la enseñanza de las ciencias Físico-Químicas y Naturales.
- Felipe SALVADOR Y AZNAR, de Madrid, con Manual de Teneduría y prácticas de Contabilidad mercantil.
- Emeterio SUAÑA Y CASTELLET, de Madrid, con un Curso de Latinidad.
- Félix SÁNCHEZ CASADO, de Madrid, con una Guía del Bachiller.
- Joaquín María FERNÁNDEZ CARDÍN, de Madrid, con Elementos de Matemáticas.
- Acisclo F. VALLÍN Y BUSTILLO, de Madrid, con Libros de texto de 2.<sup>a</sup> Enseñanza.
- Felipe NARANJO Y GARZO, de Madrid, con Obras de mineralogía.
- MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, de Madrid, con Noticia histórico-descriptiva del Museo Arqueológico Nacional.
- Manuel COLMEIRO, de Madrid, con Historia de la Economía Política en España.
- COMISIÓN DE NATURALISTAS DEL PACÍFICO, de Madrid, con obras de Historia Natural.
- Gumersindo VICUÑA, de Madrid, con Obras facultativas.
- FACULTAD DE MEDICINA, de Madrid, con treinta y una obras publicadas por sus catedráticos.
- Pedro MATA Y FONTANET, de Madrid, con Tratado de Medicina legal, teórico y práctico. De la experimentación fisiológica, como prueba pericial de los casos de envenenamiento. Doctrina medico-filosófica española. Criterio médico-sicológico para el diagnóstico diferencial de la pasión y la locura. Sinopsis filosófica de la Química. Examen crítico de la Homeopatía (lecciones).
- Luis CABELLO Y ASO, de Madrid, con Ensayo de la Estética de las Artes del Dibujo. Programa razonado y Memoria sobre la Arquitectura. El Arquitecto, su misión, su educación, sus conocimientos y enseñanza.
- José María GRANDE, de Madrid, con Método de canto llano (libro manuscrito). Cantoral, Manual de Semana Santa.
- Aureliano MAESTRE DE SAN JUAN, de Madrid, con Tratado de Anatomía General.
- Andrés BUSTO Y LÓPEZ, de Madrid, con Cuadros sinópticos de un curso de Patología quirúrgica.
- Carlos QUIJANO LÓPEZ, de Madrid, con Tratado de operaciones quirúrgicas (tres volúmenes).
- Francisco DE CORTEJARENA Y ALDEBÓ, de Madrid, con Manual de partos.



- Ramón SÁNCHEZ Y MERINO, de Madrid, con Tratado general de las fiebres esenciales.
- Tomás SANTERO Y MORENO, de Madrid, con Clínica médica.
- Juan MAGAZ, de Madrid, con Tratado elemental de Fisiología humana.
- José SECO BALDOR, de Madrid, con Estudios sobre el cólera en los siglos pasados.
- Julián CALLEJA SÁNCHEZ, de Madrid, con Construcción científica de la Anatomía.
- Carlos BAILLY BAILLÉRE, de Madrid, con Catálogos de los Museos y Laboratorios de la Facultad de Medicina.
- Pedro G. VELASCO, de Madrid, con Objetos de anatomía (cráneo de madera). Un etmoides, un palatino y un esferoides (objetos de anatomía).
- José GASTALDO, de Madrid, con una Monografía acerca de la catarata y su operación.
- FRANCISCO JAREÑO DE ALARCÓN, de Madrid, con diez modelos de Escuela Primaria, con 25 planos. Un cuaderno con los presupuestos y cuatro ejemplares de Memoria facultativa.
- Mariano CALVO Y PEREYRA, de Madrid, con cuatro de Arquitectura que sirven de texto para la Escuela.
- José Antonio ELIZALDE, de Madrid, con Curso de geometría descriptiva (con texto y atlas).
- Acisclo F. VALLÍN Y BUSTILLO, de Madrid, con Teoría trascendental de las cantidades imaginarias.
- Eduardo RODRÍGUEZ, de Madrid, con Manual de Física General, aplicada a la industria y a la agricultura.
- Joaquín MALDONADO MACANAZ, de Madrid, con Principios generales del arete de la colonización, y una tabla alfabética.
- Manuel GONZÁLEZ MARTÍ, de Madrid, con Manual del aspirante a alumno de Infantería.
- DEPÓSITO DE LA GUERRA, de Madrid, con varias obras militares publicadas por dicho depósito.
- Cándido BARRIOS, de Madrid, con Obras de Artillería en dos volúmenes y un atlas.
- ESCUELA DE INGENIEROS DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS, de Madrid, con veintitrés obras de varios profesores de la Escuela.
- ESCUELA ESPECIAL DE INGENIEROS DE MONTES de San Lorenzo de El Escorial (Madrid), con Memorias de la Escuela, reseña detallada de los elementos con que cuenta para enseñar, y un croquis.
- CUERPO DE INGENIEROS DE MONTES, de Madrid, con Libros, Memorias y Proyectos.

- ESCUELA DE INGENIEROS DE MINAS, de Madrid, con Libros de la Escuela.
- ESCUELA ESPECIAL DE VETERINARIA, de Madrid, con Noticias históricas de la Escuela. Cuadro del personal de enseñanza y de los medios materiales.
- ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA, de Madrid, con Memoria de la enseñanza de la Arquitectura en España. Reglamento de la Escuela. Colección de yesos para estudios. Colección de dibujos de la Escuela. Catálogo de material de su enseñanza, y varias obras de texto de profesores de la Escuela.
- CONSERVATORIO DE ARTES, ESCUELA DE COMERCIO, ARTES Y OFICIOS, de Madrid, con una Memoria del estado actual del establecimiento. Cuatro ejemplares de los cursos 72-73, 73-74, 74-75 un tomo. Cinco álbumes. Trabajo de los alumnos de la clase de Dibujo geométrico. Ídem de los alumnos de la clase de Adorno y Figura. Ídem de la clase de Perspectiva. Aplicaciones del colorido. Ídem de la clase de señoritas. Dibujos de aplicación. Cien vaciados de los trabajos de los alumnos de la clase de Modelado. Fragmentos de ornamentación de los principales estilo históricos. Estudios de la hoja de acanto, hoja de ricino, hoja de cardo. Arreglo del natural. Estudios de animales y elementos de figuras. Ejercicios de composición ejecutados en dos horas. Ídem de ídem ejecutados en ocho horas. Proyecto de chimenea. Ídem de pasa-mano. Cien composiciones de estilo del Renacimiento.
- Joaquín GONZÁLEZ HIDALGO, de Madrid, con Obras científicas, originales de Historia Natural.
- Ramón LLORENTE Y LÁZARO, de Madrid, con Compendio de la Bibliografía de la Veterinaria española, con noticias históricas.
- Doña Concepción RAMÍREZ, de Madrid, con Nociones del Código Penal.
- ESCUELA DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN, de Madrid, con Memoria de la Escuela.
- DIRECCIÓN GENERAL DE ADUANAS, de Madrid, con Estadística General del Comercio Exterior de España (años 1849-1871). Estadística del comercio de cabotaje (años 1857-1873).
- Antonio ROMERO Y ANDIA, de Madrid, con Ilustración musical, completa, obras de enseñanza para el arte de la Música.
- Antonio LÓPEZ ALMAGRO, de Madrid, con un Método teórico-práctico de armonium.
- Don Juan GIL Y JUSTO MONÉ, de Madrid, con Método de solfeo.
- Enrique MARZO Y FEO, de Madrid, con Método progresivo y completo de oboe, con nociones de corno inglés.

- Manuel DE LA MATA, de Madrid, con Método completo de piano.
- Lázaro NÚÑEZ ROBRES, de Madrid, con La Música del pueblo.
- Rafael AYLLÓN, de Madrid, con Método para afinar el piano, y nueve ejemplares para el mismo de música española.
- Mariano BORRELL, de Madrid, con Tratado teórico y práctico de Dibujo, con aplicación a las Artes y a la Industria.
- José A. REBOLLEDO, de Madrid, con Tratados sobre casas para obre-ros y sobre construcción general, y atlas de esta misma.
- COLEGIO NACIONAL DE SORDOMUDOS Y DE CIEGOS, de Madrid, con Méto-dos de enseñanza.
- Carlos NEBRED A Y LÓPEZ, de Madrid, con Obras para la enseñanza de sordomudos y de ciegos.
- Guillermo BALLESTER, de Madrid, con Memorias y Reglamentos del Colegio Hispano-Romano.
- DIRECCIÓN GENERAL DE ADUANAS, de Madrid, con Ordenanzas vigen-tes de Aduanas, modelos y documentos.
- Ángel ÁLVAREZ DE ARAUJO Y CUÉLLAR, de Madrid, con un libro titula-do: *Recopilación histórica de las cuatro Órdenes Militares*.
- GASPAR (Editores), de Madrid, con una Colección del Museo Uni-versal, fundado en 1859, el cual continúa desde 1870 con el nom-bre de La Ilustración Española y Americana.
- Antonio RODRÍGUEZ VILLA, de Madrid, con Etiquetas de la Casa de Austria.
- Amalio MARICHALAR y Cayetano MANRIQUE, de Madrid, con Historia de la Legislación y recitación del Derecho Civil de España.
- Balbino CORTÉS Y MORALES, de Madrid, con Diccionario razonado de Legislación y Jurisprudencia diplomático-consular, y obras varias.
- Domingo GASCÓN, de Madrid, con Guía del Peluquero, periódico.
- José María TUERO, de Madrid, con un libro titulado: *Huracanes*.
- Carlos BAILLY BAILLIÉRE, de Madrid, con Colección de 129 volúmenes.
- Ciriaco CRUZ RUIZ, de Madrid, con Gramática griega y versión griega.
- Enrique LEGUINA, de Madrid, con un libro titulado: *Hijos ilustres de Santander*.
- Gregorio María CONCEIRO, de Madrid, con Filosofía de la Creación.
- Indalecio MARTÍNEZ ALCUBILLA, de Madrid, con Guía moral de la Juventud en materia penal.
- José ALMIRANTE, de Madrid, con Diccionario militar, etimológico, histórico, tecnológico, etc.
- José DEL PEROJO, de Madrid, con Revista Contemporánea.
- Leopoldo EGUILAZ YANGUAS, de Madrid, con Estudio sobre el valor de las letras arábigas en el alfabeto castellano.

- Mariano CARDERERA, de Madrid, con Diccionario de Educación Método de Enseñanza.
- Mariano MURILLO, de Madrid, con Boletín de la Librería.
- Manuel FERNÁNDEZ DE CASTRO, de Madrid, con la electricidad y los caminos de hierro.
- Pedro FERNÁNDEZ PEÑA, de Madrid, con Atlas geográfico de los distritos universitarios de España.
- Antonio M. GARCÍA BLANCO, de Madrid, con Obras de texto y de literatura.
- FRANCISCO CODERA, de Madrid, con Impugnación de errores de numismática de varios extranjeros al tratar de las monedas árabe-españolas y cecas árabe-españolas.
- Juan de DIOS DE LA RADA Y DELGADO, de Madrid, con Abecedario de la Virtud y Antigüedades.
- Lucas DE ALDAMA, de Madrid, con Tratados sobre la Industria y Minas.
- Manuel Joaquín PASCUAL, de Madrid, con Obras de Ciencia.
- Pedro MATA Y FONTANET, de Madrid, con Obras de Ciencia y literatura.
- Victoriano SUÁREZ, de Madrid, con Obras de Ciencia y literatura.
- S. M. el REY DE ESPAÑA, de Madrid, con Catálogos fotográficos y manuscritos.
- Sres. A. DE CARLOS E HIJO, de Madrid, con Obras literarias y *La Ilustración*, periódico.
- DIRECCIÓN GENERAL DE CABALLERÍA, de Madrid, con Obra sobre la cría caballar y un mapa.
- DIRECCIÓN DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA, de Madrid, con Obras en 715 volúmenes.
- DIRECCIÓN DE HIDROGRAFÍA, de Madrid, con Colección de 12 obras.
- Sres. MEDINA Y NAVARRO, de Madrid, con Periódicos y libros.
- Miguel H. DE CÁMARA, de Madrid, con *La Guirnalda*, periódico.
- Mariano MONASTERIO, de Madrid, con Anuario de construcción.
- Mariano VERGARA, de Madrid, con *El Averiguador*, periódico.
- Carlos FRONTÁURA, de Madrid, con la revista *Los Niños*.
- Sres. GALDÓS y CÁMARA, de Madrid, con Episodios Nacionales, 12 tomos.
- Luis María UTOR, de Madrid, con Agricultura Moderna.
- Leonardo CRESPO Y POZAS, de Madrid, con Estudios periciales, un volumen.
- Augusto LLACAYO, de Madrid, con Libros de medicina y cirugía militar.
- Eduardo AVELA, de Madrid, con Almanagues agrícolas.

- José María FLÓREZ, de Madrid, con trece libros y dos mapas.
- Carlos YEVES, de Madrid, con libros y periódico.
- Eugenio MAFFEI, de Madrid, con Bibliografía mineral.
- Vicente DE LA FUENTE, de Madrid, con Vida de Santa Teresa de Jesús.
- Vicente SANTAMARÍA DE PAREDES, de Madrid, con la defensa del Derecho de propiedad.
- Francisco GARCÍA AYUSO, de Madrid, con Obras históricas y dramáticas.
- Carlos María GAYA Y MARZAL, de Madrid, con Tratado de Taquigrafía.
- Emilio RUIZ DE SALAZAR, de Madrid, con *El Magisterio Español*, periódico, y la revista *La Familia*.

- *Instituciones y Sociedades:*

- INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO, de Madrid, con Varias publicaciones del mismo.
- ATENEO MERCANTIL, de Madrid, con Libros, Reglamento y periódicos.
- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PROFESORES DE CIENCIAS, de Madrid, con Reglamentos y Revistas de la misma.
- SOCIEDAD ECONÓMICA MATRITENSE, de Madrid, con siete ejemplares de la Memoria *El Centenario* y dos de la Revista.
- ASOCIACIÓN PROTECTORA DE ARTESANOS JÓVENES, de Madrid, con Noticia detallada del régimen, objeto y resultados de la Asociación.
- REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, de Madrid, con Libros.
- REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, de Madrid, con Publicaciones de la misma.
- ACADEMIA DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y MORALES, de Madrid, con Publicaciones de la misma.
- ACADEMIA DE MEDICINA, de Madrid, con Farmacopea española.
- ESCUELA ESPECIAL DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO, de Madrid, con Memorias, Programas y Estadística del establecimiento.
- OBSERVATORIO ASTRONÓMICO Y METEOROLÓGICO, de Madrid, con Anuario y observaciones meteorológicas de Madrid y de provincias.
- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA NATURAL, de Madrid, con Anales de la Sociedad.
- DIRECCIÓN GENERAL DE INFANTERÍA, de Madrid, con Maniqués con el completo de prendas que usa el soldado.
- MUSEO DE ARTILLERÍA, de Madrid, con Modelos del Arma de Artillería.
- S. M. el REY DE ESPAÑA, de Madrid, con un volumen de música religiosa.
- Antonio ROMERO ANDÍA, de Madrid, con Colección de zarzuelas y una ópera.
- José INZENGA, de Madrid, con *Ecos de España*, colección de cantos y bailes populares.

- *Instrumentos y métodos científicos y filosóficos:*
  - FRANCISCO COELLO Y QUESADA, de Madrid, con Mapas de España y de sus posesiones de Ultramar.
  - JOSÉ FLORES LAGUNA, de Madrid, con Obras de Música.
  - ANTONIO ROMERO Y ANDÍA, de Madrid, con Clarinete sistema Romero.
- *Ingenieros, Arquitectura, mapas y representaciones gráficas:*
  - CANAL DE ISABEL II, de Madrid, con Fotografías de obras del mismo.
  - CUERPO DE INGENIEROS MILITARES, de Madrid, con Libros, planos y modelos.
  - EMILIO BERNÁLDEZ, de Madrid, con Libros militares.
  - DEPÓSITO DE LA GUERRA, de Madrid, con Mapas y planos.
  - DIRECCIÓN DE HIDROGRAFÍA, de Madrid, con un Atlas hidrográfico.
  - PEDRO BORJA Y ALARCÓN, de Madrid, con Estudios sobre aplicación de la fotografía a la topografía.
- *Condición física, social y moral del hombre:*
  - CASA NACIONAL DE MONEDA, de Madrid, con Colección de monedas antiguas y modernas.
  - VALERIO CERVERA, de Madrid, con *El sufragio permanente*, folleto.

#### DEPARTAMENTO IV

##### Arte

Asisten:

- *Escultura:*
  - Eugenio DUQUE, de Madrid, con Estatuas de hombres célebres en fotografías.
  - Gregorio SELLÁN, de Madrid, con punzones, troqueles y medallas.
  - Sres. P. FEU E HIJOS, de Madrid, con Colección de medallas.
  - Marcos LATTES, de Madrid, con cuatro rodela, un escudo y seis marcos de bronce.
  - Antonio MOLINERO, de Madrid, con piedra de mármol grabada a cincel.
  - CASA NACIONAL DE MONEDA, de Madrid, con Cuños de moneda antiguos.
  - Ramón SUBIRAT, de Madrid, con un Cristo de madera de tamaño natural.

- *Pintura:*

- MUSEO DE PINTURA Y ESCULTURA, de Madrid, con catorce cuadros al óleo.
- Carlos HAES, de Madrid, con dos cuadros al óleo.
- Tomás MORENO, de Madrid, con seis cuadros al óleo.
- Miguel LÓPEZ MARTÍNEZ, de Madrid, con nueve cuadros al óleo.
- Pablo GONZALVO PÉREZ, de Madrid, con siete cuadros al óleo.
- Joaquín HUELDES, de Madrid, con un cuadro al óleo.
- Nicolás RUIZ DE VALDIVIA, DE Madrid, con un cuadro al óleo.
- Pedro SÁNCHEZ BLANCO, de Madrid, con un cuadro al óleo.
- Manuel GARCÍA HISPALETO, de Madrid, con seis cuadros al óleo.
- Enrique MÉLIDA, de Madrid, con dos cuadros al óleo.
- Agustín MONREAL, de Madrid, con seis cuadros al óleo.
- Sr. MARQUÉS DE SALAMANCA, de Madrid, con un cuadro al óleo.
- Juan LLANOS, de Madrid, con un cuadro al óleo.
- Isidro G. GARCÍA-VALLADOLID, de Madrid, con seis cuadros al óleo.
- Ricardo NAVARRETE, de Madrid, con un cuadro al óleo.
- Bernardino OCHOA, de Madrid, con Colección de cuadros al óleo.
- Francisco JOVER, de Madrid, con tres cuadros al óleo.

- *Grabados y litografías:*

- LÓPEZ VALDEMORO ORTIZ DE LAZCANO, de Madrid, con un dibujo a lápiz.
- Eugenio LEMUS, de Madrid, con la obra *Danae*, grabado en cobre.
- Bartolomé MAURA, de Madrid, con la obra *Rendición de la plaza de Breda* (grabado en cobre).
- Juan MARTÍNEZ ESPINOSA, de Madrid, con grabados al aguafuerte.
- Pedro SALCEDO, de Morata de Tajuña, con un plano de El Escorial.
- CALCOGRAFÍA NACIONAL, de Madrid, con Estampas.
- Valentín CARDERERA Y SOLANO, de Madrid, con una Iconografía española (dos volúmenes).
- D. T. FORTANET, de Madrid, con Libros impresos.
- MUSEO DE ARTILLERÍA, de Madrid, con una Colección de láminas de material de Artillería y de la Fábrica de Trubia.
- José María MATEU, de Madrid, con Láminas cromo-litográficas.

- *Fotografías:*

- Sres. ALVIACH Y COMPAÑÍA, de Madrid, con Fotografías.
- Eusebio JULIÁ Y GARCÍA, de Madrid, con Fotografías.
- Sres. LAURENT Y COMPAÑÍA, de Madrid, con Fotografías.
- Eduardo DÍAZ OTERO, de Madrid, con Fotografías.
- CASA NACIONAL DE MONEDA, de Madrid, con Fotografías.

- *Dibujos industriales y de arquitectura, modelos y decoraciones:*
  - Arsenio ALONSO, de Madrid, con un Proyecto de Arco de Triunfo.
  - Eugenio DUQUE, de Madrid, con Fotografías de proyectos de monumentos.
  - José MARÍN BALDO, de Madrid, con Proyecto de un monumento a Colón.
  - Santiago de BENITO, de San Lorenzo de El Escorial (Madrid), con una cerradura y un candado.
  
- *Decorado con materiales cerámicos y de vidrio, mosaicos e incrustaciones:*
  - Sres. BUSTAMANTE Y GALLO, de Madrid, con Mosaico doble en madera.
  - Mateo LOZANO Y VILLAREJO, de Madrid, con un álbum recreativo.

## DEPARTAMENTO V

*Maquinaria*

Hacen acto de presencia en el certamen:

- *Motores y aparatos para la generación y transmisión de las fuerzas:*
  - Horacio BENTABOL Y URETA, de Madrid, con un Mecanismo para la conducción rectilínea de un punto.
  
- *Maquinas y aparatos de ferrocarril:*
  - Elías Aurelio BALLESTEROS, de Madrid, con un aparato para la navegación aérea «Aniptano».

## DEPARTAMENTO VI

*Agricultura*

Presentan sus productos:

- *Arboricultura y productos forestales:*
  - CUERPO DE INGENIEROS DE MONTES, de Madrid, con colecciones de maderas, cenizas, ciscos, carbones y cortezas.
  - Sra. DUQUESA VIUDA DE MEDINACELI, de Madrid, con una Colección de productos resinosos.
  - CUERPO DE INGENIEROS DE MONTES, de Madrid, con resinas.



- *Productos agrícolas:*
  - FRANCISCO GARCÍA CALATRAVA, de Alcobendas (Madrid), con trigo, cebada y avena.
  - FRANCISCO GARCÍA CALATRAVA, de Alcobendas (Madrid), con garbanzos.
  - FÁBRICA NACIONAL DE TABACOS, de Madrid, con una colección de tabacos de varias clases.
  - Sres. MERIC Y COMPAÑÍA (Compañía Colonial), de Madrid, con cafés molidos.
- *Animales terrestres:*
  - CUERPO DE INGENIEROS DE MONTES, de Madrid, con cuadros anatómicos de varios insectos.
- *Productos animales y vegetales usados como alimentos o como materiales:*
  - Serafín RODRÍGUEZ PORTILLO, de Madrid, con velas de cera de adorno.
  - Sra. VIUDA DE PASCUAL E HIJOS, de Madrid, con vino espumoso (champán) y licores.
  - Manuel GARCÍA Y GARCÍA, de Arganda del Rey (Madrid), con vino de mesa y aguardiente.
  - Balbino CORTÉS, de Madrid, con vino blanco y tinto.
  - Agustín LÓPEZ DE SAN ROMÁN, de Navalcarnero (Madrid), con vino tinto y aguardiente.
  - FRANCISCO GARCÍA CALATRAVA, de Alcobendas (Madrid), con vino moscatel y vinagre.
  - Sres. MERIC Y COMPAÑÍA, de Madrid, con chocolate de varias clases.
  - Matías LÓPEZ, de Madrid, con chocolate de varias clase.
  - Sres. LÓPEZ Y VÁZQUEZ, de Madrid, con chocolate de varias clases y napolitanas.
- *Sustancias textiles de origen vegetal o animal:*
  - CUERPO DE INGENIEROS DE MONTES, de Madrid, con espartos en rama.
- *Máquinas herramientas y procedimientos empleados en la industria agrícola:*
  - CUERPO DE INGENIEROS DE MONTES, de Madrid con herramientas.
  - Pedro BARNOSELL, de Vallecas (Madrid), con guano.
  - CUERPO DE INGENIEROS DE MONTES, de Madrid, con planos y dibujos.

## DEPARTAMENTO VII

*Agricultura*

Vemos a:

— FRANCISCO GARCÍA CALATRAVA, de Alcobendas (Madrid), con sarmientos.

Madrid, por tanto, de la misma forma que hicieron el resto de las provincias del país con sus frutos, acudió a la muestra con los productos señalados, bajo un doble aspecto: como centros públicos o privados (instituciones) y de forma particular, es decir, personas que individualmente producían o eran autores de los diversos objetos que llevaron al certamen. El desglose en este sentido es<sup>17</sup>:

## DEPARTAMENTO I

*Minería y metalurgia*1. *Minerales, piedras de construcción y productos mineros:*

- Instituciones: 1.
- Particulares: 1.

Total: 2.

## DEPARTAMENTO II

*Manufacturas*1. *Productos químicos:*

- Instituciones: 1.
- Particulares: 5.

Total: 6.

2. *Muebles y objetos de uso ordinario en construcción y edificios:*

- Instituciones: 0.
- Particulares: 1.

Total: 1.

3. *Hilos y tejidos de materiales minerales, vegetales y animales:*

- Instituciones: 2.
- Particulares: 0.

Total: 2.

---

<sup>17</sup> La presencia de S. M. el Rey de España se considera como una institución (monarquía).

4. *Vestidos, joyería, adornos y equipos de viaje:*
  - Instituciones: 2.
  - Particulares: 12.Total 14.
5. *Armamento militar y naval, artillería, armas de fuego y aparatos para cazar y pescar:*
  - Instituciones: 1.
  - Particulares: 2.Total: 3.
6. *Medicina y cirugía, material sanitario:*
  - Instituciones: 1.
  - Particulares: 3.Total: 4.
7. *Quincalla, herramientas, cuchillería:*
  - Instituciones: 1.
  - Particulares: 0.Total: 1.
8. *Coches, vehículos y sus accesorios:*
  - Instituciones: 1.
  - Particulares: 1.Total: 2.

### DEPARTAMENTO III

#### *Educación y Ciencia*

1. *Sistemas de educación, métodos y bibliografía:*
  - Instituciones: 26.
  - Particulares: 119.Total: 145.
2. *Instituciones y sociedades:*
  - Instituciones: 15.
  - Particulares: 1.Total 16.

3. *Instituciones y métodos científicos y filosóficos:*
  - Instituciones: 0.
  - Particulares: 3.Total: 3.
  
4. *Ingenieros, Arquitectura, mapas y representaciones gráficas:*
  - Instituciones: 4.
  - Particulares: 2.Total: 6.
  
5. *Condición física, social y moral del hombre:*
  - Instituciones: 1.
  - Particulares: 1.Total: 2.

## DEPARTAMENTO IV

*Arte*

1. *Escultura:*
  - Instituciones: 1.
  - Particulares: 6.Total: 7.
  
2. *Pintura:*
  - Instituciones: 1.
  - Particulares: 16.Total: 17.
  
3. *Grabados y litografías:*
  - Instituciones: 2.
  - Particulares: 8.Total: 10.
  
4. *Fotografías:*
  - Instituciones: 1.
  - Particulares: 4.
  - Total: 5.

5. *Dibujos industriales y de arquitectura, modelos y decoraciones:*

- Instituciones: 0.
- Particulares: 4.

Total: 4.

6. *Decorado con materiales cerámicos y de vidrio, mosaicos e incrustaciones:*

- Instituciones: 0.
- Particulares: 2.

Total: 2.

## DEPARTAMENTO V

*Maquinaria*1. *Motores y aparatos para la generación y transmisión de fuerzas:*

- Instituciones: 0.
- Particulares: 1.

Total: 1.

2. *Máquinas y aparatos de ferrocarril:*

- Instituciones: 0.
- Particulares: 1.

Total: 1.

## DEPARTAMENTO VI

*Agricultura*1. *Arboricultura y productos forestales:*

- Instituciones: 2.
- Particulares: 1.

Total: 3.

2. *Productos agrícolas:*

- Instituciones: 1.
- Particulares: 3.

Total: 4.

3. *Animales terrestres:*
  - Instituciones: 1.
  - Particulares: 0.Total: 1.
  
4. *Productos animales y vegetales usados como alimentos o como materiales:*
  - Instituciones: 0.
  - Particulares: 9.Total: 9.
  
5. *Sustancias textiles de origen vegetal o animal:*
  - Instituciones: 1.
  - Particulares: 0.Total: 1.
  
6. *Máquinas herramientas y procedimientos empleados en la industria agrícola:*
  - Instituciones: 2.
  - Particulares: 1.Total: 3.

## DEPARTAMENTO VII

### *Agricultura*

#### *Productos agrícolas:*

- Instituciones: 0.
- Particulares: 1.

Total: 1.

Como resumen de lo anterior, se deduce que Madrid presenta cuantitativamente por departamentos los siguientes asistentes o expositores, cuya supremacía queda suficientemente resaltada en los campos de la educación y del arte, hecho, en cierto modo lógico, porque en la Capital siempre se concentra la vida cultural (intelectual, editorial o artística) y la económica (actividad empresarial) en detrimento de la rural o agrícola:

Departamento I .....	2 asistentes	
» II .....	33	»
» III .....	172	»
» IV .....	45	»
» V .....	2	»
» VI .....	21	»
» VII .....	1	»
<b>Total</b> .....	<b>276</b>	»

De los 276 expositores madrileños que localizamos en Filadelfia, la presencia individual fue mucho mayor que la institucional (208 frente a 68), de los cuales 16 exhibieron más de un producto, algunos en distintos departamentos, hecho que demuestra una vez más, el interés que hubo en España, y más concretamente en Madrid, por la exposición del Centenar. Fueron:

- Carlos BAILLY Y BAILLERE con Catálogos de los Museos y Laboratorios de la Facultad de Medicina; colección de libros de 129 volúmenes (departamento III).
- Pedro BORJA Y ALARCÓN con un bastón geográfico y la obra titulada «Estudios sobre la aplicación de la fotografía a la topografía» (departamento III).
- Mariano CARDERERA con libros de 1.<sup>a</sup> Enseñanza; Diccionario de Educación y un Método de Enseñanza (departamento III).
- Eugenio DUQUE con estatuas de hombres célebres en fotografías; fotografías de proyectos de monumentos (departamento IV).
- Manuel FERNÁNDEZ DE CASTRO con diversos tratados de electricidad metalúrgica; la obra *La electricidad y los caminos de hierro* (departamento III).
- Sres. FEU E HIJOS con cruces y condecoraciones y con una colección de botones (departamento II).
- ÍDEM, con una colección de medallas (departamento IV).
- Francisco GARCÍA AYUSO con una Gramática Árabe, con un Estudio de Filología y Ensayo y con obras históricas y dramáticas (departamento III).
- Francisco GARCÍA CALATRAVA con vino moscatel y vinagre; con trigo, cebada y avena; con garbanzos (departamento VI).
- ÍDEM, con sarmientos (departamento VII).
- Doctor José GASTALDO con un instrumento quirúrgico llamado blefarotomo (departamento II).
- ÍDEM, con una monografía acerca de la catarata y su operación (departamento III)
- Eusebio JULIÁ Y GARCÍA NÚÑEZ con jabones (departamento II).

- ÍDEM, con fotografías (departamento IV).
- Pedro MATA Y FONTANET con Tratado de Medicina legal, teórico y práctico. De la Experimentación fisiológica, como prueba pericial de los casos de envenenamiento. Doctrina médico-filosófica española. Criterio médico-sicológico para el diagnóstico diferencial de la pasión y de la locura. Sinopsis filosófica de la Química. Examen crítico de la Homeopatía (lecciones) y con obras de ciencia y literatura (departamento III).
- Sres. MERIE Y CÍA. (Compañía Colonial) con cafés molidos; con chocolates de varias clases (departamento VI).
- Felipe NARANJO Y GARZA con una colección de minerales (departamento I).
- ÍDEM, con obras de mineralogía (departamento III).
- Antonio ROMERO Y ANDÍA con ilustración musical, completa, obras de Enseñanza para el arte de la Música; colección completa de zarzuelas y óperas y con un clarinete, sistema Romero (departamento III).
- Acisclo VALLÍN Y BUSTILLO con libros de 1.<sup>a</sup> Enseñanza, 2.<sup>a</sup> Enseñanza y con una Teoría Trascendental de las cantidades imaginarias (departamento III).
- Eduardo VILLALÓN con aguas tocador y crema y con tres añadidos de pelo (departamento II).

A través de la relación de los siete departamentos, se puede observar la totalidad de las localidades madrileñas que estuvieron presentes en el certamen, que fueron: Carabanchel Bajo, San Lorenzo de El Escorial, Morata de Tajuña, Alcobendas, Arganda del Rey, Navalcarnero y Vallecas, cuyo número no fue excesivamente elevado si tenemos en cuenta que la provincia contaba con poblaciones de gran importancia como Alcalá de Henares o Aranjuez, que las vemos ausentes de la Exposición. El resto de los expositores se localizan en Madrid capital.

Las recompensas que se concedieron en Filadelfia se basaron en principios distintos a las de las anteriores. El Diploma que se otorgaba era del mismo tipo para todos los expositores premiados, una misma y única Medalla, que era de bronce, y lo que solamente variaba, según el expositor y, por tanto, el producto premiado, era un documento oficial llamado Informe. Los expositores que obtuvieron más de una recompensa, recibieron un *Diploma* y un *Informe* por cada una, pero sólo una *Medalla* de bronce por todas ellas. Las que se otorgaron a Madrid quedan reflejadas en la siguiente tabla<sup>18</sup>:

<sup>18</sup> NARCISO y C.<sup>a</sup> RAMÍREZ, consultar en R.B.P. Sign.: Caj. Fol. 192: *Expositores de España y de sus provincias de Ultramar recompensadas en la Exposición Universal de Filadelfia en 1876*, año 1877.



## PREMIOS OBTENIDOS POR LA PROVINCIA DE MADRID EN LA EXPOSICIÓN DE FILADELFIA DE 1876

Localidad	Producto	Persona o institución que lo recibe	A	B	C	D	Comentario que se hizo del producto
Madrid	Grabados	Academia de Bellas Artes	2	27	3	290	Ejemplares excelentes de grabados y al aguafuerte
»	Publicaciones diversas	Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Morales	3	28	3	364	Por la interesante exposición hecha por esta Academia y el resultado que ha conseguido en difundir el conocimiento científico. <b>DIPLOMA.</b>
»	Farmacopea española	Academia de Medicina	4	28	3	365	Los libros que ha presentado esta Academia demuestran su esfuerzo por el adelanto de la ciencia médica: es una valiosa colección de obras. <b>DIPLOMA.</b>
»	Diccionario etimológico, histórico, tecnológico y militar	José Almirante	12	28	3	273	Por la excelencia de esta obra completa y valiosa
»	Por la obra: <i>Recopilación histórica de los cuatro órdenes militares</i>	Ángel Álvarez de Araujo	16	28	3	198	Por el mérito notable de la obra expresada, y su importancia aclarando hechos históricos interesantes. <b>DIPLOMA.</b>
»	Un pañuelo de encaje bordado y ornamentos de iglesia	Asociación Católica de Señoras	36	10	2	431	Gran excelencia en dibujo y fabricación muy superior. <b>DIPLOMA.</b>
»	Trabajos de alumnos	Asociación Católica de Señoras	37	28	2	431	Por el mérito superior de las obras presentadas, y el importante servicio que presta la asociación
»	Memorias y resultados de esta institución	Asociación Protectora de Artesanos jóvenes	39	28	3	356	Por su interesante Exposición, que comprende reglamentos e informes, y por su inaudible influencia en el adelanto de los obreros jóvenes.
»	Libros, Reglamentos y Periódicos presentados	Ateneo Mercantil	43	28	3	353	Por su influencia en el fomento de los importantes intereses comerciales.
»	Dos volúmenes de obras y Atlas sobre Artillería	Cándido Barrios	52	28	3	148	Por la excelencia de la obra en la que están representados y bien explicados los adelantos en esta importante arma. La obra demuestra también los importantes resultados conseguidos en España en balística y artillería.

Localidad	Producto	Persona o institución que lo recibe	A	B	C	D	Comentario que se hizo del producto
Madrid	Memorias y libros presentados	Biblioteca Nacional	61	28	3	93	Por la extensión y gran importancia de la Biblioteca. <b>DIPLOMA.</b>
»	Instrumentos Náuticos	Casimiro Bona	66	28	3	¿?	a) Por el aparato acimutal, o instrumento para observaciones hidrográficas y náuticas. El mérito del instrumento consiste en proporcionar al operador la facultad de hacer dos observaciones necesarias para conocer la posición de un barco cerca de la playa. También puede usarse para hallar la variación de la aguja magnética, midiendo el ángulo con la punta del barco. b) «Alidada sidérea» y «Alidada solar». El mérito de estos instrumentos consiste en su sencillez, baratura y conveniencia, determinando la variación de la aguja magnética, siendo conocidas la hora y la latitud, y sin necesidad de cálculo.
»	Método para la enseñanza del dibujo, artístico e industrial	Mariano Borrel	70	28	3	168	Obra importante de dibujo, con ilustraciones acerca del método, y ejemplos demostrando el buen resultado del mismo.
»	Memoria sobre la inundación del río Júcar	Miguel Bosch y Juliá	72	28	3	290	Por las explicaciones científicas e interesantes hechas por el autor, y la importancia de los métodos que presenta para precaver accidentes frecuentes.
»	Plano de Barcelona	Brigada Topográfica de ingenieros militares	75	26	3	409	Está perfectamente ejecutado, e incline el plano de los terrenos de los alrededores. <b>DIPLOMA.</b>
»	Por la estética de las artes del dibujo	Luis Cabello y Asó	83	28	3	126	Por el carácter importante de la obra, que es altamente estimable y debe ejercer una excelente influencia sobre las artes del dibujo.
»	Gran colección de libros para instrucción elemental y superior	Mariano Cardenera	100	28	3	276	Por el mérito general de la colección.
»	Grabados de <i>La Ilustración Española y Americana</i>	Abelardo de Carlos	104	27	3	288	Por la perfección en grabados de madera.

Localidad	Producto	Persona o institución que lo recibe	A	B	C	D	Comentario que se hizo del producto
Madrid	Grabados de <i>La Ilustración Española y Americana</i>	Abelardo de Carlos	105	28	3	288	<i>Por la excelencia de esta Revista científica e ilustradas, que tanto ha contribuido a la ilustración general.</i>
»	Pintura al óleo	José Casado	111	27	4	40 <sup>n</sup> (2)	<i>Excelente trabajo artístico (historia).</i>
»	Pintura al óleo	Manuel Castellano	119	27	4	40 <sup>i</sup> (2)	<i>Excelencia artística. Asunto histórico</i>
»	Mapas de España y sus colonias	Francisco Coello y Quesada	134	25	3	388	<i>Un valioso Atlas de España y de sus Colonias, compilado y grabado por el expositor. Empresa de gran magnitud para un particular, y de gran utilidad pública.</i>
»	Cartas geográficas	Francisco Coello y Quesada	135	26	3	388	<i>Por la superior ejecución de los planos geográficos de las provincias de España.</i>
»	Por una descripción geográfica de España	Francisco Coello y Quesada	136	28	3	388	<i>Por el mérito de esta obra y los mapas que la acompañan</i>
»	Libros de texto y trabajos de los alumnos	Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos	139	28	3	179	<i>La exposición demuestra el método de instrucción empleado y los resultados enteramente satisfactorios.</i>
»	Memorias y trabajos hechos por la Comisión	Mapa Geológico de España (Madrid)	145	28	3	290	<i>Por la gran importancia y excelencia de las interesantes obras expuestas.</i>
»	Por el chocolate y bombones presentados	Compañía Colonial	150	6	6	2.171	<i>Perfecta preparación, hecha solamente con la mejor clase de cacao y azúcar. Buena conservación y gusto notablemente agradable según la calidad de cada clase de chocolate. Gran fabricación.</i>
»	Programa, Memoria y Trabajos de los alumnos	Conservatorio de Artes. Escuela de Comercio, Artes y Oficios	158	28	3	155	<i>Este instituto presenta una grande e interesante colección de vaciados en yeso, representando diferentes estilos de arquitectura, copias de buenos modelos, dibujos originales, etc. <b>DIPLOMA.</b></i>
»	Mapa Geológico de la provincia de Cuenca	Daniel Cortázar	167	26	3	78	<i>Por su excelente mapa geológico, con una descripción completa de la provincia de Cuenca.</i>

Localidad	Producto	Persona o institución que lo recibe	A	B	C	D	Comentario que se hizo del producto
Madrid	Modelos de fortificaciones, cuarteles y puentes	Cuerpo de Ingenieros Militares	174	16	3	409	Por una interesante exposición del Museo de Ingenieros de Madrid, particularmente por los bellos modelos de fortificaciones y cuarteles, y por los modelos que demuestran la manera de transportar un tren de puente sobre muros.
»	Revista científica y militar titulada <i>El Memorial de ingenieros</i>	Cuerpo de Ingenieros Militares	175	28	3	409	Por la excelencia de la gran colección de esta revista científica y militar, conteniendo artículos interesantes, numerosos y de mérito en ciencias y artes. <b>DIPLOMA.</b>
»	Presenta una colección de minerología	Cuerpo de Ingenieros Minas	176	1	1	81	Buena colección mineralógica compuesta de 280 ejemplares de minerales de los principales distritos mineros del país, y datos estadísticos.
»	Programa, Memorias, mapas y obras	Cuerpo de Ingenieros Montes	178	28	3	151	Por una interesante y rica colección de obras impresas, mapas, cartas, etc. <b>DIPLOMA.</b>
»	Presentación de unas cartas-itinerarios	Depósito de la Guerra	186	26	3	415	Por lo correcto de su ejecución y lo muy bueno de su trabajo. <b>DIPLOMA.</b>
»	Presentación de obras militares y mapas	Depósito de la Guerra	187	28	3	147	Por la gran colección de obras militares ilustrando el estado actual del arte de la milicia. <b>DIPLOMA.</b>
»	Calzado fino para señoras y caballeros	Antonio Díaz	190	12	6	¿?	Exposición muy excelente de borceguines, chinelas de raso y cabritilla para señoras, obra y material muy superiores, así como botas y zapatos muy buenos para caballeros.
»	Fotografías	Eduardo Díaz Otero	196	27	4	104	Retratos fotográficos.
»	Cartas hidrográficas	Dirección de Hidrografía	199	26	3	416	Por la excelente ejecución de los mapas hidrográficos de España. <b>DIPLOMA.</b>
»	Por la presentación de 32 volúmenes	Dirección de Hidrografía	200	28	3	291	Por una importante y gran colección de obras interesantes, demostrando la excelencia de este ramo importante del servicio público a cargo del Gobierno. <b>DIPLOMA.</b>

Localidad	Producto	Persona o institución que lo recibe	A	B	C	D	Comentario que se hizo del producto
Madrid	Se exhibieron 715 volúmenes de obras instructivas	Dirección de Instrucción Pública	201	28	3	290	Por una interesante y gran colección de obras demostrando los resultados conseguidos en el mejoramiento de la instrucción pública. <b>DIPLOMA.</b>
»	Por la presentación de resina y trementina, y cuadro demostrativo del crecimiento de esta producción	Duquesa Viuda de Medinaceli (Excmo. Sra.)	214	6	6	62	Completa y excelente exposición comprendiendo troncos de pino con aparatos para recoger trementinas, y herramientas que se emplean: resinas de varios grados, alquitranas de superior calidad; trementinas de varios grados; mapas forestales, estadística de producción y precio de los productos.
»	Se exhiben: un programa, memorias y varios trabajos	Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos	220	28	3	149	Por la muy recomendable exposición de varias obras de mérito. <b>DIPLOMA.</b>
»	Memorias y libros	Escuela de Ingenieros de Minas	222	28	3	152	Por publicaciones de valor.
»	Esparto y esteras	Escuela Especial de Ingenieros de Montes	223	8	6	2.253	Excelente calidad y dibujo apropiado a sus respectivos objetos, y de un mérito especial por su baratura. <b>DIPLOMA.</b>
»	Maderas y productos forestales de España	Escuela Especial de Ingenieros de Montes	224	6	6	32	Excelentes y completas colecciones de objetos, comprendiendo una gran colección de maderas de forma y modelo de reglamento con los nombres vulgares y botánicos, un herbario forestal, otros varios productos forestales además de las maderas, una gran colección de maderas de corcha (cortezas de alcornoque) y herramientas usadas en los trabajos de bosque; libros publicaciones y mapas relativos a los bosques de España
»	Obras de texto, trabajos y dibujos de las alumnas	Escuela de Institutrices	225	28	3	24	Extensión e importancia de los trabajos presentados. <b>DIPLOMA.</b>
»	Memorias y obras	Escuela de Música y Declamación	226	28	3	159	Por la interesante representación de este Instituto.
»	Por los trabajos de los alumnos y libros de texto de la Primera enseñanza	Escuela Normal Central	229	28	3	21	Por la extensión y carácter interesante de los trabajos ejecutados por la Escuela, como lo demuestran los que han presentado. <b>DIPLOMA.</b>

Localidad	Producto	Persona o institución que lo recibe	A	B	C	D	Comentario que se hizo del producto
Madrid	Memorias, Reglamentos y trabajos de los alumnos	Escuela Superior de Arquitectura	232	28	3	154	Por la muy satisfactoria representación que ha hecho este Instituto de en informes y otros documentos.
»	Memorias y trabajos	Escuela Especial de Veterinaria	233	28	3	153	Por la interesante exposición de memorias, programas, etc., de este instituto. <b>DIPLOMA.</b>
»	Por los cuños y troqueles presentados	Fábrica Nacional de la Moneda	242	27	4	22	Monedas y cuños de la Fábrica Nacional de Moneda, demostrando buenas fabricación. <b>DIPLOMA.</b>
»	Por 31 volúmenes de libros	Facultad de Medicina	247	28	3	124	Por la rica exposición de las importantes publicaciones de este distinguido Instituto.
»	Bordados y encajes	Dolores Fernández de Sola	258	10	2	428 <sup>A</sup> (2)	Por su ejecución primorosa.
»	Botones de metal	Sres. Feu e Hijos	263	10	2	446	Grande y hermosa variedad, buen estilo, buen acabado y gusto.
»	Aparador de roble	Sres. Forzano Hermanos	271	7	2	163	Muy hermoso aparador, bien labrado, buen dibujo y construcción.
»	Revista de educación <i>Los Niños</i>	Carlos Frontaura	272	8	28	296	Por la importancia e interesante carácter de esa Revista que contribuye mucho a los progresos de la educación.
»	Presentación de 12 volúmenes de obras histórica y literarias	Sres. Galdós y Cámara	277	28	3	297	Por el mérito e importancia histórica de la obra que ha expuesto de la cual es autor.
Alcobendas	Fibras presentadas	Francisco García Calatrava	282	8	7	2	Superior por lo largo y fuerte de las fibras de esparto cultivado.
Madrid	Por su Revista forestal	Francisco García Martino	283	28	3	290	Por el notable mérito de la expresada revista y su indudable influencia en la propagación de los conocimientos relativos a la conservación y mejoramiento de los bosques.
»	Colección de obras y revistas ilustradas	Sres. Gaspar Editores	293	28	3	199	Por el mérito de las obras presentadas por este editor, muchas de las cuales están muy bien ilustradas.

Localidad	Producto	Persona o institución que lo recibe	A	B	C	D	Comentario que se hizo del producto
Madrid	Por la exposición general de productos de todas clases, presentadas por España	Gobierno español	306	(1)	(1)	(1)	Por una exposición muy digna de encomio, lo mismo en el Main-building (Palacio de la Industria) que en el edificio de Agricultura, y en un pabellón especial, que pone de relieve la administración del Gobierno, los métodos de educación y los recursos naturales del país y de sus colonias.
»	Colección de tabacos de las Fábricas Nacionales	Gobierno español	308	4	6	857, 860, 863 y 842	Por su espléndida colección de cigarrillos, tabaco en polvo y cigarrillos, fabricados en sus cuatro grandes fábricas de Madrid, Sevilla, Valencia y Alicante. Estos cigarrillos se fabrican principalmente de hoja de tabaco de Kentucky y de Virginia. <b>DIPLOMA.</b>
»	Obra científica sobre los moluscos de España, Portugal, islas del océano Pa-	Joaquín González Hidalgo	316	28	3	156	Por su extremadamente obra original sobre los moluscos de España, Portugal e islas del océano Pacífico.
»	Pintura al óleo	Pablo González Pérez	317	27	4	40 <sup>e</sup> (2)	Por el gran mérito artístico de su cuadro titulado «La casa de la Infanta en Zaragoza».
»	Retrato del rey Alfonso XII, bordado a litografía	Celedonia Guibelalde	324	10	2	429	Habilidad y gusto artístico.
»	Por una pintura al óleo	Carlos Haes	327	27	4	41	Por el mérito artístico en paisaje de la obra «Recuerdo de los Pirineos».
»	Métodos de enseñanza de sordomudos y ciegos	Antonio Hernández Martín	329	28	3	231	Por los excelentes métodos expresados, que deben facilitar mucho la instrucción de tan «desgraciados» seres, por comprender a la vez la teoría y la práctica.
»	Jabón	Sres. Hijos de Yarritu	339	3	2	64	Exposición de jabón blanco, limpio, sólido, seco y bien fabricado (de aceite de oliva y soda): escogida colección.
»	Método de medición de bases geodésicas	Carlos Ibáñez	345	28	3	409	Por la sencillez y excelencia del nuevo método adoptado por el autor para los difíciles trabajos geodésicos.

<i>Localidad</i>	<i>Producto</i>	<i>Persona o institución que lo recibe</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>D</i>	<i>Comentario que se hizo del producto</i>
Madrid	Cartas geográficas	Instituto Geográfico y Estadístico	355	26	3	352	<i>Están magníficamente ejecutadas. Los niveles de precisión merecen mención especial. El plano de Madrid con detalles y nivelaciones perfectamente hechos, es digno de recomendación.</i>
»	Por el Reglamento y Memorias presentados	Instituto Geográfico y Estadístico	356	28	3	352	<i>Por la extensa e importante exposición de este Instituto, y por el mérito de los trabajos geográficos y geodésicos que ha ejecutado.</i>
»	Programa y memorias presentados	Instituto de 2. <sup>a</sup> Enseñanza de San Isidro	359	28	3	88	<i>Este y el Instituto de Noviciado son escuelas preparatorias en la Universidad de Madrid. Tiene muchos alumnos y realiza muchos trabajos.</i>
»	Colección completa de Memorias	Instituto de 2. <sup>a</sup> Enseñanza de Noviciado	360	28	3	94	<i>Este y el Instituto de San Isidro son Escuelas preparatorias en la Universidad de Madrid. Acuden a él muchos alumnos y lleva a cabo excelentes trabajos.</i>
»	Pintura al óleo	Francisco Jover	370	27	4	54	<i>Mérito artístico en género.</i>
»	Memorias sobre la Comisión de la flora forestal española	Mariano Laguna y Villanueva	380	28	3	290	<i>Por la importancia científica de la obra expresada, que da una completa idea de la riqueza forestal de España.</i>
»	Trabajos de electro-plateado	Marcos Lattes	387	27	4	18	<i>Obra de notable mérito artístico en dibujo y ejecución: electroplateado.</i>
»	Fotografías	Sres. J. Laurent y Compañía.	388	27	4	103	<i>Reproducciones de cuadros al óleo, y fotografías de edificios.</i>
»	Chocolate	Matías López	398	4	6	2172	<i>Esmerada preparación con rico cacao y azúcar. Notable baratana.</i>
Navalcarnero	Licores	Agustín López de San Román	401	4	6	1586	<i>Su aguardiente anisado es excelente y notablemente apropiado al gusto español.</i>
Madrid	Chocolate	Sres. López y Vázquez	404	4	6	2173	<i>Notable colección de chocolates muy baratos. Esmerada preparación.</i>



Localidad	Producto	Persona o institución que lo recibe	A	B	C	D	Comentario que se hizo del producto
Madrid	Bibliografía mineral	Eugenio Maffei	416	28	3	304	Por la excelencia de esta revista científica, y su influencia el desarrollo de la industria minera, cuya importancia es notoria en dicho país.
»	Grabados al aguafuerte	Juan Martínez de Espinosa	438	27	4	80	Por los excelentes y artísticos grabados al aguafuerte.
»	Varias obras de medicina	Pedro Mata y Fortanet	444	28	3	125	Esta exposición contiene muchas obras de gran interés y de valor científico.
»	Grabados al aguafuerte	Bartolomé Maura	446	27	4	79	Por sus excelentes y artísticos grabados al aguafuerte.
»	Pinturas al óleo	Enrique Mérida	449	27	4	49	Mérito artístico en «Género» y «Salón en el Palacio de Godoy».
»	Café en grano	Sres. Meric y Compañía (La Colonial)	455	4	6	858	Café puro en grano, de excelente gusto y excelente aroma. <b>DIPLOMA.</b>
»	Obra: Monumentos arquitectónicos de España	Ministerio de Fomento	455	4	6	858	Esta obra es magnífica y de importancia; describe e ilustra por medio de grabados los monumentos más importantes de España y debe ser de gran utilidad para los arquitectos como libro de consulta.
»	Presentación de diversas armas del Ejército	Ministerio de la Guerra	459	(1)	(1)	(1)	Cuerpo de ingenieros militares: Modelos de fortificaciones, puentes y cuarteles. Por una interesante exposición del Museo de Ingenieros de Madrid, particularmente por los bellos modelos de fortificaciones y cuarteles, y por los modelos que demuestran la manera de transportar un tren de puentes sobre mulos.
»	Anuario de construcción	Mariano Monasterio	468	28	3	294	Por la utilidad e importancia de esta publicación científica y artística.
»	Pintura al óleo	Antonio Muñoz	477	27	4	40 <sup>e</sup> (2)	Mérito artístico en «Géneros».
»	Modelos de cañones y arzones	Museo de Artillería	478	16	2	505	Modelos de cañones y furgones. Exposición escogida comprendiendo particularmente modelos de cañones y furgones.

Localidad	Producto	Persona o institución que lo recibe	A	B	C	D	Comentario que se hizo del producto
Madrid	Memorias y revistas presentados	Museo Arqueológico Nacional	479	28	3	428	Por la excelente colección presentada y el carácter interesante de este Establecimiento. <b>DIPLOMA.</b>
»	Presenta modelos de diversos puentes, plazas fuertes, etc.	Museo de Ingenieros Militares	480	26	3	409	Estos modelos están muy bien hechos. El modelo del territorio ocupado por el Ejército español durante la Guerra de África es magnífico.
»	Pintura al óleo	Ricardo Navarrete	483	27	4	40 <sup>o</sup> (2)	La obra lleva el título de «Coro de monjes capuchinos».
»	Obras y métodos para la enseñanza de sordomudos y ciegos	Carlos Nebreda y López	487	28	3	180	Por la colección completa de obras interesantes y excelentes métodos de los cuales es autor, así como por los satisfactorios resultados obtenidos.
»	Memorias anuales sobre las observaciones meteorológicas.	Observatorio Astronómico y Meteorológico	487	28	3	180	Por la importancia de las numerosas observaciones meteorológicas hechas por este excelente Establecimiento.
»	Pelucas y postizos de cabellos humanos	Pantaleón de la Peña	534	10	2	451	Esmerada ejecución, buen material y gran habilidad.
»	Pintura al óleo	Dióscoro Puebla	571	27	4	405 <sup>e</sup> (2)	Mérito artístico (Historia).
»	Por la obra titulada «Antigüedades del Cerro de los Santos»	Juan de Dios de la Rada y Delgado	582	28	3	282	Por la gran importancia de la obra y su influencia en el estudio de la Historia.
»	Por los libros presentados en la Exposición	Real Academia de la Historia	588	28	3	362	Por la numerosa colección de libros interesantes presentados por esta Academia, a la cual debe tanto la Historia.
»	Gran colección de libros y Reglamentos	Real Academia de la Lengua	588	28	3	362	Esta institución está llevando a cabo importantes trabajos. <b>DIPLOMA.</b>
»	Por haber presentado un conjunto de herrajes, cerraduras y otros objetos de metal	S. M. el Rey de España (talleres de la Real Casa)	594	15	2	537	Están perfectamente trabajados, y son de curiosa fabricación y estilo antiguo.

Localidad	Producto	Persona o institución que lo recibe	A	B	C	D	Comentario que se hizo del producto
Madrid	Por haber presentado objetos de hierro para el decorado de habitaciones	S. M. el Rey de España (talleres de la Real Casa)	595	27	2	537	En reconocimiento de la corteza del Rey de España en disponer se presentase en esta Exposición una colección tan rara de herrajes para puertas y ventanas, esmeradamente forjados y de dibujos artísticos. Son extremadamente dignos de ser estudiados por nuestros dibujantes, industriales y manufactureros. <b>DIPLOMA.</b>
»	Tapices de la Real Casa	S. M. el Rey de España	596	10	2	313	Por su dibujo excelente y trabajo superior.
»	Una obra con mapas titulada <i>La Grieta y la Geología</i>	Ángel Rodríguez Quijano y Arroquia	611	28	3	409	Por la importancia de la nueva aplicación de los conocimientos geológicos que ha presentado el autor.
»	Por unas sillas de montar	José Rodríguez Zardo	614	12	2	543	Exposición muy superior de gusto, habilidad y concienzuda fabricación; productos hermosos, lindamente adornados, con figuras de relieve sobre el cuero, y de bellas labores artísticas. Reine a sus excelente proporciones y solidez, mucha gracia en la forma. Exposición muy superior.
»	Obras para la instrucción musical	Antonio Romero y Andía	619	28	3	161	Por numerosas publicaciones musicales de reconocido mérito.
»	Por la revista titulada <i>Magisterio Español</i>	Emilio Ruiz de Salazar	619	28	3	161	Por su excelencia y la influencia que ejerce en el progreso de la instrucción.
»	Medallas y cuños	Gregorio Sellán	649	27	4	15	Por dibujo artístico y acabada ejecución de gran número de cuños y troqueles grabados por el expositor, principalmente para el Gobierno español.
»	Memoria sobre su primer Centenario	Sociedad Económica Matritense	663	28	3	355	La Memoria del primer centenario de esta Sociedad demuestra la excelencia de los trabajos que ha ejecutado y el reconocimiento a que se hace acreedora. <b>DIPLOMA.</b>

Localidad	Producto	Persona o institución que lo recibe	A	B	C	D	Comentario que se hizo del producto
Madrid	Por las memorias presentadas	Sociedad Española de Historia Natural	665	28	3	368	Por la interesante y satisfactoria exposición hecha por esta Sociedad, que comprende una completa colección de anales. <b>DIPLOMA.</b>
»	Reglamentos y Revistas	Sociedad Española de Profesores de Ciencias	666	28	3	354	Por la valiosa colección de reglamentos y revistas científicas, que demuestran la excelencia de esta Sociedad, tan digna de ser imitada en otros países.
»	Escultura de madera	Ramón Subirát	683	27	4	23	Figura buena, hermoso movimiento y trabajo excelente.
»	Pintura al óleo	Lorenzo Vallés	706	27	4	40 <sup>(2)</sup>	Excelencia artística en pintura histórica. Obra «Demencia de D. <sup>a</sup> Juana de Castilla».
»	Libros de texto para escuelas y obras científicas	Acisclo Vallín y Bustillo	707	28	3	22	Por el mérito de las obras, de uso general en España y altamente estimadas.
»	Modelos anatómicos presentados	Pedro García Velasco	710	28	3	138	Esta exposición interesante y útil representa una gran colección de ejemplares en anatomía y fisiología; muy hábilmente preparados por el expositor.
»	Pintura al óleo	Alejo Vera	713	27	4	40 <sup>(2)</sup>	Excelencia artística en pintura de Historia. Obra: «Entierro de San Lorenzo en Roma».
»	Sombreros	Francisco Villasante	724	10	2	401	Buen gusto y precios moderados
»	Licores	Sra. Viuda de Pascual e Hijos	730	4	6	1.583	«Anís escarchado», muy bueno, y «anís de Burdeos», igualmente bueno, licor o bálsamo muy bien destilado, de mucho aroma y muy bien azucarado.

FUENTE: Elaboración propia. BIBLIOTECA NACIONAL (Madrid). *Expositores de España y de sus provincias... de Filadelfia en 1876* (Sala Cervantes)

NOTAS:

A: Número de orden que presenta en la Exposición; B: Jurado que concede el premio; C: Departamento inscrito el producto; D: Número del catálogo en que aparece.

(1) Sin datos.

(2) En las fuentes consultadas nada se dice sobre el superíndice.

La participación de los casi trescientos expositores, nos ha permitido conocer algunos de los hombres madrileños, que vivieron en la segunda mitad del siglo XIX, y que destacaron en el campo económico, profesional y artístico, hecho extensible al campo institucional, donde se observa también la presencia de algunos de los principales organismos de la nación que tenían su sede en Madrid y no en las capitales de provincia, siguiendo las costumbres de la época. Todo ello nos induce a pensar que, en lo sucesivo, la presencia española en Filadelfia servirá de trampolín, no sólo para acudir a otros certámenes internacionales que se celebren en otras naciones, sino también para organizar futuras exposiciones en suelo hispano, como sucedió con la de Barcelona en 1888, intentando de esta forma no aislarse del resto de los países, como medio más eficaz de potenciar no sólo la política exterior, sino, sobre todo, la economía española.

## FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

### FUENTES

#### *Documentales (manuscritos)*

ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN (Alcalá de Henares. Madrid); Secc. Educación. *Anteproyecto de Exposición Regional* (Memoria y Presupuestos). Fecha 15 de junio de 1881. Caja 31/8185.

BIBLIOTECA NACIONAL (Madrid); Mss. 12937-110. DONADIO, CONDE DE FL.: *Carta del Conde Donadio a Manuel Castellano*, año 1876.

#### *Impresas*

ALFONSO, LUIS: *La Exposición del Centenar. Noticias del Certamen Universal de Filadelfia*, Madrid, 1878.

COMISIÓN GENERAL ESPAÑOLA: *Lista de expositores ordenada con arreglo a la clasificación de la Comisión centenaria*, Madrid, 1876.

CORTÁZAR Y LA RUBIA, DANIEL: *Memoria acerca de la Exposición Universal de Filadelfia de 1876*, Madrid, 1878.

ESCOBAR, ALFREDO: *La Exposición de Filadelfia: Cartas dirigidas a la época*, Valencia, 1876.

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE FILADELFIA DE 1876: *Circular e instrucciones de la Comisión General española para las comisiones provinciales y los expositores*, año 1875. *Extracto de las cuentas de gastos que por jornales y material de todas las clases ha satisfecho en los Estados Unidos de América la Comisaría Regia de España para la Exposición Internacional de Filadelfia desde el 1 de enero a 30 de noviembre de 1876*.

HERNÁNDEZ CLEMENTE, ALEJANDRA: *Arte español en la Exposición Universal de Filadelfia de 1876*.

- LÓPEZ FABRA, FRANCISCO: *Teniente Coronel (?), Ayudante que fue del General Manso de Zúñiga y Comisario Regio en la Exposición de Filadelfia : Busto perdido. Uniforme.*
- POEY, SIMÓN: *Los Estados Unidos en cien años o Philadelphia en 1876. Guía general de la ciudad de Philadelphia, su Parque y de la gran Exposición Universal centenaria de los Estados Unidos*, Filadelfia, 1876.
- RAMÍREZ, NARCISO y C<sup>ª</sup>: *Expositores de España y de sus provincias de Ultramar recompensadas en la Exposición Universal de Filadelfia en 1876*, año 1877.
- ROCA Y GALES, JOSÉ: *Un obrero en Fairmount Park. Revista crítica industrial de la Exposición de Filadelfia de 1876*, año 1876.
- Vade Mecum o guía para el que visite la Exposición de Filadelfia, en el centésimo año de la Independencia americana*, Filadelfia, 1876.

#### BIBLIOGRAFÍA

- BLANCO GARCÍA, JULIO: *Historia de las exposiciones internacionales (Londres 1851 a Zaragoza 1908)*, Zaragoza, 2007.
- BUENO FIDEL, M.<sup>a</sup> JOSÉ: *Arquitectura y nacionalismo: pabellones españoles en las exposiciones internacionales del siglo XIX*, Málaga, 1987.
- CANOGAR, DANIEL: *Pabellones españoles en las exposiciones universales*, Madrid, 2000.
- LADERO QUESADA, MIGUEL ÁNGEL: *Las ferias de Castilla*, Madrid, 1993.
- MAS, FRANCISCO: *Las exposiciones nacionales e internacionales: su estudio económico y administrativo*, Barcelona, 1910.
- SÁNCHEZ DEL BARRIO, ANTONIO: *Ferias y finanzas: el mercado del dinero, siglos XVI y XVII*, Valladolid, 2007.

#### REVISTAS Y PRENSA PERIÓDICA

##### Revistas

- Almanaque de la Ilustración Española y Americana*, Madrid, 1869-1921.
- La Producción Nacional: Crónica ilustrada de la Exposición Universal de Filadelfia*, año 1876-1877, vols. I al XLI (27 de mayo de 1876 a marzo de 1877).

##### Diarios

- ABC; El País; El Mundo; La Gaceta.*

**RESUMEN:** Para celebrar el Primer Centenario de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos tuvo lugar en 1876, en la ciudad de Filadelfia, durante el mandato del presidente Ulises S. Grant, la Exposición Universal en la que Madrid y su provincia tuvieron una importante presencia con un total de 276 expositores.

**PALABRAS CLAVE:** Primer centenario de la Independencia de Estados Unidos. Presidencia de Ulises S. Grant. 1876. Filadelfia. Exposición Universal. Presencia de Madrid.

**ABSTRACT:** In order to celebrate the First Centenarian of the United States Declaration of Independence, the Universal Exposition took place in the city of Philadelphia, in 1876, during the mandate of the President Ulises S. Grant, the presence of Madrid and its province was relevant with a total number of 276 stands.

**KEY WORDS:** First centenary the United States Independence. President Ulises S. Grant. 1876. World Fair. Philadelphia. Presence of Madrid and province.

Recibido: 20 de diciembre de 2009.

Aceptado: 10 de mayo de 2010.